

# ઐતિહાસિક કથામંજરી

(કથામંજરી : ભાગ ૪થો)

લેખક

અંબેલાલ નારણજી જોશી, બી. એ.

પ્રસ્તાવ લેખક

દિ. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી,

એમ. એ., એલ.એલ. બી.



પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; અમદાવાદ.

[ સર્વ પ્રકારના હકકે પ્રકાશકને સ્વાધીને છે. ]

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

# ઐતિહાસિક કથામંજરી

(કથામંજરી : ભાગ ૪થો)

લેખક

અંબેલાલ નારણજી જોશી, બી. એ.

પ્રસ્તાવ લેખક

દિ. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી,

એમ. એ., એલ.એલ. બી.



પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; અમદાવાદ.

[ સર્વ પ્રકારના હકકે પ્રકાશકને સ્વાધીને છે. ]

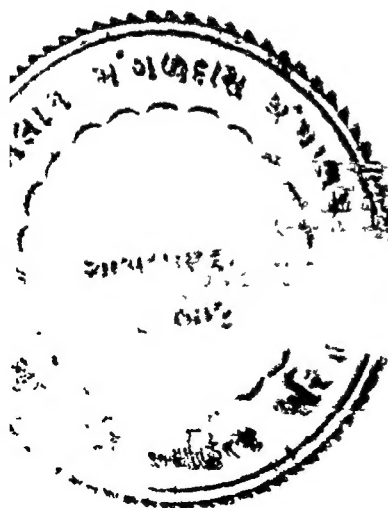
મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

પ્રથમ આવૃત્તિ  
નકલ ૧૧૦૭

ધ. સ. ૧૯૩૮  
સંવત્ ૧૯૮૮

16496

મુખ્યધના એજન્ટો :—  
જીવનલાલ એન્ડ સન્સ  
બુક્સેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ  
૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ: મુંબઈ-૨



મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ સ  
મુદ્રણસ્થાન : 'વસંત' મુદ્રણ



---

## અર્પણપત્રિકા.

“ રૂડી રીતથી રાખતા રાજ રાજ,  
સલા, કેમ આસાર ભૂલું પિતાજી ! ”

કૃં ૬૦ ડા૦

— મહારા પૂજ્ય પિતાજીને —

અંબેસાલ

---





# શ્રી. અંબેલાલ જોશી બી. એ. નાં પુસ્તકો.

૧ સ્વ. કવિશ્રી બોટાદકરને પુષ્પાંજલિ.	( પ્રશસ્તિકાવ્ય )	૦-૮-૦
૨ વીર શાહુ	( નાટક )	૦-૬-૦
૩ અટંકી વીર દુર્ગાદાસ	( નવલિકા )	૦-૪-૦
૪ માનિનીદેવી	( નવલિકા )	૦-૪-૦
૫ પંડિત જવાહરલાલ નેહરુ	( કાવ્ય )	૦-૪-૦
૬ સીતાહરણ	( એક અંકકાવ્ય )	૦-૪-૦
૭ 'સ્વરાજ્યમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન' ( ભાષણ )		૦-૨-૦

## પ્રગટ થવાનાં—

- ૧ બોટાદકરનું જીવન અને કવન.
૨. ઈંગ્લંડનો ઇતિહાસ
- ૩ ઐતિહાસિક કથામંજરી-[ રક્ત ધારા ] ; ભાગ ૨ જો.
- ૪ જોશીનાં ભાષણો.

## મળવાનું સ્થળ:—

અંદ્રકાન્ત એન્ડ બ્રધર્સ  
બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ—  
૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

## પ્રસ્તાવ

આપણાં એટલે ભારતવાસીઓનાં જીવન પ્રથમ દરજ્જે રામાયણ અને મહાભારતનાં વીર પુરૂષો અને સ્ત્રીઓએ ખેડેલાં સાહસ, તેમણે દાખવેલાં શૌર્ય અને પ્રેમ, તેમના સત્ય અને સહગુણ ભરેલા આચાર, કર્તવ્યનિષ્ઠ વિચાર, એ સધળાથી સેંકડો બદ્ધે હજારો વર્ષથી તરખોળ થઈ ગયાં છે. કથા, વાર્તા, પ્રવચન વગેરે અનેક પ્રસંગો ન્હાનપણમાં માતા દુધ જોડે પીધેલાં એ જ્ઞાનને ઉત્તરોત્તર દઢ કરતા જાય છે. એજ દિશામાં, પણ એનાથી નહિ જેવો ઉતરતો દરજ્જો પૌરાણિક આખ્યાનો ભોગવે છે. એટલે અગિરાજ અને હરિશ્ચંદ્ર, દ્રુવકુમાર અને પ્રહ્લાદ કુમાર, એમનાં આખ્યાનો પણ ન્હાની ઉમરથીજ આપણે સાંભળતા આવીએ છીએ; અને એ જ્ઞાનને લીધે જે છાપ આપણા મન પર પડે છે, એ જ્ઞાનને અંગે જે સંસ્કારો ઉદ્ભવે છે, તે જીવનભર ચાલે છે, બદ્ધે પેઢી દર પેઢી ઉતરે છે. પરંતુ જેને આપણે ઐતિહાસિક ઘટનાઓ કહીએ છીએ, તવારીખી બનાવો તરીકે ઓળખીએ છીએ,

તેનું એવું ઉંડું અને વિસ્તારવાળું જ્ઞાન મેળવવાની એવી સુલભતા ન હોવાથી તે જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં કાંઈ ઉણપતા રહી જાય છે. ભારત-વર્ષનો ઇતિહાસ નિશાળોમાં બાળકોને શીખવવામાં આવે છે; પરંતુ શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ ખામીભરેલી હોવાથી, વળી દરેકે દરેક ઘટનાને વિસ્તારપૂર્વક અને જુદા જુદા દષ્ટિબિંદુથી શીખવવા જેટલા વખતનો પણ અભાવ હોવાથી, રાજા ને મહારાજા, સુલતાન ને બાદશાહ એવા એવા હાકેમોની નાસાવલિ, યુદ્ધ અને તહનામાની સાલવારી, એવા લગભગ બિનઉપયોગી તત્ત્વોથી બાળકોનું મગજ ભરી દેવામાં આવે છે. આપણા ઇતિહાસમાં, આપણા રાજસ્થાનોની તવારીખમાં, આપણા દેશમાં જૂના વખતમાં રાજ કરી ગયેલાં કુટુંબો અને સ્વામ્યાદ પણ રાજ્યગાદી ભોગવી ગયેલાં રાજરાણીઓની કારકિર્દીમાં યશસ્વી પરાક્રમો, સહયુગપ્રચુર કાર્યો, અને શૌર્યાંકિત પ્રસંગોનો ટોટો નથી. પરંતુ વસ્તુ-સ્થિતિ આગળ જણાવ્યા મુજબની હોવાથી એ પરાક્રમો, એ કાર્યો, અને એ પ્રસંગોનું ચિત્ર જેવી મજબૂત રીતે તેમના મન પર છપાવું જોઈએ તેવી રીતે છપાવું નથી. અલબત્ત, મહોટા થતાં તેમને બધી માહિતી મેળવવાની સગવડતા મળે છે, પરંતુ ન્હાનપણમાં જે સંસ્કાર, જે છાપ પડ્યાં હોય તેની અસર અને મહોટપણે જે સંસ્કાર ને છાપ પડે તેની અસર વચ્ચે ધણું અંતર રહે છે. છતાં જેટલું ન્હાયા તેટલું પુણ્ય, એટલે મહોટી ઉમરે પણ એ માહિતી મળે, અને તેનો આપણા જીવનમાં, આપણી જિંદગીના આદર્શો કેળવવાની કાશેશોમાં, આપણી કારકિર્દી, આપણું ચારિત્ર ધડવા, ધડાવવામાં જેટલો ઉપયોગ કરી શકીએ તેટલો સ્તુત્ય જ ગણાવો જોઈએ. ભારતમાં પ્રચલિત એક એક દેશી ભાષામાં એ પરાક્રમો, સાદી, સરળ પણ ઉર્મી ભરેલી શૈલિમાં ઢગલાખંધ લખાવાં જોઈએ, અને ધણીખરી ભાષામાં તે લખાયાં છે જ. ગુજરાતીમાં પણ તેવાં પુસ્તકો છેલ્લાં ચાલીશ પચાસ વર્ષમાં જુજ સંખ્યામાં લખાતાં આવ્યાં છે. પરંતુ એવાં પુસ્તકો લખવા માટે લેખકને — જે પુસ્તક કિંમતી અને ઉપયોગી જ બનાવવું હોય તે —

ધણે અભ્યાસ કરવો પડતો હોવાથી તેમ જ શ્રમ ઉઠાવવો પડતો હોવાથી, મુકાબલે ધણા થોડા લેખકો એ બાબત મન દોડાવવા લલચાયા છે. ઐતિહાસિક ટૂંક વાર્તાઓ આંગળીને વેઢે ગણાય એટલા લેખકોએ લખી છે. એવા લેખકોની હારમાં સ્થાન લેવાનું મન ભાઈ અમ્બેલાલને થઈ આવેલું હોવાથી તેઓ પણ કમર કસી એ કામ પર મંડયા અને તેને પરિણામે તેઓ આ ‘કથામંજરી’ રૂપી પુલનો ઝુમખો આપણા હાથમાં મૂકે છે. રા. અડાલજની રાજપૂત વીરરસની વાતો જેમણે વાંચી હશે, અથવા તો રા. ધૂમકેતુના “તણખા”ના સ્પર્શથી જેઓ ગરમ થઈ ઉઠ્યા હશે, તેઓ આ ઝુમખામાંથી કાંઈક જીંદીજ નતનું સૌરભ, કાંઈક જીંદીજ નતનો પ્રકાશ અનુભવશે. આ “મંજરી” નાં વીસ પુલોનો ખેરખો ખનાવવા માટે ભારતના સમગ્ર ઇતિહાસને અભ્યાસવામાં આવ્યો છે, એટલે એ ખેરખો વ્યાપક બન્યો છે. એમણે એકલા રાજપૂત શૌર્યને જ તેમાં સ્થાન આપ્યું છે એમ નથી, કે એકલા ગુજરાત કાઠીઆવાડની ઘટનાઓને સ્થાન આપ્યું છે એમ પણ નથી. મોગલ, રાજપૂત, મરાઠા, વગેરે જે જે કામે વીરતા ને શૌર્ય ભારતમાં જ્યાં જ્યાં દાખવ્યાં છે, તે તે કામની અને તે તે કાળની શૌર્યની કહાણીઓ એમણે કહી છે. અને વાચકને સહજ જણાઈ આવશે કે લેખકે ટોડ (Tod), અંદાસો, જેવા ભારતની કીર્તિ ગાતાં પુસ્તકોનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. બંગાળી નાટકોના રસનું પણ પાન કર્યું છે, અને પોતાના એ અભ્યાસની વસ્તુનું દોહન એવી રીતે કરી આ નાનકડા પુસ્તકમાં મૂકવામાં આવ્યું છે કે આપણને અમુક વાર્તાનો પ્રસંગ કયા લેખકની કૃતિમાંથી અથવા તો કયે સ્થળેથી લેવામાં આવ્યો છે, તે શોધી કાઢવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. વાર્તાઓની સંખ્યા વીસની છે—ઝુમખામાં વીસ પુલો છે—પરંતુ તે ઝુમખાને બાંધ્યો છે એકજ સૂત્રે એટલે કે આખો ગજરો એકજ દોરે બંધાયેલો છે.

સાધારણ રીતે આવી વાર્તાઓ પ્રેમ કે રનેહને પંથે પડી જાય છે, એટલે કે પ્રેમને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવે છે. આ

વાર્તાઓમાં તેમ કરવામાં આવ્યું નથી એટલે દરજ્જે વખતે કેટલાકને તે હાથમાં લેવી પણ નહિ ગમે. પરંતુ રાજપૂતી શૌર્ય અને નિર્દોષ પ્રેમ એ બેને એક બીજાથી છૂટાં પડાય એ અસંભવિત હોવાથી એવી શૌર્યપૂર્ણ વાર્તાઓમાં પ્રેમના પ્રસંગ સહજ આવી ગયા છે, છતાં તેમાં વિશેષ પડતું કંઈ લાગતું નથી. ભાષ્ય અંગેલાલ ઉગતા લેખક છે એટલે બીનઅનુભવીપણાને લીધે કે બીજાં કોઈ કારણોને લીધે તેમની કૃતિમાં અપૂર્ણતાઓ દેખાશે, પરંતુ ઐતિહાસિક ઘટનાઓને સાદા પણ આકર્ષક રૂપમાં મૂકી તેને બહુજ લોકપ્રિય બનાવી શુભરાતના વાચક વર્ગને તેમાં આત્મપ્રોત બનાવી, તેના પર સંસ્કારિતાની છાપ પાડવાનો એમનો ઉત્સાહ વિપુલ અને સ્તુત્ય હોવાથી કલમ કસાતાં તેઓ વધારે સારું કામ જરૂર કરી શકશે, એવી ઉમેદ રાખવામાં કશું અયોગ્ય થતું નથી, એવા મારા અભિપ્રાય જોડે વાચક જરૂર સંમત થશે એમ ધારું છું.

મુંબઈ  
તા. ૨૮ મી જાન્યુઆરી  
સને ૧૯૩૨.

}

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

## લેખકના બે બોલ

‘હિંદનો ઇતિહાસ જવલંત અને તેજસ્વી છે, પણ હિંદમાં ઇતિહાસકારો નથી’ એ કથન મહેં મહારા વડીલ પૂજ્ય બન્ધુ પ્રો. ગુલાબ-ભાઈને મહોંએથી ઘણીયે વાર સાંભળ્યું છે, અને એ કથને મહારા મગજ ઉપર ઘણી ઉંડી અસર કરી છે. આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ, આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય, આપણા પ્રાચીન રાજાઓની નામાવલિ, તેમના દિગ્વિજયની કહાણીઓ, તેમનાં અશ્વમેધયજ્ઞનાં વર્ણનો, તેમની નારિપ્રતિષ્ઠાની ઉચ્ચ ભાવનાઓ, તેમજ આદર્શ અને તેજસ્વી જીવનનો ઇતિહાસ લખવા બેસીએ તો પાનાંનાં પાનાં ભરાય; પણ દેશના દુર્ભાગ્યે પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પ્રત્યેનું આપણું માન કેટલેક અંશે ઓછું થતું ગયું છે. છતાં છેલ્લા દસકામાં વિચારોનું બહુલ બદલાતું દેખાય છે, એ સહભાગ્યની નિશાની છે.

જે દેશમાં રામચંદ્ર, કૃષ્ણચંદ્ર, યુદ્ધ, મહાવીર અને મહાત્મા ગાંધી જેવા અવતારો થાય, જે દેશે જગતના સાહિત્યને રામાયણ, મહાભારત, ભગવદ્ગીતા અને શાકુંતલ જેવા ગ્રંથો અર્પ્યા, જે દેશે પ્રત્યેક દિશામાં સર્વદેશીય પ્રગતિ કરી હતી, જે દેશમાં નારિપ્રતિષ્ઠાની ભાવના ઉન્નત હતી, તે જ ગૌરવવન્તો દેશ હજારો વર્ષો થયાં ગુલામી ભોગવે છે એ જ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે. આપણે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી આપણું પોતાપણું ગુમાવી બેઠા છીએ. પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિની અથડાઅથડીમાં આપણે આપણું ગૌરવ ગુમાવ્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ આપણે આપણા પૂર્વજોની વિભૂતિપૂજામાં પણ બેદરકાર થયા છીએ. આજે આપણે પારકી આંખે જોતા થયા છીએ. આજે હિંદના શિક્ષિત સમાજને નેપોલિયન અને એલેક્ઝાંડર સાંભરે છે, તેને મહારાણા પ્રતાપ કે શિવાજી સાંભરતા નથી; આજે હિંદનાં યુવક-યુવતિઓને જોન ઓર્ડ આર્કનાં પરાક્રમો યાદ આવે છે, પણ વીરાડગના લક્ષ્મીઆર્ધ સાંભરતી નથી. આજે હિંદવાસીઓની આંખ અપ્પલસ અને નાઇલ તરફ વળે છે, તેમને હિમાલય કે ગંગા જમના પ્રેરણા આપી શકતી નથી. આજે હિંદના કલાકારો પ્રેરણા મેળવવા માટે યુરોપ જવાનું પસંદ કરે છે, તેમને તાજમહાલ કે અજંટાની ચિત્રકળા પ્રેરણા આપી શકતી નથી. આજે હિંદીઓ ફ્રેંચ સાહિત્યમાં રસ લે છે, જ્યારે તેમને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રસ પડતો નથી. આજે હિંદીઓ સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ અને નેપલ્સ જવાનું પસંદ કરે છે, પણ કાશ્મીર, ઊડી, મસુરી અને દાર્જીલીંગ તેમને પસંદ પડતાં નથી. અંતમાં એટલું જ કહેવાનું કે પાશ્ચાત્ય પ્રજાની નાંખેલી વિલક્ષણ મોહિનીમાં હિંદીઓ મુગ્ધ થયા છે, અંજાઈ ગયા છે, અને પોતાનું ખરું ગૌરવ ગુમાવી બેઠા છે.

ધ. સ. ની અગીઆરમી સદી સુધીનાં હિંદનો ઇતિહાસ તેજસ્વી હતો. હિંદમાં ચક્રવર્તિ હિંદુ રાજાઓનું રાજ્ય ચાલુ હતું. પણ ધ. સ. ની અગીઆરમી સદીથી તુર્કી, પઠાણો, અફઘાનો, ગુલામો અને

મોગલોના આક્રમણથી ભારતવર્ષ પદ્ધલિત થયો, અને  
 હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય પરદેશીઓને હાથ ગયું. વળી, વધારે નીચું  
 જોવડાવનારે તો એ હતું કે હસ્તિનાપુરની પવિત્ર ગાદીએ ગુલામવંશના  
 રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું, અને હિંદની પ્રજા આ ગુલામોની સત્તા સ્વીકારી  
 જીવી રહી ! પૃથુરાજ ઔહાણ ભારતવર્ષનો છેલ્લો હિન્દુ ચક્રવર્તી  
 સમ્રાટ હતો. જે દિવસે તે રણમાં રાજાયો તે જ દિવસથી ભારતવર્ષની  
 અધોગતિનાં મંડાણ મંડાયાં. પૃથુરાજના મૃત્યુ પછી કોઈ પણ હિન્દુ  
 રાજા હસ્તિનાપુરની રાજ્યગાદીએ બેસવાને લાગ્યશાળી થયો નથી.  
 એક હજાર વર્ષો વીત્યાં છે પણ હિન્દુઓ પોતાની ઈચ્છા પાર પાડી  
 શક્યા નથી. હસ્તિનાપુરની ગાદી માટે રાણા સંગ્રામસિંહે, રાણા  
 પ્રતાપે, રાણા રાજસિંહે, શિવાજી મહારાજે, હાહિસાહેબ પેશ્વાએ  
 તેમજ વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈએ ભગીરથ પ્રયત્નો આદર્યા હતા, પણ  
 હિંદીઓના દુર્ભાગ્યે તેમની આ મહત્વાકાંક્ષાઓ પરિપૂર્ણ થઈ નહોતી.  
 આ એક હજાર વર્ષોમાં હિન્દુઓએ ન કંઈપણ, ન દીઠેલું તેમજ ન  
 સાંભળેલું એવું કેકં કેકં મુગે મ્હોંએ સહન કર્યું છે. આ હજાર વર્ષોની  
 પરાધીનતાએ હિંદીઓને સત્વહીન બનાવી દીધા છે. આ પરાધીનતાએ  
 આપણા ગૌરવને, આપણી સંસ્કૃતિને તેમજ આપણા સ્વાભિમાનને  
 મારી નાખ્યાં છે. એણે આપણા જીવનને શુષ્ક તેમજ નિરસ કરી નાખ્યું  
 છે. એણે આપણાં સ્ત્રીજીવનને નીચોવી નાખ્યું છે. એણે આપણા  
 આદર્શોને ધૂળમાં રગદોળ્યા છે. આ હજાર વર્ષોમાં આપણે હડધૂત  
 થયા છીએ. આપણને ન સહી શકાય એવું અપમાન મળ્યું છે. આપણાં  
 પવિત્ર દેવમંદિરો અને દેવાલયો જમીનદોસ્ત થયાં છે, તેમજ આપણા  
 પર અનેક અત્યાચારો ગુજર્યા છે. ઇ.સ. ની પહેલી સદીથી ઇ.સ.ની  
 અગીઆરમી સદી સુધીનો હિંદનો ઇતિહાસ જેટલો ગૌરવવન્તો  
 છે તેટલો જ ઇ. સ.ની અગીઆરમી સદીથી ઇ. સ.ની ત્રીસમી સદી  
 સુધીનો ઇતિહાસ હિંદના સપુતોને નીચું જોવડાવનારો છે. આ  
 વર્ષોમાં હિંદીઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવા ઘણાં પ્રયત્નો



કર્યા હતા, પણ રાજ્યલક્ષ્મી તેમના પર અપ્રસન્ન હોવાથી તેમની સ્વપ્નાં ઉડી ગયાં હતાં.

આ ઐતિહાસિક હકિકતો ધ્યાનમાં રાખીને, હિંદીઓને પોતાનાં પ્રાચીન ગૌરવ, સંસ્કૃતિ, જાહોજલાલી અને ઇતિહાસનો ખ્યાલ આવે અને તે પ્રત્યે સન્માનવૃત્તિ પેદા થાય એ દષ્ટિબિંદુથી મહેં આ કથાઓ યોજી છે. આ ‘કથામંજરી’ માં કુલે વીસ કથાઓ છે. આમાં વેદકાળ, મહાકાવ્યોનો કાળ અને પૌરાણિક કાળની વાર્તાઓને સ્થાન આપ્યું નથી, પણ રાજપૂતોના સમયથી જ કથાઓ શરૂ કરી છે. ઇ.સ.ની અગીઆરમી સદીથી તે વીરાડગના લક્ષ્મીઆર્ધના મૃત્યુ સુધીનો હિંદનો છુટો છુટો ઇતિહાસ આ કથાઓમાં આલેખવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આ કથાઓમાં રાજપૂતો, મોગલો તેમજ મરાઠા સમયના ઇતિહાસને સરખું સ્થાન આપ્યું છે. આ ત્રણે રાજકર્તી જાતિના ઇતિહાસમાંથી જ્વલંત અને તેજસ્વી પાત્રો લઈ તેમના અનેકવિધ જીવનના વિવિધ પ્રસંગોમાંથી એક એક પ્રસંગ લઈ ટુંકી કથાઓ દ્વારા ગુથી તે ગુજરાતની ભાવિકે જનતા આગળ મૂકવાનો મહેં પ્રયત્ન કર્યો છે. આજે આખા દેશમાં સર્વ વર્ગના લોકોને સ્વતંત્રતાની એક સરખી તમન્ના લાગી છે, ત્યાં આપણા પ્રાચીન તેમજ મધ્યકાલીન સમયનાં રાજરાણીઓનાં આદર્શો અને જ્વલંત કૃત્યોને કથાઓ રૂપે કલાત્મક રીતે ગુથી જનતા સમક્ષ લબ્ય ભાવનાઓ રજુ કરવાનો મહારો ધરાદો છે. આથી આપણા પૂર્વજો પ્રત્યેની વિભૂતિપૂજામાં વધારો થશે, આપણું પ્રાચીન ગૌરવ પ્રત્યેનું માન વધશે અને આપણને આપણા પૂર્વના મહાપુરુષો તેમજ સ્ત્રીઓના જીવનમાંથી અનેક પ્રકારની પ્રેરણા મળશે. આમાંની બધી કથાના પ્રસંગો ઐતિહાસિક છે, એટલું જ નહિં પણ જાણીતા છે, એટલે તે સંબંધે વધુ કહેવાની જરૂર નથી. પણ આ પ્રસંગોને કલાત્મક રીતે રજુ કરવામાં તેમજ ભાષાશૈલિમાં મહેં આજના જમાનાને અનુકૂળ ઘટતા ફેરફારો કર્યા છે, તે વાચકોને વધુ પ્રિય થાય એમ હું ઇચ્છું છું.

હિંદનો ઇતિહાસ ધણો તેજસ્વી છે. હિંદમાં ધણાયે નૃપતિઓ, મુત્સદ્દીઓ, યોદ્ધાઓ અને સાહિત્યકારો થઇ ગયા છે. એ સર્વે મહા-પુરૂષોના જીવનમાંથી આપણને કે' કે' પ્રેરણા મળે એમ છે. આથી હિંદના ઇતિહાસને આવી કથાઓ દ્વારા સજીવન કરવાનો મહારો ખાસ વિચાર છે. ગુજરાતની રસિક જનતા આગળ આવી 'કથામંજરી' ના દશેક ભાગો ધરવાની મહારી ઇચ્છા છે. મહારા હર્ષ અને સંતોષની વચ્ચે આ પ્રથમ ભાગ બહાર પડે છે, અને બીજા બે ભાગ તૈયાર છે તે પણ હવે પછી થોડા સમયમાં બહાર પાડવાની હું ઉમેદ રાખું છું. જો લવિષ્યમાં સંજોગો સાનુકૂળ હશે તો ગુજરાત સમક્ષ 'કથામંજરી'ના દશે ભાગો હું ધરીશ અને ગુજરાતી વાહનની બનતી સેવા કરીશ. મહેને આશા તેમજ વિશ્વાસ છે કે ગુજરાતની ઇતિહાસપ્રિય પ્રજામાં આ રોમાંચક તેમજ શૌર્ય અને વીરરસથી ઉભરાતી ઐતિહાસિક કથાઓ હોશિ હોશિ વંચાશે.

આ કથાઓ લખવામાં ધણાં પુસ્તકોમાંથી પ્રેરણા તથા વસ્તુ મને મળ્યાં છે, તે માટે એ સર્વે પુસ્તકોના લેખકો અને પ્રકાશકોનો આભાર માનું છું. વળી આ પુસ્તકના 'પ્રસ્તાવ'ના વિદ્વાન્ લખનાર મુ. શ્રી. કૃષ્ણલાલ કાકાનો પણ હું અત્રે ઉપકાર માનું છું, અને ઇચ્છું છું કે એઓ મુરખમીશ્રી આજ સુધી મહારા સાહિત્યજીવનમાં જે રસ લઇ રહ્યા છે તેવો જ રસ લાંબો કાળ લેવા દીર્ઘાયુષી થાય !

આ પુસ્તકને સર્વાંગસુંદર બનાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર મહારા મિત્ર ભાઈશ્રી જી. અ. મહેતાની મદદની પણ હું અત્રે નોંધ લઉં છું, અને આ કથાઓ લખવામાં મહેને એમના તરફથી જે પ્રેરણા, પ્રોત્સાહન અને કિંમતી સૂચનાઓ મળી છે, તેનો પણ હું આનંદપૂર્વક ઉલ્લેખ કરું છું. શ્રી. જીવનલાલભાઈની સહાનુભૂતિ અને તેમના અનુભવની સંસ્કારી સૂચનાઓ જો મહેને ન મળી હોત તો આ કથાઓ આવા સ્વરૂપમાં અને આટલી આકર્ષક થાત કે કેમ તે પણ એક પ્રશ્ન છે !

મહાત્રે બીલ્ડિંગ, ચોપાટી: મુબમ-૭

તા. ૩૦-૧-૩૨.

અંબેલાલ જોશી.

## કથાઓનો અનુક્રમ.

કથાનું નામ.	પૃષ્ઠ
૧. ધમ્મનકુમારી અને ભોળો ભીમ. . . . .	૧
૨. સંયોગિતા . . . . .	૨૩
૩. પશ્ચિમી . . . . .	૫૦
૪. રાણો કુંભો . . . . .	૬૭
૫. રાણા રાયમલ . . . . .	૭૫
૬. વીર ચંદ્રસિંહ . . . . .	૮૧
૭. ત્યાગમૂર્તિ પત્તા . . . . .	૧૦૦
૮. ચિતોડનો ઘેરો . . . . .	૧૧૦
૯. હલદિધાટનું યુદ્ધ . . . . .	૧૨૨
૧૦. વીર ભામાશાહ . . . . .	૧૪૩
૧૧. વીર બાલુજી ચંપાવત . . . . .	૧૮૧
૧૨. વીર ચંદાવત . . . . .	૧૯૪
૧૩. કુમારસિંહની કુરબાની . . . . .	૨૧૯
૧૪. બેગમ રોશનઆરા . . . . .	૨૩૨
૧૫. બાજી પ્રભુ દેશપાંડે . . . . .	૨૪૦
૧૬. વીર જોત્યાજીરાવ . . . . .	૨૪૬
૧૭. અટકી વીર દુર્ગાદાસ . . . . .	૨૬૪
૧૮. વીર મુહારિરાવ . . . . .	૩૨૧
૧૯. વીરાડગતા લક્ષ્મીબાઇ . . . . .	૩૪૫
૨૦. માનિની દેવી . . . . .	૩૭૪

## સંપાદકનું નિવેદન.

ભાઈશ્રી અંબેલાલ જ્ઞેશીની આ “ઐતિહાસિક કથામંજરી”ને “શ્રી. કલાપીની ખત્રધારા” સાથે જ “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”ના ગ્રાહકોના હાથમાં મૂકતાં મને હર્ષ થાય છે, એ એટલા માટે કે આ બન્ને પુસ્તકો મૌલિક હોઈ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉંચું સ્થાન પામવા લાયક છે.

પુસ્તક પ્રકાશક તરીકેના મારા જીવનની શરૂઆત ગુજરાતના મહાકવિ શ્રી. ન્હાનાલાલ દ. કવિના “કેટલાંક કાવ્યો”થી એટલે ઇ.સ. ૧૯૮૨-૩ થી થઈ હતી; અને આ પુસ્તકમાળાની શરૂઆત મારી પ્રત્યે સહભાવ ધરાવનાર સ્વ. સર રમણભાઈ તથા લેડી વિદ્યાબહેનના “હાસ્યમંદિર”થી થઈ હતી. આ યોગ કુદરતી જ હતો.

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”માં સાહિત્યની વિવિધ દીશાઓનાં પુસ્તકો પસંદ કરવાનું ધોરણ શરૂઆતથી રાખેલું છે. તેમજ લેખકો માટે પણ કોઈની “મોનોપોલી” જેવું ન રાખતાં બનતાં સુધી ઉગતા-ઉછરતા-આશાભર્યાં લેખકોને ઉત્તેજન અને પ્રોત્સાહન મળે, એ દષ્ટિબિન્દુ ખાસ રાખેલું છે. આ માળામાં સર રમણભાઈ, શ્રી. છગનલાલભાઈ પંડ્યા, આચાર્યશ્રી દુરગાળ, શ્રી. અનંતપ્રસાદજી, શ્રી. કલાપી જેવા સિદ્ધ સાક્ષરોનાં પુસ્તકો આપવા ઉપરાંત શ્રી. ન્હાનાલાલ ના. શાહ, શ્રી. રતિપતિરામ ઉ. પંડ્યા, શ્રી. રેવાશંકર સોમપુરા, શ્રી. મૂળચંદ રતનજી ઈંજીનિયર, શ્રી. લોગીન્દ્રરાવ દીવેટીયા, શ્રી. ધનસુખલાલ કે. મહેતા, શ્રી. સીતારામ જે. શર્મા, શ્રી. ધનશંકર ત્રિપાઠી, શ્રી. ચૂનીલાલ મૂ. ત્રિપાઠી, શ્રી. અનુભાઈ જ્ઞેધાણી, શ્રી. રમણુલાલ શાહ, શ્રી. દલપતરામ રાવળ, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ રાવત વગેરે વગેરે લેખકોનાં પુસ્તકો આપવામાં આગ્યાં છે. મને નિવેદન કરતાં આનંદ થાય છે કે આમાંના કેટલાક ભાષને આ માળાના સંબંધ પછી સારો લાભ અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં યોગ્ય સ્થાન મળ્યું છે. આ રીતે ઉછરતા લેખક બંધુઓને આ માળાદ્વારા લાભ અને પ્રસિદ્ધિનો સુયોગ સાધવામાં હું થોડેક અંશે પણ સાધનભુત થયો હોઉં તો તે માટે મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. તે સાથે જ લેખક બંધુઓએ મને આ કાર્યમાં મદદ કરી છે તે સર્વેનો હું આ પ્રસંગે આભાર પ્રદર્શિત કરું છું.

“શ્રી કલ્પાપીની પુત્રધારા”ના પ્રકાશન માટે છેલ્લાં સાત આઠ વર્ષ થયાં હું પ્રયાસ કરતો હતો, અને તેનાં સાધનો એકઠાં કરી રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૯૨૮ના નવેંબર માસમાં રનેહી બન્ધુ શ્રી. સાગર મારફતે શ્રી. કલ્પાપીના કુમાર સાહેબશ્રી જોરલા (જોરાવરસિંહજી) સાથે મેળાપ થયો. એ કાર્ય પૂર્ણ કરવા માટે હાર્દિક લાગણી સાથે સહાયતા આપવાનું સ્વીકારી, એ કાર્યના સંપાદક તરીકેનો ભાર તેમણે ઉપાડી લીધો. તેમના જ અથાગ પરિશ્રમના પરિણામે પડપ પત્રોનો એક મૂલ્યવાન અને અપૂર્વ ગ્રંથ ગુજરાતી સાહિત્યને પ્રાપ્ત થયો છે. આ પ્રકાશન માટે શ્રી. સાગર મહારાજે જે પરિશ્રમ લીધો છે અને પવિત્ર ગુરૂસેવાની ભાવનાથી જે કાંઈ કર્યું છે, એ માટે હું તેમનો જાહેર આભાર પ્રદર્શિત કરું છું.

ભાઈ અખેલાલ જોશી ગુજરાતના એક આશાભર્યા ઉછરતા લેખક છે. એમનું વ્યક્તિત્વ આ કથાઓમાં વાંચકોને નજરે પડશે જ. હિંદના ઇતિહાસના એમના ઉંડા અભ્યાસનું આ ફળ છે. તેમની કલ્પનાઓ ગગનવિહારી અને અભિલાષાઓ વિશાળ છે, આશાઓ ઉન્નત છે, એ એમના ‘એ બોલ’માંથી સ્પષ્ટ થાય છે.

નવીન વર્ષ માટેનાં પુસ્તકોની તૈયારી થઈ રહી છે. ઇશ્વરેચ્છા તો નવા વર્ષમાં સિદ્ધ સાક્ષર કનૈયાલાલ મુનશી તથા સૌ. બહેન લીલાવતી મુનશીનું એકેક પુસ્તક આપવાની ઇચ્છા છે. આપણા સાહિત્ય માટે હાલનો સમય ઘણો વિકટ અને કસોટીનો છે. શિષ્ટ પુસ્તકોની ખપતનું પ્રમાણ બહુ ઓછું થયું છે, અને તુર્તમાં ભવિષ્ય સુધરે તેવી રેખાનાં દર્શન ક્ષિતિજમાં થતાં નથી. આથી આવતા વર્ષમાં માળાના ગ્રાહકોને બોળા રૂપ ન થાય અને ભરવાની રકમ ઓછી થાય માટે હલકી કીંમતનાં ચાર પાંચ પુસ્તકો જ આપવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

મુંબઈ : વસંતપંચમી.  
સં. ૧૯૮૮.

}

જીવનલાલ અમરશી મહેતા  
સંપાદક.

## ઘચ્છનકુમારી અને ભોળો ભીમ

૬. સ. ની અગીઆરમી સદી ચાલતી હતી. હિંદુ રાજાઓ સ્વાભિમાની, જાતિ અભિમાની, દ્વેષી તેમજ ધર્ષાખોર હોઈ માંહોમાંહ લડ્યા કરતા હતા. તેઓએ માત્ર એકબીજાથી શ્રેષ્ઠ કહેવડાવવા કુસંપનાં ખીજ વાવ્યાં હતાં.

દેશ નહાનાં નહાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયો હતો. મુસલમાનોએ હિંદનાં આરણ્યોં તોડવાનો આરંભ કરી દીધો હતો. ધરાન અને તુર્કસ્તાનમાં પેદા થયેલા ઇસ્લામી ઝંઝાવાતનો ભયંકર ધ્વનિ સંભળાયો હતો. દેશમાં પરાધીનતા ધીમે ધીમે દાખલ થતી જતી હતી.

લોકસ્થિતિ સુખી અને સંસ્કારી ન હતી. અજ્ઞાનતાનું પ્રમાણ વધી ગયું હતું, અને દેશમાં વિદ્યા ન હોવાથી રાજપૂતોનાં પ્રખર પરાક્રમેને નીતિ માર્ગે દોરનાર કોઈ રહ્યું નહિ. પરિણામે ઉત્તર હિંદ અને ગુજરાતના રાજાઓ વચ્ચે આંતરિક કલહો ઉભા થયા હતા.

હિંદુસ્થાનની આ સ્થિતિથી પરદેશીઓનું મન આકર્ષાયું. હજુ સુધી હિંદમાં પરદેશીઓની રાજ્યગાદી સ્થપાઈ ન હતી, પણ રાજપૂતોના આ કુસંપના પરિણામે મુસલમાનોનો માર્ગ સુગમ થયો, અને ધીમે ધીમે તેઓ મ્હોટી જીત મેળવી દિલ્હી શહેરમાં મુસલમાની રાજ્યની સ્થાપના કરી શક્યા.

આ સમયે જૈન સાધુઓએ બ્રાહ્મણોની સાથે લઢીને તથા રાજ્ય-ખટપટોમાં પડીને જ્ઞાનને છેલ્લો ફટકો માર્યો હતો. રાજસ્થાનમાં તો બ્રાહ્મણોની સંખ્યા બહુ જ થોડી હતી. રાજાઓ કીર્તિ અને કન્યાને

માટે મિથ્યા મોટાઇની લડાઇઓ કરવામાં પોતાના જીવનનું સાક્ષ્ય માનતા. હિન્દના બધા રાજ્યોમાં એકતાનું નામનિશાન પણ ન હતું.

આ સમયે મુસલમાનો સહામે એકત્ર થઇ હિન્દને પરાધીનતામાંથી બચાવી શકે એવાં ચાર રાજ્યો હતાં. જેવાં કે ચૌહાણોનું દિલ્હી અને અજમેર, રાઠોડોનું કનોજ, ચંદેલોનું ચંદેલ અને ચાલુક્યોનું ગુજરાત. પણ આ ચારે રાજ્યોમાં પરસ્પર દ્વેષભાવ વ્યાપ્ત કરતો હતો. વળી ધર્મની બાબતમાં પણ તેઓમાં મતભેદ હતો. આથી તેઓ પરસ્પર મિત્રતા તેમજ સ્નેહભાવ સાધી શક્યા નહિં. આને પરિણામે આ ગૌરવપૂર્ણ હિંદુસ્થાન, અને તેમાંયે વળી મહાભારતના સમયથી હિંદનું પાટનગર બની રહેલું હસ્તિનાપુર સદાને માટે હિંદુઓના હાથમાંથી ગયું અને મુસલમાનોનું પાટનગર બન્યું. હિંદની જાહોજલાલી, સંસ્કૃતિ અને ગૌરવનો અંત આવ્યો. હિંદમાં જે જે પવિત્ર હતું તે અપવિત્ર થયું. દેશના સ્થાપત્ય અને શિલ્પકળાને સખત ફટકો લાગ્યો. દેશમાં પર સંસ્કૃતિ, પર ધર્મ, અને પર ભાષાનો પગપેસારો થયો.

હિન્દની આ પરાધીનતા માટે તે સમયના રાજપૂતો જ જવાબદાર છે. આપસ આપસના કુસંપથી જ આ પવિત્ર આર્યાવર્ત મુસલમાનોના હાથમાં ગયો, અને તેની સાથે જ હિન્દ નિર્ધન, નિર્વીર્ય, નિસ્તેજ, નિર્માત્ય તેમજ નિરક્ષર થયું. અજ્ઞાનતા અને અભિમાને આમાં વધારો કર્યો. આ કાળ હિંદના ભાવિનિર્ણયનો કાળ હતો; પણ ઐક્યના અભાવે હિંદની સ્વતંત્રતા અને સાર્વભૌમ્યતા નષ્ટ થઇ.

આ સમયે અજમેરમાં સોમેશ્વર ચૌહાણ રાજ્યગાદીએ બિરાજ્યા હતા. એમનાં લગ્ન દિલ્હીના તુંવર રાજા અનંગપાળની પુત્રી કમળાદેવી સાથે થયાં હતાં. આ રાજા રાણી વચ્ચે દાંપત્યપ્રેમની મજબુત ગાંઠ બંધાઇ હતી. સોમેશ્વરને કમળાદેવીથી એક પુત્રરત્ન સાંપડ્યો હતો. આ પુત્ર તેજ ભારતનો ભાગ્યવિધાતા: એનું નામ પૃથુરાજ ચૌહાણ.

ન્યારે પૃથુરાજ બાર વર્ષનો થયો ત્યારે સોમેશ્વરે તેને યુવરાજ-પદ ઉપર અભિષેક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અજમેરમાં મહોટો સમારંભ

થયો અને યુવરાજપદ અભિષેકતી ક્રિયા શરૂ થઇ. રાજસ્થાનમાં રાજના કુંવરને યુવરાજપદના અભિષેક સમયેજ વેવિશાળનો ચાંદ્યો થયો. જોઇએ, એવી પરાપૂર્વની ચાલુ રીતિ હોવાથી તત્ક્ષણ ચંદ્રાવતીના જેતસી પરમારના પ્રધાને કુંવરી ધચ્છનકુમારીનું શ્રીફળ આપ્યું. આથી ધચ્છનકુમારી પટરાણીપદને પામી.

ગુજરાતમાં આ સમયે ભોળો ભીમદેવ રાજ્ય કરતો હતો. તે અણહિલપુરનો શીરોમણી હતો. અગાધ સમુદ્ર જેવો બળવાન હતો. તેની પાસે ચતુરંગી સેના હતી. ગુજરાતના લોકો એને નારાયણનો અવતાર કહેતા. એણે ગુજરાત પર ચઢી આવતા શાહબુદ્દીન ધોરીને હરાવી પાછો કાઢી મ્હોટી નામના મેળવી હતી. દિલ્હી, ચિતોડ, કનોજ અને ચંદ્રાવતીનાં રાજ્યોમાં તેની હાક વાગતી. મ્હોટા મ્હોટા અસંખ્ય સામંતો તેમજ કિલ્લાઓ તેના તાબામાં હતા. ધણાંયે દુર્ગપતિઓ એની સેવામાં હતા. ધારા ધરતીમાં એનાં આયુધિક સ્થાન હતાં.

એનામાં આવો વૈભવ, આટલી જાહોજલાલી, આટલાટલું પરાક્રમ હતું છતાં પણ તે ભોળો હતો. તેના મનમાં જે વાત આવતી તે કદી પણ ક્યાં વગર એ રહેતો નહિ. તેનામાં ધણા સારા ગુણો હતા, છતાં પણ તે તરંગી હતો. તેનામાં ઉચ્ચ પ્રકારની નૈસર્ગિક ગંભીરતા તેમજ બુદ્ધિમત્તા ન હતી. આથી તે માનસિક સમતોલપણું સાચવી ન શકતો.

તે સમયનાં રાજપૂત રાજ્યોમાં તેનાં શૌર્ય અને કીર્તિનાં ભારે ગુણગાન થતાં. પણ આ પ્રશંસા અને ગુણગાનથી એ ભારે અભિમાની અને અવિવેકી બન્યો; અને આ અભિમાનથી બાહુબળના પ્રદેશની ચથાર્થતાનો એને વિવેક રહ્યો નહિ.

આણુ ઉપર ચંદ્રાવતીમાં આ સમયે જેતસી પરમાર રાજ્ય કરતો હતો. તેને સલખ નામે એક પુત્ર હતો અને ધચ્છનકુમારી નામે એક પરમ રૂપ લાવણ્યવતી પુત્રી હતી. સુવર્ણમાં જેમ સુગંધ હોય તેમ રૂપ ગુણની ખાણ, લક્ષ્મીના અવતારસખી ધચ્છનકુમારીના



સૌન્દર્યની, લાલિત્યની અને લાવણ્યની પ્રશંસા સાંભળી ભોળાં ભીમે એના ઉપર મોહિત થઈ લગ્ન માટે માગું કર્યું.

આ પરમારકન્યા વિષે જે કોઈ કાંઈ કહેતું તે ભીમદેવ આનંદ અને કુતૂહલતાથી સાંભળતો. ખાતાં પીતાં, ખેસતાં ઉઠતાં અને સ્વપ્નમાં પણ એને આ સૌન્દર્યની મૂર્તિનીજ જંખના થતી. દિવસે દિવસે એની એ લાલસા વધતી ગઈ. એની સહનશીલતા રાખી રહી નહિ. એણે અમરસિંહ નામે એક જૈન સાધુ એના દરબારમાં હતો તેને ધમ્મજનનું માગું કરવા આણુ મોકલ્યો.

કુમારપાળના રાજ્ય પછી ગુજરાતમાં જૈનધર્મીઓનું જોર ઉત્તરોત્તર વધતું ગયું. રાજદરબારમાં તેઓની લાગવગ ભારે હતી. આ જૈનોની સલાહ આગળ ખીજ દરબારીઓનું કાંઈ ચાલતું નહિ. ધર્મ, વ્યવહાર અને રાજકાર્યમાં તેઓ પોતાનો કક્કો ખરો કરાવતા, અને યતિઓ જેટલું પાણી પાય તેટલું રાજ પીતા.

અમરસિંહ ચંદ્રાવતી જઈ જેતસી અને તેના પુત્રને મળ્યો, અને ભીમદેવે કહેલો સંદેશો સંભળાવ્યો. જેતસી પરમારે તે સંદેશો સાંભળી, વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો:—

“વીર અમરસિંહ! ગુજરાતના રાજ ભીમદેવનાં હમોએ ધણાં વખાણુ સાંભળ્યાં છે. તેની શુરવીરતા અને સાહસિકતા આજે રાજ-સ્થાનમાં ઘેર ઘેર પ્રખ્યાત છે. આવા રાજાને હમારી કન્યા આપવામાં હમારું ગૌરવ વધે એમ છે, પણ હમારે ધણા દુઃખ સાથે કહેવું પડે છે કે હમારી પુત્રીનું વાગ્દાન સોમેશ્વરના પુત્ર પૃથુરાજ આહાણુ સાથે ક્યારનુંયે થઈ ગયું છે, એટલે ગમે તેટલી ધમ્મજા છતાંયે હમો લાચાર છીએ !”

જેતસી પરમારનો આ ઉત્તર સાંભળી આ જૈન સાધુ જે કાવાદાવા, જીજ્ઞાસુ અને વહેમો તેમજ પ્રપંચોથી લરપુર હતો, તેણે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. તે કોષથી લાલચોળ થઈ ગયો અને મુખમુદ્રા ગંભીર કરી કહેવા લાગ્યો:—

“ અહો પર્વતપતિ ! ગુજરાતના ચાલુક્યને તમારી પુત્રી ધ્રુવચંદ્રને પરણી પટ્ટરાણી કરવાની તાલાવેલી લાગી છે. રાજ એના વગર ગાંડો-ઘેલો થઈ શક્યા કરે છે. રાજ્યકારભારમાં એનું મન ખીલકુલ ચોંટતું નથી, અને હવે તમે જો એની ધ્રુવચંદ્ર વિરુદ્ધ ધ્રુવચંદ્રને ચૌહાણેશ્વર વેરે પરણાવશે તો અવશ્ય એ ગુર્જરેશ્વર આ આશુગઢના કિલ્લા ઉપરથી તમોને ગળડાવી નાંખશે. તમારા ચંદ્રાવતીના રાજ્યને રસાતળ કરશે. તમારા રાજ્યની લીલી કુંજસમી હરિયાળી ભૂમિને અસ્ત-વ્યસ્ત કરશે; તમારા દેખતાં તમારા સૈનિકોનો, પુત્રોનો, તેમજ સર્ગા-બહાલાઓનો કચરધાણુ કાઢશે; તમારી નિર્દોષ પ્રજાને રીખાવી રીખાવીને મારશે; તમારો વીલે મુખે ચંદ્રાવતી છોડી દેશવટો લેવા પડશે, અને બળાતકારે પણ આ ચાલુક્યનાથ તમારી પુત્રી ધ્રુવચંદ્રને અહિંઆથી લઈ જઈ ગુજરાતમાં અણહિલપુર પાટણની પટ્ટરાણી-પદે સ્થાપશે. તમારો ગુજરાતની જાહજલાલી તેમજ ગુજરાતના રાજ્યની સીમા વિષે કાંઈ ખ્યાલ છે ખરો કે? ગુજરાતનો વૈભવ, તેમજ ગુજરાતની સમૃદ્ધિ ખરેખર અલૌકિક તેમજ અદ્વિતીય છે. તમારા જેવા રાજાને જ્યારે આ ગુર્જરેશ્વર આટઆટલું માન આપે છે ત્યારે શું તમો તેનો આવો જવાબ વાળો છો? પરમારરાજ ! હજુ પણ વિચાર બદલો અને તમારું, તમારી પુત્રીનું તેમજ તમારી પ્રજાનું ભવિષ્યનું હિત સાધો ! ”

અમરસિંહનાં આ વાક્યો ધ્રુવચંદ્રના લાઈ સહજથી સંખ્યામાં નહિં. તે તરત જ ખોલી ઉઠ્યો:

“ જો તમારા રાજાએ અમારું રાજ્ય માગ્યું હોત તો હમો તે આપવાને તૈયાર થાત, પણ જ્યાં પરમારોની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રતિજ્ઞાનું માગું આવ્યું ત્યાં હમો લાચાર છીએ. તમારો રાજા તો જૈનધર્મી થઈ ગયો છે. તેનું પરાક્રમ હમો જાણીએ છીએ. તે દગાફટકાથી ભરેલો છે; સ્ત્રીઓને વશીકરણ કરે છે, અને મંત્રતંત્રથી લોકોને

ભુરકી નાખી ભરમાવે છે. આટલી જાહોજલાલી, સેના, સંપત્તિ અને રાજ્યસીમા તેણે એ સાધેનાથી જ સ્વાધીન કરી છે. તે ઉત્તર તરફના શત્રુને ઓળખતો નથી! જ્યારે હમો તો શુદ્ધ રજપૂતપુત્રો છીએ. માતા અંબા ભવાનીના પૂજક છીએ. ગોબ્રાહ્મણનું પ્રતિપાલન કરતાં શુદ્ધ સનાતન-ધર્મને અનુસરીએ છીએ! તમ્હારો રાજા હમોને ગુજરાતના રાજાઓ જેવા નિર્માલ્ય ધારતો હશે, પણ અચળગઢના પરમારો તમ્હારા રાજાથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે એમ નથી તેની સંભાળ રાખજો. તમ્હારા ગુર્જરેશ્વરને કહેજો કે ‘આ મરૂ ભૂમિમાં નેવું લાખ યોદ્ધા પડેલા છે. આ આશુગઢને તાબે અઢાર રાજગાદિયો છે. જે પ્રસંગ આવશે તો સાંભરપતિ સોમેશ્વર પણ ધર્મ અને રાજ્યસંકટ વખતે હમારી આથે આવશે. અને આમાંથી કોઈ પણ જે હમારું રક્ષણ નહિ કરશે તો જેણે પરિક્ષીતને તેની માના ઉદરમાં રાખ્યા, બળતા જંગમાંથી જેણે છોકરાને ઉગાર્યો, જેણે પોતાના માતા પિતાનું રક્ષણ કરી મામાનો વધ કર્યો, જેણે ગોવર્ધન તોળાને વ્રજનું રેલથી રક્ષણ કર્યું, જેણે પાંડવોને ઓથ આપી કૌરવોનો નાશ કર્યો, અને તેટલાથીજ સંતોષ ન પામતાં જેણે મહાભારતના યુદ્ધ સમયે સમસ્ત રાજપૂતોને રાજપૂત તેમજ યુદ્ધ ધર્મ શીખવી કૃતાર્થ કર્યા, તેવા પરમાત્મા હમારું રક્ષણ કરશે. પછી ભલે હમારું ગમે તે થાઓ તેની હમોને પરવા નથી.”

પુત્રના આ મર્મજેદી શબ્દોથી અમરસિંહને ખોટું લાગશે એમ ધારી જેતસી પરમારે શાંતસ્વભાવે અમરસિંહને કહ્યું:

“અમરસિંહ! તમ્હો સહખના શબ્દો સાંભળી ક્રોધ કરશો નહિ. રજપૂતપુત્રો પોતાના સ્વદેશાભિમાન તેમજ જાતિઅભિમાનના રક્ષણ ખાતર દેવોનો પણ તિરસ્કાર કરે છે. આથી તમ્હો જરાપણ દિવગીર થશો નહિ. તમ્હો ગુજરાત ‘જય’ તમ્હારા રાજાજીને કહેજો કે વિવાહિત થયેલી કન્યાનો વિવાહ તૂટી શકે નહિ. એક વખત વાગદાન થયું હોય તેનો કેમ ભંગ થઈ શકે? તમ્હારો રાજા શુરવીર

છે, સાહસિક છે અને રાજપૂત કુલભૂષણ છે; આથી તેઓ વસ્તુ-  
સ્થિતિ તરત જ સમજી જશે, અને આમ છતાં જો તેમને દુરાગ્રહ  
તેમજ હઠ કાયમ રહેશે તો પછી અચળગઢના પરમારને પોતાની  
પ્રતિષ્ઠા જાળવતાં અને પ્રતિષ્ઠા પાળતાં આવડે છે એમ પણ કહેજો.  
ભાઈ! તમહારા જેવા જૈનોના સહવાસથી એ એની થોડી ધણી યુદ્ધિ  
પણુ ગુમાવી બેઠો છે, નહિં તો ચૌહાણકુળમાં અપાઘ ગયેલી કન્યાનું  
આમ ફરીથી માગું જ ન કરે. ”

અમરસિંહ આ પિતાપુત્રનાં વાક્યો સાંભળી હતાશ થયો. તેના  
સધળા મનોરથ નષ્ટ થયા. તે ક્રોધથી સળગી બેઠો, અને જરા પણ  
વિનય તેમજ વિવેક દર્શાવ્યા વિના ગુજરાતને માર્ગે ચાલી નીકળ્યો.

અમરસિંહના ગયા પછી પરમાર રાજ્યે યુદ્ધની તૈયારી કરવા  
માંડી. તેઓ ભીમદેવની ચતુરંગી સેનાનું પરાક્રમ સારી રીતે જાણતા  
હતા, આથી ભીમદેવે કરેલું અપમાન તેમણે ચૌહાણપતિ સોમેશ્વરને  
જણાવવાનો નિશ્ચય કરી પુત્ર સલખને અજમેર મોકલ્યો.

સલખ અજમેર જઈ ચૌહાણેશ્વરને નમન કરી કહેવા લાગ્યો:—

“ મહારાજ ! ગુજરાતના રાજા લોળાભીમે મહારી બહેન ધ્રુવચન  
નું માગું કરી તમહાં તેમજ હમારૂં અપમાન કર્યું છે. તે હમારી  
મિલકત હુંટે છે, હમારાં પ્રાણિયોને ત્રાસ આપે છે, અને હમારી  
પ્રજાને હેરાનગતિ પહોંચાડે છે. ત્યારે શું મહારાજ ! શિયાળ સિંહનો  
લોગ લેશે ? તે જ્યારે તેની અસંખ્ય સેના લઈ હમારા ઉપર ચઢી  
આવશે ત્યારે તેની સહામે એકલા ઉભા રહી ટક્કર ઝીલવાની શક્તિ  
હમારામાં નથી, માટે તમહો પણ તમહારી પ્રતિષ્ઠા જાળવવા માટે પુરતી  
તૈયારી કરજો, અને ધ્રુવચનનાં લગ્ન નિર્વિધને પાર પડે તેની સંભાળ  
રાખજો. ગુજરાતનો રાજા અભિમાન તેમજ મદધી મત્ત થયેલો  
તેના વશિક સલાહકરો તેને અવળે માર્ગે દોરી રહ્યા છે. તેને  
આ અપમાનનો યોગ્ય બદલો આપવો જ જોઈએ. ”

ગુજરાતમાં જઈ ન્યારે અમરસિંહે ચંદ્રાવતીમાં થયેલી ઘટના ભીમદેવને વિગતવાર કહી સંભળાવી ત્યારે તે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયો. જાણે હમણાં જ કામ્રએ તેના મુખ ઉપર ધા કર્યો હોયતી એમ તેને લાગ્યું. તેણે સિંહ સમાન ગર્જના કરી સુલટો અને સેનાનીઓને બોલાવી લડાઈની તૈયાર કરવા આજ્ઞા આપી, નોખત વગડાવી અને કહ્યું :

“જે ઉંઘતા સિંહ ઉપર પડે છે, જે પૃથિવી ધારણ કરનાર મણિધરને માથેથી મણિ લેવા માંગે છે, જે યમહૂતના પેટમાં પોતાનો હાથ ખોસે છે તેજ ચાલુક્યનાં ખહારવટિયાનું રક્ષણ કરવાને ધમ્મ છે.” આમ કહી તેણે કચ્છ અને સોરઠ આદિ સર્વ ઠેકાણે આજ્ઞાપત્ર મોકલાવ્યાં અને પોતાની ચતુરંગી સેનાને સજ્જ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ભીમદેવની આજ્ઞા થતાં ચારે બાજુએથી મહોટી સેના અણુ-દિલપુર પાટણમાં આવેલા સહસ્રલિંગ તળાવ ઉપર ભેગી થઈ. ધૂળના ગોટેગોટા ઉડવા લાગ્યા. આ ધૂળના વાદળથી આકાશ છવાઈ ગયું. ભીમદેવે સર્વે રાજાઓને ધન્યવાદ આપ્યો અને શુભ મુહૂર્તે આશુની પાસે આવેલી પરમાર રાજાની રાજધાની ચંદ્રાવતીપર આક્રમણ કર્યું.

અહિં અજમેરમાં સોમેશ્વર જેતસી પરમારની કુમદે ચંદ્રાવતી જવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો, એટલામાં એને બે બાજુના સમાચાર મળ્યા. એક ભીમદેવની ચંદ્રાવતીપરની ચઢાઈના અને બીજા શાહબુદ્દીન ઘોરીની હિંદની ચઢાઈના. આ બે સંદેશાઓ સાંભળી ચૌદાણેશ્વર મદાન ચિન્તામાં પડ્યા. આમાં શું કરવું તે તેમને સુજ્યું નહિ.

એક તરફ કુલની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવાનું હતું ન્યારે બીજી તરફ દેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાનું હતું. એક તરફ એક પુત્રવધુને અન્ય દિલ રાજના હાથમાં જતી અટકાવવાની હતી, ન્યારે બીજી તરફ પ્રાણુથી પણ બંધાલી એવી માનુષ્યમિત્ર યવનોના આક્રમણ રદામે રક્ષણ કરવાનું હતું. એક હાથિકે હતું ન્યારે બીજાનું સદાનું હતું.

વસ્તુસ્થિતિ આમ હતી, પણ જાતિ અભિમાન અને કુળકીર્તિએ સોમેશ્વરને પ્રથમ માર્ગ સુઝાડ્યો, અને પોતે તૈયાર કરેલી પ્રચંડ સેનામાંથી થોડી શાહબુદ્દીનની સ્થામે થવાને અજમેરમાં રાખી તે જોતસી પરમારની બહાર ચઢ્યો.

વળી, ભીમદેવ પણ ઘોરીને એકવાર હરાવ્યાથી વિજય અને વખાણના ભારથી મદોન્મત્ત થયો હતો. શાહબુદ્દીન આ સમયે હિંદુ રાજાઓના માથે ધૂમી રહ્યો હતો. અને જ્યારે ભીમદેવને આ આંતરિક કલહ ત્યજી દઈ મુસલમાનો સ્થામે યુદ્ધ કરવાની સૂચના થઈ ત્યારે તેણે તેના સામંતોને કહ્યું:

“ મહારા બહાદુર સુલટો! અને સેનાનીઓ ! ગમે તેમ થાય પણ આ આંતરિક કલહ હું કદાપિ પણ ત્યજીશ નહિં ! હું યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠો છું. ‘ જો કોઈ રાજપૂત એકવાર અપમાન સહન કરે તો પછી ભવિષ્યમાં તે દરેક સમયે ઠપકાને પાત્ર થાય છે. એક હજાર પાપનો દોષ એને માથે બેસે અને તે નરકમાં પડે છે. ત્યાં તેનું કોઈ તારણહાર હોતું નથી. વળી રાજપૂતોના ભાગ્યમાં તો જન્મ-મરણનો ફેરો પોતાની તલવારથી ટાળવાનું લખ્યું છે. આજે હિન્દુઓમાં ચૌહાણ અને પરમાર બે મહોટા યોદ્ધા ગણાય છે, માટે જ્યારે ચૌહાણ પાસેથી તેનો સધજો કબજો છોડાવીશ તેમજ પરમારની પુત્રીને ખરણી તેના રાજ્યના હાલહવાલ કરીશ ત્યારે જ હું ઘોરી સ્થામે ચઢીશ. તે પહેલાં તો નહિં તે નહિં જ ! ”

ભીમદેવ ચતુરંગી સેના લઈને આવે તે પહેલાં જ જોતસી પરમારે પોતાની બહાલસોથી પુત્રી ધ્રુવચંદ્રને અર્ધદેવ પર્વત ઉપર આવેલા અજય અને અભેદ એવા અચળગઢના દુર્ગમાં વિશ્વાસુ સૈનિકો તેમજ દાસીઓ સાથે મોકલાવી દીધી હતી.

પૃથુરાજ આ સમયે દિલ્હીમાં હતો. ત્યાં અચળગઢથી ધ્રુવચંદ્ર-કુમારીનો સંદેશો લઈ પુરોહિત આવી પહોંચ્યો અને પત્ર પૃથુરાજના

હાથમાં આપી નમન કરી ઉભો રહ્યો. પત્રમાં ધમ્મને નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:

“સ્વામિનાથ ! વાગ્દાન તેમજ હૃદયદાન થઇ ચુક્યું છે. તમ્હે ભારા થશે કે કેમ તે હું જાણતી નથી, પણ હું તો તમ્હારી થઇ ચુકી છું. તમ્હારાજ નામનું આખો દિવસ રટણ કર્યાં કરું છું. તમ્હારા વિના એક ક્ષણ પણ દિવસ જેવી લાગે છે. તમ્હારી ગેરહાજરીમાં ચાંદનીની શીતળતા પણ ઉજળતાની માફક બાકે છે. સ્વામિજી ! શું કહું ! મ્હારે માથે દુઃખના કુંગરો પડ્યા છે ! ગુજરાતનો ભીમદેવ બળાત્કારે મ્હારી સાથે લગ્ન કરવા આવે છે, અને ચંદ્રાવતીનો નાશ કરવા માગે છે. મ્હારા સૌન્દર્યપર તે મુગ્ધ થયો છે, અને ના કહેવડાવ્યા છતાં પણ તે પરાણે આવે છે. તે પ્રજ્ઞને મારતો, ગરીબોના ધરમાં હાંટફાટ ચલાવતો, અને વિજયની આશા રાખતો સાગરના પુરની માફક ચંદ્રાવતી તરફ ધસી આવે છે. આથી પિતાજીએ મ્હને અચળગઢમાં મોકલી દીધી છે. અહિંયાં મ્હારી સ્થિતિ કેવી હશે તે આપ કલ્પી શકશો. જો સોમેશ્વર પિતાજી મ્હારી કુમકે નહિ આવશે તેમજ ભીમદેવના આવ્યા પહેલાં જો તેઓ ચંદ્રાવતી નહિ પહોંચશે તો પછી નિશ્ચે માનજો કે આ ધમ્મનકુમારીનાં દર્શન તમોને આ જન્મમાં દુર્લભ થઇ પડશે. હું વધારે લખી શકતી નથી. લખવાની તાકાત નથી, ઉત્સાહ નથી, પ્રેરણા નથી; માટે જેમ બને તેમ સત્ત્વર અચળગઢ આવી તમ્હારી આ પ્રાણેશ્વરીને ધર્મસંકટમાંથી ઉગારી સુખી કરશો.”

પત્ર વાંચી સ્વાભિમાની પૃથુરાજનું અભિમાન ઉછળી આવ્યું. તે તત્ક્ષણ પોતાની પ્રાણેશ્વરીને માટે ભોગ આપવા સજ્જ થયો, અને પોતાના માણસોને બોલાવીને કહ્યું:

“ભાઈઓ ! હું અચળગઢ ધમ્મનકુમારીની સહિસલામતી સ્થાપવા જાઉં છું. તમ્હે સર્વે અહિંઆથી અજમેર જાઓ, અને

ઘોરી રહામે' યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરો. અચળગઢથી ધચ્છનકુમારીને લઇ આવી હું ઘોરી રહામે તુરત જ જવા ધારું છું."

પૃથુરાજ અચળગઢની દિશામાં ચાલી નીકળ્યો.

અચળગઢમાં ધચ્છનકુમારી વિરહવ્યથાથી, દુઃખમનના આક્રમણના ભયથી, વળી એક ભવમાં એ ભવ થાય તેની ભીતિથી, તેમજ પૂર-યૌવનના સુખનો રસાસ્વાદ ન મળવાથી, એવા અનેકાનેક કાર્પનિક-તેમજ વાસ્તવિક વિચારો સેવતી અચળગઢમાં આવેલા એક મહેલની ઉંચી અટારીએ એસી નિસાસા નાખી રહી હતી. તેની દાસીઓ તેની આ સ્થિતિ જોઇ હસતી-તેમજ આશ્વાસન પણ આપતી.

ધચ્છનકુમારીને ખાતરી હતી કે "પૃથુરાજ એક શુદ્ધ અને વીર રાજપુત છે. વળી તેનો અને પૃથુરાજનો સંબંધ પણ થઈ ચુકેલો હોવાથી તેઓ એકમેકનાં કહેવાયાં છે. વળી પૃથુરાજ વીર, વિવેકી અને વિચારવંત છે. આથી પોતાની પ્રાણેશ્વરીના હિતને ખાતર તેમજ પોતાની પ્રતિષ્ઠાની ખાતર પણ આવશે જ. અને તેમે નહિ આવે તો એક રાજપૂતના ધર્મને સંભારીને પણ આવશે જ અને પોતાને ઉગારશે."

સૂર્યાસ્ત થવાને થોડો સમય બાકી હતો. ધચ્છનકુમારીના હૃદયમાં શાન્તિ લેશમાત્ર પણ નહતી. જ્વેત જ્વેતામાં સૂર્ય અસ્ત થયો અને ચાંદનીનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે પડવા લાગ્યો. ધચ્છનકુમારી ચાંદનીની શોભા જોઇ રહી હતી એટલામાં તેણીએ કોઇ ઘોડેસ્વારને અચળગઢના દુર્ગમાં દાખલ થઈ પોતાના મહેલ તરફ આવતો જોયો.

આ ઘોડેસ્વાર તરૂણ હતો. શરીરે કદાવર હતો. સાહસિકતા એના અંગોઅંગમાં ચમકી રહી હતી. શસ્ત્રોથી તે સુસજ્જીત હતો. તેની મુખમુદ્રાપર ગંભીરતા, વીરતા તેમજ પ્રસન્નતા છવાઇ રહી હતી.

આ તરૂણ તે બીજો-કોઇ નહિ પણ યુવરાજ પૃથુરાજ જ હતો. તે ચાંદનીની શીતલતા અનુભવતો, ઘોડાને પંખાળતો, મુઠપર હાથ નાખી

૫૬૪૬૬

❖ ચીમનજીત મ ગણદાસ પ્રવક્તા ❖



ગર્વભર્યા ચહેરે અચળગઢમાં આવેલા રાજમહેલના યોગાનમાં આવી ઘોડાપરથી ઉતર્યો.

ધન્વનકુમારીને પૃથુરાજ આઠવાના સમાચાર તુરત જ મળી ગયા. પૃથુરાજના નામનું અહર્નિશ જપ કરનાર, પૃથુરાજના બાહુપિંજરમાં પુરાઈ જવાની તીવ્ર ધન્વ રાખનાર, પૃથુરાજ સાથે યૌવનસુખના મનમાન્યા લ્હાવા લેવાની હોંશ ધરાવનાર આ રાજપૂત રમણી જ્યારે પોતાના પ્રાણેશ્વર પાસે આવ્યા ત્યારે વ્યગ્ર થઈ ગઈ. રાજપૂત વીરાંગનાને સહજ એવી કુલમર્યાદા અને લજ્જાએ તેણીને જડ બતાવી દીધી.

આજ સુધી જે આખો દિવસ ‘પૃથુ’ ‘પૃથુ’ એમ બોલ્યા કરતી અને દાસીઓના હાસ્યને પણ ન ગણકારતી તે હવે પૃથુપતિની સહામે જોતાં પણ લજ્જાની મારી અટકી પડી. લજ્જામણીની વેલી સમી આ ધન્વન લજ્જાને ભારે નીચું જોઈ રહી.

કુળવાન અને શીલવતી કન્યાઓ ખરેખર આવી જ હોય છે. તેઓનાં હૃદય હમેશાં લજ્જાના આવરણથી આચ્છાદિત હોય છે. ધન્વનકુમારીની સ્થિતિ પણ ખરે તેવી જ થઈ.

પૃથુરાજનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરવામાં આવ્યો. તે અંતઃપુરમાં જ્યાં ધન્વનકુમારી બેઠી હતી ત્યાં આદરપૂર્વક દાખલ થયો. તત્ક્ષણ દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

સુવરાજ દાખલ થતાંની વારમાં જ ધન્વનકુમારીના મુખ ઉપર શરમના શેરડા પડ્યા. તેનાથી નીચેથી ઉંચું ન જ જોવાયું. ધણાયે પ્રયત્નો કર્યા છતાં, ઘણીયે હિંમત આણ્યા છતાં, પણ તેની નસર્ગિક લજ્જાએ તેને નીચું જ જોવડાવી રાખ્યું.

પૃથુરાજ પોતાની પ્રાણેશ્વરીનો સૌભાગ્ય-ચંદ્રમા જોઈ પ્રસન્ન થયો, અને પત્નીની લજ્જા તેમજ વિનયશીલ સ્વભાવનાં મનમાં જ વખાણ કરવા લાગ્યો. લજ્જાશીલ અને કુળવાન કન્યાઓ હમેશાં પ્રથમ

મીલને આવી જ વર્તણૂક રાખે છે અને તે થોડાં જ એમ ધારી ગર્વ લેવા લાગ્યો.

અંતઃપુરમાં થોડી વાર શાંતિ પ્રસરી રહી. આખરે પૃથુરાજની સહનશીલતા રાખી રહી નહિ. પોતાની પ્રાણેશ્વરીની સાથે બોલી તેના મીઠા અમૃત જેવા શબ્દો સાંભળવા તે આતુર બન્યો.

તે એક ડગલું આગળ વધ્યો અને ન્યાં પ્રિયા ઉભી હતી ત્યાં આવી ઉભો. તેણે હેતથી પ્રિયાના ખભા પર હાથ મુકી ખીજા હાથે ધચ્છનકુમારીનું શીર ધરી તેના લાલિત્યભર્યા ઓઠ ઉપર એક મીઠું ચુંબન કર્યું. અને તે ધીમેથી કહેવા લાગ્યો:

“પ્રાણેશ્વરી ! આજ કેટલોયે શ્રમ વેઠી જ્યારે હું તમારી રક્ષા કરવા આવ્યો છું, ત્યારે શું તમો આમ રિસાઈ બેસશો ? મહારી સાથે જરાપણ વાર્તાલાપ ન કરતાં આમ રસણું લેશો ? દેવિ ! તમે શા માટે ગભરાવ છો ? આમ કેમ લજવાઓ છો ? હવે તમોને શી ચિંતા છે ? જ્યાં સમસ્ત પૃથિવીનો પતિ તમારી સમક્ષ ઉભો છે ત્યાં હવે બચને સ્થાન કેવું ? તમો તમારી લજ્જા તજો અને હવે કાંઈ સ્નેહભીની વાતો કરો ! તમો કેમ બોલતાં નથી ?” આમ કહી તેણે ફરીથી એક મધુર ચુંબન કર્યું.

પૃથુરાજના હસ્તનો સ્પર્શ થતાં તેમજ તેના આલિંગન પછી ધચ્છનકુમારીનાં અંગેઅંગમાં મદનની ગરમી વ્યાપી ગઈ. આજ સુધી ન સાંભળેલું, ન દીઠેલું, ન અનુભવેલું એવું એવું કાંઈક તેને થઈ આવ્યું. તેનો કંઠ સુકાઈ ગયો, દેહ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, આંખ લાલચોળ થઈ, જાણે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હોય તેમ દેખાવા લાગી, અને પૃથુરાજના શરીરપર પોતાનું શરીર ટેકવી રાખી તે બોલી:-

“સ્વામીનાથ ! બોલવા જાઉં છું પણ બોલાતું નથી. હૃદય ખુલ્લું કરવા પ્રયત્ન કરું છું પણ ખુલ્લું થતું નથી. અંતરમાં ભરેલો સ્નેહનો દિવ્ય

ઝરો તમારી સમક્ષ હોલવા મથું છું પણ હોલવાતો નથી. તમારી જાણ રહેવા માગું છું, પણ લજ્જા મને શરમાવે છે. હું શું બોલું ? હવે બોલવાનો સમય નથી. આજે કેટલાયે દિવસોના સંતાપ, શોક અને પરિતાપને અંતે આજે સોનાનો સૂરજ ડિગ્યો છે, છતાં પણ સહને શાન્તિ નથી. તમારી સાથે સ્નેહલીલી વાતો કરતાં હું આજે લજવાઉં છું. પણ હું શું કરું ? મહારા સંજોગો. એમાં તમારો નહિ પણ મહારા કરમનો વાંક છે. ચૌહાણેશ્વર ! હું ખરેખર દુઃખી છું ! ” આમ કહી ઇચ્છનકુમારીથી રોવાઇ જવાયું, અને પુનઃ હુસકાં ભરતી ભરતી રોવા લાગી.

પૃથુરાજની આંખમાં પણ ઝળઝળીયાં ભરાઇ આવ્યાં, છતાં પણ તેણે મહા પ્રયત્ને ઇચ્છનકુમારીને પોતાના વક્ષસ્થલ ઉપર ટેકવી રાખી, તેમજ મુખમુદ્રા પ્રસન્ન કરી ગાઠ આલિંગન આપ્યું. અન્તે આમ પ્રેમના ઉભરાએ બન્નેનાં હૃદય શાંત થયાં.

પૃથુરાજે તે જ ક્ષણે પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલી રીતિને માન આપી ઇચ્છનકુમારી સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી તેજ સ્થળે લગ્ન કર્યું.

લજ્જાનો લોપ થયો, અંતઃપુરના દરવાજા ખંધ થયા. અંતઃપુરમાં બળતો દીપક આપમેળે જ હોલવાઇ ગયો, અને આ બન્નેનાં શરીર, હૃદય અને આત્મા એક થયાં. બન્નેએ હૃદય બોલી આપી રાત વાતો કરી. પ્રેમના ઉભરામાં ઉભરાઇ જતાં બન્નેએ રતિકેલિમાં આખી રાત પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળ થયો. ઇચ્છનકુમારી અને પૃથુરાજના ગાંધર્વ વિવાહ થયાની વાત આખા અર્જુન પર્વતપર ફેલાઇ ગઇ. અચળગઢમાં આનંદની છાળ ઉછળી રહી. જેને માટે ભોળો ભીમદેવ ચતુરંગી સેના લઇ ચંદ્રાવતી આવ્યો હતો તે ઇચ્છનકુમારી મેળવવાની આશા હવે વ્યર્થ ગઇ.

પૃથુરાજ ધામધૂમથી વાજતે ગાજતે ઇચ્છનકુમારી અને તેની કેટલીક દાસીઓને લઇ અજમેરતી દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

માર્ગમાં પૃથુરાજને સોમેશ્વર ચંદ્રાવતી પહોંચ્યાના સમાચાર મળ્યા.

ચંદ્રાવતીમાં જેતસી પરમાર સહજ અને ચૌહાણેશ્વર વ્યૂહરચના વિષે વાટાઘાટ કરી રહ્યા હતા. ચૌહાણેશ્વરને લીમદેવ કંટકની સમાન ખટાક્યા કરતો હતો, અને ગમે તે પ્રકારે તેનો અંત આણવા તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ બાબુ લીમદેવે પણ પોતાના સામંતોને ખૂબ ખાણી ચઢાવ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે, “ હવે હું શત્રુને કચરી નાંખીશ અને તેનું રાન્ય લઈ લઈશ, અને ગુજરાતના નીચે તેનું સર્વ રાન્ય એકદમ આણી મુકીશ. ” આમ કહી પોતાની સેનાને વિદાય કરી.

ક્ષિતિજમાંથી જેમ વાદળ ચઢી આવે તેમ લીમદેવની સેના ચારે બાજુએથી આગળ ને આગળ વધવા લાગી. તેના હાથીઓની અને તેણે ઘોડાઓની હાર ચાલી. તેના સૈન્યનો દબદબો અદ્ભુત દીસવા લાગ્યો.

અને સેના સ્હામસ્હામે આવી. લીમદેવ મોટા હાથી ઉપર બેસી સન્યતે મોખરે આવ્યો. આ બાબુ સહજકુમાર પણ સૈન્યને મોખરે આવી ઉભો.

મુઠાંઓના ઢગલા થવા માંડ્યા, રૂધિરની નદીઓ વહેવા લાગી; હાલોની સ્હામે તલવારો ચકચકવા લાગી. તલવારોનો ખડખડાટ થવા લાગ્યો. ભયંકર મારામારી અને કાપાકાપી શરૂ થઈ. બાણો અને શસ્ત્રોનો વરસાદ વર્ષો રહ્યો.

પરમારસેનામાં કનહે અદ્ભુત વીરતા બતાવી અને લીમની સેનાને આછી કરી નાંખી. ગુર્જર સન્ય મરણિયું થઈ લડ્યું, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. લીમદેવનો હાથી મરાયો, પોતે પગપાળો થઈ રહ્યો, છતાં પણ એ એકલાએ ભારે નંગ મચાવ્યો, અને પરમાર સેનામાં ભારે ત્રાસ ફેલાવ્યો.

બીજો દિવસ થયો. લીમદેવના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના સામંતોને ઘણા ઉશ્કેર્યા. યુદ્ધ ફરી શરૂ થયું. સોનેરી છત્રવાળા હાથી

ઉપર બેઠેલો ભીમદેવ સોમેશ્વરના કાળે સમાન સેનાના મુખ્ય ભાગમાં દેખાવા લાગ્યો. આ તરફ ચૌહાણોએ કન્હને આગળ કર્યો. તેણે ગુજરાતની સેનાને છિન્નભિન્ન કરી નાંખી. પણ એટલામાં તે ધાયલ થયો અને તેની જગ્યા સોમેશ્વરે લીધી.

સોમેશ્વર ઘોડે ચઢ્યો, અને જોતજોતામાં યુદ્ધને મોખરે આવ્યો. પૃથિવી ડોકવા લાગી, શેષનાગ ગભરાવા લાગ્યો અને સોમનું પરાક્રમ જોઈ ગુર્જરાનાં હૃદય લુલાં તેમજ પોત્યાં થઈ ગયાં.

સોમ યુદ્ધપ્રિય હતો અને ભીમદેવ કદાપિ યુદ્ધમાં પાછો હાજર નહોતો. અને એક બીજાની સહામરહામા આવ્યા. બન્નેએ ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું. પૃથિવી ઉપર ત્રાસ વર્તી રહ્યો.

પ્રહરપતિ અને શુકની લડાઈમાં મંત્ર ઉછળતા હોય તેમ અહીં બન્ને રાજાઓની વચ્ચે બાણ ઉડવા લાગ્યાં. બન્ને દેશના રક્ષક હતા, અને ચક્રવર્તી હતા, બન્ને શત્રુથી સુસજ્જીત હતા, બન્નેના મુખ આગળ રાજકંઠા વાગતા હતા, બન્ને કુળવાન તેમજ પદવાન હતા, બન્ને હિન્દુઓની સીમા હતા, અને બન્ને ક્ષત્રિયો હોઈ બન્નેના અંગેઅંગમાં શુદ્ધ ક્ષાત્રવટ અને પ્રતાપ ઝળકી રહ્યાં હતાં.

આ બન્નેનું યુદ્ધ અદ્ભુત હતું. દેવો, યક્ષો, ગાંધર્વો અને અસરાઓ પણ અંતરીક્ષમાંથી આ યુદ્ધ જોઈ રહ્યાં. નારદમુનિને પણ આ યુદ્ધ જોઈ આનંદ થયો.

આ જોઈ સર્વેને લાગ્યું કે જગતનો પ્રલય થવાની વેળા હવે નજીક આવી રહી છે. પણ આજ અરસામાં આ ચૌહાણકુળભૂષણ, શુરવીર તેમજ પરાક્રમી હોવા છતાં પણ પડતા લાગ્યને પરિણામે લોહી-લુહાણ થયો અને ભૂમિ પર તરફડી પડ્યો, અને પરમાત્માની પરમ ન્યાયિતામાં મળી ગયો. તેની સાથે ઘણા વીરો પડ્યા, અને ભીમદેવે ગાજતે વાજતે ચંદ્રાવતીમાં પ્રવેશ કર્યો, અને આખું ચંદ્રાવતી હુંડી રાજ્યમાં અરાજકતા વધારી મુકી. આખા રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો.

જેતસી પરમાર અને સલખકુમાર રણમાંથી નહાસી છુટ્યા.

ભીમદેવે ધરુચનકુમારીની શોધ કરવા માંડી, પણ જ્યારે પૃથુરાજ સાથે ગ ધર્વલગ્ન કરી એ તો અજમેર ચાલી ગયું છે એમ તેને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તેનો ક્રોધ લલુકી ઉઠ્યો. તે હતાશ થયો, અને લગ્ન હૃદયે ગુજરાત તરફ વળ્યો.

આ યુદ્ધના સમાચાર જાણી પૃથુરાજ શોકસાગરમાં ડુબી ગયો. તેને પિતાનું મૃત્યુ ભારે થઈ પડ્યું. ખાર દિવસ અને રાત તે ભોંય ઉપર સુઈ રહ્યો. તેણે પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યું, બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી ગાયોનું દાન કર્યું, અને સ્ત્રીના મંસર્ગથી દૂર રહેવા લાગ્યો.

વળી, પોતાના પિતાનું વેર લીધા વિના માથે પાવડી બાંધી નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે વારંવાર ક્રોધથી લાલચોળ થઈ જતો અને બોલતો કે : “ચાલુક્ય ભીમને મારીને એનાં આંતરડાં-માંથી મ્હારા પિતાને હું કાઢી લઈશ ! જે પુત્ર પોતાના પિતાનું વેર વાળતો નથી તેને ધિષ્ઠાર છે ! ”

તેણે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા, અને પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રી સોમશ્વરદેવ માટે સારી રીતે ધાર્મિક ક્રિયા કરવાની અને બલિ આપવાની લલકારી ક્રિયાઓ શરૂ કરાવી, અને બ્રાહ્મણોને તેમજ ભાટ ખારોટોને દક્ષિણા આપી રાખી કર્યા.

આ ક્રિયા પૂર્ણ થતાં જ પૃથુરાજનો હસ્તિનાપુરમાં રાજ્યાભિષેક થયો. પૃથુરાજ અને ધરુચનકુમારીએ બન્ને ભાનુ અને ચંદ્રકલા જેવાં શોભવા લાગ્યાં. પૃથુરાજને અને ધરુચનકુમારીને પ્રજાએ ઘણું માન આપ્યું અને સર્વત્ર આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો.

પૃથુરાજને ભીમદેવ કંટક સમાન ખટકવા લાગ્યો. પિતાના ઘાતકના મૃત્યુ વિના તેનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થયો નહિ. રાજ્યાભિષેક થયો, ઉત્સવ ઉજવાયો, વસ્ત્રો ગંદાયાં, મંગળગીતો ગવાયાં, બ્રહ્મબોજનો થયાં, રાણીઓ સાથે સ્નેહભીની વાતો થઈ, છતાં પણ પૃથુરાજના હૃદયને શાન્તિ વળી નહિ.

તે વારંવાર સુતાં ઉઠતાં કહ્યા કરતો : “ ભીમે મહારા પિતા સોમેશ્વરને માર્યા ! હત ! હત ! હવે તેનું વેર હું ક્યારે લઈશ ! ”

તેના મિત્રો તેને બહુ સમજાવતા, પણ પૃથુરાજ એકતો બે થતો નહિં. તે કહેતો કે :

“ સ્નાન કરીને મ્હેં પિંડદાન દેતી વેળાએ સોગન ખાધા છે કે મહારે મહારા પિતાનું વેર લેવું. હું ભીમને કેદ કરીશ ત્યારે એની પાસે સોમેશ્વર માગીશ. હું યોગિણી, વીર અને વૈતાલને આનંદ પામવા સરખું કરીશ. હું મહારા પિતાના ધાતકનાં આંતરડાંમાંથી લોહી કાઢી કાલિકા માતાના ચરણે ધરીશ. ” આમ તે વારંવાર કહેતો.

દિવસો વીતતા ગયા. એક દિવસે શુભ મુહૂર્ત જોઈ પૃથુરાજે દરબાર ભરાવ્યો, અને સામંતોને સંબોધી એ કહેવા લાગ્યો :

“ મહારા વીર સામંતો ! મહારે મહારા પિતાનું વેર લેવું છે, અને એ માટે આપણે ગુજરાત તરફ કુચ કરવાની છે. સોમેશ્વરનો અંત આણી ભીમે પોતાનું મૃત્યુ માગી લીધું છે. એના દિવસો હવે ગણાઈ રહ્યા છે. ભાઈઓ ! જ્યારે ચાલુક્યની સ્ત્રીઓના ગર્ભમાંથી પણ શોધી શોધીને હું ચાલુક્ય વંશનો નાશ કરીશ ત્યારે જ મહારો આ વૈરાગિ શાંત થશે. ” આમ કહી તેણે યુદ્ધ માટે તૈયારી કરવાની સામંતોને આજ્ઞા કરી.

આ તરફ ગુજરાતમાં પણ ભીમદેવ યુદ્ધની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. કારણ કે તેના શત્રુરૂપ થઈ રહેલા ભત્રીજાઓ જે પૃથુરાજને મળી ગયા હતા તેઓનો પૃથુરાજના રાજદરબારમાં પૃથુરાજના કાકા કન્હ ચૌહાણે અંત આણ્યો હતો.

જ્યારે આ સમાચાર ભીમદેવને મળ્યા ત્યારે શત્રુરૂપ થઈ રહેલા છતાં પણ પોતાના ભત્રીજાઓ માટે વેર લેવાનું તેને મન થયું. આથી તેણે અજમેર પર સન્ય મોકલી તારાગઢ તોડ્યો.

જ્યારે પૃથુરાજને તારાગઢ તોડ્યાના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેણે

સેના એકઠી કરી, અને પોતાની ચતુરંગી સેના લઈ ગુજરાતની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

ચોસઠ હજાર થોડાઓ લાઘ યુદ્ધશીલ ચૌહાણેશ્વર ગુજરાતનો નાશ કરવા તેમજ પિતાનું વેર વાળવા યુદ્ધે ચડ્યો.

ભીમને પૃથુરાજ ચડી આવ્યાના સમાચાર મળ્યા એટલે તે ક્રોધથી લલકરી ઉઠ્યો. તેનું શરીર વીરનાથી ધ્રુજવા લાગ્યું, અને પુનઃ એકવાર યુદ્ધ કરવાની તક મળવાથી તેને આનંદ થયો. તેણે પોતાના માથેસેને બોલાવી સામ્રમતિના પવિત્ર દિનારે ઢાવણી નાંખી, અને જોતજોતામાં ત્યાં ગુજરાતની અગણિત સેના એકઠી થઈ ગઈ.

પૃથુરાજના આક્રમણથી આખા ગુજરાતમાં ભય આપી ગયો. લોકો ચૌહાણેશ્વરના ત્રાસે ત્રસ્ત થઈ આમતેમ ન્હાસવા લાગ્યા. તક્તવારો અને ખરડીઓ સૂર્યના પ્રકાશમાં ચમકવા લાગી અને નદીના પૂરની પેઠે ચૌહાણસેના આગળ ને આગળ વધવા લાગી.

આ સમયે વેર વાળવાનો બદલો લેવા સાઃ પૃથુરાજે ચંદ આરોટને ભીમના દરબારમાં મોકલ્યો.

ચંદ આરોટ પોતાની સાથે બળ, નીસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ અને ત્રિશૂળ લઈને ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપૂર જઈ પહોંચ્યો.

ભીમદેવે તેની સારી આગતાસ્વાગતા કરી અને સન્માનથી રાજદરબારમાં બોલાવ્યો. ચંદે ગુર્જરેશ્વરને આશીર્વાદ દીધો અને રાજાએ તેને શિરપાવ આપ્યો.

રાજદરબારમાં લોકો ચમત્કાર જોવા એકઠા થયા. ચંદે ભીમદેવને કહ્યું કે, “દિલ્હીનો રાજા પૃથુરાજ એક જંગી ફોજ લઈ ગુજરાત ઉપર ચડી આવે છે.”

ત્યારબાદ ચંદનો ઠાક જોઈ ભીમદેવે તેને પૂછ્યું :

“વીર આરોટ ચંદ ! ક્ષત્રિયોની માફક તમે તક્તવાર તો બાંધો છો ત્યારે આ બળ, નીસરણી ત્રિશૂળ શા સાઃ લાગ્યા છો ?”



ચંદે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો :

“ હે ગુર્જરેશ્વર ! દિલ્હીનો ધણી તમ્હારી સાથે યુદ્ધ કરવા મગિ છે, માટે તમે પાણીમાં પેસશો તો આ જળવતે તમને ઝાલીશું, આકાશમાં જશો તો આ નીસરણીથી, પાતાળમાં જશો તો આ કોદાળાથી, અંધારામાં પેસી જશો તો આ દિવાથી શોધી કાઢીશું. આ અંકુશથી તમને વશ કરીશું, અને આ ત્રિશૂળથી તમને પુરા કરીશું ! જે જે દેશમાં સૂર્ય ઉગતો હશે તે તે દેશમાં તમે જશો તો પૃથુરાજ તમ્હારી પછવાડે પડશે અને તમ્હારો અંત આણશે ! ”

ચંદનાં આવાં ગ્રવીંષ વચન સાંભળી ભીમદેવ ખોટ્યો :

“ વીર પુરોહિત ! સોમેશ્વર જ્યારે ચંદ્રાવતીની સરહદ પર લોહી-લુહાણુ થઈ પડ્યો ત્યારે આ જળ, આ નીસરણી, આ કોદાળા વિગેરે ક્યાં ગયાં હતાં ? ત્હારા દિલ્હીપતિને તે દિવસ સાંભરે છે કે ભૂલી ગયા છે ? ભીમસેન જેવા મહાકાયા મ્હને ખીવરાવે તો તેના પણુ ભુકેભુકા કરી નાંખું તેવા મ્હને તું જળથી અને નીસરણીથી પકડનાર કોણુ ? પુરોહિત ! આવું ચડયું ચડયું બોલીશ નહિં ! તું વિચાર કર કે આ બધું તું કોની આગળ બોલે છે ? એક ગુર્જરેશ્વર કે જેની આગળ યુદ્ધમાં સર્વે માણસો ડરી નહાસી જાય છે અને જે શત્રુઓને ‘ત્રાહિ’ ‘ત્રાહિ’ પોકરાવે છે તેને તું આવી બાળકની રમતના શબ્દો સંભળાવતાં શું લાજતો નથી ? ત્હારા દિલ્હીપતિને કહે કે ભીમદેવ ત્હારો ખીવરાવ્યો બહી જાય એમ નથી ! ”

આ સાંભળી ચંદે કહ્યું :

“ ગુર્જરેશ્વર ! તે દિવસ હમોને સાંભરે છે અને તેથીજ હમો યુદ્ધ કરવા આવ્યા છીએ. હંદર કદાપિ કોઇવાર દૈવ્યયોગે ખીવાડીને કરડીને નહાસી જાય, ગીધ પક્ષી કદાપિ પવિત્ર હંસના માથા ઉપર થનથનાટ કરી જાય, હરણુ કદાચ સિંહ સાથે લડાઇમાં બરાબરી કરી શકે, સાપની સાથે યુદ્ધ કરતાં દેડકું કદાચ એક વખત જય પામે; પણ એવું સદા જ અને એમ ધારી ન બેસવું ! ”

ચંદનાં આ સર્ગ વચનો સાંભળી ભીમદેવ કહેવા લાગ્યો :

“ વીર ખારોટ ! તમ્હારી જીભ આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના વધુ બકબકાટ કરે છે ! ભાટના છોકરાઓ શબ્દો વડે લડે; દૈત્યો ગાળો વડે લડે, ભાઈઓ વારસાનો હક્ક વહેંચી લેતાં મુઠ્ઠિયોથી લડે; પણ તમ્હારા રાજ્યજીને કહેજો કે સોમેશ્વરવાળો આ કજીઓ તો આપણે મરણ સાથે લડવાનો છે ! તમ્હારા રાજ્યને કહેજો કે ભીમદેવ તો લોહનો બનેલો છે, અને યુદ્ધમાં પાંવરધો છે. વળી તમ્હારા રાજ્ય યુદ્ધમાં ઉત્તરતાં પહેલાં ઈશ્વર ભજન કરી લે એમ પણ કહેજો. કારણકે સોમેશ્વર સ્વર્ગમાં પણ પુત્રમુખ્ય જોવા તેમજ તેને ભેટવાં તલપાપડ થઈ રહ્યો છે. ”

ભીમદેવનાં આવાં વાક્યો સાંભળી ચંદને નખથી શિખ્ર ઝાળ ઉઠી. તેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તત્કાલ તે દરબાર છોડી પૃથુરાજ પાસે ગયો અને સંઘળી હકીકત કહી સંભળાવી, અને પૃથુરાજના કાનમાં ઝેર રેડી તેને યુદ્ધને માટે ઉશ્કેર્યો.

બન્ને સેના રણમાં ઉતરી, અને તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું.

ચૌહાણોના ધણા યોદ્ધા મરાયા. ગુર્જર સેનાનું પણ તેમજ થયું. પણ ધીમે ધીમે ચાલુક્યની સેનાની હાર તુટવા લાગી અને ચૌહાણોની હાર બલિષ્ઠ થવા લાગી. ધણાયે યોદ્ધા મરાયા પણ ચૌહાણસેના ધ્રુવના તારાની પેઠે અચળ થઈ રહી.

પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વેર વાળ્યું. દૈવે હાથમાં પ્યાલાં લઈને મંત્ર લખ્યા; હિંસ્ર પ્રાણીઓએ પોતાની ક્રુધા તૃપ્ત કરી. યોદ્ધાઓનાં શરીર લાલચોળ કેસુડાનાં પુષ્પવાન ઝાડના જોવાં દેખાવા લાગ્યાં.

પૃથુરાજે ઘોડાને એડી મારી. તેની ખરીના પડધાથી ગુર્જર ધરતી ધ્રુજવા લાગી, અને નિરૂપાય થઈ ચાલુક્યની સેના લયલાંત થતાં સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ છોડી જીવ લઈ રણાંગણમાંથી નાઠી.

પોતાની સેનાનું પરાક્રમ જોઈ પૃથુરાજ કહેવા લાગ્યો :

“ આજે હું મ્હારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરીશ. આજે હું ભીમદેવનાં

આંતરડાંમાંથી સોમેશ્વર કાઢીશ. આજે હું ગુજરાતનું સૌભાગ્ય નષ્ટ કરીશ. આજે હું આ ગુર્જરસુંદરીને વિધવા બનાવીશ. આજે ગુજરાત રાજા વિનાની થશે ! આજે આ ગુજરાતમાં ચૌહાણેશ્વરની વિજયપતાકા ફરફરશે ! આજે આ ગુજરાતની પ્રજા પોતાના રાજાએ કરેલા કાર્ય માટે પશ્ચાત્તાપ કરશે ! હવે આ ભીમદેવ એક ક્ષણ પણ બચવાનો નથી. સ્વર્ગમાં જ્યાં સોમેશ્વર બેઠો છે ત્યાં હું એને આજે સહિસન્નામત મોકલી આપીશ.” આમ કહેતાં તેણે મુઠ્ઠા પર હાથ નાંખ્યો.

કન્હે પોતાના ભત્રીજાને હિંમત આપી, અને તત્ક્ષણ પૃથુરાજે ભીમદેવના શરીર પર ધા કર્યો. જ્યાં પુનર્જન્મનું બંધન હતું તેના પર તલવાર ફરી. પણ ભીમસેન નજર ચુકાવી કાયરની માફક પ્રાણ બચાવવા રણાંગણમાંથી નહાસી છુટ્યો. પૃથુરાજે આમ પિતાનું વેર લીધું અને ભીમદેવ પરાજીત થઈ કાયરની પેઠે રણ છોડી નાસી ગયો.

તેના નહાસી જવાથી આખી ગુર્જર સેના છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ. ચૌહાણ સેના વિજયનાદ કરતી અણહિલપુર પાટણમાં દાખલ થઈ. અપ્સરાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી રહી, અને પૃથુરાજે રણક્ષેત્રમાં વિજયસ્તાંભ ઉભો કરાવ્યો.

વિજયી પૃથુરાજે પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંની શોભા તેમજ જાહો-જલાલી જોઈ દિલ્હી તરફ ચાલ્યો, અને પોતાની મનમાનીતી ઈચ્છન સાથે મનમાન્યા લ્હાવા લેવા લાગ્યો. ઈચ્છન પણ પૃથુરાજની જફરી-આતો સારી રીતે જાણતી હોવાથી કોઈ પણ રીતે તેના પ્રેમમાં ન્યૂનતા ન આવે તેની ખાસ સંભાળ રાખતી.

પૃથુરાજ વીર હતો, સાહસિક હતો તેમજ અદ્ભુત હતો; પણ સાથે અસાધારણ શૃંગારી પણ હતો. દિનપ્રતિદિન ઈચ્છનકુમારીના પ્રેમમાં એ એટલોબધો મુગ્ધ થઈ ગયો કે એને પોતાની જાતનું, તેમજ પોતાના રાજ્યનું પણ કોઈ કોઈ વાર ભાન રહેતું નહિ. વિજયના મદમાં આવી પૃથુરાજ દિનપ્રતિદિન ઈચ્છન સાથે શૃંગારરસનો લ્હાવો લેવા લાગ્યો અને પિતાનું વેર વાળવા માટે પોતાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.



હિંદના પાટનગર હસ્તિનાપુરમાં ન્યાં પહેલાં કૌરવ પાંડવો ખિરાબતા હતા ત્યાં હવે યવન બાદશાહ તખ્તનશીન થયો. હિંદના રાજાઓમાં જે આવો આંતરિક કલહ ન હોત તો હિંદની સ્વતંત્રતાનો ઇતિહાસ કાંઈક જુદોજ લખાત; અને આ પવિત્ર આર્માવત મ્લેચ્છોનાં અપવિત્રતાના વાતાવરણુ તેમજ છઠ્ઠાપંજામાંથી જરૂર બચી જાત. પણ ભાવિનું નિર્માણ કાંઈ ફેરવી શકાય એમ છે ? એટલે બનવા કાળ હતું તેમ બન્યું, અને હિંદુ રાજાઓનાં સોનેરી સ્વપ્નો કાળચક્રને પરિણામે અસ્તવ્યસ્ત થયાં.

ઇ. સ. ની બારમી સદી ચાલતી હતી. આ સમયે દિલ્હીમાં પૃથુરાજ ચૌહાણ રાજ્યગાદીએ ખિરાબ્યા હતા. પૃથુરાજનું શૌર્ય તેમજ તેની સાહસિકતા અસાધારણ હતાં. તેણે ગુજરાતના ભીમદેવને હરાવ્યો હતો તેથી અભિમાની થઈ તેણે ચક્રવર્તી પદ ધારણ કર્યું હતું. આમ કરવાથી તેણે કનોજનો રાજા જયચંદ્ર જે ચક્રવર્તી પદ ધારણ કરી રહ્યો હતો તેનું પણ અપમાન કર્યું હતું.

કનોજનો રાજા જયચંદ્ર ઉદાર હતો; પણ તે સાથે તે મહા બળવાન, મહા અભિમાની અને મહા ઇર્ષાંખોર હતો. એંશી હજાર સૈનિકો એની ધ્વજ તળે આવી ઉભા રહેતા. પૃથુરાજ અને જયચંદ્ર બન્ને મસિઆઈ ભાઈ થતા હતા.

જ્યારે આ વાત જયચંદ્રને કાને ગઈ ત્યારે તેની ઇર્ષ્યાની આગ સળગી ઉઠી. તેના ઇર્ષ્યાંખોર હૃદયમાં દુષ્પ તથા અભિમાન ઉત્પન્ન થયાં, અને પૃથુરાજના માનનું મર્દન કરવા તેણે પ્રાચીન પ્રણાલિકાને માન આપી એક રાજસૂય યજ્ઞ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જયચંદ્રનો આ યજ્ઞનો નિશ્ચય સાંભળી તેના અનુભવી અમાત્યે શીખામણ આપતાં કહ્યું :

“ મહારાજ ! આ હડહડતા કળીયુગમાં રાજસૂય યજ્ઞ કરવાની આપણા ધર્મશાસ્ત્રની મનાઈ છે. કળીયુગમાં આવો યજ્ઞ કરવાથી સારાં

કાકા કન્હ ચૌહાણે વીરહાક વગાડી, અને બાલુક્યરાયની છાતી પર બરછી ચલાવી. બાલુક્યરાય સાહસિક તેમજ શુરવીર હતો. છતાં પણ અનેક યુદ્ધોમાં અનુભવ પામેલા એવા કન્હ ચૌહાણનો વજ્ર જેવો ધા તેને ભારે થઈ પડ્યો, અને જીવાનીના ભેરમાં ઉછળતો, લોહીથી ભરેલો, રાજપૂતાણીના ધાવણે ધાવેલો, આ રાજપૂત વીર પોતાના ભાઈને આપેલું વચન પાળવાની મિથ્યા કાશીશ કરતો બરછીના ધાએ ધવાતાં અંબાડીમાં જ ઢળી પડ્યો અને તત્કાળ વીરગતિને પામ્યો. પૃથુરાજ ગાજતે વાજતે દિલ્હી પાછો ફર્યો.

પોતાના ન્હાના ભાઈના અકાળ મૃત્યુથી જયચંદ્રને ઘણું દુઃખ થયું. તે કલ્પાંત કરવા લાગ્યો અને યજ્ઞ આપોઆપ બંધ થયો. તેને ભાઈની ઉત્તરક્રિયામાં પડવું પડ્યું.

યજ્ઞને પ્રસંગે દેશદેશથી આવેલા રાજાઓ અને બ્રાહ્મણોનું હવે કેમ કરવું તે વિષે તેણે પ્રધાનની સલાહ લીધી. પ્રધાને જણાવ્યું :

“ મહારાજ ! આ રાજાઓની હાજરીનો લાભ લઈ આપની રૂપગુણ સંપન્ન તેમજ યૌવનમાં આવેલી લાડકવાયી સંયોગિતાનો સ્વયંવર કરી એકઠાં કરેલાં સાધનોનું સાર્થક કરો ! ”

જયચંદ્રને પ્રધાનની આ સલાહ પસંદ પડી. આખા કનોજમાં સ્વયંવરને માટે ધામધૂમો થવા માંડી. દેશ પરદેશ લગ્નપત્રિકાઓ લખવામાં આવી, અને પોતાની પ્રાણુથી પણ વધારે વ્હાલી પુત્રીના સ્વયંવર પ્રસંગને ઉજવવા જયચંદ્રે ભારે તૈયારી કરી.

સંયોગિતા જેવું કન્યારત્ન જયચંદ્રને જીનહાઇ રાણીથી સાંપડ્યું હતું. તેનું મોસાળ સિંહલદ્વીપમાં હોવાથી તેનામાં માતાનું સૌન્દર્ય વિશેષ કરીને આવ્યું હતું. સંયોગિતા રૂપરૂપનો અંબાર હતી. તેમાં તેનો વિનયશીલ સ્વભાવ, ડહાપણ, વિદ્યા અને વિવેકશુદ્ધિ આદિ સદ્ગુણોએ વધારો કર્યો હતો.

આ સમયે તે યૌવનના પૂરબહારમાં હતી. તે દેવાડગનાને પણ ફિંકી પાડે એટલી સૌન્દર્યવતી અને લાવણ્યવતી હતી. તેના

રાવળના કુળમાં પેદા થનાર રાણા સમરસિંહ કરતાં પણ ચઢી ગયો છે કે તેઓની ઉપેક્ષા કરી તેણે આ મૂર્ખાંધભરેલું સાહસ માથે લીધું છે ?” આમ કહી દૂતને વિદાય કર્યો.

ચિતોડ ગયેલા દૂતની સ્થિતિ એથી પણ વધારે ખરાબ થઈ.

જ્યારે જયચંદ્રને આ અપમાનના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે : “આ બંને અભિમાની રાજાઓના માનનું મર્દન જે કરે તે જ ખરો રાઠોડ વીર કહેવાય !”

જયચંદ્રની આ આજ્ઞા તેના ન્હાના ભાઈ બાલુક્યરાયે સ્વીકારી, અને પૃથુરાજ તથા સમરસિંહની પ્રતિમાને યજ્ઞમંડપના દ્વારપાળ તરીકે ઉભી કરવામાં આવી.

પૃથુરાજ અને રાણા સમરસિંહનું આમ પરોક્ષ અપમાન થયું, અને જ્યારે બાલુક્યરાયના આક્રમણના સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે તેણે પોતાના સામંતોની સલાહ લીધી. તેના પ્રધાન કૈમાસ દહિમાએ જણાવ્યું :

“ મહારાજ ! જયચંદ્ર રાઠોડ પાસે ચતુર્દગી સેના છે. ઘણાંયે રાજાઓ તેને ખંડણી ભરે છે, માટે વગર વિચાર્યે ચાહોમ કરી કનોજ ઉપર ચઢાઈ કરી નાહક પ્રાણુ ખોવો એવી સલાહ હું કદાપિ ન આપું. પણ આપનું વચન પળે, જયચંદ્રનો યજ્ઞ ભંગ થાય, લોકોમાં આપણી પ્રતિષ્ઠા જળવાય, અને જયચંદ્ર રાઠોડનો મદ ઉતરે એવી યુક્તિથી આપણે કામ લેવાનું છે. આથી આપણે કનોજ પર ચઢાઈ ન કરતાં બાલુક્યરાય પર હલ્લો કરવો અને તેની સેનાને નહસાડી મુકવી. બાલુક્યરાયનો વધ થયે યજ્ઞક્રિયા આપોઆપ બંધ થશે. એની પાસે જે સન્ય છે તે પ્રમાણમાં કાંઈ નથી, માટે આ જ યુક્તિ સારી છે. ”

કૈમાસની આ સલાહ સૌને સારી લાગી. પૃથુરાજે યુદ્ધનો ડંઢા વગડાવ્યો. ચૌહાણસેનાએ કૃત્ય કરી.

બંને સેના રહામરહામે આવી. ઘણીવાર મુઘી યુદ્ધ ચાલ્યું, પણ કોઈ પક્ષમાં વિજયનાં ચિહ્ન દેખાયાં નહિ. થોડીવાર પછી પૃથુરાજના

સાવચેતી અને સમયસૂચકતાથી કામ લેવું પડે છે. મહારે મહોટી સેના સાથે કનોજ જવું, અને તમારે મહારા માણસ તરીકે સાથે આવવું. આમાં કાંઈ નહાનમ નથી ! ”

આ સલાહ સૌને ગમી. કનોજ જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. ચંદ બારોટ કનોજ પહોંચ્યો અને કનોજના પાદરે પડાવ નાંખ્યો. પૃથુરાજને ચંચુ ઉપાડનાર બનાવી તે જયચંદ્રના દરબારમાં ગયો.

જયચંદ્રે ચંદનો આદરસત્કાર કર્યો, અને તેના દરબારનાં માણસો : ચંદની કવિત્વશક્તિ, ડહાપણુ તેમજ વિવેકબુદ્ધિનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં. આખો દરબાર પ્રસન્ન થયો અને જયચંદ્રે તેને યોગ્ય શિરપાવ આપ્યો.

ત્યારબાદ જયચંદ્રે ઘણા વિવેકથી ચંદને કહ્યું :

“ વીર બારોટ ! મહારે ઘણી દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે આજે હિંદુસ્થાન ઉપર એક મહાન બળવાન શત્રુ ગાળી રહ્યો છે. તેને ઘણીયે વખત પરાજય મળ્યા છતાં તે હિમત હારતો નથી. ઘણીયે વખત અપમાન પામ્યા છતાં તે શરમાતો નથી. તેની સહન-શીલતા અજબ છે. પ્રસંગ આવે તે કોઈની પણ દરકાર કર્યા વિના સાગરના પૂરની માફક આપણા દેશ ઉપર ધસી આવે છે. આવા સંજોગોમાં તમહારો યુવાન રાજા શા સારૂ આપસ આપસમાં દુશ્મનાવટનાં ઝેરી બી વાવે છે ? શું તેનામાં સ્વદેશાભિમાનનો અંશ માત્ર પણ નથી ? શું હિંદની પ્રતિષ્ઠા, સ્વતંત્રતા તેમજ ગૌરવને માટે તેને જરાપણુ સન્માન નથી ? અંદર અંદરની આ હુલ્લક લડાઈ-ઓથી આપણે નબળા પડીએ છીએ. આપણાં સૈન્યબળ, ધન, લાગવગ આદિનો અંત આવે છે, અને આવા સંજોગોમાં દુશ્મનો આપણા કુસંપનો લાલ લઈ શકે છે. વીર બારોટ ! તમહારા રાજાની વિષયવાસના જગપ્રસિદ્ધ છે. આથી તે કદાચ આ બાબતથી અજાત હોય, પણ જ્યાં તમહારા જેવા પુરોહિતો રાજાના સાચા સલાહકારો હોય ત્યાં આવી સ્થિતિ કેમ સંભવે ? કનોજના રોકોડ સાથે વૈર બાંધવાથી તમહારું,

રૂપનાં વખાણુ દેશે દેશ થતાં, આથી સૌ રાજને તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હતી.

તેને વૃત્યકળા અને સંગીતવિદ્યા પૃથુરાજની માનીતી કર્ણાટકી શીખવતી, અને કર્ણાટકીના મુખે તે વારંવાર પૃથુરાજનાં પરાક્રમે, વીરતા અને સહયુક્ષોની વાતો સાંભળતી. આથી પૃથુરાજ સાથે જ તેણે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના પિતા અને પૃથુરાજ વચ્ચે ખારમો ચંદ્રમા ચાલતો હતો છતાં પણ આ યૌવનના મદે મત્ત થયેલી, અભિમાની તેમજ ચક્રો રાજપૂતાણીએ તેની પરવા ન કરતાં પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, “ જો હું પરણું તો પૃથુરાજને જ, નહિં તો બીજા કોઇને નહિં ! ”

સંયોગિતાના હૃદયમાં પૃથુરાજ અચળ થયો.

કર્ણાટકી જાતની ગણિકા હતી. તે પૃથુરાજના તિરસ્કાર તેમજ ધિક્કારને પાત્ર થયેલી હતી છતાં પણ તેને પુરૂષની પરીક્ષા સારી હતી. ચૌહાણેશ્વરના ભયથી તેને દિલ્હી છોડવું પડ્યું હતું છતાં પણ ચૌહાણેશ્વરનાં પૌરૂષ, શૌર્ય અને વીરતા વિષે તેનો ધણો ઉચ્ચો અભિપ્રાય હતો, અને હરહમેશ આ ચતુર ગણિકા સંયોગિતાને પૃથુરાજની વાતો કરી ગાંડીધેલી કરી મુકતી.

કર્ણાટકીની વાતો સાંભળી સંયોગિતા આકુળવ્યાકુળ થઇ અને તેણે તત્કાણુ પોતાના પુરોહિતને બોલાવ્યો. પૃથુરાજ વિષે સઘળા હકિકતથી તહેને વાકેફ કરી ગુપ્ત રીતે કાંઈ ન જાણે તેમ દિલ્હી મોકલ્યો.

આ બાબતુ પુરોહિત લાગલો જ દિલ્હી પહોંચ્યો, અને સંયોગિતાનાં લાવણ્ય, લાલિત્ય અને સૌન્દર્યનાં વખાણુ કરી પૃથુરાજનો સંયોગિતા પ્રત્યે તહેણે પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો. પૃથુરાજના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને તેણે સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પૃથુરાજે આ બાબતમાં ચંદની સલાહ પૂછી. ચંદે કહ્યું :

“ મહારાજ ! જ્યારે કન્યાનું હરણુ કરવાનું હોય ત્યારે ધણી



ખટકે છે. એમણે આ યવન શત્રુને સ્થાનેશ્વરના યુદ્ધમાં હરાવી, જીવતો પ્રકડી પોતાની ઉદારતા દર્શાવી છોડી મુક્યો હતો. છતાં પણ જો તે યવન શત્રુ પોતાનો વ્યવસાય ચાલુ રાખશે તો તેને તેનું ફળ મળી રહેશે. પૃથુરાજ હિંદનો લાગ્યવિધાતા છે, એ આર્યાવર્તનો જયોતિર્ધર છે, સારા હિન્દુનું ગૌરવ છે, રાજપૂત જાતિનો કુળદીપક છે, અને લલલલાનાં પાણી મુકાવે છે. તમે એને શૂંગારી, અભિમાની તેમજ ઉદ્ધત કહો છો; પણ એ શબ્દો તમ્હારા જેવાના મ્હોંમાં શોભે નહિ. ખરું કહું તો તમ્હો જો મસિઆઇ ભાઇઓ વચ્ચે એક બીજા સંબંધી કાંઈ પણ ગેરસમજ થયેલી હોવી જોઈએ, એથી જ તમ્હો એક બીજાનું ખોદો છો, નહિ તો મ્હારા રાજ ઉપર આમ ખોટાં આજ ચઢાવવાનો તમ્હને જરાપણ અધિકાર નથી. વળી, તમે આ હડહડતા કળીયુગમાં રાજસૂય યજ્ઞ કરવાને તૈયાર થયા, અને તેનો આરંભ માંડી પૃથુરાજ જેવા સમરવિજયી, મહા પ્રતાપી અને ચક્રવર્તી રાજાને યજ્ઞમંડપમાં દારપાળના સ્થાને સ્થાપ્યો, અને આપારાવળના વંશજ, મેવાડના અકલંકિત રાજ્યના અધિકારી અને પૃથુરાજના બનેલી રાણા સમરસિંહને પણ તેવું જ સ્થાન આપી ભર યજ્ઞમંડપમાં તેઓનું પરાક્ષ રીતે અપમાન કરી તમે એ જ અકારણુ વર ખડું કર્યું છે તેવું પૃથુરાજે તમ્હારી સાથે ભૂતકાળમાં કદાપિ પણ કીધું હોય એમ મ્હારી જાણમાં તો નથી. મહારાજ ! ચૌહાણોનો કુળદીપક તમ્હો ધારો તેવો નિર્માલ્ય નથી. આખા ભરતખંડમાં જો આજે કોઈ પણ નર હોય તો તે ચૌહાણેશ્વર પૃથુરાજ જ છે, એમ આપ ખાત્રીથી માનજો. માટે હવે આવી નિંદા કરવાની બંધ કરો અને ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો ! ”

આ સાંભળી પૃથુરાજ મનમાં જ મલકાવા લાગ્યો. તે મુજ પર હાથ નાંખવા જતો હતો એટલામાં ચંદે તેને ધંશારત કરી. આ જોઈ જયચંદ્રના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને પૃથુરાજ વિષે શક ગયો. તેના હૃદયમાં શંકા અને ભયે દંદ યુદ્ધ મચાવ્યું. પણ શંકાનું

તમ્હારા રાજનું તેમજ દિલ્હીનું કાંઈ વળવાનું નથી, પણ એથી આપણું સંયુક્તબળ તુટતું જશે, અને દ્વેષનું પ્રમાણ વધતું થશે. વીર બારોટ ! હું શું કહું ? દિલ્હીની ગાદીનો ખરો હકક મ્હારો હતો પણ અનંગપાળે મ્હારો હક્ક હુબાવી દિલ્હીની ગાદી પૃથુરાજને આપી મ્હને તેમજ મ્હારા રાજ્યને જે લાંછન લગાડ્યું છે તે હું જ સમજી શકું છું. આમ છતાં પણ હું મનમારી એસી રહ્યો છું. પણ જ્યારે મ્હારા ન્હાના ભાઈનો તમ્હારા રાજ્યએ વધ કર્યો ત્યારે તો મ્હારું હૃદય બળીને ખાખ થઈ ગયું ! એની ઉદ્ધતાઈ અને મિથ્યાભિમાનને હું નથી. એણે હમોને ધણું દુઃખ આપ્યું છે, છતાં પણ મ્હેં તેની સ્થામે શસ્ત્રો ઉપાડ્યાં નથી, કારણ ધણું કરી કરીને એ શું કરે એમ છે ! મ્હેં બહુયે સહન કર્યું છે. તેણે મ્હારા યરનો ભંગ કર્યો છે. મ્હારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચાડી છે; છતાં પણ હું વધુ સહન કરીશ. વીર બારોટ ! હજી પણ જો તમ્હારો રાજ સુધરી શકે એમ હોય તો પ્રયત્ન કરજો. તમ્હારો રાજ તો વિચારવંત, વિવેકી અને ડહાપણનો ભંડાર છે ત્યારે શું તેમના સલાહકારો તેને ઉંધે રસ્તે દોરી રહ્યા છે ? ગમે તેમ હોય પણ આ આપસઆપસનો ઝઘડો હવે બંધ થવો જોઈએ ! ”

ગુપ્તવેશમાં આવેલો પૃથુરાજ આ વાક્યો સાંભળી ક્રોધાગ્નિથી અંતરમાં સળગી ઉઠ્યો. પણ શું કરે ? જો બોલે તો ખંડાર પડે ! આથી નિરૂપાયે તેણે મ્હોં ઠાવકું રાખી તેના જવાબમાં ચંદ શું બોલે છે તે સાંભળવાનો વિચાર કરી ચૂપ રહ્યો.

ચંદ બારોટને જયચંદ્રનાં વાક્યો સાંભળી આનંદ તેમજ શોક થયો. પણ પોતાની પાસે પૃથુરાજ બેઠો હતો તેને બોલું ન લાગે તેમજ જયચંદ્રને પણ રીસ ન ચડે એવી રીતે વિવેકથી તે કહેવા લાગ્યો :

“ સદૌઃ મહાનાજ ! હમારા રાજ પરાક્રમી છે, વિદ્વાન છે, રાજનીતિજ છે, વિવેકી છે, યુદ્ધકળાવિશારદ છે, સ્વદેશાભિમાની તેમજ સ્વમાનપ્રિય છે. ચંદી આવતા મુસલમાનો એમના હૃદયમાં કંટકની માફક

ખટકે છે. એમણે આ યવન શત્રુને સ્થાનેશ્વરના યુદ્ધમાં હરાવી, જીવતો પ્રકડી પોતાની ઉદારતા દર્શાવી છોડી મુક્યો હતો. છતાં પણ જો તે યવન શત્રુ પોતાનો વ્યવસાય ચાલુ રાખશે તો તેને તેનું ફળ મળી રહેશે. પૃથુરાજ હિંદનો ભાગ્યવિધાતા છે, એ આર્યાવર્તનો જયોતિર્ધર છે, સારા હિન્દુનું ગૌરવ છે, રાજપૂત જાતિનો કુળદીપક છે, અને ભલભલાનાં પાણી મુકાવે છે. તમો એને શૃંગારી, અભિમાની તેમજ ઉદ્ધત કહો છો; પણ એ શબ્દો તમ્હારા જેવાના મ્હોંમાં શોભે નહિં. ખરું કહું તો તમ્હો જો મસિઆઇ ભાઇઓ વચ્ચે એક બીજા સંબંધી કાંઈ પણ ગેરસમજ થયેલી હોવી જોઈએ, એથી જ તમ્હો એક બીજાનું ખોદો છો, નહિ તો મ્હારા રાજ ઉપર આમ ખોટાં આજ ચઢાવવાનો તમ્હને જરાપણ અધિકાર નથી. વળી, તમો આ હડહડતા કળીયુગમાં રાજસૂય યજ્ઞ કરવાને તૈયાર થયા, અને તેનો આરંભ માંડી પૃથુરાજ જેવા સમરવિજયી, મહા પ્રતાપી અને ચક્રવર્તી રાજાને યજ્ઞમંડપમાં દ્વારપાળના સ્થાને સ્થાપ્યો, અને આખારાવળના વંશજ, મેવાડના અકલંકિત રાજ્યના અધિકારી અને પૃથુરાજના બનેલી રાણા સમરસિંહને પણ તેવું જ સ્થાન આપી ભર યજ્ઞમંડપમાં તેઓનું પરોક્ષ રીતે અપમાન કરી તમોએ જે અકારણુ વરખડું કર્યું છે તેવું પૃથુરાજે તમ્હારી સાથે ભૂતકાળમાં કદાપિ પણ કીધું હોય એમ મ્હારી જાણમાં તો નથી. મહારાજ ! ચૌહાણોના કુળદીપક તમ્હો ધારો તેવો નિર્માલ્ય નથી. આખા ભરતખંડમાં જો આજે કોઈ પણ નર હોય તો તે ચૌહાણેશ્વર પૃથુરાજ જ છે, એમ આપ ખાત્રીથી માનજો. માટે હવે આવી નિંદા કરવાની બંધ કરો અને ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો ! ”

આ સાંભળી પૃથુરાજ મનમાં જ મલકાવા લાગ્યો. તે મુજ પર હાથ નાંખવા જતો હતો એટલામાં ચંદે તેને ધંધારત કરી. આ જોઈ જયચંદ્રના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને પૃથુરાજ વિષે શક ગયો. તેના હૃદયમાં શંકા અને ભયે દંદ યુદ્ધ મચાવ્યું. પણ શંકાનું

સમાધાન થયું નહિ. જે આ સમયે જયચંદ્ર ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી જતો તો પૃથુરાજના અને સંયોગિતાના પ્રેમમીલનના, તેમના સંવનનના તેમજ દાંપત્યજીવનની અદ્ભુત લીલાના ઇતિહાસમાંથી કવિનાટ્યકારોને જે પ્રેરણા મળે છે તેન જ મળત ! ! ! સંયોગિતા આ સમયે પોતાના વિશાળ મહેલમાં સખીઓ સાથે આનંદ કરી રહી હતી. તેની સખીઓ પણ તેટલીજ ઉંમરની હતી. આથી સંયોગિતાને સખીમંડળમાં ઘણો રસ પડતો અને સખીઓ મીઠી મીઠી વાત કરી તેનું અંતર પ્રસુદ્ધ રાખતી.

સંયોગિતા જીન્હાઈ રાણી અને જયચંદ્રને મન નયનની કીકી હતી. પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી, તેમજ સંસારમાં એકનું એક હૃદય ઠારવાનું સ્થાન હતું. તેથી કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનને દુઃખ ન થાય તેની રાત દિવસ તે તજવીજ કરતાં.

જ્યારે જીન્હાઈ રાણીના તેમજ જયચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે સંયોગિતાનું હૃદય પૃથુરાજ માટે ઘેલું થયું છે તેમજ તે તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠી છે, ત્યારે રાણીને તેમજ જયચંદ્રને મન ઘણું દુઃખ થયું. સંયોગિતાના આ નિશ્ચયથી તેઓ હતાશ થયાં. જાતે જમ્મને દીકરીને સમજાવવાની તેઓનામાં હિંમત ન હતી, છતાં પણ જયચંદ્રે જીન્હાઈ રાણીને મહા મહેનતે પોતાની દુહિતાને સમજાવી મનમાંથી પૃથુરાજને ભૂલી જવાનું સમજાવવા મોકલાવી.

જ્યાં સંયોગિતા આનંદવિહાર કરી રહી હતી ત્યાં જીન્હાઈ રાણી આવી પુત્રીને મસ્તકે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી :

“ જહેન ! તમારા પિતાશ્રીએ તમારે માટે સ્વયંવર રચ્યો છે, તેમાં દેશ દેશના જે રાજાઓ આવ્યા છે, તેઓની શક્તિ, પ્રતિભા અને સદ્ગુણોનાં વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તો તેઓમાંથી તમોને શું ટાઈ ન ગમ્યો કે આ સ્વયંવર મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રાખેલા દ્વારપાળની તરફ જાંખતા કર્યા કરો છો ? બેટા ! તમારા પિતાશ્રીએ તો ક્યારનાયે તમ્હારે માટે પરમારજીને પસંદ કર્યા છે. તેઓ શૂરા, સાહસિક, બળવાન અને

પ્રતાપી છે. વળી તેઓ વિનયશીલ, વિવેકી અને રૂપરૂપનો અંખાર છે. મને પણ તે ખરેખર પસંદ પડ્યા છે. તમારાથી પરમારજી ઓપે એમ છે, અને તમે પરમારજીથી ઓપો એમ છો. તમ્હારી જોડ ભાનુ અને ચંદ્રકલા જેવી લાગશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે વિચાર કરો અને દ્વારપાળને વિસારી મુકો. ”

આ સાંભળી સંયોગિતાએ ઉત્તર આપ્યો :

“ માતાજી, તમે કહો છો તે વાત ખરી હશે, પણ હું તો એ દ્વાર-પાળને વરી ચુકી છું. તમેને જો મ્હારી પસંદગી પસંદ ન પડે તો ભલે, પણ મ્હારું ચિત્ત એ દ્વારપાળ હરી ગયો છે. તે મ્હારા દીલમાં અચળ થયો છે. ક્ષત્રિય વીરાડગતાઓ એક ભવમાં બે ભવ કદાપિ ન કરે ! હવે મ્હારે એ પૃથુરાજ સિવાય અન્ય પુરૂષ શા અપનો ? માતાજી ! તમ્હો એ પરમારની વાત મ્હારી આગળ કરી મ્હને દુઃખી ન કરો ! જ્યારે તમેએ મ્હારા લગન સારૂ સ્વયંવર રચ્યો છે ત્યારે હવે મને પોતાને મનપસંદ એવો પતિ પસંદ કરવાની તમારે છુટ આપવી જોઈએ. તમારા પસંદ કરેલા પરમારજી રૂપાળા હશે, તે ધણા વિદ્વાન હશે, પણ મારા આ પૃથુપતિ આગળ તે નકામા છે. માટે હવે આ કલહનો અંત અહિંયા જ આણો તો બહુ સારું ! ”

સંયોગિતાનાં આ વાક્યો સાંભળી જીન્હાઈ રાણી ધીમેથી કહેવા લાગી : “ ખેટા ! પૃથુરાજ તો અપણો વૈરી છે. એવા વૈરીને હાથ આપવાથી તમે નાહક વૈરભાવનાં બીજમાં વધારો કરશો. આ રાઠોડો અને ચૌહાણો તમારા કૃત્યથી રણંગણમાં હોમાશે ! ”

સંયોગિતા એકની બે થઈ નહિ. તેની મુખમુદ્રાપર અડગ નિશ્ચલતા પ્રસરી રહી અને માતાજીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી તે ચાલી ગઈ.

ત્યારબાદ જીન્હાઈ રાણી ભગ્ન હૃદયે જ્યાં જયચંદ્ર ચિન્તામગ્ન સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને પતિને નિરેકારી રહેના લાગી :

“ મ્હારાજ ! સંયોગિતાનું ચિત્ત ચૌહાણેશ્વરમાં ચોંટ્યું છે. ચૌહાણજ તેના દિલમાં આતપ્રોત થઈ રહેલો છે. સંયોગિતાએ તેને જ પર-જુવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને મનથી તેને વરી ચુકી એ. જો ચૌહાણ તેને

સમાધાન થયું નહિ. જે આ સમયે જયચંદ્ર ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી જાત તો પૃથુરાજના અને સંયોગિતાના પ્રેમમીલનના, તેમના સંવનનના તેમજ દાંપત્યજીવનની અદ્ભુત લીલાના ઇતિહાસમાંથી કવિનાટ્યકારોને જે પ્રેરણા મળે છે તેના જ મળત ! ! ! સંયોગિતા આ સમયે પોતાના વિશાળ મહેલમાં સખીઓ સાથે આનંદ કરી રહી હતી. તેની સખીઓ પણ તેટલીજ ઉંમરની હતી. આથી સંયોગિતાને સખીમંડળમાં ઘણો રસ પડતો અને સખીઓ મીઠી મીઠી વાત કરી તેનું અંતર પ્રસુદ્ધ રાખતી.

સંયોગિતા જીન્હાઈ રાણી અને જયચંદ્રને મન નયનની કીકી હતી. પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી, તેમજ સંસારમાં એકનું એક હૃદય ધારવાનું સ્થાન હતું. તેથી કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનને દુઃખ ન થાય તેની રાત દિવસ તે તજવીજ કરતાં.

જ્યારે જીન્હાઈ રાણીના તેમજ જયચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે સંયોગિતાનું હૃદય પૃથુરાજ માટે ઘેલું થયું છે તેમજ તે તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠી છે, ત્યારે રાણીને તેમજ જયચંદ્રને મન ઘણું દુઃખ થયું. સંયોગિતાના આ નિશ્ચયથી તેઓ હતાશ થયાં. જાતે જમને દીકરીને સમજાવવાની તેઓનામાં હિંમત ન હતી, છતાં પણ જયચંદ્રે જીન્હાઈ રાણીને મહા મહેનતે પોતાની દુહિતાને સમજાવી મનમાંથી પૃથુરાજને ભૂલી જવાનું સમજાવવા મોકલાવી.

જ્યાં સંયોગિતા આનંદવિહાર કરી રહી હતી ત્યાં જીન્હાઈ રાણી આવી પુત્રીને મસ્તકે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી :

“ બહેન ! તમારા પિતાશ્રીએ તમારે માટે સ્વયંવર રમ્યો છે, તેમાં દેશ દેશના જે રાજાઓ આવ્યા છે, તેઓની શક્તિ, પ્રતિભા અને સદ્ગુણોનાં વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તો તેઓમાંથી તમોને શું કોઈ ન ગમ્યો કે આ સ્વયંવર મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રાખેલા દ્વારપાળની તમ્હો જખના કર્યા કરો છો ? બેટા ! તમારા પિતાશ્રીએ તો ક્યારનાયે તમ્હારે માટે પરમારજીને પસંદ કર્યા છે. તેઓ શૂરા, સાહસિક, યજ્ઞવાન અને

પ્રતાપી છે. વળી તેઓ વિનયશીલ, વિવેકી અને રૂપરૂપનો અંબાર છે. મને પણ તે ખરેખર પસંદ પડ્યા છે. તમારાથી પરમારજી ઓપે એમ છે, અને તમે પરમારજીથી ઓપો એમ છો. તમ્હારી જોડ ભાનુ અને ચંદ્રકલા જેવી લાગશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે વિચાર કરો અને દ્વારપાળને વિસારી મુકો. ”

આ સાંભળી સંયોગિતાએ ઉત્તર આપ્યો :

“ માતાજી, તમે કહો છો તે વાત ખરી હશે, પણ હું તો એ દ્વાર-પાળને વરી ચુકી છું. તમોને જો મ્હારી પસંદગી પસંદ ન પડે તો ભલે, પણ મ્હાં ચિત્ત એ દ્વારપાળ હરી ગયો છે. તે મ્હારા દીલમાં અચળ થયો છે. ક્ષત્રિય વીરાડગનાઓ એક ભવમાં બે ભવ કદાપિ ન કરે ! હવે મ્હારે એ પૃથુરાજ સિવાય અન્ય પુરૂષ શા ખપનો ? માતાજી ! તમ્હો એ પરમારની વાત મ્હારી આગળ કરી મ્હને દુઃખી ન કરો ! જ્યારે તરોએ મ્હારા લગન સારૂ સ્વયંવર રચ્યો છે ત્યારે હવે મને પોતાને મનપસંદ એવો પતિ પસંદ કરવાની તમારે છુટ આપવી જોઈએ. તમારા પસંદ કરેલા પરમારજી રૂપાળા હશે, તે ધણા વિદ્વાન હશે, પણ મારા આ પૃથુપતિ આગળ તે નકામા છે. માટે હવે આ કલહનો અંત અહિંયા જ આણો તો બહુ સારું ! ”

સંયોગિતાનાં આ વાક્યો સાંભળી જીન્હાઈ રાણી ધીમેથી કહેવા લાગી : “ એટા ! પૃથુરાજ તો અપણો વૈરી છે. એવા વૈરીને હાથ આપવાથી તમે નાહક વૈરભાવનાં ખીજમાં વધારો કરશો. આ રાઠોડો અને ચૌહાણો તમારા કૃત્યથી રણાંગણમાં હોમશે ! ”

સંયોગિતા એકની બે ચર્ચ નહિ. તેની મુખમુદ્રાપર અડગ નિશ્ચલતા પ્રસરી રહી અને માતાજીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી તે ચાલી ગઈ.

ત્યારબાદ જીન્હાઈ રાણી ભગ્ન હૃદયે જ્યાં જ્યયંદ્ર ચિન્તામગ્ન સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને ખતિને વિરેન્દ્ર રોડેના લાગી :

“ મ્હારાજ ! સંયોગિતાનું ચિત્ત ચૌહાણેશ્વરમાં ચોટ્યું છે. ચૌહાણજ તેના દિલમાં આતપ્રોત થઈ રહેલો છે. સંયોગિતાએ તેને જ પર-ણવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને મનથી તેને વરી ચુકી એ. જો ચૌહાણ તેને

સમાધાન થયું નહિ. જો આ સમયે જયચંદ્ર ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી જાત તો પૃથુરાજના અને સંયોગિતાના પ્રેમમીલનના, તેમના સંવતનના તેમજ દાંપત્યજીવનની અદ્ભુત લીલાના ઇતિહાસમાંથી કવિનાટ્યકારોને જે પ્રેરણા મળે છે તે ન જ મળત ! ! ! સંયોગિતા આ સમયે પોતાના વિશાળ મહેલમાં સખીઓ સાથે આનંદ કરી રહી હતી. તેની સખીઓ પણ તેટલીજ ઉંમરની હતી. આથી સંયોગિતાને સખીમંડળમાં ઘણો રસ પડતો અને સખીઓ મીઠી મીઠી વાત કરી તેનું અંતર પ્રસુલ રાખતી.

સંયોગિતા જીન્હાઈ રાણી અને જયચંદ્રને મન નયનની કીકી હતી. પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી, તેમજ સંસારમાં એકનું એક હૃદય ધારવાનું સ્થાન હતું. તેથી ક્રોધ પણ પ્રકારે તેના મનને દુઃખ ન થાય તેની રાત દિવસ તે તજવીજ કરતાં.

જ્યારે જીન્હાઈ રાણીના તેમજ જયચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે સંયોગિતાનું હૃદય પૃથુરાજ માટે ઘેલું થયું છે તેમજ તે તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ગેઠી છે, ત્યારે રાણીને તેમજ જયચંદ્રને મન ઘણુ દુઃખ થયું. સંયોગિતાના આ નિશ્ચયથી તેઓ હતાશ થયાં. જાતે જમને દીકરીને સમજાવવાની તેઓનામાં હિંમત ન હતી, છતાં પણ જયચંદ્રે જીન્હાઈ રાણીને મહા મહેનતે પોતાની દુહિતાને સમજાવી મનમાંથી પૃથુરાજને ભૂલી જવાનું સમજાવવા મોકલાવી.

જ્યાં સંયોગિતા આનંદવિહાર કરી રહી હતી ત્યાં જીન્હાઈરાણી આવી પુત્રીને મસ્તકે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી :

“ જહેન ! તમારા પિતાશ્રીએ તમારે માટે સ્વયંવર રચ્યો છે, તેમાં દેશ દેશના જે રાજાઓ આવ્યા છે, તેઓની શક્તિ, પ્રતિભા અને સદ્ગુણોનાં વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તો તેઓમાંથી તમોને શું ક્રોધ ન ગમ્યો કે આ સ્વયંવર મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રાખેલા દ્વારપાળની તમ્હો જાંખના કર્યા કરો છો ? બેટા ! તમારા પિતાશ્રીએ તો ક્યારનાયે તમ્હારે માટે પરમારજીને પસંદ કર્યા છે. તેઓ શૂરા, સાહસિક, બળવાન અને



પ્રતાપી છે. વળી તેઓ વિનયશીલ, વિવેકી અને રૂપરૂપનો અંખાર છે. મને પણ તે ખરેખર પસંદ પડ્યા છે. તમારાથી પરમારજી ઓપે એમ છે. અને તમે પરમારજીથી ઓપો એમ છે. તમ્હારી જોડ ભાનુ અને ચંદ્રકલા જેવી લાગશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે વિચાર કરો અને દ્વારપાળને વિસારી મુકો. ”

આ સાંભળી સંયોગિતાએ ઉત્તર આપ્યો :

“ માતાજી, તમે કહો છો તે વાત ખરી હશે. પણ હું તો એ દ્વાર-પાળને વરી ચુકી છું. તમેને જો મ્હારી પસંદગી પસંદ ન પડે તો ભલે, પણ મ્હાંડે ચિત્ત એ દ્વારપાળ હરી ગયો છે. તે મ્હારા દીલમાં અચળ થયો છે. ક્ષત્રિય વીરાડગતાઓ એક ભવમાં બે ભવ કદાપિ ન કરે ! હવે મ્હારે એ પૃથુરાજ સિવાય અન્ય પુરૂષ શા અપનો ? માતાજી ! તમ્હો એ પરમારની વાત મ્હારી આગળ કરી મ્હને દુઃખી ન કરો ! જ્યારે તમેએ મ્હારા લગન સારૂ સ્વયંવર રચ્યો છે ત્યારે હવે મને પોતાને મનપસંદ એવા પતિ પસંદ કરવાની તમારે છુટ આપવી જોઈએ. તમારા પસંદ કરેલા પરમારજી રૂપાળા હશે, તે ધન્ય વિદ્વાન હશે, પણ મારા આ પૃથુપતિ આગળ તે નકામા છે. માટે હવે આ કલહનો અંત અહિંયા જ આણો તો બહુ સારું ! ”

સંયોગિતાનાં આ વાક્યો સાંભળી જીન્હાઈ રાણી ધીમેથી કહેવા લાગી : “ બેટા ! પૃથુરાજ તો અપણો વૈરી છે. એવા વૈરીને હાથ આપવાથી તમે નાહક વૈરભાવનાં બીજમાં વધારો કરશો. આ રાઠોડો અને ચૌહાણો તમારા કૃત્યથી રણાંગણમાં હોમાશે ! ”

સંયોગિતા એકની બે થઈ નહિ. તેની મુખમુદ્રા પર અડગ નિશ્ચલતા પ્રગટી રહી અને માતાજીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી તે ચાલી ગઈ.

ત્યારબાદ જીન્હાઈ રાણી લગ્ન હૃદયે જ્યાં જ્યયંદ્ર ચિન્તામન સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને પતિને વિરોધી વૈરા લાગી :

“ મહારાજ ! સંયોગિતાનું ચિત્ત ચૌહાણેશ્વરમાં ચોંટ્યું છે. ચૌહાણજ તેના દિલમાં એતપ્રેત થઈ રહેલો છે. સંયોગિતાએ તેને જ પર-ણવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને મનથી તેને વરી ચુકી છે. જો ચૌહાણ તેને

સમાધાન થયું નહિ. જો આ સમયે જયચંદ્ર ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી જાત તો પૃથુરાજના અને સંયોગિતાના પ્રેમમીલનના, તેમના સંવતનના તેમજ દાંપત્યજીવનની અદ્ભુત લીલાના ઇતિહાસમાંથી કવિનાટ્યકારોને જે પ્રેરણા મળે છે તે ન જ મળત ! ! ! સંયોગિતા આ સમયે પોતાના વિશાળ મહેલમાં સખીઓ સાથે આનંદ કરી રહી હતી. તેની સખીઓ પણ તેટલીજ ઉંમરની હતી. આથી સંયોગિતાને સખીમંડળમાં ઘણો રસ પડતો અને સખીઓ મીઠી મીઠી વાત કરી તેનું અંતર પ્રસુદ્ધ રાખતી.

સંયોગિતા જીન્હાઈ રાણી અને જયચંદ્રને મન નયનની કીકી હતી. પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી, તેમજ સંસારમાં એકનું એક હૃદય ધારવાનું સ્થાન હતું. તેથી કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનને દુઃખ ન થાય તેની રાત દિવસ તે તજવીજ કરતાં.

જ્યારે જીન્હાઈ રાણીના તેમજ જયચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે સંયોગિતાનું હૃદય પૃથુરાજ માટે ઘેલું થયું છે તેમજ તે તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠી છે, ત્યારે રાણીને તેમજ જયચંદ્રને મન ઘણું દુઃખ થયું. સંયોગિતાના આ નિશ્ચયથી તેઓ હતાશ થયાં. જાતે જઈને દીકરીને સમજાવવાની તેઓનામાં હિંમત ન હતી, છતાં પણ જયચંદ્રે જીન્હાઈ રાણીને મહા મહેનતે પોતાની દુહિતાને સમજાવી મનમાંથી પૃથુરાજને ભૂલી જવાનું સમજાવવા મોકલાવી.

જ્યાં સંયોગિતા આનંદવિહાર કરી રહી હતી ત્યાં જીન્હાઈ રાણી આવી પુત્રીને મસ્તકે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી :

“ જાહેન ! તમારા પિતાશ્રીએ તમારે માટે સ્વયંવર રચ્યો છે, તેમાં દેશ દેશના જે રાજાઓ આવ્યા છે, તેઓની શક્તિ, પ્રતિભા અને સદ્ગુણોનાં વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તો તેઓમાંથી તમોને શું કોઈ ન ગમ્યો કે આ સ્વયંવર મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રાખેલા દ્વારપાળની તમોજા જખના કર્યા કરો છો ? બેટા ! તમારા પિતાશ્રીએ તો ક્યારનાયે તમકારે માટે પરમારજીને પસંદ કર્યા છે. તેઓ શૂરા, સાહસિક, બળવાન અને

પ્રતાપી છે. વળી તેઓ વિનયશીલ, વિવેકી અને રૂપરૂપનો અંખાર છે. મને પણ તે ખરેખર પસંદ પડ્યા છે. તમારાથી પરમારજી ઓપે એમ છે, અને તમો પરમારજીથી ઓપો એમ છો. તમ્હારી જોડ લાનુ અને ચંદ્રકલા જેવી લાગશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે વિચાર કરો અને દ્વારપાળને વિસારી મુકો. ”

આ સાંભળી સંયોગિતાએ ઉત્તર આપ્યો :

“ માતાજી, તમો કહો છો તે વાત ખરી હશે. પણ હું તો એ દ્વાર-પાળને વરી ચુકી છું. તમોને જો મ્હારી પસંદગી પસંદ ન પડે તો ભલે, પણ મ્હારું ચિત્ત એ દ્વારપાળ હરી ગયો છે. તે મ્હારા દીલમાં અચળ થયો છે. ક્ષત્રિય વીરાડગતાઓ એક ભવમાં બે ભવ કદાપિ ન કરે ! હવે મ્હારે એ પૃથુરાજ સિવાય અન્ય પુરૂષ શા ખપનો ? માતાજી ! તમ્હો એ પરમારની વાત મ્હારી આગળ કરી મ્હને દુઃખી ન કરો ! જ્યારે તમોએ મ્હારા લગન સાર સ્વયંવર રચ્યો છે ત્યારે હવે મને પોતાને મનપસંદ એવો પતિ પસંદ કરવાની તમારે છુટ આપવી જોઈએ. તમારા પસંદ કરેલા પરમારજી રૂપાળા હશે, તે ધણા વિદ્વાન હશે, પણ મારા આ પૃથુપતિ આગળ તે નકામા છે. માટે હવે આ કલહનો અંત અહિંયા જ આણો તો બહુ સારું ! ”

સંયોગિતાનાં આ વાક્યો સાંભળી જીન્હાધ રાણી ધીમેથી કહેવા લાગી : “ એટા ! પૃથુરાજ તો અપણો વૈરી છે. એવા વૈરીને હાથ આપવાથી તમો નાહક વૈરભાવનાં ખીજમાં વધારો કરશો. આ રાઠોડો અને ચૌહાણો તમારા કૃત્યથી રણગણમાં હોમાશે ! ”

સંયોગિતા એકની બે થઈ નહિ. તેની મુખમુદ્રાપર અડગ નિશ્ચલતા પ્રસરી રહી અને માતાજીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી તે ચાલી ગઈ.

ત્યારબાદ જીન્હાધ રાણી લગ્ન હૃદયે જ્યાં જ્યયંદ્ર ચિન્તામગ્ન સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને પતિને નિરોધી રીતે લાગી :

“ મ્હારાજ ! સંયોગિતાનું ચિત્ત ચૌહાણેશ્વરમાં ચોંટ્યું છે. ચૌહાણ જ તેના દિલમાં ઓતપ્રોત થઈ રહેલો છે. સંયોગિતાએ તેને જ પર-ણવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને મનથી તેને વરી ચુકી છે. જો ચૌહાણ તેને

સમાધાન થયું નહિ. જો આ સમયે જયચંદ્ર ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી જાત તો પૃથુરાજના અને સંયોગિતાના પ્રેમમીલનના, તેમના સંવતનના તેમજ દાંપત્યજીવનની અદ્ભુત લીલાના ઇતિહાસમાંથી કવિનાટ્યકારોને જે પ્રેરણા મળે છે તેનું જ મળત ! ! ! સંયોગિતા આ સમયે પોતાના વિશાળ મહેલમાં સખીઓ સાથે આનંદ કરી રહી હતી. તેની સખીઓ પણ તેટલીજ ઉંમરની હતી. આથી સંયોગિતાને સખીમંડળમાં ઘણો રસ પડતો અને સખીઓ મીઠી મીઠી વાત કરી તેનું અંતર પ્રફુલ્લ રાખતી.

સંયોગિતા જીન્હાઈ રાણી અને જયચંદ્રને મન નયનની કીકી હતી. પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી, તેમજ સંસારમાં એકનું એક હૃદય ઠારવાનું સ્થાન હતું. તેથી કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનને દુઃખ ન થાય તેની રાત દિવસ તે તજવીજ કરતાં.

જ્યારે જીન્હાઈ રાણીના તેમજ જયચંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે સંયોગિતાનું હૃદય પૃથુરાજ માટે ઘેલું થયું છે તેમજ તે તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ગેઠી છે, ત્યારે રાણીને તેમજ જયચંદ્રને મન ઘણું દુઃખ થયું. સંયોગિતાના આ નિશ્ચયથી તેઓ હતાશ થયાં. જાતે જઈને દીકરીને સમજાવવાની તેઓનામાં હિંમત ન હતી, છતાં પણ જયચંદ્રે જીન્હાઈ રાણીને મહા મહેનતે પોતાની દુહિતાને સમજાવી મનમાંથી પૃથુરાજને ભૂલી જવાનું સમજાવવા મોકલાવી.

જ્યાં સંયોગિતા આનંદવિહાર કરી રહી હતી ત્યાં જીન્હાઈરાણી આવી પુત્રીને મસ્તકે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી :

“ જોહન ! તમારા પિતાશ્રીએ તમારે માટે સ્વયંવર રચ્યો છે, તેમાં દેશ દેશના જે રાજાઓ આવ્યા છે, તેઓની શક્તિ, પ્રતિભા અને સદ્ગુણોનાં વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તો તેઓમાંથી તમોને શું ટાઈ ન ગમ્યો કે આ સ્વયંવર મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રાખેલા દ્વારપાળની તમો જાંખના કર્યા કરો છો ? બેટા ! તમારા પિતાશ્રીએ તો ક્યારનાએ તમને માટે પરમારજીને પસંદ કર્યા છે. તેઓ શરા, સાહસિક, બળવાન અને

જ્યારે જયચંદ્રને આ પરાજયના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેને ઘણો ક્રોધ થયો અને ખીજે દિવસે જાતે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ યુદ્ધનો લાભ લઇ પૃથુરાજ પોતાના પ્રેમપાત્રનાં દર્શન તેમજ હરણ કરવા સંયોગિતાને મહેલે ગયો.

સંયોગિતાનો અલિશ્ચાન મહેલ ગંગાના પવિત્ર તટ પર આવ્યો હતો. અહિંઆ તેને ઘણો આનંદ થયો. અહિંઆ જ કર્ણાટકી તેને નૃત્યકળા અને સંગીતવિદ્યા શીખવતી હતી. અહિંઆ જ કર્ણાટકી તેને પૃથુરાજની વાતો કહેતી. અહિંઆ જ તેનો પૃથુરાજ માટે પ્રેમ બંધાયો અને આ મહેલમાં જ એ દિવ્ય તેમજ સાત્ત્વિક પ્રેમ પ્રેમની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી ગાંધર્વ વિવાહમાં પરિણમ્યો !

સંયોગિતા આ સમયે પોતાના મહેલમાં દાસીઓ સાથે બેઠી હતી. તેનું મન પૃથુરાજના દર્શન માટે જાંખના કર્યા કરતું હતું. આ સમયે તે દેવકન્યા કરતાં પણ વધારે સૌન્દર્યવતી લાગતી હતી. તેનાં અંગોઅંગ સંપૂર્ણ રીતે ખીલ્યાં હતાં. તેનું લાવણ્ય ચિન્તા અને હર્ષની દ્વિધા ભાવનાથી વધારે આકર્ષક લાગતું હતું. તે હરહમેશ ‘પૃથુ’, ‘પૃથુપતિ’ એમ બોલ્યા કરતી હતી.

રાત્રિ પડી અને યુદ્ધ બંધ પડ્યું છતાં પણ પૃથુરાજ આવ્યા નહિં તે માટે સંયોગિતા મુંઝાવા લાગી. સંયોગિતા પોતાના અલિ-માની તેમજ બળવાન પિતાના ડરથી કંપતી. તેના હૃદયમાં આ સમયે અનેક તર્કવિતર્કો થતા હતા. તે ક્ષણે ક્ષણે ચિન્તાથી વ્યાકુળ થતી, અને ચંદ્રોદય થયા છતાં પૃથુપતિ નહિં આવ્યા તે માટે મનમાં ને મનમાં મુંઝાવા લાગી અને કહેવા લાગી :

“ શું મ્હારો પૃથુ મ્હને દગો દેશે ? શું પુરોહિત સાથે કહેવ-ડાવેલી મ્હારી વાતનો ઇન્કાર કરશે ? શું મ્હારો પૃથુ મ્હને તરછોડશે ? શું તે મ્હારો પ્રેમ પાછો ઠેલશે ? શું તે મ્હને હડધૂત કરી હતાશ કરશે ?

નહિં મળે તો આત્મહત્યા કરી સ્વર્ગમાં તેને ભેટવાનો અડગ નિશ્ચય તે કરી બેઠી છે. તહેને બહુ બહુએ સમજવતાં, બહુ બહુએ આગ્રહ કરતાં તે સમજતી નથી, અને મોટી મોટી માનની વાતો કરે છે. મહારાજ ! હું તો હવે તહેનાથી થાકી !”

રાણીનાં આ વાક્યો સાંભળી જયચંદ્ર દુઃખી થયો. પોતાની પુત્રી પોતાના શત્રુને પરણશે એ વિચારે તેને વિષ્ણુવલ બનાવ્યો. સંયોગિતા પૃથુરાજને ચાહે છે એનું તેને સ્વપ્ને પણ ભાન ન હતું. આથી તે મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો :

“ જો મહારી પુત્રી કાલે દ્વારપાળને વરમાળ આરોપશે તો પછી આ જયચંદ્ર રાઠોડની કીર્તિ, પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ અને જહોજહલાલી પર પાણી ફરી વળશે. આ રાજપૂત રાજાઓમાં મહારૂં નાક કપાશે મહારી પુત્રી મહારૂં નામ બોળશે ! હું લોકોમાં નિન્દા તેમજ હાસ્યને પાત્ર થઈશ ! મહારૂં સર્વસ્વ હુટાશે અને એક નિરાધારમાં નિરાધાર માણસ કરતાં પણ હું વધારે નિરાધાર જેવો થઈશ !” આમ વિચાર કરી જયચંદ્ર રાઠોડે એક ઉંડો અને દીર્ઘ નિશ્વાસ મેલ્યો, અને તત્કાલ અંતઃપુર છોડી તે ક્રોધથી તેમજ તિરસ્કાર અને અપમાનથી ટાપનો દુઃખાર્દ હૃદયે રાચનગૃહમાં જઈ સુઈ ગયો.

હવે સ્વયંવર આડી કેવળ એક રાત્રિ હતી. આંધી જયચંદ્ર પોતાની મોટી સેના તૈયાર કરાવી અને ચંદના ઉતારાને સખ્ત ઘેરો ધાલવાનું કહ્યું.

ચાહાણો પણ કનોજને પાદરે સાવચેતીથી વર્તતા હતા. તેઓ જયચંદ્રની શંકા સમજી ગયા હતા, અને સામનો કરવા તૈયાર જ હતા.

જોનજોતામાં રાઠોડ સેનાએ ચંદના ઉતારાને ઘેરો ધાલ્યો. ચાહાણો પણ તેને ભેટવાને તૈયાર જ હતા. સ્વયંવરના આગલા દિવસે ગંગાના પવિત્ર કિનારા પર મરાઠા યુદ્ધ શરૂ થયું. જોનજોતામાં ચાહાણ સેનાએ રાઠોડ સેનાને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખી.

આ દૃશ્ય જોઇ સંયોગિતાનું હૃદય આનંદના ઉભરાથી ઉભરાઇ ગયું. તેને હર્ષનો ઉમળકો આવ્યો. અત્યાર સુધી એકાગ્રચિત્તે જેની પોતે જન્મના કરતી હતી તે પ્રિયતમ હવે પાસે આવ્યા જાણી તેનો વિરહાગ્નિ તેમજ ચિન્તાગ્નિ નરમ પડ્યો. જે ચન્દ્રિકા અત્યાર સુધી તેને ત્રાસ આપી રહી હતી તેજ હવે પિયુષ્કર્ણને શીતલ, રમણીય તેમજ મનોહર દેખાવા લાગી. જે હૃદય આકુળવ્યાકુળ થઇ રહ્યું હતું તે હવે પ્રેમના ઉભરાથી ઉભરાવા લાગ્યું. જે દાસીના શબ્દોમાં તેને વિશ્વાસ નહતો તે જ હવે સાચી લવિષ્યવાદી લાગવા માંડી. જે અંતઃપુર તેને કારાવાસ સમાન લાગતું હતું તે જ હવે ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવેલા ઇન્દ્રલવન કરતાં પણ વધારે મનહર લાગવા માંડ્યું !

સંયોગિતાની એક દાસી નીચે ઉતરી પૃથુરાજને માનસહિત ઉપર તૈડી લાવી, અને મહેલના દિવાનખાનામાં જગ્યા આપી. દાસી સંયોગિતા પાસે ગઈ, અને પૃથુરાજ મહેલમાં આવ્યાના સમાચાર આપ્યા.

ત્યારબાદ દાસી પૃથુરાજને સંયોગિતાના અંતઃપુરમાં લઇ આવી. પૃથુરાજને જોતાંજ સંયોગિતા આસન પરથી ઉભી થઈ અને બન્નેની દૃષ્ટેદૃષ્ટ મળી. નયન નયનથી આવકાર મળ્યો. સંયોગિતા આસન પર ન બેસતાં ઉભી જ રહી.

દાસી તત્ક્ષણ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને અંતઃપુરમાં શાન્તિ પ્રસરી રહી. હવે પૃથુરાજનું અધીરું થયેલું હૃદય વધારે સમય સહનથીલતા રાખી શક્યું નહિ. તેણે સંયોગિતાની પાસે જઈ તેને માનસહિત આસન પર બેસાડી.

ત્યારપછી પૃથુરાજે સંયોગિતાના ગંડસ્થળ પર હાથ નાખી કહ્યું :

“ દેવિ ! પુરોહિત સાથે તો ઘણું ઘણું કહેવડાવ્યું હતું ત્યારે હવે આમ રિસાઇ કેમ બેસો છો ? હસીને ચીંટું કાંઈ પણ બોલતાં કેમ નથી ? ચીઠી સ્નેહભીની વાતોથી હૃદય કેમ ઠાલવતાં નથી ? તમે આમ શા-  
 પ્પરાવ છો તેમજ લજવાઓ છો ? ”

શું મહારાં સ્વપ્ને બધાં જૂઠાં પડશે ? શું મહારા યૌવનના લહાવા અધુરા રહેશે ? શું મહારા જીવનની આશા, ઉત્સાહ અને અસ્મિતા એ સર્વે નિરાશામાં પરિણમશે ? શું મહારે પરમારજીને પરાણે પરણવું પડશે ? શું મહારા એક લવમાં બે લવ થશે ? હાય ! હવે તો દીલ દુઃખી થાય છે. આ રાત્રિ ક્ષણે ક્ષણે લયંકર બનતી જાય છે. શું પૃથુપતિ મહને ભૂલી ગયા હશે ? કે પિતાશ્રી સાથે યુદ્ધ કરવાથી થાકી જવાને લીધે વિશ્રાન્તિ ભોગવતા હશે ? પણ એમ કેમ બને ? દિલ્હીશ્વર કદાપી પણ સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠાની ખાબતમાં આમ વિશ્વાસઘાત ન કરે !” આમ ઉદ્ગારો કાઢતી સંયોગિતા દાસીના ખોળામાં માથું ઝુકી કુસકે કુસકે રોવા લાગી.

આ જોઈ દાસી કહેવા લાગી :

“ દેવિ ! આમ હૃદયને આકુળવ્યાકુળ મા કરશો. તમ્હારો હૃદય તેમજ સૌભાગ્યાધાર તો ગમે તેવાં સંકટો ઓળંગી, ગમે તેવા અંતરાયો ભેદી, ગમે તેવા દાણુ દુશ્મનોને હરાવી, ગમે તેટલો થાક લાગ્યો હશે છતાં પણ પોતાની થયેલીની પ્રતિજ્ઞા પાળવા ખાતર અહિં આવી પહોંચશે. જહેન, તમે ધૈર્ય ધરો. હવે રડતાં બંધ થાઓ. ધર્મશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખો. પરમાત્મા સૌ સારાં વાનાં જલદી જ કરશે. ”

દાસી આમ સંયોગિતાને આશ્વાસન આપતી હતી એટલામાં જ પૃથુરાજ સંયોગિતાના મહેલના યોગાનમાં ઘોડા પર સવાર થઈ ગર્વભરે ચહેરે આવી પહોંચ્યો. સંયોગિતાને ખાતમી મળતાં તેને જોવા તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

આ ઘોડેસ્વારનો રોનકદાર ઘાટ તેમજ પ્રતિભા જોઈ આ ક્ષત્રાણી તત્ક્ષણ ધાયલ થઈ. તેને વિશ્વાસ આવ્યો. તેનાં આશા અને ઉત્સાહમાં વધારો થયો અને તે ઘોડેસ્વારનું મુખચંદ્ર જોઈ રહી.

જ્યારે મન ધરાયું ત્યારે સંયોગિતાએ દાસીને ખોલાવી અને પૃથુરાજને મહેલમાં તેડી લાવવાનું કહેવરાવી તે અંતઃપુરમાં ગઈ.



હું. તારા સંતપ્ત હૃદયને સાંત્વના આપું છું. તારો સંતાપ ઓછો કરું છું. કેમ ખરું ને ?”

સંયોગિતા : “ પ્રાણેશ્વર ! તમ્હે મ્હને કલંકિત કરો છો. તમ્હે મ્હને ભ્રષ્ટ કરો છો ! આ નિર્દોષ રાજપૂત કન્યકાને શિરે વ્યભિચારિણીનું પાતક મુકો છો ! ”

આ સાંભળી પૃથુરાજે વિનયથી કહ્યું :

“ મહારા યૌવનકુંઝની મત્તમયૂરી ! શું મહારા આલિંગનથી તું વ્યભિચારિણી અને કલંકિત થઇશ ? દેવિ ! હવે ઢોંગધતિંગ કર્યાથી શો કાયદો થાય એમ છે ? આપણાં હૃદય એ-જુદાં હતાં તે હવે એક થયાં છે. આપણો આત્મા હવે એક થયો છે. શરીર જુદાં હતાં તે પણ હવે એક થયાં છે ! તો હવે આમ મિથ્યા વિવાદ કરવાની જરૂર શી છે ? તમે આવું ગાંડુંધેલું કેમ બોલો છો તે હું સમજી શકતો નથી ! ”

સંયોગિતા : “ પ્રાણેશ્વર ! હું કાંઈ જ ગાંડુંધેલું બોલતી નથી. હું સત્ય જ કહું છું કે આ પ્રેમમીમાંસા શરૂ થાય તે પહેલાં આપણા લગ્નની કાંઈક વિધિ થવી જોઈએ. બસ ! હું એટલું જ ઇચ્છું છું. ”

પૃથુરાજે આ વાક્યો સાંભળી સંયોગિતાની ચિન્તા ટાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે ધૃષ્ટ થઇ સંયોગિતાને પુનઃ એક ગાઢ આલિંગન આપ્યું, અને બીજી જ ક્ષણે પૃથુરાજે પ્રાચીન પ્રણાલિકાને માન આપી સંયોગિતા સાથે ત્યાં ને ત્યાં ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો.

આ બાળુ સ્વયંવર સ્વયંવરને ઠેકાણે રહ્યો, અને સંયોગિતા લજ્જા તેમજ વિવેકને કારે મુકી પૃથુરાજના બાહુપિંજરમાં બીડાઈ ગઇ. લજ્જાનાં માર્યાં એમાંથી કાંઈ પણ થોડીક ક્ષણ તો કાંઈ બોલ્યું નહિ. બન્ને એકમેકના ગળામાં હાથ નાંખી, મ્હોં પર મ્હોં અડાડી એકમેકને ભેટી સુધ રહ્યાં. જ્યારે સંયોગિતાને શુદ્ધિ આવી ત્યારે તેણે પૃથુરાજને કહ્યું :

“ સ્વામીનાથ ! જો તમ્હે વેળાસર ન આવ્યા હોત તો મહારા

હૃદયના મનોરથો અધૂરા રહી જાત ! મહારે આત્મહત્યા કરી જીવનનો અંત આણવો પડત. ”

આ સાંભળી પૃથુરાજે કહ્યું :

“ મહારા નેત્રની કૌમુદી ! મહારા સુષુપ્તસુખની જાગરણ ! અહિંયા આવવું એ તમહો ધારો તેટલું રહેલું નથી હો ! આ કનોજ શહેરની શેરીએ શેરીએ, ચૌટે ચૌટે તેમજ ધરે ધરે તમારા પિતાશ્રીએ મહારે માટે ચોકીદાર સાણસો ગાઠવ્યા છે. આથી જનમાલની સહિસલામતિ જાળવી તમહારી પાસે આવવું એ કામ કેટલું કઠિન છે એનો તમો વિચાર કરો. દેવિ ! આ કનોજની ભૂમિમાં, આ વિશાળ મહેલમાં, આ ચાંદનીના પ્રકાશથી ચળકતી અગાશીમાં, આ સખીઓના સમાગમમાં હવે આપણે આ છેલ્લો જ મીલનપ્રસંગ છે. તમહો આ સર્વને હવે અંતિમ પ્રણામ કરી દેવો. આ સર્વને હવે દિલમાંથી દૂર કરો. હવે કનોજને દીલમાંથી દૂર કરી દિલ્હીનું સ્મરણ કરો ! હૃદયદેવિ ! મહારી ઇચ્છા છે કે આપણે આજે જ કનોજ છોડી દિલ્હી ચાલ્યા જવું. માટે હવે તૈયાર થાઓ. ”

સંયોગિતા આ ક્ષણને માટે—આ પ્રસંગ તેમજ નિશ્ચયને માટે જ જીવી રહી હતી. તેણી તત્ક્ષણ બોલી ઉઠી :

“ પ્રાણાધાર ! ચાલો ત્યારે મહારી ક્યાં ના છે ? તમહારી સાથે દિલ્હી આવવાનું કેમ ના ગમે ? ” આમ કહી તેણે દાસીઓને બોલાવી દિલ્હી જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

પૃથુરાજ અને સંયોગિતા નીચે આવ્યાં, અને તે જ ક્ષણે સંયોગિતાએ પોતાની માતૃભૂમિને, પોતાનાં માતૃપિતાને, પોતાના ભાઈ-ભાંડુને, પ્રાણથી પણ વહાલી એવી સમવયસ્ક સાહેલડીઓને તેમજ દેવાને પણ દુર્લભ યેવા આલિશાન મહેલને છેલ્લા પ્રણામ કર્યા અને પુરૂષવેષ ધારણ કરી પૃથુરાજ સાથે મહેલમાંથી નીચે ઉતરી, તેની પછવાડે ઘોડા ઉપર પ્રપ્રુલિત તેમજ હર્ષભર્યે દીલે બેઠી.

પૃથુરાજે ઘોડાને એડી મારી દોડાવી મુક્યો. દેવોને પણ ઇર્ષ્યા ઉપજાવે એવું આ યૌવનના પૂરમાં આવેલું તેમજ પ્રેમના મદે મત્ત થયેલું જોડું આગળ પાછળની દરકાર કર્યા વિના રાજમહેલ છોડી ચંદના ઉતારા તરફ ચાલવા લાગ્યું.

જ્યારે ચૌહાણસેનાએ પૃથુરાજને સંયોગિતા સાથે આવતા જોયા કે તરતજ તેઓ હર્ષનાદ કરવા લાગ્યા. સર્વે સામંતો, સુલટો અને સેનાનીઓ આ નવાં રાજદમ્પતીને જોઈ પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના રાજાને આ વિજય તેમજ સાહસ માટે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

પૃથુરાજનો અને રાણી સંયોગિતાનો સર્વેએ અત્યંત આદરસત્કાર કર્યો, અને હવે શું કરવું તે વિષે પૃથુરાજે કંઈને પ્રશ્ન કર્યો. કંઈ ધ્યાનપૂર્વક વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો :

“ચૌહાણેશ્વર ! તમ્હો માર્ગમાં તેમજ અહિંઆ જરા પણ વિલંબ ન કરતાં સંયોગિતા સાથે સાત આઠ માણસો લઈ દિલ્હીની દિશા તરફ કુચ કરો. હમો સર્વે માર્ગમાં થોડે થોડે દૂર રહી એકે એકે જયચંદ્રની સેનાને રોકશું. પાછળ શું થાય છે તેની તમ્હો જરા પણ ચિન્તા કરશો નહિ. બસ, તમ્હો સહિસલામત દિલ્હી પહોંચી જાઓ. ”

કંઈ ચૌહાણની વાત આ અભિમાની પૃથુરાજને ન ગમી. આમ રાત્રિને સમયે છુપી રીતે સંયોગિતાનું હરણ કરી જવાનું તેને દીક ન લાગ્યું. આથી તેણે ચંદને બોલાવીને જયચંદ્રને તેની દીકરીનું હરણ થયાના સમાચાર કહેવાનું જણાવ્યું.

ચંદે રાજાને બહુયે સંમજાવ્યો, પણ પૃથુરાજે તેમ કરવાની ના પાડી. આ અભિમાની તેમજ વિજય અને સુંદરીનો સહવાસ મેળવી મત્ત થયેલા પૃથુરાજને ચંદની વાત પસંદ ન પડી, અને તેણે જયચંદ્રને તેની દીકરીના હરણ થયાના સમાચાર જણાવવા ચંદને કહ્યું.

જ્યારે ચંદ્રે હા પાડી ત્યારે જ પૃથુરાજે દિલ્હીનો માર્ગ લીધો, અને ચંદ્ર સંયોગિતાના હરણના સમાચાર જણાવવા જયચંદ્રના દરબારમાં ગયો.

સંયોગિતાનું હરણ થયાના સમાચાર સાંભળી જયચંદ્ર ક્રોધાગ્નિથી સળગી ઉઠ્યો. તેને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. પોતાની પુત્રી આમ સ્વયંવરની આગલી રાત્રિએ પોતાનો વિશ્વાસઘાત કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા પર પાણી ફેરવશે એવી તેને બ્રાંતિ સરખી પણ ન હતી. તે જેમ જેમ વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેના દુઃખમાં, શોકમાં, સંતાપમાં, પશ્ચાત્તાપમાં અને માનસિક વ્યથામાં વધારો થતો ગયો. આખરે ધૈર્ય આણી તેણે પોતાની ચતુરંગી સેનાને પૃથુરાજની પાછળ મોકલી અને કોઈ પણ પ્રકારે સંયોગિતાને પાછી આણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

અહિં દિલ્હીના માર્ગમાં પૃથુરાજના સામેતો એક પછી એક દૂર દૂરને અંતરે જયચંદ્રની વિરાટ સેનાને રોકવા ઉભા હતા. જયચંદ્રનું સૈન્ય ધણાંયે પ્રતિરોધો તેમજ અંતરાયો કાપતું લાગલાગટ ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી પૃથુરાજ અને સંયોગિતાની પાછળ પડ્યું; પણ આ શુરવીર ચૌહાણેશ્વર અને તેની પ્રેમલાગિની તેમના હાથમાં આવ્યાં નહિં.

રાઠોડસેના પોતાના કાર્યમાં નિષ્ફળ ગઈ અને પૃથુરાજ તથા સંયોગિતા સહિસલામત દિલ્હી પહોંચી ગયાં.

પૃથુરાજના મિથ્યાભિમાનના પરિણામે ચૌહાણસેનાનાં ધણાંયે માણસો વણમોતે માર્યા ગયાં.

જયચંદ્રનાં પણ ધણાં માણસો ખપી ગયાં. તેમ છતાં પૃથુરાજ હાથમાં આવ્યો નહિં આથી તેને ધણો પસ્તાવો થયો. વળી, દિલ્હીને ઘેરો ઘાલી પૃથુરાજને મારી પોતાની પ્રાણુથી પણ બહાલી એવી સંયોગિતાનું જીવન ધૂળધાણી કરી તેને રંડાપો આપવો એ પણ આ મિથ્યાભિમાની છર્તા ઠરેલ અને શુરવીર ક્ષત્રીયને યોગ્ય લાગ્યું.

નહિ. અન્તે બનવાકાળ હતું તેમ બન્યું એમ ધારી આ વીર રોઠોડે મન માર્યું. કોઈ પણ રાજપુરુષથી ન થાય એવું અદ્ભુત પરાક્રમ ચૌહાણ કુળદીપકે કરી બતલાવ્યું તે ખરેખર સ્વયંવર જીતવા જેવુંજ થયું છે એમ જાણી જયચંદ્રને આશ્વાસન મળ્યું. તેણે પોતાના પુરોહિતને પૃથુરાજ પાસે મોકલ્યો અને કહેવડાવ્યું કે,

“ ચૌહાણેશ્વર ! તમ્હો મહારી દીકરીનું હરણ કરી લઇ ગયા છો. તેથી મ્હને પારાવાર દુઃખ થયું છે, છતાં પણ આ બનાવમાં તમ્હારું અસાધારણ સાહસ, અદ્ભુત વીરતા તેમ જ અતુલ બળ જોઈ હું તમ્હારા પર પ્રસન્ન થયો છું. સમસ્ત આર્યાવર્તના કોઈ રાજથી ન થાય એવું અલૌકિક કાર્ય તમ્હોએ કરી બતાવ્યું છે તેથી હું ધણો રાજ થાઉં છું. હું મહારી ભૂલ માટે ક્ષમા ચાચું છું અને તમ્હોને વિનવું છું કે મહારી તેમજ તમ્હારી પ્રતિષ્ઠા જળવાય એવી રીતે સંયોગિતા સાથે યોગ્ય ધામધૂમથી લગ્નમહોત્સવ ઉજવશો.

બારોડે સઘળી વાત પૃથુરાજને કહી. આ સાંભળી સંયોગિતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને પિતાશ્રીએ આખરે હર્ષથી તેમજ માનથી સંમતિ આપી તે માટે તે પોતાના પિતાની પ્રશંસા કરવા લાગી.

પૃથુરાજ પણ જયચંદ્રની ઉદારતાથી, હૃદયપલટાથી, પશ્ચાત્તાપથી તેમજ યોગ્ય કદરથી પ્રસન્ન થયો, અને બારોડને રાજ કરી વિવેકથી વિદાય કર્યો. પૃથુરાજ અને સંયોગિતાના લગ્નનો મહોત્સવ ધણી ધામધૂમથી ઉજવવામાં આવ્યો.

લગ્નમહોત્સવ ઉજવાયા પછી પૃથુરાજે કામભોગને જ પોતાના જીવનનું સાર્થક માન્યું. તેને સંયોગિતા જેવી વિલાસવતી પ્રાણેશ્વરી મળતાં તેનો કામવિકાર વધી ગયો, અને જેમ જેમ એનો વધારે વધારે ઉપભોગ કર્યો તેમ તેમ તેમાં ઘટાડો થવાને બદલે ઉત્તરોત્તર વધારો થતો ગયો. સત્ય જ કહેવાયું છે કે;

ન જાતુ કામઃ કામાનામુપભોગેન શામ્યતિ ।

હવિષા કૃષ્ણવર્ત્મેવ મૂય્ય એવાભિજાયતે ॥

( મનુસ્મૃતિ )

કામની ઇચ્છાને મનુષ્ય જેમ જેમ તૃપ્ત કરતો જાય તેમ તેમ એના સુખની લાક્ષણિકતા દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે. અગ્નિમાં ઘી અથવા લાકડાં હોમવાથી જેમ તે ઉલટો વધારે સળગે છે તેમ વિષયની ઇચ્છા ઉપભોગથી ઉત્તરોત્તર વધતી જાય છે.

પૃથુરાજના સંબંધમાં પણ એમજ થયું. તે સંયોગિતાનો દાસ બની રહ્યો. સંયોગિતાનાં સૌન્દર્ય તેમજ હાવભાવે તેને ગાંડોઘેસો કરી મુક્યો. આથી રાજકારભારમાંથી તે વિમુખ થયો. પ્રધાનોને મળવાનું પણ તેણે છોડી દીધું. દિનપ્રતિદિન રાજ્ય પોતાનું ભાન ભુલતો ગયો. રાજ્યમાં શી અરાજકતા ચાલે છે તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિં. રાજ્યની વિલાસપ્રિયતા અતિશય પરાકાષ્ટાએ પહોંચી. તેણે અંતઃપુરની બહાર તીકળવાનું પણ હવે તો બંધ કર્યું. પ્રધાનો રાજ્યને મળવા બહાર ફાંફાં મારતા પણ કળાપ્રવીણ સંયોગિતા કુનેહબાળથી તેઓનો રાજ્ય સાથે મેળાપ જ થવા ન દેતી.

પ્રજા આથી કંટાળી અને ચંદ તથા હાહુલીરાયને પૃથુરાજને ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવવા કહ્યું. તેઓ રાજમહેલમાં ગયા, પણ સંયોગિતાની કળાબાળથી તેઓ રાજ્યની સુલાકાત ન લઇ શક્યા. ઉલટું તેમને સંયોગિતાએ અપમાનસૂચક શબ્દો સંભળાવ્યા.

હાહુલીરાય આ અપમાન સહન કરી શક્યો નહિં. તેણે કાબુજ જઇ ઘોરીને દિલ્હીપર ચઢી આવવા માટે લઇ આવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચંદે તેને બહુએ સમજાવ્યો પણ હાહુલીરાય સમજ્યો નહિં. તે તરત જ કાબુજ ગયો.

અહિં રાજ્યમાં અરાજકતા વધી પડી. લોકોની વસ્તીમાં ઘટાડો થતો ગયો. હાહુલીરાય કાબુજથી ઘોરીને લઇ આવે છે એમ લોકોમાં

વાત પ્રસરી રહી. આથી હવે હિંદમાંથી હિંદુઓનું રાજ્ય જશે એમ ધારી લોકો ખિન્ન હૃદયે દિલ્હી છોડી બીજે જવા લાગ્યાં. આમ છતાં પણ આ વિલાસી તેમજ કામાંધ રાજાએ સંયોગિતાના હાવભાવ, પ્રેમભરી ગોષ્ઠિ અને રતિવિલાસ આગળ કંઈપણ જાણ્યું નહિં.

દિલ્હીની આ દયાજનક સ્થિતિ જોઈ ચંદ બહુ દુઃખી થયો. રાજા પાસે જવું એ તો કેવળ અશક્ય જ થઈ પડ્યું હતું. આથી તેણે ચિતોડ જઈ પૃથુરાજના બનેલી વીર સમરસિંહને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચંદ ચિતોડ ગયો અને સમરસિંહને દિલ્હીની અરાજકતાની, હાહુલી-રાયના વિશ્વાસઘાતની, રાજાની વિલાસપ્રિયતાની અને સંયોગિતાની રાજાને કોઈપણ પ્રકારે અંતઃપુર બહાર ન દેવા જવાની વાત અથથી ધૃતિ કહી તેને દિલ્હી લઈ આવ્યો.

સમરસિંહ દિલ્હી આવ્યો અને યોગ્ય અવસર સાધી પૃથુરાજને મળ્યો. તેણે તેની સ્થિતિનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન કરાવ્યું. સમરસિંહને ઠપકો સાંભળી આ નરશાહીને વિલાસપ્રિયતા તેમજ વિષયવાસના ઉપર એકદમ તિરસ્કાર આવ્યો અને પોતાને ખરી વસ્તુસ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવવા માટે સમરસિંહને ઉપકાર માન્યો. તેણે તે જ ક્ષણે અંતઃપુર છોડ્યું અને ધોરી સાથે હવે કેમ યુદ્ધ કરવું તેના વિચારમાં ગુંથાયો.

અહીંઆ સંયોગિતા ખરી સ્થિતિ કળી ગઈ. તેને પોતાનો ભ્રમ હવે પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યો. દિલ્હીની પડતીનું નિમિત્ત પોતાના શિરે આવશે એમ જાણી તે અશ્વોસ કરવા લાગી.

પૃથુરાજે સંયોગિતાને વિસારે મુકી, અને શત્રુનું નામ સાંભળતાં તે ટટાર થયો. તેણે અને સમરસિંહે મળીને યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેઓને મેવાડ, મારવાડ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓ આવી મળ્યા. હિંદુઓનું અસંખ્ય સૈન્ય કાગર નદીના કિનારે પડાવ નાંખી પડ્યું.

આ બાજુ ધોરી પણ પરાજયનું વેર વાળવા યોગ્ય તકની રાહ જોતો હતો. તેવામાં પૃથુરાજ ને સંયોગિતાથી દુભાયેલો હાહુલીરાય

તેને આવી મળ્યો. તેને મોઢેથી પૃથુરાજની વિલાસપ્રિયતા, નખળાઈ અને રાજકાર્યની બેદરકારીનો વાત જાણી લઈ તેણે આગલી હારોનું વેર લેવાનું ધાર્યું. ૧૨૦૦૦૦ માણસનું જખરું અને ઝનુની સૈન્ય જમાવી તે હિંદમાં આવી પહોંચ્યો. હાહુલીરાય જેવા દેશપ્રેમીએ રાજપૂતોની યુદ્ધકળાથી અફધાનેને વાકેફગાર કર્યા હતા. એથી રાજપૂતોને ઘણું સહન કરવું પડ્યું.

અહિંઆ સંયોગિતા અને ધૃત્વનકુમારીએ પોતાને હાથે હથિયાર સજાવી પૃથુરાજનો ઉત્સાહ વધાર્યો. પૃથુરાજ અને સમરસિંહ બંની શકે તેટલી ફોજ જમાવી તથા ચંદબારોટની સલાહથી ચામુંડરાયને કેદમાંથી છોડી તે શત્રુઓ સામે આગળ વધ્યો.

થાણેશ્વર આગળ હિંદુમુસલમાનોનાં લશ્કર છાવણી નાંખીને પડ્યાં. સમરસિંહની સલાહથી પૃથુરાજે શાહબુદ્દીનને કહાવ્યું કે :

“ તમને હારી ગયાને બે વર્ષ તો પુરા થયાં નથી, હજી તમારા અંગપરના ઝખમો પુરા રહ્યા પણ નહિ હોય, એટલામાં વળી ક્યાં મોત માગવા આવ્યા છો ? હજી પણ સમજીને પાછા ફરશો તો હમે તમને નિર્વિંદને જવા દેશું.”

શાહબુદ્દીને રાજપૂતોની ઉદારતા બતાવનારા આ સંદેશાનો લાભ લઈ તેમને છેતર્યા. શાહબુદ્દીન જાણતો હતો કે રાજપૂતો બહાદુર, વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક છે, તેથી તેણે પૃથુરાજે કહાવ્યું કે :

“ હું તો મહારા ભાઈનો સરદાર છું, તેના હુકમ પ્રમાણે આવું છું. પાછા ફરવા માટે હું તેને આજે પૂછાવું છું. તેનો હુકમ આવશે તે પ્રમાણે કરીશ.”

શાહબુદ્દીનના આ કપટી શબ્દોથી રાજપૂતો છેતરાયા. તેઓ સમજ્યા કે શાહબુદ્દીન લડવાથી ડરે છે અને તેના ભાઈનો હુકમ આવતાં તે જરૂર પાછો જશે. મુસલમાનોને પોતાના જેવા જ પ્રમાણિક



માની રાજપૂતો ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી ન શક્યા, અને તેમની હીલચાલ પર દેખરેખ રાખવા જેટલી પણ અગમચેતી તેમણે વાપરી નહિ.

ખીજો દિવસ થયો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. ગુજ-રાતના રાજાએ આમાં ઘણું પરાક્રમ કર્યું પણ તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ, અને રાત્રી થતાં તે રણમાં પડ્યો. તેનું સ્થાન રાણા સમર-સિંહે લીધું. તેણે ઘણી વીરતાથી પરાક્રમ કર્યું, પણ હાહુલીરાયની સૂચના ધ્યાનમાં રાખી તાતારખાને રાજના હૃદયને લાલાથી વીંધી નાંખ્યું. તે રણમાં રોળાયો અને તેની સાથે તેના પુત્ર કલ્યાણ-સિંહ પણ ૧૩૦૦૦ શુરા સીસોદીઆઓ સાથે થાણેશ્વરના રણમાં રોળાયો. સમરસિંહ બહાદુર અને રણકુશળ હોવા ઉપરાંત વ્યૂહરચના અને રાજ્યનીતિમાં અત્યંત પ્રવીણ હોતો. પૃથુરાજને એની જખરી ઓથ હતી. મુસલમાનો સાથેની લડાઈઓ વખતે જ્યારે ખીજા રાજાએ તટસ્થ પેઠે જોઈ રહેલા, ત્યારે એણે પૃથુરાજને બધી વખતે સહાય કરી હતી. પૃથુરાજ સમરસિંહના મૃત્યુથી હતાશ થઈ ગયો.

ચંદ કાલિકા માતાને બલિદાન આપવા ગયો ત્યાંથી પાછો ફર્યો જ નહિ. આથી પૃથુરાજ ખિન્ન થયો અને તે રણભૂમિમાંથી નિવૃત્ત થયો.

ત્રીજો દિવસ થયો. હાહુલીરાય અને શાહબુદ્દીન સહામે આવ્યા. ચંદનો પુત્ર તેમના પર તુટી પડ્યો, અને જોતજોતામાં હાહુલીરાયને ધરાશાયી કરી તેના વિશ્વાસઘાતનું પરિણામ તેને બતાવી દીધું !

બન્ને પક્ષ વચ્ચે આમ કેટલાક દિવસ યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું. એક દિવસે રાત્રે શાહબુદ્દીને અચાનક છાપો મારી નર્ચિતે ઉંઘતા રાજપૂત સૈન્યનો ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. છતાં પણ છાવણીના ખીજા ભાગના રાજપૂતો થોડી વારમાં તૈયાર થઈ વ્યૂહબંધ મુસલમાનોપર ધસી આવ્યા. શાહબુદ્દીને તેમના વ્યૂહને ભેદવા ઘણીએ મહેનત કરી, પણ રાજપૂતોનો અડગ વ્યૂહ કોઈપણ રીતે ભેદી નહિ શકાયાથી તેણે એક યુક્તિ અજમાવી.

જાણે રાજપૂતોનો મારો સહન નહિ થવાથી પોતે નહારી ન જતા હોય એવો ડોળ કર્યો. પણ આની સાથે સાથે તેણે એ સાવચેતી રાખી હતી કે તેના લશ્કરમાં લંગાણ ન પડે.

આ તરફ રાજપૂતોએ મુસલમાનોને નહાસતા જોઈ માની લીધું કે તે ખરેખર હારીને નાસે છે. એટલે તેમણે તેમની પૂંઠ પકડી. પણ તેમ કરતાં તેમની વ્યૂહરચનાનો લંગ થયો. જ્યારે રાજપૂતો ખરાખર અસ્તવ્યસ્ત-છુટાછવાયા થઈ ગયા ત્યારે શાહબુદ્દીને પોતાનું લશ્કર એકદમ થોભાવ્યું, અને ૧૨૦૦૦ સુનંદ માણસો સાથે તે રાજપૂતો પર તુટી પડ્યો.

મુસલમાનોના આ વ્યવસ્થિત મારા આગળ અસ્તવ્યસ્ત થયેલા રાજપૂતો ઝાઝો સમય ટકી શક્યા નહિં. તેમના ઘણા માણસો કપાઈ ગયા.

પૃથુરાજ આ સમયે જે હાથીપર બેસી જીવ મુકી લડી રહ્યો હતો તે હાથીની સૂંઠ એક મુસલમાન સરદારે કાપી નાંખી. એટલામાં ઘેરીનો હાથી પણ પડ્યો. બન્ને રાજાઓ પગપાળા થયા. મુઝદાના ઢગલેઢગલામાં તેમજ લોહીની નદીઓમાં તેઓ આમતેમ અથડાવા લાગ્યા.

આથી તેઓએ તલવાર અને તીરકામઠાનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. આ સમયે ઘેરી પૃથુરાજના લાગમાં આવ્યો હતો, અને તરત જ પૃથુરાજે પોતાના શરનું નિશાન તાક્યું. પણ જોવા તે તીર ખેંચે છે એટલામાં જ તીરની કમાન તુટી. તીર હાથમાં જ રહ્યું, પૃથુરાજ ઉભો હતો ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયો અને હિંદુઓના દુર્ભાગ્યે ઘેરીને જીવતદાન મળ્યું.

પૃથુરાજ આથી હતાશ થયો અને તરત જ શાહબુદ્દીનના માણસોના હાથે જીવતો કેદ પકડાયો. શાહબુદ્દીને તેની કતલ કરાવી.

આ રીતે દિલ્હીનો છેલ્લો હિંદુ સમ્રાટ કે જેનાં બાહુબળ અને પરાક્રમ અદ્ભુત હતાં, જે શબ્દવેધી બાણ મારી શકવાને સમર્થ હતો

જેણે ઘોરી શાહને અનેક વાર જવા દીધો હતો, જેણે ભોળા ભીમને હરાવી બાપનું વેર વાળ્યું હતું, તેમજ જેણે મહોબાના પરમાર રાજાને માર્યો હતો અને પોતાના પ્રાણથી પણ બહાલી એવી સંયોગિતાનું હરણ કરી જયચંદ્રનું માન મોડ્યું હતું, અને જેણે આમ કરવામાં અસંખ્ય રાજાઓ સાથે વેર બાંધ્યાં હતાં, તે આર્યાવર્તનો અંતિમ સમ્રાટ હોલવાતા દીવાની માફક પોતાના સૌર્યરૂપ તેજના ઝગ્ગારાથી જગતને આજી નાંખી ગયો થઈ ગયો. એની સાથે જ આ ભારતનો ભાગ્યવિધાતા, આર્યાવર્તનો જ્યોતિર્ધર, હિંદુસંસ્કૃતિ અને હિંદુ ધર્મનો સંસ્થાપક, હિંદુ જાહોજલાલીનો દીપક, ચૌહાણોનો પ્રેરણાદાતા, વિલાસીઓનો શિરોમણી, હિંદનો ગાંડીવધન્યા, દિલ્હીનો રાજધિરાજ, વૈરીઓના માનનું ખંડન કરનાર, હિંદમૈયાનો લાડકવાયો-પનોતો પુત્ર અને હિંદુઓનો સ્વાતંત્ર્યસૂર્ય પડતા ભાગ્યને પરિણામે પંચત્વ ગતિ પામ્યો.

પૃથુરાજના મૃત્યુ પહેલાં જ ઇચ્છનકુમારી અને સંયોગિતા પોતાની સાહેલીઓ સાથે દિલ્હીમાં આવેલા રાજમહેલના યોગાનમાં ચિતા ખડકી સતી થઈ હતી.

પૃથુરાજના મૃત્યુ સાથે જ હિંદની જાહોજલાલીનો અને હિંદુ સંસ્કૃતિનો અંત આવ્યો. પૃથુરાજના મૃત્યુ સાથે જ હિંદમાંથી હિંદુઓની સાર્વભૌમ્ય સત્તા નષ્ટ થઈ. હિંદુઓનું હિંદુત્વ ગયું, સ્ત્રીઓનું સ્ત્રીત્વ ગયું, અને જે જે પવિત્ર હતું તે દિવસે દિવસે અપવિત્ર થતું ગયું.

પૃથુરાજના મૃત્યુથી ભારતમાતા વિધવા થઈ. દેશમાંથી ચક્રવર્તી હિંદુ રાજાનો અંત આવ્યો. સકાંઓથી હિંદુઓનું પાટનગર બની રહેલું દિલ્હી યવનોનું પાટનગર બન્યું, અને હિંદુઓનો અમલ બંધ થયો. હિંદમાં આની સાથે, યવનોનો ધીમે ધીમે પગપેસારો થતો ગયો, અને તે એટલે સુધી કે આજ સૈકાઓ થયા છતાં પરાધીનતાના જંજીર નીચે જકડાયેલું હિન્દ તેમાંથી છટી શક્તિ નથી !!

## પંચિની.

**સ્વ**તંત્રતા સંસારમાં કોને પ્રિય નથી ? સ્વતંત્રતા વિના મનુષ્યોનું જીવન કેવું હોય શકે ? સ્વતંત્રતા વિના જીવનનો લ્હાવો ક્યાંથી લેવાય ? સ્વતંત્રતા વિના દેશની ઉન્નતિ ક્યાંથી મેળવાય ? જે દેશ સ્વતંત્ર છે તે જ સુખી છે, સમૃદ્ધ છે, સંસ્કારી છે અને તે જ ઉન્નત તેમજ ઉર્ધ્વગામી આદર્શો પાર પાડી શકે છે.

સ્વતંત્રતા એ મનુષ્યજાતિને ધણી જ પ્રિય વસ્તુ છે. આ સંસારમાં કોઈ પણ માણસ એવો નથી કે જે પોતાની સ્વતંત્રતાનો વિનાશ્રય નાશ થવા દે. હિંદવાસીઓને અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને રાજપૂતોને સ્વતંત્રતા વિષે ધણો ઉંચો ખ્યાલ હતો. સ્વતંત્રતાને તેઓ પ્રાણુથી પણ અધિક ગણી તેનું રક્ષણ કરતા.

રાજપૂતોનું સ્વદેશાભિમાન ખરેખર પ્રસંશનીય હતું. સંસારમાં સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે કોઈપણ જાતિએ એમના જેટલાં દુઃખ ભોગવ્યાં નહિં હોય. જે ત્યાગ, જે વિપત્તિઓ, જે મુશ્કેલીઓ, તેમજ જે સાહસો રાજપૂતોએ સહન કર્યાં છે તેટલાં ભાગ્યે જ કોઈ જાતિએ સહન કર્યાં હોય. આ સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે જ ચિતોડના સિસોદીયાઓ પ્રાણુથી પણ વહાલી એવી માતૃસૂત્રિ ત્યજી અરવલ્લીના પહાડી પ્રદેશોમાં રહી, અનેક જાતનાં દુઃખો વેઠી, તેમજ મુશ્કેલીઓની સામે થઈ સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતા.

ઇ. સ. ની પાંચમી સદી ચાલતી હતી. આ સમયે મેવાડની અકલંકિત રાજ્યગાદીએ મહારાજ લાખમસી ગિરાજયા

હતા; પણ તેઓ નહાના હોવાથી રાજ્યનો સધળો કારભાર તેમના કાકા ભીમસિંહ જ કરતા હતા.

ભીમસિંહનાં ઘન સિંહલક્ષીપના ચૌહાણ હમીરસિંહની પરમ રૂપલાવણ્યવતી પુત્રી પક્ષિની સાથે થયાં હતાં. પક્ષિની રૂપરૂપનો અંબાર હતી; પક્ષિનીના લાવણ્યનાં, સૌન્દર્યનાં, ગુણનાં તેમજ ચારિત્ર્યનાં વખાણુ આખા દેશમાં થતાં હતાં. દરેક રાજના અંતઃપુરમાં પક્ષિનીની જ વાત થતી. પણ મેવાડના દુર્ભાગ્યે આ શોભા, ગુણ અને ચારિત્ર્યનો સંકાર એવી રાણી પક્ષિનીનું અદ્ભુત સૌન્દર્ય ચિતોડનું શત્રુ થઇ પડ્યું. અરે ! ચિતોડની ખરાબીનું મૂળ થયું, અને અંતે ચિતોડ ભસ્મીભૂત થયું.

ન્યારે દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીને પક્ષિનીના સૌન્દર્યની વાત સાંભળી કે તરત જ તે એના રૂપ ઉપર મોહ પામ્યો, અને પક્ષિનીને ગમે તે ભોગે મેળવવા ચિતોડગઢને ઘેરો ધાલવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અલાઉદ્દીન ક્રોધી હતો, કામી તેમજ કૂર હતો, છતાં પણ સાહસિક અને બળવાન હતો. દિલ્હીના મુસલમાન રાજાઓમાંનો એ પણ એક મુખ્ય હતો. એણે ભારતવર્ષના પ્રસિદ્ધ કીલ્લાઓને એક પછી એક જીતી તેમજ ભારતના પ્રસિદ્ધ રાજાઓને તાબે કરીને જ એણે ચિતોડને ઘેરો ધાલવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચિતોડમાં આ પહેલાં એ ઘેરાયો ધલાયા હતા, પણ શુરવીર સીસોદીયાઓએ પોતાના બાહુબળથી તેનું રક્ષણ કરી યવનોને નહસાડી મુક્યા હતા.

રાણો ભીમસિંહ પણ વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન, સાહસિક તેમજ કૃશ્ણ રાજ્યનીતિજ્ઞ હતો. એના રાજ્યકાળમાં ચિતોડમાં સંપૂર્ણ શાન્તિ પ્રસરી હતી. લોકો સુખી તેમજ સમૃદ્ધિવાન હતા. રાજ્યમાં કોઇપણ બળતનો ઉપદ્રવ હતો નહિં, તેમજ લુંટફાટ અથવા મારામારીનું નામનિશાન પણ નહિં હતું.

પણ ચિતોડના દુર્ભાગ્યે તેની આ શાન્તિ અને સહિસલામતી વધુ સમય સ્થાયી રહેવા પામી નહિં. ચિતોડને સાથે વિપત્તીનું વાદળ ચઢી આવ્યું, અને જે પ્રસિદ્ધ રાજ્યપર આજ સુધી કોઇપણ દૃષ્ટિપાત

કરવા શક્તિમાન નહતા, તેમજ આજ સુધી જેનો સ્પર્શ માત્ર પણ તેઓને અશક્ય લાગતો, તેમજ જે મેવાડની પવિત્ર ભૂમિ આજ સુધી સ્વતંત્રતા અને સ્વાધીનતાનાં ભૂષણોથી સુસજ્જત હતી, તે જ ભૂમિ મેવાડના દુર્ભાગ્યે થોડા જ દિવસોમાં પરતંત્રતા, પરાધીનતા અને અલામીના જંજીર નીચે જકડાઈ ગઈ ! ચિતોડને હાથે પગે લોહશૃંખલા પડી !

ચિતોડમાં આર્યજાતિને બદલે યવનજાતિનો અધિકાર જામ્યો. અને કૂર અલાઉદ્દીને આ પવિત્ર તેમજ દેવાને પણ પ્રિય તેમજ આપારાવળે, રાણા સમરસિંહે અને રાણી કૂર્મદેવીએ સાચવેલી ચિતોડનગરીને તોડી પાડી છુંદી કચરી નાંખી અને અંતે ભસ્મીભૂત કરી. સમયની ગતિ પણ ખરેખર બળવાન છે !

આવું વિપત્તિનું વાદળ રાણી કૂર્મદેવીના સમયમાં ચિતોડ પર ચઢી આવ્યું હતું; પણ એ રાણીની સાહસિકતા, કર્તવ્યપરાયણતા તેમજ રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિ અને સ્વતંત્રતાના પ્રતાપને લીધે તેઓએ રાજા કુતુબુદ્દિનને નહસાડી મુકી, પોતાના લોહીની નદીઓ વહેવરાવી, તેમજ પ્રાણથી પણ બહાલી એવી માતૃભૂમિને માટે અસંખ્ય પ્રાણોની આહુતિ આપીને પણ ચિતોડને ઉગાર્યું હતું. પરંતુ આ સમયે તો આ બધું કર્યા છતાં, પ્રાણોની આહુતિ આપ્યા છતાં પણ સિસોદિયાઓ આ ‘સ્વર્ગાદિપિગરિયસી’ એવી માતૃભૂમિની સ્વાધીનતા તેમજ સ્વતંત્રતા સ્થાયી રાખવાને અસમર્થ નીવડ્યા.

અલાઉદ્દીને આખરે ચિતોડપર સવારી કરી અને ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો. ઘેરો ઘણા દિવસ ચાલ્યો, અને અલાઉદ્દીન જેવો ઉદ્દાઝ બાદશાહ પણ રાજપૂતોની ધીરતા, વીરતા અને સાહસિકતા જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયો. જ્યારે તેનું કાંઈ વળ્યું નહિં ત્યારે અલાઉદ્દીને રાણા ભીમસિંહને કહેવડાવ્યું કે :

“ મેવાડપતિ ! તમ્હારી વીરતા તેમજ સાહસિકતા જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. હું આ યુદ્ધથી કંટાળ્યો છું, તેમ તમ્હો પણ કંટાળ્યા હશે. તમ્હારી રાણીજી વિષે મ્હોં બહુયે સાંભળ્યું છે, અને ત્યારથી જ

મહાર્ ચિત્ત વ્યગ્ર થયું છે. જો તમ્હો રાજપુત્રીથી પદ્મિનીને મ્હને આપશે તો હું વિનાવિલંબે ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવી દિલ્હી તરફ ચાલ્યો જઈશ. માટે વિચાર કરો અને આ નિર્ણય રક્તપાતમાંથી બચી જાઓ!”

અલાઉદ્દીનની આ અધમ, નીચ તેમજ નાલાયકીભરી સૂચના સાંભળી રાજપૂતો ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયા. આવી કલંકિત તેમજ અધમ સૂચના કોણ સાંભળે ? અને સાંભળ્યા પછી વ્યવહારમાં કોણ મુકે ? તેમાં પણ આ તો સૂર્યવંશી રાજપૂતો ! અને તે પણ એક સ્ત્રીના શિયળ અને સતીત્વની આગતમાં ! વળી તે સ્ત્રી કાંઈ જેવી તેવી નહિ, પણ દેવકન્યાની હરિકાઈ કરે એવી સૌન્દર્યવતી, આખા ચિતોડની માતા સમાન રાણી પદ્મિનીની આગતમાં ! રાજપૂતો ભણે પોતાના પ્રાણ તજે, ભણે આખી ચિતોડનગરીને લસ્મીભૂત થવા દે, ભણે પોતાનાં પુત્ર પુત્રી તેમ જ સગાં સહોદરો તેઓની આંખ આગળ ધરાશાયી થાય, પણ આવી નીચ સૂચના કદાપિ ન સાંભળે ! શું તેઓ કાપુરૂષ હતા ? કે શું તેઓમાં રાજપૂતોનું પવિત્ર લોહી વહેતું બંધ પડ્યું હતું કે આવી અધમ સૂચનાનો તેઓ સ્વીકાર કરે ? તેઓએ તરત જ અલાઉદ્દીનની સૂચનાને હડધુતી કાઢી અને ઘણા જ અપમાનસૂચક શબ્દોથી સંદેશો કહાવ્યો :

“કામાંધ યવન બાદશાહ ! ત્હારી શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે નથી. તું ત્હારું ભાન ભૂલ્યો છે, અને તેમાંજ તેં આવી નીચ ભાગણી કરી છે. આખારાવળના વંશજો સતીત્વની કિંમત તું ધારે છે તેટલી ઓછી નથી આંકતા. ત્હારી આ અધમ સૂચનાથી રાજપૂતોના દીવમાં હળાહળ ઝેર રેડાયું છે માટે હજી પણ વિચાર અને તરતજ ચિતોડ છોડી ચાલ્યો જા !”

અલાઉદ્દીન આ સંદેશાથી હતાશ થયો, છતાં પણ તે હિંમત હાર્યો નહિ. તેણે બીજી સૂચના કરી :

“જો મ્હને પદ્મિનીનાં દર્શન એક વખત દર્પણમાં કરવા દેશે તો તેથી પણ હું સંતોષ પામીશ, અને ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવી લઈ દિલ્હી ચાલ્યો જઈશ.”

આ સૂચના સાંભળીને પણ બીમસિંહ અને તેના સરદારોનો

ક્રોધાગ્નિ વધારે લડકી ઉઠ્યો, અને અલાઉદ્દીનને આ અપમાન માટે ગમે તે પ્રકારે યોગ્ય શિક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ વાત જ્યારે રાણી પદ્મિનીના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગી :

“ એક પ્રતિષ્ઠા, માન અને સતીત્વની કલ્પના માત્ર માટે હજારો નિર્દોષ રાજપૂતોનું લોહી રેડાવવું, હજારો રાજપુતાણીઓને વિધવા બનાવવી, તેમજ હજારો ઘરોને અનાથ અને નિરસહાય કરવાં તેના કરતાં ભલે યવન પાદશાહ દૂરથી દર્પણમાં મહારૂં છાયાચિત્ર જોઈ ચાલ્યો જતો હોય તો તેમાં શું ખોટું છે !” રાણીનું કામળ તેમજ દયાઈ દૃઢ્ય આટઆટલા રાજપૂતોના પ્રાણાર્પણના વિચારથી દ્રવી ગયું. તે ઘણી જ શોકાતુર તેમજ ચિન્તાતુર થઈ, અને રાણા ભીમસિંહને મળી કહેવા લાગી :

“ પ્રાણેશ્વર ! જો વિનય અને વિવેકથી અલાઉદ્દીન દૂરથી દર્પણમાં મહારી છાયા જોઈ ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવી દિલ્હી ચાલ્યો જતો હોય તો મહત્તે તેમાં કોઈપણ જાતનો વાંધો નથી. એક કલ્પના માત્રથી તેમજ એક છાયાના દર્શન માત્રથી જ સતીનું સતીત્વ નષ્ટ થતું નથી. આપણે રાજપૂતો ઘણા જ આદર્શવાદી તેમજ કલ્પનાવાદી છીએ. આપણે કેટલીક વખત સાચી વસ્તુસ્થિતિને ભૂલી જઈએ છીએ; અને એથી જ અદ્ભુત સાહસિકતા, અનુપમ આત્મત્યાગ તેમ જ અસાધારણ પરાક્રમે કર્યા છતાં પણ આપણી ખરાબી થાય છે. માટે સંજોગો વિચારીને જ કાર્ય કરવામાં સાર છે. આપણા શુરા સિસોદીયાઓને મહારી દૃષ્ટિ આગળ મરતા જોઈ હું કંપું છું. મહારી જહેનોનાં વૈધવ્યની કલ્પનાથી મહત્તે કંપારી છુટે છે; માટે જો આ યુદ્ધનો અંત આટલાથી જ આવતો હોય તો ભલે અલાઉદ્દીનની સૂચના સ્વીકારો અને આ અમૂલ્ય જીવોને બચાવો !”

પદ્મિનીનાં આ વાક્યો સાંભળી, તેમજ પોતાની વફાદાર તેમજ શુરવીર પ્રજાનું હિત વિચારી રાણા ભીમસિંહે રાણીની વાત માન્ય રાખી, અને અલાઉદ્દીનની સૂચનાનો સ્વીકાર કર્યો.



પ્રતિજ્ઞાપાલન અને શરણાગતવત્સલતા એ રાજપૂતોનો કુળધર્મ છે. રાજપૂતો કદાપિ પણ વિશ્વાસઘાતી તેમજ અસત્યવાદી થતા નથી. તેઓ એક વખત વચનથી બંધાયા પછી ગમે તેવા દુશ્મનને પણ દગો કરતા નથી. રાજપૂતોના આ ગુણો અલાઉદ્દીન સારી રીતે જાણતો હતો. પોતે વિશ્વાસઘાતી તેમજ છળકપટ અને પ્રપંચથી ભરપૂર હોવા છતાં પણ તેને રાજપૂતોના વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. આથી જ્યારે ભીમસિંહે તેને ચિતોડમાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું ત્યારે તે પોતાના થોડાક જ વિશ્વાસુ માણસોને લઈ નિભય રીતે ચિતોડ-દુર્ગમાં દાખલ થયો; અને ઘણી સહિસલામતિથી રાજ્યમહેલમાં જઈ રાણી પક્ષિનીના સૌભાગ્યચંદ્રમાનું દર્શન દર્પણમાં કર્યું.

ઉદાર હૃદયી રાજપૂતોએ અલાઉદ્દીનનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો, અને એટલેથી જ સંતોષ ન પામતાં રાણા ભીમસિંહ રાજપૂતોની રીત પ્રમાણે અલાઉદ્દીનને અને તેના માણસોને ચિતોડના પાદર સુધી વળાવવા ગયા.

માર્ગમાં આ કામાતુર તેમજ લંપટ અલાઉદ્દીન રાજપૂતોએ બતલાવેલી ઉદારતા, આતિથ્યસત્કાર તેમજ લીધેલા શ્રમ માટે તેઓની માફી માંગવા લાગ્યો, અને પોતે કરેલાં અવિચારી કામો માટે ભીમસિંહની ક્ષમા માંગવા લાગ્યો. તે મ્હોંએ બોલતો કાંઈક અને મનમાં વિચારતો કાંઈક. આમ માફી માંગતો, ધન્યવાદ આપતો તેમજ બીજી અહિંતહિંની આડીઅવળી વાતો કરતો કરતો તે ધીમે ધીમે રાણા ભીમસિંહને દૂર સૂધી લઈ ગયો.

જ્યારે તેઓ ઘણા જ દૂર ગયા અને વાતો કરતા કરતા ગઢની નીચે ઉતર્યા ત્યારે અલાઉદ્દીનની આજ્ઞાનુસાર કેટલાક શસ્ત્રધારી મુસલમાનો આ ઉદાર રાણા ઉપર તુટી પડ્યા, અને તરત જ તેને બંદિવાન કરી મુસલમાન છાવણીમાં લઈ ગયા.

ભીમસિંહને કેદી થયેલો જોઈ અલાઉદ્દીનને આનંદ થયો, અને હવે પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશે એમ જાણી મનમાં ને મનમાં જ એ મલકાવા લાગ્યો.

અલાઉદ્દીને ત્યારપછી તરત જ ચિતોડગઢમાં સંદેશો મોકલાવ્યો કે : “ જો મ્હને પદ્મિની મળશે તો જ હું ભીમસિંહને છોડીશ, નહિં તો નહિં ! ”

જ્યારે અલાઉદ્દીનના આ વિશ્વાસઘાતના સમાચાર ચિતોડમાં પહોંચ્યા ત્યારે સર્વે રાજપૂતો દુઃખી થયા; અને ગમે તે પ્રકારે રાણા ભીમસિંહને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

જ્યારે આ સમાચાર પદ્મિનીના જાણવામાં આવ્યા, ત્યારે તે દુઃખસાગરમાં ડુબી ગઇ. તેના હૃદયકેશ ઉડી ગયા. તેની આશા, ઉત્સાહ અને અસ્મિતાનો અંત આવ્યો. તેને જીવનની નિરસના તેમજ નિરપયોગિતા લાગવા માંડી. તે કટપાંત કરવા લાગી. છતાં એ ક્ષત્રાણી હોવાથી આખરે હિમત ન હારતાં ગમે તે ઉપાયે પોતાના પતિને છોડાવવાના ઉપાયો શોધવા લાગી. તેણે તરત જ તેના કાકા વીરવર ગોરાસિંહ અને તેના ભત્રીજા ભાઇ આદલને બોલાવ્યા, અને ભીમસિંહને યવનો પાસેથી કેમ છોડાવવા તે વિશે સલાહ પૂછી.

બુદ્ધિમાન ગોરાસિંહે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. સર્વે રાજપૂતોને તે પસંદ પડી, અને સર્વેએ તેને અનુમોદન આપી અમલમાં મુકવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ગોરાસિંહે અલાઉદ્દીનને કહાવ્યું કે :

“ હમારા રાજ્યના રક્ષણહાર રાણા ભીમસિંહના છુટકારા માટે હમો પદ્મિની તમને આપવા રાજી છીએ; પણ રાણી પદ્મિનીની પ્રતિષ્ઠા સંપૂર્ણ જળવાય તે માટે તમારે બંદોબસ્ત કરવો. તેમ જ હમારા રાજપૂતોના પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલા કેટલાક નિયમો અને રિવાજો હમારે પાળવા પડશે. પ્રથમ તો એ કે તમ્હો ચિતોડથી છાવણી ઉઠાવો ત્યારે જ હમો પદ્મિનીને તમ્હારે ત્યાં મોકલીએ. વળી, પદ્મિની ચિતોડની રાણી હોવાથી કેટલીક દાસીઓ અને છાવણી સુધી વળાવવા આવશે, અને કેટલીક એની ખાસ માનીતી દાસીઓ છે તે તો તેની સાથે જ દિલ્હી સુધી આવવાને ચાહે છે,

માટે તેમને સાથે આવવા દેવાની પરવાનગી મળવી જોઈએ. તેમજ તેમનો માનમરતબો અને પ્રતિષ્ઠા આખે રસ્તે સંપૂર્ણ રીતે સચવાવાં જોઈએ. વળી, હમારી રાજપૂત સ્ત્રીઓમાં એક ધારો એવો છે કે તેઓ પ્રાણુના પણ ભોગે કોઈને મ્હોં બતાવે નહિં. તે પ્રમાણે તમ્હારે ત્યાં પણ થવું જોઈએ. પક્ષિનીના જેવી બીજી સૌન્દર્યવતી દાસીઓનાં મ્હોં જોવા તમ્હારા મુસલમાન સરદારો ઘણા આતુર થશે, પણ તેઓમાંથી કોઈનું પણ મ્હોં બતાવવામાં આવશે નહિં. આટલા માટે સર્વે રાજપૂત સ્ત્રીઓ બંધપડે મ્યાનાઓમાં આવશે. ઉપલી શરતો જો તમ્હોને માન્ય હોય તો તે પ્રમાણે હમોને જણાવજો. અને તમ્હો જે દિવસે ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવો તે જ દિવસે હમો પક્ષિનીને તેની દાસીઓ સાથે આપને ત્યાં મોકલી આપીશું. ”

જ્યારે પક્ષિનીના આ નિશ્ચય તેમજ આ સંદેશાના સમાચાર મેવાડમાં ફેલાયા ત્યારે બધા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયા. અને તે માંહો-માંહે કહેવા લાગ્યા :

“ શું પક્ષિની જેવી પવિત્ર રાણી પોતાનું પતિવ્રત તેમજ સતીત્વ સદાને માટે ત્યજ દેશે ? શું એક શુદ્ધ રાજપુતાણી મ્દેચ્છની સાથે વિવાહ કરશે ? શું આખા રાવળની પુત્રવધુ યવન બાદશાહની બેગમ થશે ? શું સિસોદીયાઓનું નાક કપાવશે ? શું મેવાડ રસાતળ જશે ? શું પક્ષિની એક ભવમાં બે ભવ કરશે ? શું પક્ષિની ભીમસિંહ મહારાજને ભૂલી જશે ? જે પક્ષિનીએ આટઆટલા દિવસો પોતાના સતીત્વની રક્ષા કરવા આટઆટલાં કષ્ટો સહન કર્યાં તે શું આમ વિનાપ્રયત્ને અલાઉદ્દીનના અંતઃપુરમાં જવા તૈયાર થશે ? ” આદિ અનેક તર્કવિતર્ક લોકો બાંધવા લાગ્યા.

પણ તરતજ તેઓની આ ચિન્તાનું સમાધાન થયું, અને જ્યારે ગોરાસિંહની આ અદ્ભુત યુક્તિમાં રહેલું રહસ્ય તેઓને જણાયું ત્યારે તેઓ ગોરાસિંહને તેમજ પક્ષિનીને તેમનાં શુદ્ધિચાતુર્ય, ધૈર્ય અને સાહસ માટે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. આખા મેવાડમાં આનંદ

આનંદ ફેલાઈ રહ્યો, અને ગમે તે ઉપાયે રાણા ભીમસિંહને મુક્ત કરવા એ જ વિચાર તેઓ કરવા લાગ્યા.

અલાઉદ્દીને રાજપૂતોની આ બધી શરતો કબુલ રાખી. પંચિનીના દર્શન પછી તે ગાંડોધેલો થઈ ગયો હતો, અને તેથી તે વિદ્વજ્ઞ તેમજ આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો. કામે તેની શુદ્ધબુદ્ધ નષ્ટ કરી હતી. તેની વિચારશક્તિનો લોપ થયો હતો. તે પંચિનીની પ્રતિમામાં જ મુઠ થઈ રહ્યો હતો.

કામદેવ ગમે તેવા બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન અને ચતુર પુરુષની પણ બુદ્ધિમતા, વિદ્વતા અને ચતુરાઈ નષ્ટ કરે છે. વિષયવાસના મનુષ્યને પાગલ બનાવે છે. ખરેખર કામદેવ ! ત્હારો પ્રભાવ અદ્ભુત છે ! આથી જ જગતમાં આજકાલ ત્હારી પૂજા થઈ રહી છે !

અલાઉદ્દીને શરતો ઉપર ખાસ ધ્યાન ન આપતાં તે સર્વે માન્ય રાખી. તેણે છાવણી ઉઠાવવાનો હુકમ કર્યો, એટલે એક પછી એક એમ સાતસે કરતાં વધારે મ્યાના ચિતોડગઢમાંથી નીકળ્યા. તે દરેકમાં એક એક બહાદુર લડવૈયો બેઠો હતો, ને તે મ્યાના ઉચકનારા પણ બહાદુર ચિતોડીઓ મજબૂરના વેશમાં હથીઆરબંધ હતા. મ્યાના પર સખત પડેો જળવવામાં આવ્યો હતો.

થોડા સમયમાં તો મ્યાનાઓ બાદશાહની છાવણી પાસે આવી પહોંચ્યા. બાદશાહને આ મ્યાના આવતા જોઈ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. તેનું હૃદય પંચિનીને મળવાના ઉભરાથી ઉભરાવા લાગ્યું. તેની છાતી પહોળી થવા લાગી. આજ સુધી જેને માટે તે મરી શીટ્યો હતો, આજ સુધી જેને માટે તેણે અનેકાનેક કષ્ટો સહન કર્યાં હતાં તેમજ અનેક મુસલમાન સરદારો ધરાશાયી થયા હતા, તે આમ વિનાશ્રયને પોતાની રાજપુત્રીથી પોતાની પાસે ચાલી આવે છે એમ જાણી તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાની યુક્તિમાં સફળ થયો જાણી એ પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો, અને પંચિનીનું મુખ સાક્ષાત્ જોયું અને તેને ભેટવા આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો.

અલાઉદ્દીન છાવણીને મોખરે રાણીનું સ્વાગત કરવા તૈયાર જ હતો. આથી રાણીવાળા મ્યાના પાસે આવવાની તે કોશીશ કરવા લાગ્યો. રાણી પદ્મિનીએ બનાવટી પ્રેમ બતાવી કહાવ્યું :

“ દિલ્હીશ્વર ! હવે તો હું આપની જ છું, પણ તમ્હારા અંતઃ-પુરમાં હું પ્રવેશું તે પહેલાં મ્હારે મ્હારા રાજપૂત કુલાંગનાના નિયમો પ્રમાણે મ્હારા ભરથાર રાણા ભીમસિંહની વિદાય લેવી જોઈએ. રાજપૂત રિવાજ પ્રમાણે મ્હારે આ વિધિ કરવી જ જોઈએ. ત્યાર પછી હું સુખેથી આપને મળીશ ! ”

અલાઉદ્દીન વિશ્વાસઘાતી તેમજ પ્રપંચી હતો, છતાં પણ રાજપૂતોની સત્યપ્રિયતા તેમજ ઉદારતા વિષે તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. વળી આ સમયે તે કામાંધ હોઈ પાગલ બની ગયો હતો એટલે પછી પૂછવું જ શું ! તેણે ખુશીથી હા કહેવડાવી અને કહ્યું :

“ પ્યારી પદ્મિની ! બહુ સારું. જે તમ્હારી ઇચ્છા ભીમસિંહને એકવાર મળવાની હોય તો ભલે મળી લ્યો ! જેટલી વાતો કરવી હોય તેટલી કરી લ્યો ! પણ ત્યાર પછી તેને સદાને માટે વિસારી મુકી મ્હારા અંતઃપુરમાં પધારી મ્હારાં જ થઈ રહો ! ”

આથી જ્યાં ભીમસિંહને બંદિવાન તરીકે રાખ્યો હતો તે દિશા તરફ મ્યાના વાળ્યા.

રાણો ભીમસિંહ પણ રાણીની આ વર્તણૂકથી એકદમ વિસ્મય થયો. તે રાણીની આ ચાલચલગતનું રહસ્ય તરત ન સમજી શક્યો. પણ તરતજ ભીમસિંહને પદ્મિનીના તંબુમાં આણવામાં આવ્યો. અને એક જ ક્ષણમાં પદ્મિનીએ બધી વાત રાણાને કહી સંભળાવી. તરતજ તેઓએ મ્યાનાવાળાને સાવચેતીથી પોતાને છાવણી બહાર લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

મ્યાનો સહીસલામત છાવણી બહાર નીકળ્યો. ભીમસિંહ અને પદ્મિની તેમાંથી નીચે ઉતર્યાં. પહેલેથી જ ત્યાં બે પવનવેગી ઘોડા તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા; એના ઉપર બંને સવાર થયાં અને ચિતોડની દિશામાં ઘોડા ઘોડાવી મુક્યા. જોતજોતામાં તો રાણો અને રાણીજી સહિસલામત ચિતોડદુર્ગમાં દાખલ થઈ ગયાં.

આનંદ ફેલાઈ રહ્યો, અને ગમે તે ઉપાયે રાણા ભીમસિંહને મુક્ત કરવા એ જ વિચાર તેઓ કરવા લાગ્યા.

અલાઉદ્દીને રાજપૂતોની આ બધી શરતો કબુલ રાખી. પશ્ચિમીના દર્શન પછી તે ગાંડોઘેલો થઈ ગયો હતો, અને તેથી તે વિહ્વળ તેમજ આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો. કામે તેની શુદ્ધબુદ્ધિ નષ્ટ કરી હતી. તેની વિચારશક્તિનો લોપ થયો હતો. તે પશ્ચિમીની પ્રતિમામાં જ મુઠ થઈ રહ્યો હતો.

કામદેવ ગમે તેવા બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન અને ચતુર પુરૂષની પણ બુદ્ધિમતા, વિદ્વતા અને ચતુરાઈ નષ્ટ કરે છે. વિષયવાસના મનુષ્યને પાગલ બનાવે છે. ખરેખર કામદેવ ! ત્હારો પ્રભાવ અદ્ભુત છે ! આથી જ જગતમાં આજકાલ ત્હારી પૂજા થઈ રહી છે ! !

અલાઉદ્દીને શરતો ઉપર ખાસ ધ્યાન ન આપતાં તે સર્વે માન્ય રાખી. તેણે છાવણી ઉઠાવવાનો હુકમ કર્યો, એટલે એક પછી એક એમ સાતસે કરતાં વધારે મ્યાના ચિતોડગઢમાંથી નીકળ્યા. તે દરેકમાં એક એક બહાદુર લડવૈયો બેઠો હતો, ને તે મ્યાના ઉચ્ચકનારા પણ બહાદુર ચિતોડીઓ મનુરના વેશમાં હથીઆરબંધ હતા. મ્યાના પર સખત પડદો જાળવવામાં આવ્યો હતો.

થોડા સમયમાં તો મ્યાનાઓ બાદશાહની છાવણી પાસે આવી પહોંચ્યા. બાદશાહને આ મ્યાના આવતા જોઈ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. તેનું હૃદય પશ્ચિમીને મળવાના ઉભરાથી ઉભરાવા લાગ્યું. તેની છાતી પહોળી થવા લાગી. આજ સુધી જેને માટે તે મરી શીટ્યો હતો, આજ સુધી જેને માટે તેણે અનેકાનેક કષ્ટો સહન કર્યાં હતાં તેમજ અનેક મુસલમાન સરદારો ધરાશાયી થયા હતા, તે આમ વિનાપ્રયત્ને પોતાની રાજપુત્રીથી પોતાની પાસે ચાલી આવે છે એમ જાણી તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાની યુક્તિમાં સફળ થયો જાણી એ પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો, અને પશ્ચિમીનું મુખ સાક્ષાત્ જોવા અને તેને ભેટવા આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો.

માનોમાં એટલો તો ત્રાસ વર્તાવ્યો કે અલાઉદ્દીનને પોતાની ધમ્મશી રીતે પાર પાડવી તે વિષે શંકા થઈ, અને થોડા વખત સુધી તો તેને પક્ષિનીને પોતાના હૃદયમાંથી દૂર કરવી પડી. આ યુદ્ધમાં ધણા સિસોદીયાઓ મરાયા. ગોરાસિંહ વીરગતિને પામ્યા, અને બાદુલ ધાયલ થયો.

આ સમયે વીર બાદુલની ઉંમર કેવળ બાર જ વર્ષની હતી. બાદુલની અને ગોરાસિંહની વીરતા અને તલવાર ફેરવવાની કળા જોઈ મુસલમાનો આશ્ચર્યચકિત થયા અને તેમની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ગોરાસિંહ મરણ પામ્યો, પણ મરતાં મરતાં એણે અલાઉદ્દીનની સેનાને છિન્નભિન્ન કરી અલાઉદ્દીનની યશપતાકાને નષ્ટ કરી નાંખી.

વીર બાદુલ ધાયલ થયેલો હોય પોતાનાં થોડાં માણસો સહિત ચિતોડ પાછો ફર્યો.

ગોરાસિંહની પત્નીએ પોતાના ભત્રીજાને આમ લોહીલુહાણ હાલતમાં એકલો આવતો જોઈ તેને પતિવિયોગ સાંભરી આવતાં ધણું દુઃખ થયું. તે ધણું શોક કરવા લાગી. પણ ‘મહારા પતિ પોતાનું કર્તવ્ય પાલન કરીને કીર્તિ વધારી પ્રાણ વિસર્જન કરી સુખેથી સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે; અને પુરુષાર્થ સાધી શક્યા છે’ એ વિચારે તેણે શાંતિ મેળવી.

ત્યાર પછી બાદુલની કાકીએ પોતાના ભત્રીજાને પાસે બોલાવીને પૂછ્યું: “ભાઈ! હું તને વિશેષ પુછવા નથી માંગતી; પણ તારા કાકાએ કેવી રીતે યુદ્ધ કર્યું અને કેવી રીતે પ્રાણ તજ્યો તે મને કહે કે જેથી મરતાં પહેલાં મને શાંતિ વળે.”

બાદુલનું હૈયું આ પ્રશ્નથી ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ. પણ ધૈર્ય ધારીને એ કહેવા લાગ્યો:

“માતાજી, મહારા કાકાએ બેઉ હાથમાં તલવાર લઈ જેવું યુદ્ધ કર્યું છે અને ધાસની કાપણી પેઠે શત્રુઓને કાપી નાંખ્યા છે તેવું વીરત્વ મહે’ અન્ય વીરોમાં જોયું ન દર્શાવ્યું છે તેનું વર્ણન કરવાની શક્તિ

તેમણે એકલાએજ ધણા દુશ્મનોને પોતાની તલવારથી ધરાશાયી કર્યા. ખરું કહું તો મહારા કાકાએ રણક્ષેત્રેથી ખેતરની ખૂબ કાપણી કરીને આખરની શય્યામાં મડદાંને ગલીએ ખીછાવી એક તુર્ક રાજકુંવરનું ઉશિકું કરી દુશ્મનોની વચ્ચે શાંતિથી સુતા છે. હું તો કેવળ એમની પાછળ પાછળ જ ધુમતો હતો. એઓ ધણી વીરતાથી લડતાં વીરત્વ-ગતિને પામ્યા છે, અને એમની વીરતાથી જ સિસોદીયા કુળની પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ છે. તેઓ જ મેવાડનું ગૌરવ અખંડ રાખી અમર-લોકમાં ગયા છે.”

આ સાંભળી ગોરાસિંહની સ્ત્રીનું હૃદય પતિભક્તિથી તેમજ પતિની અહાદુરીનાં વખાણથી ગજગજ કુલવા લાગ્યું. તે ફરીથી બોલી :

“ખેટા બાદુલ ! મહારા પતિની વીરતાનું વર્ણન ફરીથી કર.”

“કાકી ! મહારા કાકાની વીરતાનું વર્ણન મહારાથી થઈ શકવાનું નથી. એમણે એમનાથી ખીહીવાને, એમની અહાદુરીનું વર્ણન કરવાને અને એમના ધા વખાણવાને એક પણ દુશ્મન જીવતો રહેવા દીધો નથી. માતાજી ! જો કોઈ નિષ્પક્ષપાત દુશ્મન રણભૂમિમાં જીવતો રહ્યો હોત તો તે જરૂર કાકાજનો યશ ગાયા વગર રહેત નહિ.”

ગોરાસિંહની પત્ની ભત્રીજાનાં આવાં વીરોચિત વેણો સાંભળી આનંદ-ના આવેશમાં આવો ગઈ. તે સતી હતી : ક્ષત્રાણી હતી. આ વાક્યો સાંભળી તેને સત ચઢ્યું, અને સર્વેની વિદાય લેતી બોલી : “બસ ! મહારે આટલું જ સાંભળવું હતું ! મહારા આત્માને સંતોષ થયો છે ! મહારા પતિ સદ્ગતિને પામ્યા છે ! હવે જો મહને સ્વર્ગમાં જતાં મોકું થશે તો મહારા પ્રાણાધાર મહારાપર અપ્રસન્ન થશે !” એમ કહી ચિતામાં પ્રવેશી, અને જોતજોતામાં આ ખવિત રાજપુતાણી પરમાત્માની ન્યોતિમાં મળી ગઈ.

આવી શુરવીર સતિઓની પ્રશંસા જેટલી કરાય તેટલી ઓછી જ છે. આવી સતિઓનાં દૃષ્ટાંતો આપણને તે સમયની દાંપત્ય ભાવનાનો તેમજ તેમના દિવ્ય ને સાત્વિક પ્રેમનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે.



ખરેખર, તે સમયની રાજપૂતાણીઓ ગ્રીસની સ્પાર્ટન તેમજ કાર્થેજની ફિનિશિયન સ્ત્રીઓ કરતાં પણ ત્યાગમાં, સહનશીલતામાં, હૃદયતામાં, પવિત્રતામાં અને કર્તવ્યભાનમાં વિશેષ ચઢીયાતી હતી. ભારતીય લલનાઓ ! તમ્હારાં જેવાં નારિરત્નો સંસારમાં મેળવવાં મુશ્કેલ છે !

ચિતોડના દરવાજા આગળથી અલાઉદ્દીન હારીને પાછો ફર્યો. પણ તેના હૃદયમાંથી પદ્મિની ખસી નહિ. તેણે ફરીથી ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો.

આ સમયે ચિતોડ વીરશત્રુ થઈ ગયું હતું. એના શરવીર માણસો પહેલી લડાઈમાં જ ખપી ગયા હતા. વળી, જે ધાયલ થયા હતા તેમના જખમો હજી રૂઝાયા નહતા; તેમજ તેમનું વળતર વળવા જેટલો સમય પણ અલાઉદ્દીને તેમને આપ્યો ન હતો. છતાં પણ ચિતોડ એકાએક છીનવી લેવું એ કાંઈ રમત ન હતી. રાજપૂતો જેટલું થઈ શક્યું તેટલું બળ જમાવી મુસલમાનોને ભેટવા તૈયાર થયા.

અન્ને પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. રાજપૂતો ધણીજ બહાદુરીથી લડવા લાગ્યા. પણ આ સમયે રાણા ભીમસિંહના હૃદયમાં જીદી જ વ્યથા થઈ રહી હતી. તેને ખાતરી હતી કે હવે ચિતોડની સાથે સઘળા સિસોદીઆનો પણ નાશ થવાનો છે. એને બાર પુત્રો હતા. આથી એને લાગ્યું કે આ બારમાંથી એકાદ જો બચવા પામે તો તે પિતાને પિણ્ડદાન આપી શકે અને લવિષ્યમાં વૈર પણ વાળે. આથી તેણે પોતાના બહાલા દીકરા અજયસિંહને કેલવાડે મોકલાવી દીધો, અને તેના બીજા અગીઆર પુત્રો પિતા સાથે રણમાં મરવાને તૈયાર થયા.

ભીમસિંહના પુત્રો એક પછી એક રાજપૂતોની આગેવાની લઈ મુસલમાનો પર તુટી પડવા લાગ્યા. તેમાં તેઓ બધા કામ આવ્યા. મુસલમાનો ધણા મરાયા, પણ તેની સાથે ઘેરાયેલા રાજપૂતોની સંખ્યા એટલી ઘટી ગઈ કે છેવટે તેમને તેમની આબરૂ સાચવવાને કેસરીયાં કર્યા સિવાય બીજો ઉપાય રહ્યો નહિ.

આવું સાહસ કરતાં પહેલાં રાજપૂતોને પોતાની પત્નીઓનું શું કરવું તે વિચાર પ્રથમ કરવાનો રહ્યો. જેમનાં શિયળ અને સતીત્વના

રાજપૂતોએ કેસરીઆ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, અને હાથમાં નાગી તલવાર લઈ, સિંહગર્જનાથી ‘ જય એકલિંગ ભગવાનકી જય ’ ના ગગનભેદી અવાજ કરતા, ચિતોડના દરવાજા ખુલ્લા મુકી શત્રુઓ ઉપર તુટી પડ્યા; અને તેમનામાંનો એકેએક મરાયો. ત્યાં સુધી જાંખ્યા નહિં.

રાણા ભીમસિંહ પણ પોતાનું અદ્ભુત પરાક્રમ દર્શાવી, તેમજ દુશ્મનોને છિન્નભિન્ન કરી આખરે નિરૂપાયે મુસલમાનોના ઢગલા વચ્ચે પડ્યા.

ધણા મુસલમાનો ધરાશાયી થયા; પણ આખરે આ સમુદ્રપી ચવનસેના આગળ આ ગણ્યાગાંઠ્યા રાજપૂતો ઘાસની માફક કપાઈ ગયા.

અલાઉદ્દીને ડાંકો વગડાવી વિજયમાળા કંઠે આરોપી જનશત્રુ તેમજ અકલંકિત ચિતોડદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. તે પાગલ થઈ રાજમહેલ તરફ જ ધસ્યો, અને પક્ષિનીની શોધખોળ કરવા લાગ્યો. જેને માટે એનાં હજારો માણસો મરી શીટયાં હતાં, તેમજ જેને માટે પોતે આટઆટલો દુઃખી થયો હતો, તેને જ્યારે ભસ્મીભૂત થયેલી જોઈ ત્યારે આ ચવન ખાદ્યશાહની નિરાશાની સીમા રહી નહિં. જેને માટે તેણે ચિતોડ પર ચઢાઈ કરી હતી તે સદાની તેના હાથમાંથી ગઈ, અને જ્યારે કોઈ પણ માણસ, તેમજ રાજપૂત સ્ત્રી તેના હાથમાં આવી નહિં ત્યારે તેનો ક્રોધ ભબુકી ઉઠ્યો. તેને પોતાની ખરાબીનું વેર લેવાને ચિતોડમાં એક પણ સજીવ માણસ મળ્યું નહિં. આથી તેણે નિર્જીવ વસ્તુઓ ઉપર પોતાનું વેર લીધું.

તેણે જેતેજતામાં ચિતોડના રાજમહેલો, ચિતોડનાં મંદિરો, ચિતોડમાં આવેલાં અસલી હિંદી કારીગરીના અદ્ભુત તેમજ વિસ્મય ઉપજાવે એવા નમુનાઓ, ભવ્ય ધમારતો અને જુનાં પુરાણાં ખંડિયરોને તોડી પાડી જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યાં. અને આમ આ નિર્જીવ વસ્તુને છુંદી તેમજ ચગદી નાંખ્યાં છતાંયે જ્યારે તેને શાન્તિ વળી નહિં ત્યારે એ પાપાત્મા માલદેવ નામના એક દેશરોહી અને રાજપૂત મુળકલંક રાજપૂત સરદારને ભસ્મીભૂત થયેલાં ચિતોડનું રાજ્ય સોંપી દીલ્હી પાછો ફર્યો.

## રાણો કુંભો અથવા અદ્ભુત ઉદારતા.

ઉદારતા પૂર્વક શત્રુને ક્ષમા કરવી એ પણ ઉચ્ચતમ વીરતા છે. વાસ્તવિક રીતે વીર પુરુષો સર્વદા ધૈર્ય રાખી પોતાના પરમ પવિત્ર ધર્મની પણ સાથે સાથે રક્ષા કરે છે. મેવાડના રાજપૂતો આવાજ વીર હતા. જે ઉદારતા અને ક્ષમાશીલતા એમનામાં હતી તેનો અંશમાત્ર પણ હુદાન્ત પઠાણોમાં, વિજયની આશા રાખતા મોગલોમાં, તેમજ રાજ્યની અભિલાષા ધરનારા અંગ્રેજોમાં પણ ન હતો. કૃતચતા, આત્મસન્માન અને વિશ્વાસ એ રાજપૂતોનો જીવનમંત્ર છે. જે પ્રમાણે વીર પુરુષો સ્વાભિમાન તેમજ આત્મસન્માનને ચાહનારા છે તેવી જ રીતે તેઓ શત્રુઓની પણ આત્મસન્માનની રક્ષા કરવાનું જાણે છે અને એમાં જ એમના ચારિત્રની ઉચ્ચતા તેમજ પવિત્રતા રહેલી છે.

મેવાડાધિપતિ મહારાણા કુંભનું ચારિત્ર આવી પવિત્રતા, ઉદારતા તેમજ ક્ષમાશીલતાથી ભરપૂર છે. એમનું સાહસ, પરાક્રમ અને રાજ્ય-કારભાર ચલાવવાની કુશળતા આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ છે. એનામાં રાણા હમીરના જેવું ચાંચલ્ય હતું. લાખા રાણાના જેવી હુન્નર ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપવાની તેની હોંશ હતી. આથી તેઓ ધણા જ ફતેહમંદ નીવડ્યા હતા, અને કચ્છ નદીના કાંઠા ઉપર રાણા સમરસિંહ જે શાહબુદ્દીન ઘોરી સહામે બહાદુરીથી લડતાં મરાયો હતો ત્યાં આગળ એક વાર ફરીને કુંભારાણાએ મેવાડનો ખ્વજ ઉરાડ્યો.

જે સમયે મેવાડમાં રાણા કુંભ રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે દિલ્હીમાં ખીલજી વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. પણ એ ખીલજી રાજાઓના રાજ્યકાળમાં કેટલાંક મુસલમાની રાજ્યો દિલ્હીની અધીનતા ત્યાગી સ્વતંત્ર બની ગયાં હતાં. આમાં માળવા અને ગુજરાતનાં રાજ્યો

મુખ્ય હતાં. આ બંને રાજ્યો ધીમે ધીમે જોર પર આવ્યા હતાં. તેઓએ આસપાસનાં રાજ્યો જીતીને તેમને ખંડીયાં બનાવ્યાં હતાં.

મેવાડનો રાણો કુંભ પણ એ જ રીતે પોતાનું રાજ્ય સ્થાયી પાયા પર લાવતો હતો. એણે મેવાડની આસપાસના પહાડી લોકોને વશ કર્યા; તેમજ રાજ્યનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો, અને જ્યાં જ્યાં જરૂર પડી ત્યાં ત્યાં મ્હોટા મ્હોટા કિલ્લા બંધાવ્યા.

રાણા કુંભની શુરવીરતા તેમજ સાહસિકતા જોઈ આસપાસના ખંડિયા રાજ્યો મેવાડની ગાદીને અસલની માફક માન આપવા લાગ્યા, તેમજ ખંડણી ભરવા લાગ્યા.

આ વખતે દિલ્હીના ખિલજી વંશના રાજ્યો વિલાસી તેમજ એશઆરામી થયેલા હોઈ નબળા પડી ગયા હતા, તેથી રાણાને તેમના તરફથી કોઈ પણ જાતની ભીતિ તેમજ ચિન્તા ન હતી. પણ મેવાડની દક્ષિણ દિશાએ જોર પર આવેલાં મુસલમાની રાજ્યોનો તેને ભય હતો. આ રાજ્યો મેવાડની જાહોજલાલી, સહિસલામતિ તેમજ ઉન્નતિ અને શાન્તિ જોઈ શક્યાં નહિ. તેઓ મેવાડના હિંદુ રાજ્યને ઉન્નત થતું જોઈ મનમાં મનમાં જ બળવા લાગ્યા. આથી માળવા અને ગુજરાતના મુસલમાન રાજ્યોએ એક થઈ ગમે તે પ્રકારે મેવાડ રાજ્યને તોડી તેને મુસલમાની રાજ્ય સાથે જોડી દેવાનો અને તેમ ન બને તો અંતે તેમનું ખંડિયું રાજ્ય બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આથી આ બન્ને રાજ્યોએ સંપ કરી જેમ અને તેમ પોતપોતાથી જેટલું સૈન્ય ભેગું થાય તેટલું ભેગું કરી અને મેવાડના રાજ્યને ભરમીભૂત કરવા મેવાડની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યાં.

આ મુસલમાન રાજ્યોની તૈયારી કુંભા રાણાની ચંચળ દૃષ્ટિથી છુપી રહે તેમ ન હતી. કુંભો રાણો આ મુસલમાન રાજ્યોથી ડરી જાય એવો નહતો. તેણે આ મુસલમાન રાજ્યોના સૈન્ય કરતાં પણ વધારે સૈન્ય એકઠું કરી ઘણી જ દક્ષતાથી યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી. એટલું જ નહિ, પણ રાણા કુંભાના ખંડિયા અને તાબેદાર રાજ્યો પણ

મુસલમાનો પર વૈર લેવા અને મેવાડનું રક્ષણ કરવા એક પછી એક ઉત્સાહથી આવવા લાગ્યા. દિવસે દિવસે મેવાડીઓના સૈન્યમાં વધારો થતો ગયો. ન્યારે સઘળા ખંડિયા રાજ્યો રાણાને આવી મળ્યા ત્યારે રાણાએ દરબાર ભરી કહ્યું :

“ મહારા વીર પટાવતો ! સામંતો અને સરદારો ! માળવા અને ગુજરાતના મુસ્લિમ રાજ્યો આપણા ઉપર ક્રોધપણુ જાતના કારણ વિના ચઢી આવે છે. આપણે તેઓને ક્રોધપણુ જાતનું કારણ આપ્યું નથી, છતાં પણ આપણી જાહેજલાલી તેમજ દિનપ્રતિદિન ઉત્તરોત્તર થતી જતી ઉન્નતિ તેમનાથી સહન ન થઈ શકવાથી તેઓએ આ અવિચારી પગલું ભર્યું છે. તેઓએ આમ વિના કારણે મુતેલા સિંહને જગાડ્યો છે, અને જાણી નેઈને મોત માગી લીધું છે. આથી તેઓ મેવાડ ઉપર ચઢી આવી ઓર્થિતો હલ્લો કરી આપણને ભયભીત કરે તે પહેલાં જ આપણે ચેતીને ચાલવાનું છે. આપણે જ તેઓના ઉપર ચઢાઈ કરી તેમને અસ્તવ્યસ્ત કરવામાં જ સાર છે ! ”

આમ કહી રાણાજીએ તેઓને વિચાર જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ન્યારે સઘળાએ રાણાની ઇચ્છાને વધાવી લીધી ત્યારે બીજે દિવસે સર્વે ચિતોડના દરવાજા બહાર ભેગા મળવાનો નિશ્ચય કરી વિખેરાયા.

બીજે દિવસે સૂર્યોદય થતાં જ ‘ચિતોડગઢના દરવાજા બહાર મેવાડી લશ્કર ખડું થયું. મહારાણા કુંભની સેના એક લાખ માણસની હતી. તેમાં ચૌદસે હાથીઓ હતા. આજ સુધી મેવાડના ક્રોધ રાણાએ આટલાબધાં હાથીઓ લડાઈમાં દોર્યા નહતા, અને લાખ માણસની સેનામાં પણ મુખ્ય ભાગ ઘોડેસ્વારોનો જ હતો. પાયદળને રાજપૂતો પસંદ કરતા નહિ. આથી જ હયદળ અને ગજદળનું પ્રમાણ વિશેષ હતું.

સૂર્યોદય થયાને થોડો સમય વીત્યો નહિં હોય એટલામાં રાણો કુંભો લશ્કરી પોષાકમાં ગાજતે વાજતે આવી પહોંચ્યો, અને આખી રાજપૂત સેનાએ મહારાણાને ‘જયજયકાર’ના વિજયધ્વનિથી વધાવ્યો. તરત જ રાણો તેમને નમન કરી આખા સન્યતે સંખોધી કહેવા લાગ્યો :

“ મહારા જ્ઞાલા ભાઈઓ ! યવનો આપણા રાજ્ય તેમજ ધર્મશત્રુ છે, અને તેથી એ આપણા હઠહઠતા દુશ્મનો છે. માટે આજે એમનો પરાજય કરી એમને કેદ પકડવામાં જ આપણું કર્તવ્ય સમાધાન્ય છે. તમ્હે તમ્હારી પ્રતિજ્ઞામાં, શૌર્યમાં, સાહસમાં તેમજ યુદ્ધ કરવાની કળામાં છેલ્લે સુધી સાવધ રહી, વીરોને થોગ્ય એવી શરતાથી લઢી મેવાડની પ્રતિષ્ઠા જાળવશો એમ હું ધમ્મું છું. ગુજરાત અને માળવાનાં બે મુસલમાન રાજ્યો આજે એકત્ર થઈ આપણી રહામે આવ્યાં છે. આ મેવાડ અને ગુજરાત-માળવાનું યુદ્ધ નથી, પણ હિંદુ મંસ્કૃતિ અને યવન સંસ્કૃતિનું યુદ્ધ છે; હિંદુધર્મ અને યવનધર્મનું યુદ્ધ છે. તેટલું જ નહિ, પણ આ યુદ્ધના વિજય પર રાજપૂતાનામાં ભવિષ્યમાં હિંદુઓનો રાજા રહેશે કે મુસલમાનોનું રાજ્ય થશે તે સર્વે આ યુદ્ધ બતાવી આપશે. તમ્હે મેવાડની પાછલી જાહો-જલાલી સંભારી, મેવાડના આત્મબલિદાનને સંભારી, તમ્હારું ક્ષાત્રવટ અંત સુધી જાળવજો, અને રણાંગણમાંથી કાઢી પણ કાળે પુંકે ફેરવી કાયરની પેઠે નહાસી ન છુટતાં પ્રાણુથી પણ અધિક એવી આ મેવાડને ખાતર તમ્હારા પ્રાણુ ત્યજશો. ભાઈઓ ! ક્ષત્રિયોના પુત્રોને વિશેષ કહેવાથી શો લાભ છે ! ”

ખીજે દિવસે રાણાજી પોતાના અસંખ્ય માણસો સાથે મેવાડની સીમા આગળ આવ્યા. આ સીમા ઓળંગતાં એક મ્હોટું વિશાળ મેદાન આવ્યું, અને તેની બન્ને બાજુએ ગાઢ જંગલો આવી રહ્યાં હતાં. આ જંગલોમાં હજારો માણસો સંતાઈ રહે તોપણ દુશ્મનોને ખબર ન પડે એમ હતું. અહિંઆથી મેવાડની હદમાં દાખલ થવાનો માર્ગ બે ડુંગરાની વચ્ચેની નીચી ખીણમાં હતો. રાણાજીએ આ જ સ્થાન લડાઈને માટે પસંદ કર્યું. કેટલાંક માણસોને જંગલમાં સંતાઈ રહેવાની સૂચના કરી, અને બાકીનાં માણસોને પર્વતના ઉંચાણ તેમજ નીચાણના ભાગમાં ભરાઈ રહેવા કહ્યું, અને થોડાં માણસોને મુસલમાનો કેટલે અને કયાં સુધી આવ્યા છે તેની બાજ કાઢવા મોકલ્યા.

રાણાજીએ પોતે સેનાનું નેતૃત્વ સ્વીકાર્યું, અને યુદ્ધને મોખરે પોતાનો પડાવ નાંખી પડ્યા.

તરત જ થોડો થે સમય ન વીત્યો એટલામાં રાણાજીનાં માણસો આવી પહોંચ્યા, અને રાણાજીને કહ્યું કે મુસલમાન સૈન્ય ધસારાખંધ અસંખ્ય માણસો તેમજ હાથીઓને લઈ મેવાડની દિશા તરફ આવે છે.

થોડો જ સમય ન વીત્યો એટલામાં તો રાજપૂતો અને મુસલમાનો રહામરહામે આવી ઉભા. વ્યૂહરચનામાં મુસલમાનો પણ કાંઈ રાજપૂતોથી ઉતરે એવા નહોતા. વળી, અસંખ્ય મુસલમાન સૈન્ય રહામે રાજપૂતો મુઠિલર જેવા જણાતા હતા છતાં પણ રાજપૂતો કાંઈ હિંમત હારે તેવા નહતા. તેઓ ધૈર્ય ધારી સધળા મુસલમાનોને છિન્નલિન્ન કરી નહસાડી મુકવા તૈયાર જ હતા; કેવળ રાણાજીની આજ્ઞાની જ તેઓ રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

તરત જ બન્ને પક્ષો વચ્ચે ઘોર તુમુલ યુદ્ધ થયું. રાજપૂતો અને મુસલમાનો જીવ મુકી લઢવા લાગ્યા. પણ રાજપૂતોની વ્યૂહરચના આગળ આ અસંખ્ય મુસ્લિમ સેના કાંઈ કામ આવી નહિ. જે રાજપૂતો ઝાડીમાં તેમજ ખીણોમાં તથા પર્વતની તળેટીઓમાં મંતાઇ રહ્યા હતા તેઓએ આ કટોકટીના સમયે બહાર નીકળી આવી મુસલમાનોને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. મુસલમાનોને બચવાનો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. આખી મુસ્લિમ સેનામાં હાહાકાર તેમજ કાળો ફેર વર્તી રહ્યો. તેઓ ગભરાઈને મૃત્યુના ભયથી પુંઠ ફેરવી આમતેમ નહાસવા લાગ્યા. તેઓથી આ શૂરા રાજપૂતો રહામે વધારે ટકાય એમ હતું જ નહિ. ગુજરાતનો બાદશાહ આ ઘોંઘાટ અને ફોલાહલમાં પોતાનું સૈન્ય પડતું મુકી રણાંગણ છોડી નહાસી છુટ્યો, અને માળવાનો મહમદ-શાહ મુસલમાનોની કાપાકાપીને અટકાવવા પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. પણ તે સર્વ વ્યર્થ ગયું. મુસલમાનો ભયભીત થવાથી રણ છોડી ગમે તેમ નાસી જવા લાગ્યા. મહમદશાહની જીતની આશા હવે નષ્ટ થઇ. તે

હતાશ થયો, અને હવે કેમ કરવું તે વિશે વિચાર કરતો હતો એટલામાં રાણાજીનાં માણસોએ આવી તેને ઘેરી લઈ જીવતો કેદ કરી લીધો. મહમદશાહ કેદ થવાથી મુસલમાનો હિંમત ગુમાવી બેઠા અને રણ છોડી નહાસી છુટ્યા. આ નહાસી છુટેલા મુસલમાનોને પણ પહાડમાં સંતાયેલા રાજપૂતોએ કાપી નાંખ્યા. આમ મુસલમાનો પર સંપૂર્ણ જીત મેળવી રાણાજી ચિતોડગઢ આવી પહોંચ્યા. આમાં મેવાડી સૈન્યનો પણ ધણો ધાણ નીકળી ગયો હતો. મેવાડના મ્હોટા મ્હોટા સરદારો ધરાશાયી થયા હતા. પણ મુસલમાન બાદશાહ મહમદશાહ કેદ પકડાવાથી આ ખોટ રાજપૂતો ભૂલી ગયા; અને આ બે બળવાન સેના ઉપર જીત મેળવી તેઓ આનંદના ઉમળકામાં આવી ગયા, અને ગાજતે વાજતે ચિતોડગઢમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો.

પણ આ સમયે રાણાજીએ પોતાની ઉદારતા અને ક્ષમાશીલતાનો જે સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો તેવો જગત્ભરમાં કદાપિ પણ રાજાએ નહિં કરાવ્યો હોય !

કુંભો રાણો જે કે માળવાના મહમદશાહને કેદ કરી લાવ્યા હતા છતાં પણ તેના તરફ તેમણે નિર્દયતા તેમજ કઠોરતા જરા પણ ન બતાવી. ઉલટું તે મને મિત્ર તરીકે ગણી માન આપ્યું. રાણાજી જાણતા હતા કે મહમદશાહ મુસલમાન છે, તેમજ હિંદુઓના ધર્મશત્રુ છે; છતાં પણ તે વીરપુરુષ છે, અને વીરોને યોગ્ય એવી રીતે જ તેમણે યુદ્ધ કર્યું છે. તેમજ વિજયપ્રાપ્તિની આશાથી છેવટ સુધી પોતાનો ઉત્સાહ ચાલુ રાખી શક્યા છે. આમ ક્ષત્રીયઉચિત ઉદાર વિચારથી રાણાજીએ પોતે વિજય મેળવ્યા છતાં શત્રુની યોગ્ય કદર કરી તેને ઘટ્ટનું માન આપ્યું. મહારાણા આત્મસન્માન એ શું ચીજ છે તે સારી પેઠે સમજતા અને પોતાના તેમજ દુશ્મનોના પણ આત્મસન્માનની રક્ષા કરતા.

વળી, શરણાગતને આશ્રય તેમજ અભયદાન આપવું એ તો રાજપૂતોનો પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલો કુળધર્મ છે. શરણાગતોને અપમાન આપવું એને શુદ્ધ રાજપૂતો કાયરતા કહે છે. આથી રાણા



કુંભે મહમદશાહને કાંઈપણ જાતનું દુઃખ તેમજ અસંતોષ થાય એવું કાંઈ પણ કાર્ય કર્યું નહિ. તેમજ જો કે સધળું માળવી મુસલમાની લશ્કર તેને ત્યાં કેદ થયું હતું, છતાં પણ રાણાજીએ તેમને પોતાના જ માણસો હોય એવી તેમની વ્યવસ્થા કરી.

રાણાજીની આ ઉદાર વર્તણૂકથી મહમદશાહ અને તેના માણસો મહારાજાની ઉદારતા, આતિથ્યસત્કાર અને ક્ષમાશીલતાની મુકતકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અને જ્યારે દિલ્હીનો પાદશાહ મેવાડ ઉપર ચઢી આવે છે એમ તેઓને ખબર થઈ ત્યારે તેઓ પોતાના જાતિભાઈઓ સહામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા.

થોડા જ દિવસમાં જીનજીનુ આગળ મેવાડી અને દિલ્હીનું સૈન્ય એકઠું થયું. બન્ને પક્ષો વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ શરૂ થયું. મહમદશાહ પણ જીવની પરવા મુકીને મેવાડની બાજુમાં લડવા લાગ્યો.

મહમદશાહે પોતાના આતિથ્યસત્કારનો પુરેપુરો બદલો વાળી આપ્યો. તેણે રાજપૂતોનો મંદ થયેલો ઉત્સાહ ઉત્તેજીત કર્યો, તેમજ તેઓને પરાભવના અપમાનમાંથી ઉગારી મેવાડની વિજય-પતાકા દિગ્ગન્તમાં ઉડાવી !! પાદશાહ લયનો માર્યો દિલ્હી તરફ નહસી છુટ્યો, અને તેનું લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ આડુંબવળું વિખરાઈ ગયું, અને રાણો કુંભો મહમદશાહ સાથે ચિતોડ પાછો ફર્યો.

મહમદશાહના આ કૃત્યથી રાણાજી ધણા જ સંતોષ પામ્યા. એવા શુરવીર, એકવચની અને સાહસિક પુરૂષને હવે મેવાડમાં કેદી તરીકે રાખી મુકી તેની રાજ્યગાદી અન્યને આપવી એ રાણાને પોતાના અંતઃકરણ વિરૂદ્ધ લાગ્યું. આથી બીજે જ દિવસે રાણાજીએ દરબાર ભરી મહમદશાહની સાહસિકતા અને વીરતાનાં વખાણ કર્યાં, તેને ભારે શિરપાવ આપ્યો, અને પોતાના માણસો સહિત માળવા જવાની રજા આપી, અને માળવાની ગાદી મેળવવામાં જો તેને કાંઈપણ અંતરાય આવે તો પોતાના માણસો પણ સાથે સાથે આપવા કહ્યું.

આમ પોતાની ઉદારતાનો ઉત્તમ પરિચય કરાવી રાણાજીએ મહમદશાહને ગાજતે વાજતે મેચાડમાંથી વિદાય કર્યો.

માળવાનો મહમદશાહ જો કે મુસલમાન હતો છતાં પણ એનામાં વીર પુરુષોને અલંકાર રૂપ એવા અનેકાનેક ગુણો હતા, અને એથી તે રાણા કુંભની ક્ષમાશીલતા અને ઉદારતાને યોગ્ય જ હતો.

ભારતના ભૂપતિઓએ આવા પ્રકારની ઉદારતા ધણીયે વાર પ્રદર્શિત કરી છે. હિન્દુસમ્રાટ પૃથ્વીરાજે શાહબુદ્દીન ઘોરીને બાર બાર વખત હરાવી જીવતો પકડી છોડી મુક્યો હતો. વળી મહારાણા હમીરે પણ અલાઉદ્દીન ખીલજીને છોડી મુક્યો હતો. તે જ પ્રમાણે રાણા કુંભે પણ માલવનરેશ મહમદશાહને પણ છોડી મુકી પોતાની ઉદારતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો.



## રાણા રાયમલ.

**રા**ણા રાયમલના જેવી અલૌકિક ઉદારતા અને ક્ષમાશીલતાનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ જગતમાં ખીજે કોઇ પણ સ્થળે જોવામાં આવતું નથી. એમણે પોતાના પુત્રના હત્યારા બેદનોરના રાવ સુરતનજીને જરા પણ હાનિ ન કરતાં તેને કર્તવ્યભાન તેમજ ન્યાયશુદ્ધિ માટે રાતરાઃ ધન્યવાદ આપ્યા. અને તેથીયે તેમને સંતોષ ન થયો ત્યારે બેદનોરની જાગીર પણ ધણા માનસહિત તેને આપી. તેના ભારે આદરસત્કાર કર્યો હતો.

ચારસે વર્ષો ઉપર રાજપૂતાનામાં બનાસ નદી ઉપર ટોડા નામે એક ન્હાનું સ્વતંત્ર રાજપૂત રાજ્ય હતું. આ સમયે ત્યાં સ્વતંત્રતાપ્રેમી રાવ સુરતનજી રાજ્ય કરતા હતા. તેના રાજ્યકાલમાં આ રાજ્ય ઉપર એક વિપત્તિનું વાદળ તુટી પડ્યું, અને તેના પરિણામે ટોડાયવનોને હાથ ગયું.

લીલા નામના એક દુર્દાન્ત પઠાણને આ રાજ્ય છીનવી લેવાની ધણા લાંબા સમયથી ઉત્કંઠા હતી; પણ યોગ્ય અવસર ન મળવાથી તેણે આજ સુધી ધીરજ ધરી હતી. પણ જ્યારે એને યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થયો કે તરત જ એણે ટોડા ઉપર ચઢાઈ કરી. રાવ સુરતનજી ધણા ઉત્સાહથી લડ્યા; પણ એની પાસે થોડી સેના હોવાથી, તેમજ યુદ્ધ-સામગ્રીનું પ્રમાણ પણ ઘણું થોડું હોવાથી એનાં માણસો આ પઠાણો સ્થામે કાંઈ શક્યા નહિ. આથી હતાશ થઈ તે ટોડા છોડી મેવાડના બેદનોર પ્રાંતમાં આવી વસ્યો.

આ રાવ સુરતનજીને તારાબાઈ નામની એક પરમ રૂપ લાવણ્ય-વતી પુત્રી હતી. રહેનાં રૂપ, ગુણ અને શૌર્યની કીર્તિ આખા રાજ-

સ્થાનમાં દેવાઈ હતી. તારાગાઘ હરહમેશ તેના પિતા સાથે પુરૂષવેષ સહ જંગલમાં મૃગયા રમવા જતી; આથી તે ભાણે દેંદ્રતાં, તલવાર ફેરવવતાં, તેમજ હાથી પર બેસી ચીકાર બેલતાં શીખી હતી; અને કાંઈ કાંઈ વખત તો યુદ્ધમાં પણ જતી. હોના પિતાને તે ઘણી જ પ્રેરણા રૂપ હતી. તેના સિવાય સુરતનજીને એક કાશુ પણ મ્હેન પડતું નહિ. પોતાની પડતી દશામાં પણ રાવ સુરતનજી તેની પ્રતીતાં પરાક્રમ તેમજ સૌન્દર્ય જોઈ આનંદ પામતો; અને આવા કન્યાસ્ત્રના પિતા હોવા માટે પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપતો.

એક દિવસ તારાગાઘ પુરૂષવેષમાં મૃગયા રમીને ઘર તરફ ચાલી આવતી હતી. ત્યાં તે અકસ્માત રાણા રાયમલના કનિષ્ઠ પુત્ર જયમલની નજરે પડી. એને જોતાંની વારમાં જ જયમલ મોહિત થયો. એણે ગમે તે પ્રકારે તારાગાઘ સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્યારે એના જાણવામાં આવ્યું કે તારાગાઘ અને તેનો આપ એના પિતાની જ જગીરમાં રહે છે, ત્યારે તેના આનંદમાં ઘણો વધારો થયો.

આવી જયમલે ઘર આગળ જઈ પોતાનો વિચાર તેના વિચારનું માણસાને જણાવ્યો, અને જ્યારે સૌએ સંમતિ આપી ત્યારે પોતાના પ્રેરણાને રાવ સુરતનજી પાસે મોકલી તારાગાઘના લગ્નની માંગણી કર્યાં. પણ એના મનના મુરત જ પરિપૂર્ણ થઈ નહિ.

બળ તેમજ શૌર્ય અને સાહસિકતાના પરિણામે લીલા પઠાણ પાસેથી ટોડાનું રાજ્ય જીતી આપે તેને જ મ્હારી પુત્રી તારાબાઈ આપવી. માટે તમ્હેો જો તારાબાઈનાં રૂપ, ગુણ તેમજ શૌર્ય ઉપર મુગ્ધ થયા હો તો મ્હારી આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય તેમ કરો; અને તેમ થયે તારાબાઈ તમ્હારી જ છે એમ સમજજો.” આમ કહી પુરોહિતને વિદાય કર્યો.

તે સમયે રાજપૂત રાજાઓ પોતાની દેવીપ્રકૃતિ દીકરીઓને મ્હોટા કુળમાં તેમજ વિદ્વાસી રાજાઓના વિદ્વાસી પુત્રોને પૈસાના મોહથી તેમજ કીર્તિના લોભે એકદમ આપી દેતા નહતા. તેઓ તેમની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરતા. તેમના ચારિત્ર્યનું, બળનું, સાહસિકતાનું, કર્તવ્યપરાયણતાનું અને સત્યપરાયણતાનું માપ કાઢીનેજ પોતાની પુત્રીઓ તેમની વેરે પરણાવતા. આથી રાવ સુરતનજીએ પણ રાણા રાયમલના પુત્ર જયમલની પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ઉપરનો સંદેશો કહી મોકલાવ્યો.

રાવ સુરતનજીની પ્રતિજ્ઞા વીરોને યોગ્ય જ હતી. જેઓ ‘વીરમોગ્યા વસુધરા’ના સૂત્રમાં માનનારા છે તેઓને આ પ્રતિજ્ઞા ખરેખર શોભાડપ હતી.

જયમલનું ચિત્ત તારાબાઈના સૌન્દર્યથી વિહ્વલ થયું હતું. આથી તેણે રાવ સુરતનજીની માગણી કબુલ રાખી, અને પઠાણ સાથે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ખીજે જ દિવસે જયમલે ટોડાના પઠાણ ઉપર ચઢાઈ કરી. પઠાણો સાથે તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું. પણ પઠાણો રહામે જયમલ વધુ સમય ટકી શક્યો નહિ. આથી રાવ સુરતનજીની પ્રતિજ્ઞા નષ્ટ થઈ, અને જયમલ કાયરની માફક દુર્ગમનોને પુંઠ ખતાવી નહાસી છુટ્યો.

જયમલના હૃદયમાં તારાબાઈની જ મૂર્તિ રમી રહી હતી, તેથી યુદ્ધમાં લડતી વખતે પણ એ ક્ષત્રિયોનું કર્તવ્યભાન ભૂલ્યો અને કર્તવ્યમાંથી ચુકી જ્યાં તારાબાઈ હતી ત્યાં પોતાનું કલંકિત મ્હોં લઈ જઈ પહોંચ્યો. એને આમ કરવામાં જરા પણ શરમ ન આવી

કે નહાનમ ન લાગી. એટલું જ નહિં પણ તારાબાઈને સંબોધી એ કહેવા લાગ્યો :

“ દેવી ! ત્હારી ખાતર હું આજે રણ છોડી અહીં આવ્યો છું. આ યવનો મ્હારે મન કાંઈ જ વિસાતમાં નથી ! એને છતતાં મ્હને કેટલી વાર ? પણ યુદ્ધ કરતી વેળા કેવળ ત્હારી પ્રેમમયી મૂર્તિ, ત્હારું હસતું મુખ, ત્હારી રમ્ય પ્રતિમા મ્હારી આંખ આગળ રમી રહી હતી, અને તેથી મ્હારો ઉત્સાહ મંદ થયો. મ્હારું હૈયું નખતું પડ્યું, અને મ્હારી પ્રેમભાગિનીનાં મ્હને ભવિષ્યમાં દર્શન થશે કે કેમ એવી આશંકા થવાથી હું અહિં આ આવ્યો છું. તારાબાઈ ! તું પ્રેમથી મ્હારી સાથે એક જ વખત મોલ. તું રનેહથી મ્હને એકજ આલિંગન આપ. તું મ્હને એક ઘડી પણ સાત્વિક રનેહનો સાક્ષાત્કાર કરાવ. પછી તું જોજે કે આ સૂર્યવંશી જયમલ કેટલો પરાક્રમી છે ! મ્હને વધારે દુઃખી ન કર ! ” આમ કહી તે તારાબાઈને બેટવા જતો હતો, એટલામાં જ રાવ સુરતનજી લાં આવી પહોંચ્યા.

રાવ સુરતનજી આ દૃશ્ય જોઈ આલો બની ગયો. તેને જયમલ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. એક સૂર્યવંશી કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો રાન્કુંવર આમ કાયરની પેઠે રણાંગણમાંથી પીઠ બતાવી ન્હાસી આવ્યો તે માટે તેને ધિક્કારવા લાગ્યો. એ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી ન શક્યો, છતાંયે તારાબાઈ પાસે પ્રેમભિક્ષા માંગી રહેલો હોવાથી તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિં. તેની મુખમુદ્રા ગંભીર થઈ, અને ઘણી કડકતાથી જયમલને ધમકાવતાં કહેવા લાગ્યો :

“ દુષ્ટ ! કુળાંગાર ! રણક્ષેત્રમાંથી ન્હાસી છુટ્યા છતાં તું શરમાતો નથી ? પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ન કરવા છતાં અહીં આવી પ્રેમની યાચના કરે છે એ શું ત્હને યોગ્ય છે ? ત્હારું મ્હોં જોવામાં હું પાપ માનું છું. તારા જેવા કાયર તેમજ હિંચકારાને જામાતુ કરવા કરતાં ત્હારો અંત આણવો મ્હને શ્રેયસ્કર લાગે છે.” એમ કહી તલવારના એક જ પ્રહારથી જયમલનો લાંજ અંત આણ્યો અને પોતાના કુળની પ્રતિજ્ઞા જાળવી.

પોતાનું રાજ્ય ગયું હતું, પોતાનો વૈભવ ગયો હતો, પોતે નિરાધાર તેમજ નિસ્સહાય સ્થિતિમાં હતો, પોતા પાસે માણસો ન હતાં, પૈસા ન હતા, તેમજ રાણા રાયમલ જેવા સૂર્યવંશી રાણાને આશ્રયે આવી રહ્યો હતો, અને તેથી તેનો તાબેદાર હતો: આમ બધું હોવા છતાં પણ તેણે પોતાની પ્રાણુથી પણ બહાલી એવી પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી ન હતી, અને જ્યારે તેને લાગ્યું કે પોતાની પ્રતિષ્ઠા બચમાં છે સારે રાવ સુરતનજીએ રાણા રાયમલને પણ ન ગણકારતાં તેના નામદ પુત્ર જયમલનો તેની પુત્રી પાસે પ્રેમની માંગણી કરવા ખાતર વધ કરી નાંખ્યો. એ રાવ સુરતનજીને અને તે સમયના રાજપૂતોને પ્રતિષ્ઠા ફેટલી બહાલી હતી તેનો પરિચય કરાવે છે.

જ્યારે જયમલનો વધ થયો સારે ચારણોએ કવિતા જોડી કહ્યું:—

સોરઠો.

તારા ! તારા માટ, જે જેમલ મલ આવિયો;

તારા મળવા ધાટ, કુંડળી તારો નાવિયો.

ધીમે ધીમે આ સમાચાર મેવાડમાં ફેલાઈ ગયા. સૌ ધારવા લાગ્યા કે રાવ સુરતનજીએ આપ્પા રાવળના વંશજને મારી નાંખી ધર-એકા મોત માગ્યું છે.

રાણા રાયમલને ત્રણ પુત્રો હતા. એક બાબર સાથે લડનાર રાણો સંગ્રામસિંહ હતો, પણ એના નહાના ભાઈના ત્રાસથી તે મેવાડ છોડી ગયો હતો. બીજો પુત્ર પૃથુરાજ, એ ધણો જ પરાક્રમી હતો, પણ સાથે સાથે તે ધણોજ ઉત્પાતીયો હતો. આથી જ્યારે એના ઉત્પાતની તેમજ તોફાનની વાત રાણા રાયમલના સાંભળવામાં આવી ત્યારે એને દેશવટો દીધો અને કહ્યું કે ‘જ તહારી બહાદુરી અને પરાક્રમ ઉપર તહારું ગુજરાન ચલાવી લે !’ આમ પૃથુરાજને પણ રાયમલે કાઢી મુકેલો હોવાથી હવે રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી એનો ત્રીજો પુત્ર જયમલ હતો. આ જયમલ રાણાજીને ધણો જ બહાલો હતો.

પણ બ્યારે આજે એજ એકનો એક પ્રિય પુત્ર પોતાના આશ્રિત થઈ રહેલા રાવ સુરતનજીના હાથે મરી ગયો! એમ મહારાણા જાણશે ત્યારે તેઓ કોણજાણે શું શું કરશે, એમ સૌ મેવાડવાસીઓને દહેશત લાગવા માંડી. આ સ્થિતિમાં રાણાને ખરી વસ્તુસ્થિતિ કોણ સમજાવશે? કોણ તેમના મનનું સમાધાન કરશે? એક કન્યાની માગણી ખાતર પોતાના પુત્રનો વધ કરવા માટે રાણા રાયમલ સુરતનજીને દેહાંતદંડ જ કરશે એમ સૌ કોઈ ધારવા લાગ્યું.

આ વાત મહારાણાને જાણતાં તેની આંખોમાં ઝેર વ્યાપી ગયું; ત્હેના શરીરનાં રૂવેરૂવાં ઉભાં થયાં. ત્હેને પરસેવાના ઝેમેઝેમ છુટવા માંડ્યા, અને છતાં પણ મુખમુદ્રા ગંભીર રાખી, ઘણો વિચાર કરી, ત્હેણે રાવ સુરતનજીને પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો, અને માન સહિત જગ્યા આપી, આ વિશે ખુલાસો પૂછ્યો.

રાવ સુરતનજીએ આવતાની વારમાં જ રાણાજીને પ્રણામ કર્યા. અને ખરી સ્થિતિ સમજાવવાનો તેણે ખત તો પ્રયત્ન કર્યો. તે જ્ઞાતિથી સાંભળીને રાણાજીએ ત્હેનો હાથ ધરી શાંત કરતાં કહ્યું :

“ વીર સુરતનજી ! જે કુળકલંક પુત્ર પોતાના પિતાની પ્રતિષ્ઠાનો અંત આણુવા તૈયાર થાય ત્હેને આવો જ દંડ મળવો જોઈએ. સુરતનજી ! ત્હમે એ કુલાંગારને દેહાંતદંડની શિક્ષા કરી ક્ષત્રિયોની કર્તવ્યતાનું પાલન કર્યું છે. તમ્હેએ તમ્હારી આ પડતી દશામાં તમ્હારા પ્રાણથી પણ વહાલી પુત્રીનું શીયળ લંગ કરનારને જે શિક્ષા આપી છે તે માટે-તમારી દૃઢતા માટે હું તમ્હેને ધન્યવાદ આપું છું. તમ્હારા કર્તવ્યભાનની પ્રશંસા કરું છું, અને ઘણી જ ખુશીથી મ્હારી બેદનોરની જગીર તમ્હેને સ્વાધીન કરું છું. ” આમ કહી સુરતનજીને ઘણા આદરસત્કારથી બેદનોરની જગીર આપી રાણા રાયમલે પોતાની ઉદારતા, સ્વાર્થત્યાગ, ક્ષમાશીલતા, અને ન્યાયબુદ્ધિનો જગતને પરિચય કરાવ્યો.

સત્યજ છે કે વીરોનાં ચરિત્રો આવા ઉચ્ચ ભાવોથી ભરપૂર હોય છે. વાસ્તવિક રીતે વીર પુરૂષો આવા ઉદાર, સ્વાર્થત્યાગી નેમજ ન્યાયી હોય છે. આજના રાજમહારાજઓ આ ઉદારતા, ધ્યાનમાં રાખી ન્યાયપુરઃસર રાજ્ય ચલાવે તો પ્રજાને દેવતા કાયદા થઈ શકે ?



વીર ચંદ્રસિંહ અથવા મેવાડનો ભિખ્મપિતામહ.

**મે**વાડના રાજ્યસિંહાસન પર લાખારાણા બિરાજ્યા છે. મેવાડનું છત્ર તેમના માથે ધરવામાં આવેલું છે. રાણાની આસપાસ તેમના દરબારીઓ અદ્વયસર બેઠા છે. કેટલાક બંદીજનો લાખારાણાના ગુણો ગાંધિ રહ્યા છે, કેટલાક પોતપોતાનાં પરાક્રમેની તેમજ સાહસિકતાની મ્હોટી મ્હોટી વાતો કરી રહ્યા છે, કેટલાક રાણાજી સાથે મસલત ચલાવી રહ્યા છે.

ચિતોડની રાજસભા લાખારાણાથી શોભતી. લાખારાણાની રાજ-કાર્યકુશળતાથી આખા રાજ્યમાં સુલેહ શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. લોકો પૈસે ટકે સુખી હતા; મુસલમાનોનો ભય ઓછો થયો હતો.

લાખારાણાના દરબારમાં ભાટચારણો એની વીરતાનાં વખાણ કરી રહ્યા હતા. મંડોરના રાઠોડ રાજા રાવ રણુમલે પોતાની પુત્રીનો ચંદ્ર-સિંહ સાથે વિવાહસંબંધ કરવા પુરોહિતને શ્રીફળ આપી લાખારાણાના દરબારમાં મોકલ્યો. પુરોહિતે દરબારમાં આવી મહારાણાને નમસ્કાર કરી આશિર્વાદ આપ્યા. એકમેકની કુશળતાના સમાચાર પુછાયા બાદ પુરોહિતને આવવાનું કારણ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો :

“મહારાણા ! મંડોરના રાજા રાવ રણુમલનો હું પુરોહિત છું, અને હું આપના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ચંદ્રસિંહ સાથે મંડોરની રાજકુંવરીનો વિવાહસંબંધ કરવા શ્રીફળ લઈ આવ્યો છું.”

આ સાંભળી લાખારાણાએ હસીને મુજબર હાથ ફેરવતાં કહ્યું :

“પુરોહિત ! આવી ઘોણી દાદીવાળા મહારા જેવા વૃદ્ધને માટે કાંઈ આ શ્રીફળ ન હોય ! મહારા કુંવર ચંદ્રસિંહ બહાર ફેરવા ગયા

છે, તે હમણાં જ અહિં આવશે અને પોતાની સંમતિ પ્રકટ કરશે.” આમ કહી પુરોહિતને બેસવાનું આસન આપ્યું, અને ચંદ્રસિંહને રાજદરબારમાં બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યું.

જે માણસ ચંદ્રસિંહને બોલાવવા ગયો તેણે રાણાજીએ પુરોહિતની સાથે મશકરીમાં કરેલી સધળી વાત ચંદ્રસિંહને કહી સંભળાવી. આથી ચંદ્રસિંહના હૃદયને દુઃખ થયું. તેણે દરબારમાં આવી પિતાજીને નમસ્કાર કરી કહ્યું :

“ પિતાજી ! કેવળ મશકરીમાં પણ જે કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું તમ્હારું મન થયું તે કન્યાને હવે મ્હારાથી કેમ સ્વીકારાય ? હું કદાપિ પણ ત્હને પરણું નહિ. માટે આપ જ આ શ્રીફળ સ્વીકારી તેની સાથે લગ્ન કરો ! ”

રાણાજીએ ચંદ્રસિંહનો આ ઉત્તર જાણ્યો ત્યારે પોતે કરેલી મશકરી વિષે તેને બહુ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પોતે દરબારીઓને ખુશ કરવા માટે જ ઉપલા શખ્તો બોલ્યા હતા, પણ જ્યારે દૃઢપ્રતિજ્ઞ તેમજ સત્યવાદી ચંદ્રસિંહે તેનો ઉલટો અર્થ કીધો ત્યારે રાણાજીએ ચંદ્રસિંહને ધણુંયે સમજાવ્યો, પણ ચંદ્રસિંહ એકનો બે થયો નહિ. ત્હનો નિશ્ચય તેમજ દૃઢતા કાયમ રહી, અને આખરે દરબારીઓનું કહેવું પણ વ્યર્થ ગયું.

આથી રાણાજી નિરાશ થઈ એ રાજકુંવરી સાથે પોતે પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ચંદ્રસિંહને કહ્યું :

“ બહુ સારું બેટા ! તેને હું પરણું તો ખરો પણ મંડોરનો રાવ ત્હની કુંવરીનાં લગ્ન મ્હારી સાથે કરતાં પહેલાં એક શરત રાખે છે, અને તે એ કે મ્હારા મરણ પછી તેની દીકરીનો દીકરો ચિતોડના રાજ્ય-સિંહાસન ઉપર બેસે. આ શરતથી તે મ્હને પોતાની કન્યા દે છે. માટે તું પ્રતિજ્ઞા કરે કે હવેથી તું મેવાડના રાજ્યસિંહાસન માટે દાવો ન કરે તેમજ ગાદીનો સધળો હક્ક છોડી દે, અને એ રાણીથી મ્હને જે પુત્ર

ઘાય લેના હાથ તળે ત્હારે પ્રથમ પંક્તિના એક સરદાર તરીકે રહેવું. જો આ લેને માન્ય હોય તો જ હું આ શ્રીફળ સ્વીકારી શકું તેમ છું. ”

કુમાર ચંદ્રસિંહની ઉદારતાની તેમજ આત્મત્યાગની આ મહાન કસોટી હતી. એક તરફ વિશાળ મેવાડની રાજગાદી હતી, અને બીજી તરફ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન હતું. એક તરફ અસાધારણ વૈભવ, સુખવિલાસ અને માનમરતબો જળવવાનો હતો અને બીજી તરફ દાસત્વ, પરાધીન જીવન અને જીવનની નિષ્પયોગિતા હતી. આવી વસ્તુસ્થિતિ હતી, તેમાંથી ચંદ્રસિંહ શું પસંદ કરે છે તે જાણવા દરબારીઓ આતુર થઈ રહ્યા હતા. પણ તેમની આ કુતુહલતા ઝાઝો સમય ટકી નહિં. કારણ કે મહારાણાનાં આ વાક્યો સાંભળી ચંદ્રસિંહની મુખમુદ્રા ઉપર જરા પણ શોક તેમજ નિરાશાની છાયા ન જણાઈ. તેની મુખ-મુદ્રા પહેલાંના જેવી જ પ્રસન્ન તેમજ આનંદી અને આશાવાદી થઈ રહી. ત્હેના ચિત્તમાં જરા પણ વિભ્રમ દેખાયો નહિં, અને તરત જ એક વીરને છાજે એવી રીતે તેણે ઉત્તર વાળ્યો :

“ પિતાજી ! હું લગવાનું એકલિંગજીવું નામ લઈ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું અને કહું છું કે લવિષ્યમાં હું કદી પણ ચિતોડના રાજ્યસિંહાસન માટે દાવો કરીશ નહિં ! કદી પણ મહારા ન્હાના ભાઈને પળવીશ નહિં. મહારી સાવકી માતાને મહારી પોતાની સગી માતા કરતાં પણ અધિક ગણી માન આપીશ, અને તમો કહો છો તેમ જીંદગી પર્યન્ત મેવાડના રાજ્યમાં મહારા ભાઈના હાથતળે એકનિષ્ઠાથી પ્રથમ પંક્તિના સરદાર તરીકે રહી, મેવાડનું રક્ષણ કરતાં મરણ પામીશ ! ” આમ સ્થિર મન રાખી મેવાડના આ ભીષ્મપિતામહે પોતાની ઉદારતાનો અને પ્રતિજ્ઞા-પાલનની દૃઢતાનો સાક્ષાત્કાર જગતને કરી અતાવ્યો.

\*

\*

\*

લાખારાણાનાં લગ્ન ઘણી ધામધૂમથી મંડોરની કુંવરી સાથે થયાં. આ લગ્નથી તેઓને એક પુત્ર થયો. આ પુત્રનું નામ મોહલ રાખવામાં આવ્યું.

આ સમયે મુસલમાનો ગયાળના પવિત્ર તીર્થસ્થળમાં ધણે ઉપદ્રવ મચાવી રહ્યા હતા. જ્યારે આ સમાચાર રાણાજીને મળ્યા ત્યારે તેઓ ધણા દુઃખી થયા, અને યદનોને દંડ દેવા આ યુદ્ધ-યાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

જેતજેતામાં મોકલ પાંચ વર્ષનો થયો, અને રાણાજી હવે મેવાડ છોડી ગયાજી જવાના હોવાથી તેમના મનમાં રાજ્યના ઉત્તરાધિકારીની નીમણુંક માટે ધણી ઉથલપાથલ થઈ રહી. ચંદ્રસિંહે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પોતાના ગયા પછી એ પાળશે કે કેમ તેની રાણાજીને ખાતરી ન હોવાથી તે બન્ને ભાઈ માંહોમાંહે લઢી મરી ચિતોડની ગાદીને અંત આણે એવી રાણાજીને દહેશત લાગતી હતી. છતાં ચંદ્રસિંહ જેવા સુપુત્ર આગળ આ વાત કરવાની રાણાજીની હિમ્મત પણ ન હતી. વળી, આ સમયે રાણાજીની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ચંદ્રસિંહ જ સધળો રાજકારભાર ચલાવતો હતો, અને તે પોતાની કાર્યદક્ષતા, કર્તવ્યપરાયણતા, સહયુક્ષો, માયાળુ સ્વભાવ, પ્રતિજ્ઞાપાલન અને રાજ્યકારભાર ચલાવવાની કુનેહથી પ્રજામાં ધણે પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. માટે આવા ગાદીના ખરા હકદારને ગાદી ન આપતાં જો મોકલને ગાદી આપવામાં આવે તો લોકો વિરુદ્ધ પડી જાય એવી પણ તેને લીતિ હતી. માટે પોતાની ઈચ્છા એવી હતી કે તેના મરણ પછી રાઠોડાણીનો જ પુત્ર મેવાડપતિ થાય. પણ એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનું કામ કાંઈ રાણાજી એકલાથી બની શકે તેમ ન હતું, આથી તેમણે ચંદ્રસિંહને બોલાવ્યો અને કહ્યું :

“વીર ચંદ્રસિંહ, હું ગયાળના પવિત્ર ધામમાંથી ચવનોને હાંકી કાઢવા ત્યાં જઈ છું, અને ત્યાર પછી તે પવિત્ર સ્થળમાં જ રહીને જીવનનો અવશેષ ભાગ વીતાડવાનો મ્હારો વિચાર છે; માટે મ્હારી એવી ઈચ્છા છે કે મ્હારા જતાં પહેલાં મ્હારે તને મેવાડની ગાદીએ બેસાડવો અને મ્હારા ન્હાના ભાઈ મોકલને તું કહે તે જગીર કાઢી આપું !”

ચંદ્રસિંહે પિતાજીના આ શબ્દો સાંભળી તરત જ ઉત્તર આપ્યો :  
“ ચિતોડનું સિંહાસન મહારાજ નહાના ભાઈ મોકલને આપો. ”

આ સ્પષ્ટ ઉત્તર સાંભળી રાણાજીનો સંદેહ નષ્ટ થયો, ત્હેની શંકાનું સમાધાન થયું, ત્હેના હૃદયની વ્યથા ખંધ પડી, તેને સંતોષ થયો, અને પોતે કાંઈક બોલવા જતા હતા તેટલામાં જ ચંદ્રસિંહે કહ્યું :

“ પિતાજી ! આપના જતાં પહેલાં જ ભાઈ મોકલનો રાજ્યા-લિષેક કરી નાંખો, અને મહેને સલુમ્બરની જગીર કાઢી આપો કે જેથી હું ત્યાં જમને રહું. ” આ સાંભળી રાણાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ભાવતું હતું ને વૈદ્યે કહ્યું તેવું રાણાજીના અંતરમાં થયું. તરત જ તેણે રાજદરબાર ભરાવ્યો, અને ઘણો ધામધૂમથી મોકલનો રાજ્યા-લિષેક કરાવ્યો. વીર ચંદ્રસિંહે પોતાના નહાના ભાઈને પોતાના હાથે જ હંચકી રાજ્યસિંહાસન પર બેસાડ્યો, ત્હેના લવ્ય ભાલ ઉપર રાજ્યતિલક કીધું અને એનાં ચરણોમાં પડી નમસ્કાર કર્યો.

ચંદ્રસિંહના કહેવાથી તેના પિતાએ તેને સલુમ્બરની જગીર આપી, અને તેના આ આત્મોસર્ગ માટે પ્રસન્ન થઈ કહેવા લાગ્યા :

“ ધન્ય છે ત્હારા જેવા સપુતને કે જે સમસ્ત વૈભવને તેમજ રાજગાદીને પણ લાત મારી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરે છે ! ધન્ય છે ત્હારા જેવા નરશાહીલને ! ધન્ય છે ત્હારી આત્મત્યાગની વૃત્તિને ! ધન્ય છે ત્હારી ઉદારતા અને હૃદયના નિખાલસપણાને ! ખરેખર, તું સિસોદીયા કુળનું એક અમૂલ્ય રત્ન છે. આજે આપ્પા રાવળની પેઠિ સાર્થક થઈ છે. આજે સિસોદીયા કુળમાં પુનઃ બીજો લિષ્મ-પિતામહ પેદા થઈ પોતાની પ્રતિજ્ઞાની ખાતર સુખને, વૈભવને, અને વિલાસને પણ લાત મારવા તૈયાર થયો છે ! ભાઈ ! ત્હારાથી હું જેટલો ગર્વ લઉં તેટલો આછો જ છે ! ” આવું બોલી તેને જગીરની સાથે રાજમંત્રિની ઉપાધિથી પણ નવાજવામાં આવ્યો; અને રાજ્યમાં તેમજ દરબારમાં ત્હેનાં ગુણગાન થઈ રહ્યાં.

ત્યાર પછી રાણા ગયાજી ગયા; અને મુસલમાનોને મારી હઠાવી, દેવસ્થાનો અને બ્રાહ્મણોની સહિસલામતી સ્થાપી, બ્રાહ્મણોના આશિર્વાદ લેતા લેતા તેમજ પરમાત્માનું સ્મરણ કરતા કૈલાસવાસી થયા.

અહિંઆ ચંદ્રસિંહ જે મોકલની વતી રાજ્યનો સંઘળો કારભાર ચલાવતો હતો તેણે ધણી બુદ્ધિમત્તાથી રાજ્યકારભાર ચલાવવા માંડ્યો. એણે રાજ્યમાંથી સંઘળા શત્રુઓને હાંકી કાઢ્યા. હુનરકળાને અને વેપારરોજગારને ઉત્તેજન આપી રાજ્યની સંપત્તિ વધારી. રાજ્યમાં ઠેરઠેર ન્યાયાલયો સ્થાપી અન્યાય સદાને માટે દૂર કર્યો. ચોર લુટારા તેમજ ધાડુપાડુનું નામનિશાન પણ રહ્યું નહિ. આથી આખા રાજ્યમાં શાન્તિ, સલામતિ તેમજ આખાદી પ્રસરી રહી હતી, અને સૌ કોઈ ચંદ્રસિંહને આશીર્વાદ દેતું.

આમ મેવાડમાં પિતાના મૃત્યુ પછી ચંદ્રસિંહની ખ્યાતિ દિન-પ્રતિ દિન વધતી જતી હતી. આ કીર્તિ, આ માન અને આ જાહોજલાલી મંડોરના રાઠોડો કે જેઓ પહેલેથી જ સાંકડા મનના, કુસંપી. લોભી; તેમજ દ્રેષી હતા તેમનાથી સહન ન થઈ. જયચંદ રાઠોડના વંશજો એટલે તો તેમાં વળી પૂછવું જ શું ! આ રાઠોડોમાં ચંદ્રસિંહનો કારભાર જોઈ મોકલના મામા રાણા જોધાને ધણી અદે-ખાઈ આવી. તેનું રાજ્ય કાંઈ મોટું નહોતું. આથી ચિતોડનું રાજ્ય જે તે વખતે સમસ્ત રજપુતાનામાં ધણું મોટું તેમજ મુખ્ય ગણાતું હતું તે તરફ તેની દૃષ્ટિ વળી, અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તે પ્રકારે ચિતોડગઢ ઉપર રાઠોડોનો અધિકાર સ્થાપવો. અને આ યોગ્ય અવ-સર છે એમ જાણી તેણે એક એવું ષડ્યંત્ર રચ્યું કે જેના પરિણામે વીર ચંદ્રસિંહને ચિતોડ છોડી દેશવટો લેવો પડ્યો !

જોધાજી બાલ્યાવસ્થાથી જ પ્રપંચ, કાવાદાવા અને છળકપટથી ભરપૂર હતો; અને સમયના બેળે આ સર્વેએ ધણું ઉગ્ર સ્વરૂપ લીધું. તેણે ધાર્યું કે ચિતોડની ગાદીનો ખરો વારસ પોતાનો ભાણેજ છે, પણ રાજ્યનો સંઘળો વ્યવહાર તેનો ભાઈ ચંદ્રસિંહ ચલાવે છે;

માટે ગમે તે પ્રકારે જો ચંદ્રસિંહને દેશવટો મળે તો જ પોતાના ભાણેજની વ્યાધ્યાવસ્થામાં પોતે રાજકારભાર કરી શકે; અને પછીથી યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થતાં પોતાના ભાણેજનો તેમજ જરૂર પડે તો જહેનનો પણ અંત આણી જનવલ્લભિમાન ચિતોડની ગાદી પણ હસ્તગત કરી શકે. પણ ચંદ્રસિંહની હાજરી જ્યાં સુધી ચિતોડદુર્ગમાં હોય ત્યાં સુધી આ પ્રમાણે બની કેમ શકે ? જ્યાં સુધી એ હોય ત્યાં સુધી તો ખુદ દિલ્હીના પાદશાહથી પણ ચિતોડ રહામે ઉઠાય નહિં તો આ મુઠ્ઠિભર રાઠોડોનું શું ગંભીર ? આથી ગમે તે પ્રકારે તેની જહેનની મારફત ચંદ્રસિંહને દેશવટો કઢાવવાનો નિશ્ચય કરી તે ચિતોડ ગયો.

ચિતોડ ગયા પછી એક દિવસ સંધ્યાકાળે પોતાની જહેનને એકાંતમાં બેસાડી બોલ્યો કહેવા લાગ્યો :

“ જહેન ! વાસ્તવિક રીતે ચિતોડના રાજ્યસિંહાસન પર તો આપણા મોકલનો રાજ્યાભિષેક થયો છે, જ્યારે રાજ્યનો સઘળો વહિવટ તેનો ભાઈ ચંદ્રસિંહ ચલાવે છે, એ શું ? ચંદ્રસિંહ ઉત્તરોત્તર કાણ જાણે કેમ પણ પ્રજાપ્રિય થતો જાય છે. રસ્તામાં જતાં બારી-એથી અને અટારીએથી ચિતોડની સ્ત્રીઓ એને જ કુમકુમ, અક્ષત અને પુલોથી વધાવે છે. રાજ્યમાં એની પ્રતિષ્ઠા તેમજ કાણુ મકકમ થતો જાય છે; અને જ્યારે મોકલ રાજ્યકારભાર ચલાવવાને યોગ્ય ઉંમરનો થશે ત્યારે એ જરૂર એને મારી નાંખશે અને રાજગાદી પચાવી પડશે ! ”

આ સાંભળી રાણીએ કહ્યું :

“ ભાઈ ! આવી શંકા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જ્યાં સુધી મોકલ મહેટો થાય ત્યાં સુધી રાજ્યકારભાર ચલાવવાની એને એના પિતા તરફથી આજ્ઞા મળેલી છે, માટે જ એ રાજ્યકારભાર કરે છે; અને એના વહિવટમાં પ્રજાને સુખ અને શાન્તિ હોવાથી એ પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો છે. રાજ્યમાં કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ નથી. આથી જ આખી મેવાડની પ્રજા એના ઉપર કુરબાન છે.”

ખેનનાં વાક્યો સાંભળી નેધાએ કહ્યું :

“ ખેન ! હું તમ્હારો ભાઈ છું, તમ્હો મ્હારાં ખેન છો. મોકલ મ્હારો ભાણેજ થાય છે, અને તેથી જ તમ્હારાં સર્વેનું હિત ધ્યાનમાં રાખી હું કહું છું. રાજ્યખટપટની વાતમાં ત્હમે સ્ત્રીઓ થઈ શું રહમજી શકો ? ચંદ્રસિંહ હમણાં પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો છે, અને રૈયતની પ્રીતિ સંપાદન કરે છે, એ આજે તમ્હને સાંઝે લાગે છે, પણ વખત આવે એ બધું ભારે થઈ પડશે. અત્યારે મોકલ માત્ર નામનો જ રાજા છે. વળી એનો રાજાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો છે છતાં પણ ગાદીનો ખરો હકકદાર તો ચંદ્રસિંહ જ છે ! ચિતોડની પ્રજા આ સર્વે સારી પેઠે જાણે છે. આથી ભવિષ્યમાં જો એ તમ્હારી રહામો થાય તો ખરેખર ચિતોડની પ્રજા એની જ પડખે ઉભી રહે, એ તદ્દન સાચું છે. વળી, તમ્હો રાજમાતા કહેવાઓ, રાજ્ય મોકલના નામે ચાલે, પણ તમ્હારો રાજ્યમાં આજે શો ભાવ પૂછાય છે ? તમ્હારી કાણુ પૂછપરછ કરે છે ? તમ્હને કાણુ માન આપે છે ? ખાવાપીવાનું અને વર્ષાસન સિવાય તમ્હને શું મળે છે ? ખેન ! તમે નિશ્ચયે માનજો કે જ્યારે મોકલ સમજી થઈ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેવા માંગશે ત્યારે ચંદ્રસિંહ ચોકખી ના પાડશે, ત્હને જગીર આપી જીદો કાઢશે, તમ્હારા હાલહવાલ કરશે, રાઠોડોની કીર્તિને લાંછન લગાડશે, અને ઉલટું આ કાર્ય કરવા માટે ચિતોડની પ્રજા ચંદ્રસિંહને જ ધન્યવાદ આપશે ! તે વખતે તમ્હારી અને મોકલની સ્થિતિ કેવી થશે તેની તમ્હને કલ્પના પણ આવે છે કે ? ખેન અને ભાણેજ રહ્યાં એટલે મ્હને તો લાગે ! ખેન ! વસ્તુસ્થિતિ આમ છે માટે વિચાર કરીને જ પગલું ભરજો એવી મ્હારી સલાહ છે.”

ભાઈની આ યુક્તિ અને પ્રયંચથી આ ભોળી રાઠોડાણી ભોળવાઈ. ત્હને ભાઈની વાત અક્ષરે અક્ષર ખરી લાગી, અને ચંદ્રસિંહ વિષે શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી. ત્હને ત્હના ભાઈનું કહેવું જ વાસ્તવિક



લાગ્યું, અને પરિણામ જોવાએ ધાર્યું હતું તેમજ થયું. તહેને લાગ્યું કે ચંદ્રસિંહ આમ પ્રજાપ્રિય થઈ મહાઈ તેમજ મહારા દીકરાનું રાજ્ય છીનવી લેવા માંગે છે. આથી તેણે ગમે તે પ્રકારે ચંદ્રસિંહને ચિતોડ-માંથી દેશપાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ ચંદ્રસિંહ જેવા પ્રતાપીને એક શબ્દ સરખો પણ કહેવાની કોણ હિંમત કરી શકે, એમ ભય લાગવાથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો:

“ભાઈ! એક વખત એવો સાધી હું ચંદ્રસિંહને એવું કહીશ કે તે સાંભળી એ જરૂર રાજ્ય છોડી ચાલ્યો જશે! પણ એના પછી ચિતોડના રાજ્યનું શું થશે તેનો પણ મહારે વિચાર કરવો રહ્યોને?”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર જોધા પાસે તૈયાર જ હતો એટલે તેણે જરા પણ વિલંબ વિના જણાવ્યું; “ખૂદન! જો ચંદ્રસિંહ ચાલ્યો જશે તો પછી રાઠોડો ક્યાં મરી ગયા છે? જ્યાં સુધી આ તહારા ભાઈ જોધાના શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તહારી આ શંકાને સ્થાન કેવું?”

આમ ખૂદન સાથે મસલત ચલાવી, પોતાનો સ્વાર્થ સાધી જોધો પોતાના રાજ્ય મંડોરમાં ગયો.

એક દિવસ યોગ્ય અવસર સાધી “ચંદ્રસિંહ પોતાની સલાહ લેતો નથી, તેમજ પોતાને રાણી તેમજ રાજમાતા તરીકે માન આપતો નથી, અને સ્વચ્છંદીરીતે રાજ્યનો તમામ વહિવટ પોતે જ ચલાવે છે. વળી, મોટલ રાજ છે પણ તે માત્ર નામનોજ છે. એ ખરો રાજા નથી પણ માત્ર શોભાનો જ ગાંઠીઓ છે!” એમ અનેક પ્રકારે રાઠોડાણી ચંદ્રસિંહની નિંદા કરવા લાગી.

ધામે ધામે આ વાત ચંદ્રસિંહને કાને પહોંચી. ચંદ્રસિંહ આથી ઘણો નારાજ થયો. તહેને પારાવાર દુઃખ થયું. પોતે પાક દિલથી ખીનસ્વાર્થો મહેનત કરવા છતાં પણ રાણીજીને પોતાના કાર્ય ઉપર બહેમ આવ્યો, અને પોતાની નિંદા કરી પોતાને વગોવ્યો, આથી ચંદ્રસિંહ જેવા સ્વાભિમાની પુરુષનું હૃદય દુઃખ તેમજ પશ્ચાત્તાપના ભારથી ચગદાઈ ગયું. તહેના હૃદયના ચૂરેચૂરા થઈ જવા લાગ્યા. તે આજ

સુધી જે કરતો હતો તે શુદ્ધ દૃષ્ટિથી પોતાના ન્હાના ભાઈ તેમજ સાવકી માતા અને પોતાની માતૃભૂમિ ચિતોડના લાભાર્થે જ કરતો હતો; નહિ કે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે. સ્વાર્થ સાધવાના એને ધણાંયે પ્રમંગો પ્રાપ્ત થયા હતા, પણ તે સર્વેને તેણે લાત મારી હતી. એ સર્વે હકિકત જાણતા છતાં પણ પોતાના પર રાણીને બહેન આવ્યો જાણી તે વિચારવા લાગ્યો :

“સંસાર ! તું ખરેખર કૃતદ્ન છે. સંસાર ! તું કદરદાન નથી ! જે ચંદ્રસિંહ પોતાના પ્રાણનો પણ ભોગ આપી આટલી મહેનતે રાજ્યની ચાકરી ઉઠાવી રહ્યો છે, જે આટઆટલા શુદ્ધ તેમજ નિખાલસ દિલથી કાર્ય કરી રહ્યો છે તેને માટે શું આ બદલો ? ”

પછી તરત જ ચંદ્રસિંહ રાણી પાસે ગયો. રાણીની વર્તણૂક ઉપરથી, વાર્તાલાપથી, તેમજ માન આપવાની રીતભાતથી ચંદ્રસિંહના દિલને ઘણું ખોટું લાગ્યું. પોતાનો મોભો તેમજ આખર ભયમાં છે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તે તરત ભગ્ન હૃદયે અંતઃપુર જોડી ગયો. તેનું દિલ ખાટું થયું અને ગમે તેવા ભોગે ચિતોડ છોડી તેણે પરદેશ જઈ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારબાદ સર્વે તૈયારીઓ કરી તે રાણીની વિદાય માંગવા ગયો અને કહ્યું :

“માતાજી ! શુદ્ધ ચિત્તથી, એકનિષ્ઠાથી, તેમજ તદ્દન નિખાલસ હૃદયથી તમ્હારી સેવા કર્યા છતાં પણ જ્યારે તમ્હો મ્હારાપર આવાં આવાં અઘટિત આજો મૂકો છો તો હવેથી મ્હારે આ સ્થળે રહેવું હરામ છે ! હું આજે જ આ સ્થળ છોડી. અન્ય રાજ્યમાં ચાલ્યો જઈ છું. આટઆટલા દિવસો સુધી તમ્હારા પવિત્ર હૃદયમાં મ્હારા માટે કાંઈ પણ શંકા ન થઈ અને હવે જ થઈ છે તેનું કારણ હું સમજું છું. આ બધું પરાક્રમ તમ્હારા ભાઈબેધાનું છે, એ હું સારી પેઠે જાણું છું. તેણે તમોને તેના સ્વાર્થ સાધવા માટે આ પ્રપંચમાં ફસાવ્યાં છે, એનું તમને આજે ભાન નહિ થાય, પણ ભવિષ્યમાં મ્હારો ખોલ જ્યારે તમોને યાદ આવશે ત્યારે તમ્હો જરૂર પસ્તાશો અને આ ચંદ્રસિંહને યાદ કરશો. બસ, માતાજી ! હું વિશેષ કાંઈ કહેવા માંગતો નથી, પણ

તમ્હો મહારા ન્હાના ભાઈ મોકલની, મહારા સિસોદીયા કુળના અન્ય ભાઈઓની તેમજ મેવાડની પ્રજાની શાન્તિ, પ્રતિષ્ઠા તેમજ જાહેજલાલી જાળવી રાખશે એમ હું ઇચ્છું છું. વળી, તમ્હો મહારા માતા છે, મોકલ મહારો ભાઈ છે, માટે જ્યારે પણ તમ્હારા ઉપર કાંઈપણ ધર્મસંકટ કે રાજ્યસંકટ આવે ત્યારે જરૂર આ ચંદ્રસિંહને ખબર આપશે. હું તનમન અને ધનના ભોગે પણ ગમે ત્યાં હોય ત્યાંથી આવી આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ. ” આમ કહી ચંદ્રસિંહ પોતાની સાવકી માતાને નમન કરી ઘોડાપર સવાર થઈ, હાથમાં તન્નવાર, ઢાલ અને ભાલો રાખી, પોતાના બસે માણસોને લઈ માળવાના માંડુ રાજના દરબાર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

જ્યારે ચંદ્રસિંહ ચાલ્યો ગયો ત્યારે એની સાવકી માતાની આંખમાંથી આંસુનું એક પણ બિંદુ ટપક્યું નહિ; ઉલટું એના આનંદમાં વધારો થયો.

જ્યારે માંડુના રાજના જાણવામાં આવ્યું કે ચંદ્રસિંહ તેના દરબારમાં આવે છે ત્યારે તે પોતાના માણસો લઈ તેને રહામે મળવા ગયો. આ વખતે ચંદ્રસિંહની કીર્તિ આખા રાજપૂતાનામાં સંપૂર્ણ-તાથી પ્રસરી હતી. આથી સૌ કોઈ તેની મિત્રાચારી માટે મરી દ્વિષતા. માંડુના રાજ્યે તેનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરીને પોતાની રાજધાનીમાં આણી સઘળી વાતથી માહિત થયા પછી તેને પોતાના દરબારમાં એક ઉમરાવ તરીકે રાખ્યો, અને માળવામાં આવેલી હાલર પ્રાંતની જાગીર આપી એનો દરજ્જો વધાર્યો.

ચંદ્રસિંહ ચિતોડ છોડી ગયાના સમાચાર જ્યારે રાઠોડોને પહોંચ્યા કે તરત જ જોધો તેમજ તેનો પિતા રાવ રણુમલ મંડોરનો રાજ્યકારભાર ચાંપાને સોંપી ચિતોડ પહોંચી ગયા. ચિતોડમાં આવી સઘળો રાજ્યકારભાર જોધાએ હાથમાં લીધો. રાજ્યકારભારમાં તે પાવરદો હતો; આથી તેણે જોત જોતામાં આખું ચિતોડ મારવાડની મહત્તી ભરી કાઢ્યું. કેટલાક રાજ્યમાં ન્હાની મોટી નોકરી લેવા આવ્યા,

કેટલાક મેવાડના કૃષ્ણરૂપ પ્રદેશમાં ખેતી કરવા આવ્યા, કેટલાક સિપાઈગીરી કરવા આવ્યા, તેમજ કેટલાક જોધાના ખાસ આગ્રહથી રાજ્યની જવાબદાર જગ્યાઓ ઉપર આવ્યા. રોઠોડો જ આ સમયે મેવાડમાં પૂજવા લાગ્યા. સિસોદીયાઓની સ્થિતિ બગડતી ગઈ, અને તેઓને લાગ્યું કે હવે મેવાડમાં રહેવું જોખમભરેલું છે.

રાવ રણુમલને ધણીયે વર્ષો થયાં ચિતોડના રાજ્યસિંહાસન પર બેસવાનો મોહ હતો. આથી તે પોતાના દોહિત્ર મોકલજીને ખોળામાં લઈ ચિતોડના રાજ્યસિંહાસન પર બેસતો. બાપ્પારાવળની ગાદીએ આમ રોઠોડો બેસવા લાગ્યા. વળી, મોકલ બાળક તેમજ અણુસમજી હોઈ ધણીયે વખત રમતગમત માટે તેમજ એકજ જગ્યાએ બેસી રહેવાથી કંટાળી ઉઠીને બહાર ચાલ્યો જતો ત્યારે પણ મેવાડનું છત્ર, તેમજ ચંમર રાવ રણુમલને માથે ધરાતું. આ જોઈ સિસોદીયાઓનો જીવ બળી જતો. પણ તેઓ બિચારા શું કરી શકે એમ હતા ?

આ બાળુ જોધાએ નિશ્ચય કર્યો કે જતે દહાડે મોકલ મહોટો થતાં રાજ્યકારભાર હાથમાં લેવા માંગશે માટે પહેલેથીજ ચિતોડને રોઠોડોથી ભરી દેવું અને ઠેકઠેકાણે પોતાનાં જ માણસો મુકી દેવાં, એમ વિચારી ધીમે ધીમે આખું ચિતોડ તેણે રોઠોડોથી ભરી કાઢ્યું, અને પ્રસંગ આવે મોકલનો પણ ધાણુ કાઢી ચિતોડના ધણી થઈ પડવું એમ ધાર્યું. આવો નિશ્ચય કરી તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. રાજ્યલોભ શું ન કરે ? ખરું જ કહ્યું છે કે,

માતરં પિતરં ચૈવ આતરં વા સુહૃત્તમમ્ ।

લોભાવિષ્ટો નરોહન્તિ સ્વામિનં વા સહોદરમ્ ॥

લોભ શું ન કરે ? લોભથી ધેરાયેલો માણસ માતાને, પિતાને, ભાઈને, મિત્રને, સ્વામિને તથા સહોદરને પણ મારતાં અચકાતો નથી. જગત્તા ઇતિહાસમાં આવાં ધણીયે ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો બનવા પામ્યાં છે. ખરેખર, લોભ અને તેમાંયે વળી રાજ્યલોભ એ એવી અજબ મોહિની છે કે એમાં માણસ સ્વાર્થ સિવાય અન્ય કંઈ જોઈ

શકતો જ નથી ! ત્યારે મોકલ તો માત્ર ભાણેજ હતો, એટલે જોધાએ ગમે તે પ્રકારે ચિતોડના રાજસિંહાસન પર તખ્તનશીન થવા મોકલનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મેવાડનું છત્ર રોઠોડને શિર ધરાય એ જોધ સિસોદીયાઓનું લોહી ઉકળી આવતું. આ તેમને શિર કાપવા યરોયર લાગતું હતું. પણ તેઓ નિરૂપાય હતા. પરંતુ જ્યારે આ દૃશ્ય મોકલની ધાવ જે શુદ્ધ સિસોદીયા વંશની હતી અને જેનામાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીનું રક્ત વહી રહ્યું હતું, તેના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તેને નખથી શિખ સુધી અગ્નિની જ્વાળા પ્રકટી ! આપ્પારાવળની જ્વલંત કીર્તિને. અંત આવશે એમ જાણી તે લાગલી જ રાણી પાસે દોડી ગઈ અને કહેવા લાગી :

“ રાણીજી ! મેવાડના રાજ્યસિંહાસને શું એક રોઠોરડો બેસશે ? આપ્પારાવળ અને લાખારાણીની ગાદીને શું રોઠોરડો કલંકિત કરશે ? તમે માનો કે ન માનો પણ મેવાડની ગાદી ભયમાં આવી પડી છે. મેવાડની જાહોજલાલીનો અસ્ત થવા આવ્યો છે ! આપ્પારાવળની કીર્તિને લાંછન લાગવા માંડ્યું છે. મેવાડની જ્વલંત તેમજ જીવંત પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચી છે. આપના પિતા તથા ભાઈ મેવાડનું રાજ્ય કબ્જે કરી લેવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. સમસ્ત મેવાડમાં જ્યાં ત્યાં રોઠોરડો જ નજરે પડે છે. વળી, ભાઈ મોકલ જીવતા છતાં તમારા આપ દરરોજ ચિતોડની ગાદીએ બેસે છે. એના કરતાં વધારે શરમાવનારું બીજું શું હોઈ શકે ? રાણીજી ! હમણાં જ યોગ્ય સમય છે માટે ચેતો, કાંઈ પણ ચાંપતા ઉપાયો લ્યો અને રોઠોરડોને અહીંથી કાઢી મુકો. નહિં તો પછી ભવિષ્યમાં તમે પરતાશો અને ચિતોડની રાજ્યગાદી સદાને માટે ગુમાવશો ! ” આમ કહી તે ધ્રુજવા લાગી.

ધાવની આ વાતથી રાજમાતાની આંખ ખુલી અને આ ભયમાંથી ઉગરવા માટે ઉપાયો શોધવા લાગી. આથી તેની દૃષ્ટિ ચંદ્રસિંહના ભાઈ રઘુદેવ જેની કેલવાડમાં જાગીર હતી અને જે ત્યાં જ રહેતો હતો તેના તરફ ગઈ. રઘુદેવ ચંદ્રસિંહના જેવો જ સાહસિક, બહાદુર

અને સદ્ગુણી હતો, તે પોતાના ગુણો અને પરાક્રમ વડે આખા ચિતોડના પ્રાણરૂપ થઈ પડ્યો હતો. આથી તે જોધાને કંટક સમાન લાગતો. જ્યારે જોધાએ ધાર્યું કે એને ફસાવવો જોઈએ ત્યારે તેણે એક યુક્તિ શોધી, અને રઘુદેવને એક સારા પ્રસંગે ચિતોડના દરબારમાં તેનો રાજ્યવંશી પોશાકલેવાને બહાને બોલાવ્યો. રઘુદેવ બહાદુર હતો, પણ તેનામાં ઉદારતા અને ભોળપણનું પ્રમાણ વિશેષ હતું. આથી તે આ કપટમાં સપડાયો, અને જ્યારે ચિતોડ આવ્યો ત્યારે જોધાએ દગો કરી તે ભર ઉંઘમાં હતો ત્યારે તહેના શરીરમાં કટાર ભોકી તેનો અંત આણ્યો. એના મરણથી આખા ચિતોડમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સઘળા ચિતોડીઆઓ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા, અને રાઠોડોના આ અધમ કૃત્યને ધિક્કારવા લાગ્યાં. આમ રઘુદેવ જેવા શુરવીર પુરૂષની સહાય જવાથી રાણી નિરાશ થઈ, અને તેની ચિન્તા તેમજ શંકા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ.

એક દિવસ રાણીએ પોતાની શંકા તેના પિતા આગળ રજુ કરી ત્યારે રાવ રણમલે જવાબ આપ્યો :

“ હમારા કાર્યમાં માથું મારનાર તું કોણ ? હમો શું કરીએ છીએ અને કેમ કરીએ છીએ તેનું ત્હારે શું કામ છે ? રાજ્યનીતિમાં સ્ત્રીઓ તે વળી શું શમજી શકે એમ છે ? માટે વધારે ડહાપણ તેમજ બકબકાટ કરવાનું છોડી દે, નહિં તો નિરર્થક ત્હારો તેમજ મોકલનો જન ગુમાવી બેસીશ.”

રાણીને ધાવની શંકા ખરી પડી. પોતાના બાપ તેમ જ ભાઈનો પ્રપંચ હવે તેના સમજવામાં આવ્યો. વળી, જેના ઉપર રાજ્યનો આધાર હતો તેનો પણ આમ અકાળે અંત આવ્યો. તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને હવે મોકલનો તેમજ પોતાનો જીવ કેમ બચે તેનો જ વિચાર કરવા લાગી. આમ વિચાર કરતી હતી એટલામાં તેને સુલક્ષણો ચંદ્રસિંહ સાંભર્યો. પણ એક વખત અપમાન પામેલો, તુચ્છકારી કાઢેલો, હાડધૂત તેમજ દુઃખી થયેલો ચંદ્રસિંહ પોતાની આજ્ઞા સ્વીકારી કુમંદે ધારો કે

કેમ તે વિષે રાણીને ધણી ચિંતા થઈ. છતાં પણ હિંમત ન હારતાં તેણે પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાનાં સર્વે કાર્યોની માફી માંગી ચંદ્રસિંહને આવા કટોકટીના પ્રસંગે પોતાના ન્હાની ભાઈની બહારે ધાવા બોલાવ્યા. તેણે જતી વખતે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તેની પણ સાથે સાથે યાદ દેવડાવી.

ચિતોડમાં દરરોજ શા શા બનાવો બનતા હતા તે સર્વેથી ચંદ્રસિંહ પ્રથમથીજ વાકેફગાર હતો. આથી રાણીની આજ્ઞા મળતાં જ તે આનંદમાં આવી ગયો અને ચિતોડ તરફ પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, અને રાણીજીને તેના માણસોદ્ધારા કહેવડાવ્યું કે :

“ માતાજી ! તમ્હારી આજ્ઞા મ્હને શિરસાવંઘ છે. ધર્મસંકટમાં તમ્હારી બહારે હું નહીં આવું તો બીજું કોણ આવે એમ છે ? છતાં પણ આ કાર્ય પાર પાડવા માટે નીચે પ્રમાણે યોજના કરજો. તમે દરરોજ ભાઈ મોકલને આસપાસનાં ગામડાંમાં લોકોને ઉજાણી આપવા ચિતોડ બહાર મોકલતાં રહેજો. દરરોજ થોડાં ગામ ફરવા બન્ય અને છેવટે દિવાળીને દિવસે એ ગસુંદા ગામમાં ઉજાણી આપવા આવે એમ બંદોબસ્ત કરવો. ત્યાં સંધ્યાકાળે હું મ્હારાં માણસો સહિત આવી આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ. આ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરવામાં કાંઈ પણ ટીલ કે ગંદલત કરશો નહિ.” વળી તેણે પોતાની સાથેના કેટલાક ચુનંદા માણસોને ચિતોડ તરફ રવાના કર્યા; અને તેમને સૂચના કરી કે :

“ તમે સધળાએ ચિતોડમાં જઈ દ્વારપાલ, સિપાઈ તેમજ અન્ય લશ્કરી ખાતામાં છુટક છુટક દાખલ થઈ જવું ! દિવાળીને દિવસે સાયંકાળે બ્યારે હમે ચિતોડના દરવાજા આગળ આવીએ કે તરત જ તમારે ચિતોડના દરવાજા ખુલ્લા કરી દેવા, અને વિશેષ જરૂર પડે તો હમારો લડાઈનો પોકાર સાંભળી તમારાં અન્ય માણસોને લઈ હમારી કુમકે ધાવું. ભાઈઓ ! દિવાળીની રાત્રિએ તમે સાવધ થઈ હથિયારબંધ તૈયાર રહેજો. જે તક જશે તો પછી સદાને માટે મેવાડની સુવર્ણભૂમિ રાઠોડોની અપવિત્ર ચાલ-ચલગતથી તેમજ નિન્દનીય નીતિથી સદાને માટે કલંકિત થશે !

માટે આ અવસર એળે ન જાય તેની ખૂબ સંભાળ રાખશે. આપણે કાયર નથી, પણ અત્યારે રાઠોડોના પ્રમાણમાં આપણું સૈન્યબળ ઓછું છે તેથી આ યુક્તિ અજમાવવાની ખાસ અગત્ય છે, માટે સાવધ રહેજો. ” આમ કહી ચંદ્રસિંહે પોતાના બસે સરદારોમાંથી થોડાકને પાસે રાખી બાકીના બીજા બધા કે જેઓ પોતાનાં સગાં-સહોદર, ધરખાર તેમજ કુટુંબકપીલાને ચિતોડમાં જ મુકી આવ્યા હતા તેઓને ચિતોડ તરફ વિદાય કર્યા.

આ સૈનિકાએ ચિતોડ આવી રાણીજીને સઘળી હકીકત કહી, અને ધીમે ધીમે તેઓ ચિતોડના દરેક દરવાજા ઉપર દ્વારપાળ તેમજ સૈનિક તરીકે દાખલ થયા.

આ સમાચાર સાંભળી રાણીના પ્રાણમાં પ્રાણ આવ્યા. હેનો ઉત્સાહ વધ્યો, અને તે ધણી જ સાવચેતીથી બધી તૈયારીઓ કરવા લાગી. દિવાળીના દિવસે રાણીજી મોકલને લઈ ગસુંદા પહોંચી, અને ચંદ્રસિંહની રાહ જોતી બેઠી.

આ બાળુ ચંદ્રસિંહે ઠરાવેલે વખતે ગસુંદા પહોંચવાને બનતી તૈયારીઓ કરી હતી. માંડુના રાજ પાસેથી બને તેટલાં માણસો મેળવી તે ગસુંદે આવવા નીકળ્યો. પણ રસ્તો ધાર્યા કરતાં વધુ લાંબો હોવાથી ત્યાં પહોંચતાં તેને વાર લાગી. આથી રાણી ગભરાવા લાગી, અને અંતે નિરાશ થઈ ગઈ. તેણે ધાર્યું કે ચંદ્રસિંહ હવે આવે એમ લાગતું નથી. રાત ધણી વીતી ગઈ એટલે ખિન્ન હૃદયે, નિરાશ તેમજ હતાશ થઈને રાણી, મોકલ તેમજ પુરોહિત સાથે ચિતોડ તરફ વળ્યાં. પણ ચિતોડના દરવાજાની પાસે તેઓ પહોંચે છે એટલામાં જ તેઓને ઘોડા દોડાવતા આવતા કેટલાક સ્વારો જણાયા. તરત જ રાણીએ ચંદ્રસિંહને ઓળખી કાઢ્યો, અને હર્ષથી પુત્રને એક આલિંગન આપ્યું. સઘળાં માણસો રાજ થયાં. વળી દરવાજા તો ખુલ્લા મુકેલા જ હતા એટલે તેઓ એકદમ અંદર દાખલ થયા, અને ધીમે ધીમે કિલ્લાના આંતર-બાગમાં આવી પહોંચ્યા.



આ દરમિયાન જોઈ કેટલાક રાઠોડોએ ચંદ્રસિંહને પ્રશ્ન કર્યો કે  
“ તમે કાણ છો ? ”

આનો ઉત્તર ચંદ્રસિંહે તરત જ વાળ્યો :

“ હું ગસુંદાનો ગરાસીઓ છું, અને આજ ગસુંદામાં રાણી-  
સાહેબને ઉઘાડી કરાવતાં વાર લાગી તેથી રાત્રિ પડતાં હું તેમને  
વળાવવા આવ્યો છું. ”

ચંદ્રસિંહ કાબેલ પુરૂષ હતો. તેણે પોતાનો વેષ બદલ્યો હતો,  
તેથી રાઠોડોમાંનો કોઈ પણ એને ઓળખી શક્યો નહિ. પણ  
ન્યારે એની પાછળ એક મહાન ફેજ આવી પહોંચી ત્યારે સઘળો  
લેદ આપોઆપ જ ખુલ્યો થઈ ગયો.

આથી રાઠોડો અને સિસોદીયાઓ વચ્ચે નહાનુંશુ યુદ્ધ જન્મ્યું.  
તલવારો ચમકવા લાગી; માથાં ઉડવા લાગ્યાં; અનેક ધરાશાયી થયા.

ચંદ્રસિંહ પાછો આવ્યો છે એમ જાણી સર્વે સિસોદીયાઓ  
તેમજ ચિતોડીયાઓ હથિયાર લઈ મેદાને પડ્યા. ઘેરઘેર, શેરીએ  
શેરીએ અને ચકલે ચકલે જ્યાં મળે ત્યાંથી રાઠોડોને વીણી વીણીને  
જમીનદોસ્ત કરવા લાગ્યા.

સિસોદીયા વંશની સ્ત્રીઓ પણ જાણીએથી, ખારીએથી અને  
મહેલની અટારીએથી ઇંટ, પથ્થર અને નળીયાં જે મળે તે રાઠોડો  
ઉપર ફેંકવા લાગી, અને ચંદ્રસિંહના અનુયાયીઓ ઘણા જુરસાથી  
આગળ ધસી રાઠોડો ઉપર વાઘની માફક દુટી પડ્યા. રાઠોડોની  
સ્થિતિ દયાજનક થઈ ગઈ, ઘણા કપાઈ મુઆ, અને જેઓ નહાસી  
છુટ્યા તેઓને કારપાળોએ પકડી દાર કર્યા, છતાં પણ ચંદ્રસિંહ  
આવ્યો એમ જાણી જોયો લડાઈ શરૂ થઈ તે મહેલાં જ કેટલાક  
રાઠોડોને લઈ ચિતોડના પાછલા દરવાજેથી નહાસી છુટ્યો હતો.

ન્યારે આ બાળુ આમ કતલ ચાલી રહી હતી, ત્યારે ચિતોડના રાજમહેલમાં એક વિચિત્ર બનાવ બની રહ્યો હતો. રાવ રણમલ મહેલની એક ખુબસુરત દાસી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો, અને આ સમયે મદિરાના નિશામાં મત્ત થઈ દાસીને ગળે હાથ નાંખી તે બે લાન અવસ્થામાં પડ્યો હતો. બહાર શું થાય છે તેનું તેને લગાર પણ લાન નહતું. ન્યારે દાસીને માલુમ પડ્યું કે ચંદ્રસિંહ મહારાજ ચિતોડગઢમાં દાખલ થઈ રાઠોડોની કતલ કરી રહ્યા છે ત્યારે તરત જ તેણીએ પર્યંકમાંથી ઉઠી પોતાનું વસ્ત્ર સમારી પાસે પડેલી મારવાડી પાઘડી હાથમાં લઈ રાવ રણમલને પલંગમાં જ સુતેલો રાખી પાઘડીથી સખત બાંધી લીધો અને ત્યાંથી ગુપ્તગુપ્ત ચાલી ગઈ.

સૈન્યનો ખળભળાટ સંભળાયો એટલે રણમલ જાગૃત થયો, અને પોતાની આવી સ્થિતિ જોઈ તેને દાસી ઉપર ધણો ક્રોધ આવ્યો. તે ધરડો હતો છતાં પણ વીર હતો. જોરથી એક છલંગ મારી જુરસાથી એવો આંચકો માર્યો કે પાઘડીના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. તે ઉભો થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને ધણુએ ચિતોડીએને ધાયલ કર્યા.

પણ એટલામાં જ એક ગોળી એને માથામાં વાગી. તે ભૂમિ ઉપર પડ્યો અને ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યો.

જોધો નહાસી ગયાના સમાચાર ચંદ્રસિંહને મળ્યા કે તરત તેણે જોધાની પુંક પકડી. પણ ચંદ્રસિંહના ભયથી જોધો મંડોર ન જતાં મારવાડના રણ તરફ નહાસી છુટ્યો. આથી ચંદ્રસિંહે ધણી સહેલાઈથી મંડોર જીતી લીધું, અને પોતાનું રાઠોડો ઉપરનું વેર લેવા મંડોરને આર વર્ષ સુધી પોતાના કબજામાં રાખ્યું.

આમ આ વીર તેમજ આત્મત્યાગી પુરૂષે ચિતોડની રાજ્ય-ગાદીને નિર્ભય કરી, પોતાના ભાઈ મોકલને ગાદી ઉપર ધામધૂમથી બેસાડી, પોતે પહેલાંની માફક સરદાર તરીકે જ રહી ચિતોડનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો.

ધન્ય છે આવા આત્મત્યાગી પુરુષોને ! ધન્ય છે એમની પ્રતિજ્ઞા-  
પાલન તેમજ પ્રજ્ઞવત્સલતાને ! ધન્ય છે એમની રાજ્યનિષ્ઠા અને  
કર્તવ્યપરાયણતાને ! ધન્ય છે આવા નરશાહ્વાલને કે જેણે મશ્કરીમાં  
ઉચ્ચારેલા પિતાના વચનથી ભગ્ન ન કર્યાં, તેમજ જેણે પોતાના કુળની  
મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા રાજ્યગાદી ત્યજી, તેમજ જેને આખરે સાવકી  
માતાના અપમાનસૂચક શબ્દોથી ભગ્ન હૃદયે ચિતોડ ત્યજવું પડ્યું હતું.  
આમ છતાં પણ જેણે મનમાં જરા પણ દ્વેષ, ઇર્ષ્યા, તેમજ  
અભિમાનને સ્થાન ન આપતાં પોતાની માતાની વિનતીને માન આપી  
ચિતોડને રાઠોડોના ત્રાસમાંથી ઉગારી ચિતોડની તેમજ તેના લાઇની  
સહિસલામતી સ્થાપી ! આવા પુરુષો આજે સંસારમાં કેટલા છે ?  
જ્યાં સુધી હિંદમાં આવાં બલિદાનો અપાશે નહિં ત્યાં સુધી આ  
ગુલામી હિંદને સિતારો સિકંદર થશે કે કેમ તે એક ગંભીર પ્રશ્ન છે.  
સહભાગ્યે આવાં શ્રેષ્ઠ બલિદાનો આપવાની વૃત્તિ હવે જાગૃત થઈ છે.

## ત્યાગમૂર્તિ પત્રા.

**મે** વાડના પ્રસિદ્ધ મહારાણાઓમાંના રાણા સંગ્રામસિંગ પણ એક છે. રાણા સંગ્રામસિંગ મેવાડની કીર્તિના શિખર ઉપર કળશ રૂપે હતા. એના સમયમાં મેવાડની જાહોજલાલી સંપૂર્ણ રીતે ખીલી હતી. એના મૃત્યુ પછીજ મેવાડની જાહોજલાલીનો સૂર્ય આથમવા લાગ્યો. અલખત, એના પછી સમરવિજયી મહારાણા પ્રતાપસિંહ, રાણા અમર-સિંહ, રાણા રાજસિંહ, આદિ મહાપ્રતાપી રાણાઓ થયા હતા. તેઓએ મેવાડની સ્વતંત્રતા કાયમ રાખવા માટે લગીરથ પ્રયત્નો કરી મેવાડની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચવા દીધી ન હતી છતાં પણ આ જ્યોતિર્ધારી કાંઈ પણ સ્થાયી કાર્ય થયું નહિ.

રાણા સંગ્રામસિંગે દિલ્હીના મોગલસમ્રાટ શહેનશાહ બાબર સામે 'આર્ય' પ્રજાને વિદેશીય પ્રજાના પંજામાંથી મુક્ત કરવા, આખા ભારત-વર્ષમાં હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપવા, એક મહાન યુદ્ધ ક્ષેત્રપુર સિક્કિમાં કર્યું. પણ એ એના તેમજ સમસ્ત આર્યાવર્તના દુર્ભાગ્યે તુંવાર-રાજ સંગના લશ્કરની હરોલમાં હતો તે કટોકટીના સમયે પુટયો અને બાબરને જઈ મળ્યો; આથી રાણા સંગને જીત મેળવવાની સંપૂર્ણ આશા છતાં પણ પાછા ફરવાની જરૂર પડી. આ સંગ્રામમાં એ સખત ધાયલ થયો. એના સારામાં સારા સરદારો ખપી ગયા, અને બાબરે નિરૂપાય થઈ સંગ મેવાડના હુંગરો તરફ નહાસી ગયો. તેણે હવે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જીત મેળવ્યા સિવાય ચિતોડમાં પગ મુકવો નહિ. આ પ્રતિજ્ઞા પાળવાનું એની પાસે સામર્થ્ય હતું, પણ એના પરાજયનું વર્ષ

એજ એના મૃત્યુનું વર્ષ હતું. અને તરત જ એ મેવાડની હદ ઉપર આવેલા બસવામાં મરણ પામ્યો.

સ્વદેશપ્રેમ અને સ્વાલિમાનથી છવાઇલ ભરેલી રાણા સંગની પ્રતિજ્ઞા તેના અકાળ મૃત્યુથી પરિપૂર્ણ થઇ નહિ. તેના મૃત્યુથી રાજપુતોની આશા નષ્ટ થઇ. મેવાડની જાહોજલાલીની અધોગતિનો પાયો તેજ દિવસથી નખાયો. હિંદમાં હિંદુ સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનાં સ્વપ્ને ઉડી ગયાં. હિંદુ સંગઠનની વાત ફેરે મુકાઇ અને તેને સ્થાને હિંદના પાટનગરમાં મોગલોનું રાજ્ય થયું. આ મોગલોમાં એક પછી એક એવા રાજાઓ થયા કે જેમની કુનેહ, રાજ્યકાર્યકુશળતા તેમજ વિસ્તીર્ણ રાજ્ય સ્હામે હિંદુઓને લડવું ભારે થઇ પડ્યું. તેમની પ્રતિષ્ઠાને ઘોઠો પહોંચ્યો. હિંદુઓમાંના કેટલાક વટલી ગયા અને કેટલાકે મુસલમાનો સાથે સગપણનો સંબંધ બાંધ્યો. કેટલાકે પોતાની એક દીકરી મોગલોને આપી. આવું અનેક રીતે બન્યું તેમાં એકલું ચિતોડ જ હતું માર્થુ રાખી શક્યું. સર્વે રાજ્યોમાં ચિતોડ જ પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળવી શક્યું !

રાણા સંગ્રામસિંહે જીવનપર્યંત ક્ષત્રીયધર્મનું પાલન કરી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. તેમણે જુદે જુદે સ્થળે મુસલમાનો સ્હામે યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. યુદ્ધમાં તેમની એક આંખ, એક હાથ અને એક પગ નાશ પામ્યાં હતાં. તેમના શરીર ઉપર શસ્ત્રના એંશી ધા પડ્યા હતા. આમ સંગ્રામસિંહના મૃત્યુથી હિંદની શ્રેષ્ઠ આર્યજાતિ સદાને માટે વિદેશીય ધુસરી નીચે આવી દીનહીન બની ગઇ અને પરિણામે સમસ્ત ભારતવર્ષને જે નુકશાન થયું તે યુગો થયા છતાં હજી સુધર્યું નથી.

રાણા સંગના મૃત્યુ પછી એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર રત્નસિંહ ગાદીએ આવ્યો. એ એના બાપના જેવો જ બહાદુર હતો. એણે ચિતોડગદના દરવાજા બંધ કરવાની મના કરી હતી; અને રણક્ષેત્રને જ પોતાની

રાજધાની કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ દુર્ભાગ્યે એ ફક્ત પાંચ જ વર્ષમાં મરણ પામ્યો. જો એ વધુ જીવ્યો હોત તો એણે એના આપની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું હોત, તેમજ પોતાના ધર્મ તથા જાતિના માણસોને યવનો સહામે લડવાને એકત્રિત કરી શક્યો હોત, અને હિંદમાં કદાચ નામના પણ મેળવત !

રાણા રત્નસિંહના મૃત્યુ પછી એનો ભાઈ વિક્રમજીત ગાદીએ આવ્યો. વિક્રમજીત કૂર અને અત્યાચારી હતો. રાજ્યગાદીએ આવતાંજ તેણે પોતાના સરદારોને અપમાન આપવાનું ચાલુ રાખ્યું. સરદારોની પ્રતિજ્ઞા તેમજ માનમરતબો જાળવવાનું કારે મુક્યું. એના આવા વર્તનથી સઘળા ઉમરાવો તેની સામે થયા, અને તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો.

હિન્દુઓમાં રાજા પૂજ્ય દેવતા સમાન ગણાય છે. જો તે બાળક હોય તોપણ રાજભક્ત હિન્દુઓ તેને માનથી નમે છે. હિન્દુ ધર્મ-શાસ્ત્રનું આયું ફરમાન છે. હિન્દુઓ આ રાજભક્તિને ધર્મ ગણે છે. પરંતુ રાજભક્તિની પણ હદ હોય છે. જ્યારે રાજા કૂર, ધાતકી, અત્યાચારી તેમજ વ્યભિચારી હોય, જ્યારે તે અન્યાયી તેમજ દુરાચારી હોય, જ્યારે તેનાં કૃત્યથી રાજ્યને કાયદો થવાને બદલે હાનિ થતી હોય, જ્યારે તે પ્રજાનું પુત્રની પેઠે પાલન કરતો ન હોય તથા પોતાનું તેમજ પ્રજાનું હિતાહિત સમજતો ન હોય, ત્યારે આ નિયમને વળગી રહેવું ન જોઈએ. અર્થાત્ પ્રજાએ આવા રાજાને નમન કરવાને બદલે પદબ્રષ્ટ કરવો જોઈએ. હિન્દના ઇતિહાસમાં આવા ગેરવર્તનથી પદબ્રષ્ટ થયેલા રાજાઓનાં ઘણાંએ દૃષ્ટાંતો છે.

મેવાડની પ્રજાએ પણ તેમજ કર્યું. વિક્રમજીતને પદબ્રષ્ટ કરી તેની જગ્યાએ સંગ્રામસિંહના ખંધુ પૃથ્વીરાજની રખાત શીતલા નામની એક દાસીને પેટે જન્મેલા પુત્ર વનવીર કે જે રાણા સંગનો વિશ્વાસ-પાત્ર હતો તેને મેવાડની ગાદીએ બેસાડ્યો.

રાજ્યલોભ એ એક અદ્ભુત મોહિની છે. રાજ્યનો લોભ કોને નહિ લલચાવે ? રાજ્યગાદીએ આવતાની સાથે જ આ દુષ્ટ વનવીરે સંગ્રામસિંહના વંશનો નાશ કરી પોતે જ ચિતોડની રાજ્યગાદી પચાવી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ રાજ્યલોભને પરિણામે તેણે નિષ્કંટક રાજ્ય કરવાનો વિચાર કર્યો. આ સમયે રાજ્યમાં એની સ્થામે રાજ-ગાદીનો દાવો કરી શકે એવો સંગ્રામસિંહનો છ વર્ષનો એક નહાનો પુત્ર જીવતો હતો. એનું નામ ઉદયસિંહ હતું. આ ઉદયસિંહને વિક્રમ-જીતના સમયમાં જ જીવંતથી ચિતોડમાં આણ્યો હતો. વનવીરે વિક્રમ-જીતનું ખુન કર્યું અને ત્યારપછી તરત જ ઉદયસિંહનું ખુન કરવાનો નિશ્ચય કરી જ્યાં ઉદયસિંહ સુતો હતો ત્યાં ગયો.

ઉદયસિંહની ધાવનું નામ પન્ના હતું. તે ખીચી નામના રાજપૂત જાતિની સ્વામિભક્ત ક્ષત્રાણી હતી.

એક દિવસ ઉદયસિંહ સુષ્ટ ગયો હતો, અને પન્ના એની પાસે જ પલંગપર બેસી હતી. આ સમયે એક નોકર જ્યાં રાજકુમાર સુતો હતો ત્યાં આવ્યો અને તેણે પન્નાને કહ્યું :

“ બાઈજી ! ખરું કહું છું કે આપના ઉદયસિંહનો જાન જોખમ-માં છે. દુષ્ટ વનવીરે તેના ભાઈ વિક્રમજીતનો ઘણી ધાતકી રીતે વધ કીધો છે, અને હવે તે રાજકુમાર ઉદયસિંહનો પણ વધ કરવા આ તરફ આવે છે. ”

નોકરના આ શબ્દો સાંભળી પન્નાનું હૃદય ભયથી કંપવા લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે જે વનવીરે વિક્રમજીતનો વધ કર્યો તેને બાળક ઉદયસિંહ-નો વધ કરતાં કેટલી વાર ! કાંઈપણ રીતે તે ઉદયસિંહને જીવતો નહિ જ રહેવા દે. હવે ઉદયસિંહને બચાવવાની મ્હારે કાંઈ પણ યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ. આમ વિચાર કરી પન્નાએ એક કરંડીઓ લઈ તેમાં બાળક ઉદયસિંહને સુવાડી, તે ઉપર પાતરાં વગેરે ઢાંકી તે કરંડીઓ વારીને આપ્યો અને કહ્યું, “ જેમ અને તેમ જલદી આ લઈને

તું ચિતોડના કિલ્લાની બહાર આવ્યો જા. જ્યાં સુધી હું આવું નહિ ત્યાં સુધી કિલ્લા બહાર ત્હારે ઉભા રહેવું.”

આ સાંભળી વારીએ કહ્યું: “બાપ, તમો કહો છો તે બરાબર છે. પણ વનવીર હમણાજ અહિં દોડતો આવે છે. જો રાજકુમાર એના હાથમાં આવશે નહિ તો એ તમારું ખુન કરશે. રાજકુમારની શોધ માટે માણસો મોકલશે; આખા અંતઃપુરની જડતી લેશે; રાણીઓને નિરર્થક ત્રાસ આપશે; મહેને અને કુમારને કેદ કરશે; અને આવી સ્થિતિમાં કુમારના પ્રાણ બચાવવા મુશ્કેલ થઈ પડશે.”

વારીના આ શબ્દો સાંભળી પન્નાની મુખમુદ્રા ઉપર જરા પણ શોક કે સંતાપની છાયા જણાઈ નહિ. તે જરા પણ નાહિમત દેખાઈ નહિ. તરત જ વિરાંગનાને છાજે તેવી રીતે જુસ્સાદાર શબ્દોમાં વારીને તેણે કહ્યું :

“એ વિષે ત્હારે જરાએ ચિંતા ન કરવી. હું હમણાંજ આ રાજપુત્રની જગાએ મહારા છ વર્ષના બાળકને સુવાડું છું ! શું મેવાડની જાન્યત્યમાન, દેદીપ્યમાન તેમજ સૂર્યવંશી ગાદીના ઉત્તરાધિકારીને હું એક હત્યારા અને દાસીપુત્રના હાથે મરવા દઈશ ? શું ચિતોડીઓના પ્રાણથી પણ અધિક એવા રાણા સંગ્રામસિંહના એકના એક પુત્રને, આખા મેવાડના પ્રેરણાના સ્થાનને—ચિતોડના ભાવિ રાજાને—હું અકાળમોતે મરવા દઈશ ? કદાપિ નહિ. સૂર્યવંશી કુળના મહારાજા રામચંદ્રના સમયથી અત્યાર સુધીનો મેવાડનો જ્વલંત, જીવંત તેમજ દેદીપ્યમાન ભૂતકાળ મહારાં ચક્ષુ સમક્ષ ખડો થાય છે. જ્યારેજ્યારે રામચંદ્રજીનો રાજ્યત્યાગ, ભરતની બ્રાતૃભાવના, બાપ્પારાવળની વિજયકહાણીઓ, સમરસિંહનો આત્મત્યાગ, વીર ચંદ્રસિંહની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા અને તેનું પાલન, રાણા હાથમગ્નની ક્ષમાશીલતા, રાણા કુંભાનું શૌર્ય, અને અનેક જખમોથી ધવાયેલો તેમજ હાથ, પગ અને નેત્ર ગુમાવેલ છતાં પણ રાણા સંગ્રામસિંહે દાખવેલું શૌર્ય—વગેરે આ જ્વલંત નામાવલિનો હું



જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે તેની સમક્ષ મહારો આ આત્મત્યાગ, મહારા પુત્રનું અલિદાન-કાંઈ પણ દેખામાં નથી લાગતું. આ સૂર્યવંશી કુળના અનેક મહિમાભર્યા તેમજ અતિ અલિદાનથી ઝળહળતાં અલિદાનો મહેને સાંભરે છે. તો શું હું એ જ્વલંત પરંપરાઓને નષ્ટ થવા દઈશ? શું હું મેવાડની ગાદીનો અંત આવે તેવું થવા દઈશ? શું હું મેવાડની પૂર્વકાળની જાહોજલાલીનો, ગૌરવનો, પ્રતિષ્ઠાનો અને મેવાડની અદ્ભુત શક્તિનો આમ ખંસ થવા દઈશ? મૃત્યુ પછી મનુષ્યને આ સંસારમાં કેવળ પોતાનાં કૃત્યો પ્રમાણે બે સામ્રાજ્યમાંથી એકનો જ અધિકાર હોય છે. આ બેમાં એક સ્વાર્થનું અને બીજું ત્યાગનું. એકનું સ્થાન નરક છે, જ્યારે બીજાનું સ્થાન સ્વર્ગ છે. એકનો અધિપતિ પિશાચ છે, જ્યારે બીજાનો અધિપતિ સાક્ષાત્ પરમાત્મા છે. જો મહારા પુત્રના ભોગથી તેમજ મહારા પોતાના અલિદાનથી પણ મેવાડનો લવિષ્યનો રાજા, રાણા સંગના વંશનો આધાર અને આપ્તારાવળની કીર્તિનો વધારનાર બચવા પામે તો બસ છે. હું શામાટે આ બીજું સ્થાન કે જ્યાં મહાત્મા યુદ્ધ આદિ ત્યાગી પુરૂષોએ પ્રયાણ કર્યું છે ત્યાં ન જાઉં? આ ત્યાગથી જે રાજ્ય મેળવે તે રાજ્યની રાજનીતિ આત્મત્યાગ, ભૂતદયા અને અનુકંપા છે. આત્મઅલિદાન એ એનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. આથી ગમે તે ભોગે પણ જો હું આ કાર્યમાં સફળ થઈશ તો હું મહેને, મહારા પુત્રના અલિદાનને, તેમજ સમસ્ત મેવાડને ધન્યભાગી ગણીશ.” આમ બોલતાં બોલતાં તે ધણા આવેશમાં આવી ગઈ; અને ધીમેથી આ સ્વામિભક્ત, કર્તવ્યપરાયણ અને આત્મત્યાગી પત્તાએ પોતાના છ વર્ષના બાળક પુત્રને રાજકુમારની શય્યા ઉપર સુવાડ્યો.

આશ્ચર્યચકિત થઈ વારી પુનઃ બોલ્યો : “ પન્ના ! તું આ શું કરી રહી છે ? ”

પન્નાએ ધણીજ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો : “ હું મહારો ધર્મ બળવું છું, તું પણ તારો ધર્મ બળવ. આ કરંડીઓ લઈ સત્વર

કિલ્લા બહાર નીકળી જ, અને મહારા આવતા સુધી બહાર ઉભો રહે. ” આ ઉત્તર સાંભળતાં જ નોકર મહેલ છોડી કિલ્લા બહાર ચાલી ગયો.

નોકરને ગયાને થોડો જ સમય વીત્યો નહિં હશે એટલામાં આ કુલાડગાર વનવીર રાજ્યમહેલમાં દાખલ થયો, અને શયનમંદિરમાં જ્યાં કુમાર ઉદયસિંહ સુતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. શયનમંદિરમાં પ્રવેશતાં જ તેણે પત્તાને પ્રશ્ન કર્યો :

“પત્તા ! રાજકુમાર ઉદયસિંહ ક્યાં છે ? એને ધણા દિવસથી મહેં જોયો નથી, માટે એની કુશળતાના સમાચાર જાણવા તેમજ એને જોવા હું અહિં આવ્યો છું. રાજકુમાર સહિસલામત તો છે ને ?”

વનવીરના આ શબ્દો સાંભળી આ શુદ્ધ ક્ષત્રાણી પણ એકવાર સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેનો દંઠ સુકાઈ ગયો. તેને આખે શરીરે પરસેવો થયો, કપાળે કરચલિયો વળી, આંખો લાલ ચોળ થઈ ગઈ, અને ધણુએ પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ન નીકળ્યો. આખરે નિરૂપાયે ધૂળતાં ધૂળતાં હસ્તથી સંકેત કરી જ્યાં પોતાનો પુત્ર સુતો હતો તે પર્યંત તેણે વનવીરને બતલાવ્યો. આ સૂચનાથી તેમજ હસ્ત નિર્દેશથી આ મેવાડના કુલાંગારે પન્નાના સુતેલા છ વર્ષના નિર્દોષ પુત્રના પેટમાં કટાર ઘોચી દીધી. પુત્ર તે જ ક્ષણે મરણ પામ્યો, અને વનવીર શયનમંદિર છોડી હર્ષના આવેશમાં બહાર નીકળી ગયો.

જ્યારે ઉદયસિંહના મૃત્યુના સમાચાર અંતઃપુરમાં પહોંચ્યા ત્યારે આખા દરબારમાં, રાજ્યમાં તેમજ અંતઃપુરમાં રહારોળ, હાહાકાર, તેમજ ભારે કેલાહલ મચી રહ્યો. રાણીઓ શોકસાગરમાં ડુબી ગઈ. તેઓને પોતાના અસ્તિત્વ વિષે પણ ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ, અને હવે શું કરવું તેજ વિચારે તેઓને વિહ્વલ બનાવ્યાં.

આ તરફ પન્ના તો ચુપચાપ પોતાના મરણ પામેલા પુત્રને  
લાંબે ત્યાં જ રાખી, મૃત્યુસંસ્કાર પણ કર્યા વિના, ગુપ્ત રીતે મહેલ  
ત્યજી ચિતોડના કિલ્લા બહાર નીકળી ગઇ અને જ્યાં નોકર ઉભો  
હતો તેને જઈ મળી.

તરતજ ઉતાવળેપણે પન્ના પોતાના બાળક રાજાને લઈ દેવલાના  
રાજા સિંહરાવ પાસે ગઇ. પણ તે વનવીરનો સ્વભાવ બાળુતો  
હોવાથી તેણે રાજકુમારને આશ્રય આપવાની સાફ ના પાડી.

આથી નિરાશ ન થતાં પન્નાએ આગળ ને આગળ ચાલવા  
માંડ્યું. ત્યાંથી એ ડુંગરપુર આવી, અને ડુંગરપુરના રાવળ એશકર્ણને  
આશ્રય આપવા માટે વિનંતી કરી. એશકર્ણની ઇચ્છા આશ્રય  
આપવાની થઈ, પણ વનવીરનો પ્રતાપ તેમજ નિષ્ઠુરતા સાંભરી  
આવતાં તેણે પણ ના પાડી. આમ બન્ને રાજ્યોમાં આશ્રય ન મળ્યો  
છતાં પણ આ વીરાડગના નિરાશ તેમજ હતાશ ન થઈ.

તરતજ તેણે ડુંગરપુર ત્યજ્યું અને ભીલોથી રક્ષિત એવા અર-  
વલ્લીના માર્ગે થઈ તેણી કામલમેર પહોંચી.

આ વખતે કામલમેરમાં દેવરા નામની જાતિનો આશાશાહ  
નામનો જૈન વાણીઓ અધિકાર ભોગવતો હતો. એને આ અધિકાર  
રાણા સંગ્રામસિંગના વખતમાં મળ્યો હતો. પન્નાએ તરત જ એની  
આગળ જઈ નમસ્કાર કરી બાળક ઉદયસિંહને તેના ખોળામાં મુકી  
સંઘળી હકિકત અથથી છતિ કહી, અને તેનું રક્ષણ તેમજ લાલન-  
પાલન કરવાની વિનંતી કરી.

આ હકિકત સાંભળી આ વાણીઆના પોતા હૃદયમાં ગડભાંગ  
થવા માંડી. તેનાં હાંબાં ગગડી ગયાં; તેનામાં 'હા' કે 'ના' કહેવાની  
કિંમત ન રહી; અને હવે કેમ કરવું તેમજ આ રાજપૂતાણીને શું  
ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં તે પડી ગયો. તેણે બાળક ઉદયસિંહને  
પોતાના ખોળામાંથી ઉતારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એજ સમયે તેની

મા ત્યાં બેઠી હતી. તેણે જ્યારે પોતાના પુત્રનું બાયલાપણું, નાહિંમત તેમજ ડરપોકપણું જોયું ત્યારે તેણે કહ્યું :

“ બેટા ! સ્વામિભક્ત સેવકો સ્વામિનું રક્ષણ કરવામાં ભય તેમજ મરણને ગણકારતા નથી. તેઓ કદાપિ પણ પોતાના ધર્મકાર્યમાં પાછળ હટતા નથી. તેઓ તો અનેક આપત્તિઓ સહન કરી, તેમજ પારાવાર દુઃખો વેડીને પણ સ્વામિના પ્રાણના રક્ષણ માટે પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગે છે. આ શુદ્ધ ક્ષત્રાણી કે જેણે પોતાના રાજાના રક્ષણ ખાતર પોતાના પુત્રનો ભોગ આપ્યો છે, આટઆટલું રઝળી રખડી, આટઆટલાં અપમાનો સહન કરવા છતાં જરા પણ નિરાશ ન થતાં ત્હારી પાસે આવી છે, ત્યારે શું તું એનો તિરસ્કાર કરીશ ? અને વળી, આનંદની વાત એ છે કે આ પુત્ર કોઈ સામાન્ય માણસ નથી, પણ ત્હારા અન્નદાતા રાણા સંગ્રામસિંગનો પુત્ર છે, ત્હારો ભવિષ્યનો રાજા છે, ત્હારા મસ્તકનો મણિ છે, ત્હારા જીવનનો આધાર છે, સમસ્ત રાજપૂત જાતિનો ઝંવાહીર છે, માટે કોઈપણ પ્રકારે ત્હારે એનું રક્ષણ કર્યે જ છુટકો ! આપોઆપ આવેલો આ શુભ અવસર જતો કરીશ નહિ. ભાઈ ! પરમાત્મા ત્હારા આ કૃત્યથી ત્હારા પર પ્રસન્ન થશે, અને તને મેવાડની રાજ્યગાદીના વંશજનું રક્ષણ કરવા માટેનો યશ મળશે ! ”

આશાશાહ જેવો ઢીલોપોચો વાણીઓ પણ પોતાની માતાના આ વીરતાપૂર્ણ શબ્દો સાંભળી ટટાર થયો. તેણે મુઠપર હાથ નાંખ્યો અને બાળક ઉદ્યસ્થિત હેતથી પોતાના બોળામાં બેસાડી મસ્તક ઉપર બે ત્રણ વાર હાથ ફેરવી એક મીઠું આલિંગન આપ્યું. આ જોઈ એની માતા તેમજ વીરાડગના પત્તા રાજી રાજી થઈ ગયાં.

આશાશાહને ઉદ્યસ્થિત સોંપ્યા પછી પત્તા કામલમેરમાંથી ચાલી ગઈ. કારણ કે વાણીયાના પુત્રને રાજપૂત ધાવ ન હોય !

ઉદ્યસ્થિત કામલમેરમાં આશાશાહને ત્યાં છ વર્ષ સુધી રહ્યો,

## ત્યાગમૂર્તિ પન્ના

અને વાણીઆનાં છોકરાં ભેગાં ઉછર્યાં. છ વર્ષ સુધી કોઈને પણ આ વાતની ખબર પડી નહિં. પણ ત્યારે હિંદુસિંહ મેંડેરા ધરે ત્યારે આ વાત ધીમે ધીમે પ્રસિદ્ધિમાં આવી. અને ત્યારે સિમેટી-યાઓને લાગ્યું કે રાણા સંગનો પુત્ર કોમલમેરમાં ગયે છે ત્યારે તેઓ કોમલમેરમાં એકઠા થયા; અને તરત જ તેઓનો મંદિર આશ્રયદાત્ર અને પત્તાએ ટાળ્યો. આ કાર્ય માટે તેઓએ પત્તા અને આશ્રયદાત્રને અનંત ધન્યવાદ આપ્યો અને હિંદુસિંહને ચિતોડ લઈ ગયા. તેઓએ વનવીરને માનસહિત રાજ્યગાદી છોડી દેવાનું જણાવ્યું. વનવીર વસ્તુસ્થિતિ સમજી જઈ તેઓને તાબે થયો, અને તરત જ ચિતોડ છોડી દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં જઈ વસ્યો.

વનવીરના ગયા પછી ચિતોડના સરદારોએ એકઠા મળી ધણી જ ધામધૂમથી મહારાણા હિંદુસિંહનો ચિતોડની ગાદીએ આરમે વડે રાજ્યાભિષેક કર્યો.

આ પ્રમાણે આ હિતકારિણી, દેવીપ્રકૃતિ તેમજ ત્યાગમૂર્તિ પન્ના-ગૌરીએ રાણા સંગ્રામસિંગનો વંશ ચાલુ રાખ્યો.

ધન્ય છે પત્તા ત્હારી સહનશીલતાને ! ધન્ય છે ત્હારી નીમક-હલાલીને ! ધન્ય છે ત્હારી રાજ્યલક્ષિ, કર્તવ્યપરાયણતા અને સ્વામિ-નિષ્ઠાને ! ધન્ય છે ત્હારા સ્વદેશાભિમાન અને જાતિભિમાનને ! પત્તા ! તું ખરેખર એક પન્નુ જ હતી. તું દેવાલગના રૂપે મૃત્યુનોકમાં અવતરી હતી. તહે ખરેખર ત્હારું નામ સાર્થક અને અમર કર્યું છે !

## ચિતોડનો ઘેરો.

**સે** કડો સાહસો ખેડી, વીરાહગના પન્નાએ જે બાળકનો જીવ બચાવ્યો, તે જ્યારે રાજ્યારૂઢ થયો ત્યારે રાજાને છાજે એવો એક પણ ગુણ તેનામાં ન આવ્યો. એથી ઉલટું તેણે મેવાડના અ-કલંકિત રાજ્યને કલંકિત કર્યું. તેણે મેવાડની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરી, અને અણીને ખરે વખતે તે મેવાડને એક કાયરની પેઠે છોડીને પોતાના પ્રાણ બચાવવા અરવલ્લી તરફ નહાસી છુટ્યો. આમ કરવાથી તે મેવાડની જ્વલંત રાજપરંપરામાં કલંક રૂપ થઇ પડ્યો. રાણા સંગ્રામસિંહ પછી જો ઉદયસિંહને બદલે એનો પૌત્ર રાણો પ્રતાપસિંહ મેવાડની ગાદીએ આવ્યો હોત તો ચિતોડ કદાપિ પણ મુસલમાનોને હાથ ન જાત.

ચિતોડ અનેક વેળા ચવનોના ક્રોધાગ્નિનો ભોગ થઈ લશ્મિ-ભૂત બન્યું છે. રાજપૂતોની લીલાભૂમિ-ચિતોડના રક્ષણાર્થે જેવાં વિનાશક યુદ્ધો થયાં છે, જેવી પ્રયંડ તૈયારીઓ થઈ છે, જેવા લયંકર હત્યાકાંડો થયા છે, તેટલું જ નહિ પણ એજ પવિત્ર ભૂમિને માટે જે અપૂર્વ-મહાન આત્મોત્સર્ગ અપાયો છે-તેવાં યુદ્ધો, તેવી તૈયારીઓ, તેવા હત્યાકાંડો તેમજ આત્મોત્સર્ગ જગતમાં કોઈ પણ દેશ કે નગરના રક્ષણાર્થે થયાં નથી. આ બ્યાજસ્તુતિ કે આત્યુક્તિ નથી. ચિતોડ-માં એક પણ ઘર એવું નથી કે જેણે ‘પ્રાણાદપિ મરિચસી’ માતૃભૂમિને માટે એક પણ બલિદાન ન આપ્યું હોય. એવી એક પણ પર્વતની તળેટી નથી કે જે સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞની વેદિ ન બની હોય.

એવું એક પણ સ્થાન નથી કે જે સ્વદેશપ્રેમના રૂઢિચઢાં અંકિત થયું ન હોય !

કહેવાય છે કે જ્યાં રાજા બાળક હોય કે રાણી રાજ્ય કરતી હોય તે મુલકમાં પારાવાર દુઃખ જાણવું; પણ જ્યાં એ બંને વાનાં સાથે મળ્યાં હોય ત્યાં તો દુઃખનો પાર જ નહિ. ઉદયસિંહમાં રાજાને યોગ્ય એક પણ ગુણ નહોતો. વંશપરંપરાથી ચાલતી આવેલી વીરતા તેમજ સાહસિકતાની પણ તેનામાં ઉણપ હતી. આથી જ ચિતોડનું રાજ્ય એક બહાદુર પણ રખાત સ્ત્રીના હાથમાં ગયું. ઉદયસિંહ આ રખાત સ્ત્રીના હાથમાં રમકડા જેવો હતો, અને તે જેમ નચાવે તેમ જ નાચતો.

ચિતોડ એક પ્રાચીન નગરી છે. એ બનાસ નદીને કિનારે વિકટ માર્ગવાળા પહાડી ભાગોમાં આવેલી છે. એની ચારે દિશામાં પાંચ કોસના ઘેરાવાવાળો, દુર્લેઘ કોટ ચણેલો છે. આ કોટમાં બેઠતો પ્રમાણમાં અન્ન જળ ભરી રાખવામાં આવતું, તેથી ગમે તેટલા દિવસ શત્રુનો ઘેરો રહે તોપણ કિલ્લામાં રહેનાર માણસને અન્ન જળનું કળ ન પડતું. અસંખ્ય રાજપૂત સैन्य એ કિલ્લાનું રક્ષણ કરતું.

ચિતોડ ઉપર ઇ. સ. ૧૩૦૩ માં અલાઉદ્દીને ચડાઈ કરી તેને ભસ્મિભૂત કર્યું. ઇ. સ. ૧૫૩૩ માં ગુજરાતના બાદશાહ બહાદુરશાહે ચડાઈ કરી. આ બંને બાદશાહોએ ચિતોડને બાળીને ભસ્મિભૂત કર્યું. એના રક્ષણ માટે અનેક વીર પુરુષોએ તેમજ બાળકોએ પ્રાણ આપ્યા. અનેક રાજપૂત વીરાડગનાઓએ પોતાના શીયળના રક્ષણાર્થે બળતી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. બહાદુરશાહના સમયમાં હુમાયુ ચિતોડની બહારે ધાયો હતો અને આથી થોડે વત્તે અંશે ચિતોડની સ્વતંત્રતા જળવાઈ રહી હતી.

જે નગરીનું રક્ષણ કરી હુમાયુએ તેની સ્વતંત્રતા જાળવી હતી તે જ નગરીને ભસ્મિભૂત કરવા, તેમ જ ત્યાંની સ્ત્રીઓને જીવતી

બાળા મૂકવાં અને નિર્ણય વસ્તુઓને તોડી પાડવા, તેના પુત્ર અકબરે ચિતોડ પર ચઢાઈ કરી. રાજપૂતો ધણી વીરતાથી સામે થઈ લડ્યા છતાં પણ મેવાડના દુર્ભાગ્યે તેઓ આ વખતે આ પવિત્ર સ્થળને બચાવી ન શક્યા, અને ચિતોડ મુસલમાનોને હાથ ગયું.

એ બન્નેના જીવનમાં થોડી સમાનતા અને ધણી ભિન્નતા હતી. બન્ને દુઃખમાં ઉછર્યા હતા. અકબર પહાડી પ્રદેશોમાં ફર્યો હતો. પોતાના કાકાને ત્યાં ઉછર્યો હતો. બચપણમાંથી જ અનેક દુઃખો ભોગવી-સંકટપરંપરામાંથી પસાર થઈ-ફનીયાદારીમાં પાવરધો બન્યો હતો. ઉદયસિંહ પણ પહાડોમાં જ ઉછર્યો હતો. પરંતુ એના જન્મની વાત છુપાવવામાં આવી હતી. એનો બાલ્યકાળ વાણીઆનાં છોકરાંઓ વચ્ચે પસાર થયો. બાળપણના આ અનિષ્ટ સંસર્ગથી વિપરીત પરિણામ આવ્યું. યુદ્ધકળાથી એ અજાન રહ્યો. એણે ક્ષાત્રવટ ગુમાવ્યું. પૂર્વજોની વીરતા તેનામાં ન આવી. પરિણામ એ આવ્યું કે ભવિષ્યમાં સત્રાપ અકબર સહામે એ ન ફાળ્યો. વીર પૂર્વજોની પવિત્ર ભૂમિ ચિતોડનો સદાને માટે તેને ત્યાગ કરવો પડ્યો.

દિલ્લીપતિ અકબરશાહના હૃદયમાં ધણા દિવસો થયાં ચિતોડ સર કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. મહારાણા ઉદયસિંહના રાજ્યકાળનો સુઅવસર પ્રાપ્ત કરી એણે તરત જ ચિતોડ ઉપર ચડાઈ કરી.

રાણા ઉદયસિંહ એમના પૂર્વજોની સાફક વીર, વિદ્વાન તેમજ રાજ્યકાર્યકુશળ નહતો. જ્યારે કાયર છતાં પણ બ્યારે અકબરે ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે એને ચેતન આવ્યું. હજુ પણ મેવાડ વીરશૂન્ય થયું નહતું, પરંતુ આવશ્યક વીરતા તેમજ દૃઢતાને અભાવે મહારાણાનો ધરાજ્ય થયો.

ઉદયસિંહના વીર સૈનિકો મોગલદળ સહામે ઝડપ્યા. પણ ન્યાં રાજા અને સેનાપતિ જ નિઃસ્વાહી હોય-નાલાયક હોય-ત્યાં તેઓ ક્યાં સુધી ટકી શકે? રાજપૂતો પડ્યા, રાણા ઉદયસિંહને મોગલોએ



બેડી પહેરાવી. મેવાડના રાણાએ-શરવીર સંગ્રામસિંહના પુત્રે-અડગ ટેકી રાણા પ્રતાપસિંહના પિતાએ-મેવાડનું ગૌરવ વેચ્યું; વીર પૂર્વજોના ઇતિહાસને કલંકિત કર્યો.

રાણાજી કેદ પકડાયાના સમાચાર આખા ચિતોડમાં વાયુવેગે ફેલાઈ ગયા, એટલે આખા ચિતોડમાં ભારે ક્રોલાહલ મચી રહ્યો. રાણાજીને છોડાવવાનો કાઈપણ ઉપાય ચિતોડવાસીઓને સૂઝ્યો નહિ. ચિતોડને માથે દુઃખના ડુંગર તુટી પડ્યા. ચિતોડની આવી દયાજનક સ્થિતિ ભાળી ઉદયસિંહની માનીતી રખાતનો ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો, તેણે રાજ્યના સમસ્ત પટાવતો તેમ જ સરદારોને એકઠા કર્યા, અને રણચંડીની માફક રણગર્જના કરી તે સર્વેને કહેવા લાગી :

“ઉદયસિંહ અને અકબરશાહ બન્ને જ્યારે ગાદીએ બેઠા ત્યારે તેઓ લગભગ સરખી ઉમરના હતા. બન્નેને સરખી સ્થિતિમાં રાજ્યની લગામ હાથમાં આવી હતી; પણ એકનું નસીબ જોરાવર હતું જ્યારે બીજાનું નબળું હતું. એકના ગ્રહ સીધા હતા, જ્યારે બીજાના વાંકા હતા. અકબરને બેહરામખાન, રાજા ટોડરમલ, રાણા માનસિંહ અને અફઝલખાન જેવા સાચા સલાહકારો મળ્યા હતા, જ્યારે બીજે એક રખાત સ્ત્રીના હાથમાં પુતળા જેવો થઈ રહ્યો હતો, અને તે દોરતી તેમ જ દોરાતો હતો.

“શું દેવોને પણ પ્રિય એવી વીરપ્રસવિની ચિતોડનગરીમાં આજે કાંઈ વીર હયાત રહ્યો નથી? વીરજનની મેવાડ ભૂમિનું સમસ્ત તેજ હણાઈ ગયું છે? હા ! આટઆટલા પુત્રોએ પણ ચિતોડનગરી આજે વંધ્યા થઈ? શું ચિતોડની ‘ક્ષત્રાણીઓએ નિર્માલ્ય સંતાનોને જ જન્મ આપ્યા છે? શું ચિતોડના રાજપૂતો આજે સ્વાભિમાન, સ્વદેશાભિમાન, સ્વામિભક્તિ તેમ જ ત્યાગ એ સર્વે ભુલી ગયા છે? શું ચિતોડ આજે નિર્વીર્ય અને નિરાધાર થયું છે? આજે ચિતોડમાં સાહસ, વીરતા તેમજ અભિમાન રહ્યાં નથી? જો હોય તો આમ ચિતોડવાસીઓ ચૂપચાપ થઈ પોતાના સ્વામિની તેમજ પોતાની માતૃભૂમિની

આવી દશા જોઈ ખેસી ન રહે ! ” આટલું બોલતાં તો તેના નેત્ર-  
માંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તરત જ તેણે અખતર પહેર્યું, શસ્ત્રો  
સજ્યાં, તલવાર કમ્બરે લટકાવી, ઢાલ અને ભાલો હાથમાં રાખ્યો,  
ધનુષ્યબાણ ખાંધે ભેરવ્યાં અને ઘોડેસ્વાર થઈ રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સ્ત્રીની શરવીરતાએ સામંતોને શરમાવ્યા. તહેની વાણીએ તેમ-  
નામાં ઉત્સાહ પ્રેર્યો. પુનઃ તેઓ યુદ્ધમાં ઉતર્યા અને મોગલોનો  
સંહાર કરવા લાગ્યા. યુદ્ધમાં આ વીરરમણીએ કેર વર્તાવ્યો. એ  
સિંહણની વીરતા અને સાહસે અકબરને અકિત કર્યો.

શરવીર રમણીની સરદારી હેઠળ રાજપૂતો જીત્યા. અકબરને  
રણભૂમિ છોડવી પડી. ધન્ય વીરરમણી ! ત્યારા અલૌકિક પ્રભાવ  
આગળ અકબર પણ નમ્યો ! ઉદયસિંહનો છુટકો થયો, ને ચિતોડ-  
માં દરબાર ભરાયો. દરબારમાં આ રખાત-રાણીની પ્રશંસા થઈ. રાણીની  
એટલી બધી પ્રશંસા થઈ કે જેથી તે પ્રશંસા જ તેનું મૃત્યુનું કારણ  
થઈ પડ્યું. સીસોદીઆઓને એ વખાણ ન રહ્યાં અને યોગ્ય તક આવતાં  
તેને તેઓએ મારી નાંખી.

રખાત રાણીના મરણથી માંહોમાંહોના ઝખડા વધ્યા. વેરની જવાબા  
દિવસે દિવસે વધતી ગઈ. રાજપૂતોમાં પુનઃ કલહો થવા લાગ્યા. આ  
સ્થિતિનો લાભ અકબરે સાધ્યો. એક સ્ત્રીના હાથથી થયેલા પરાજયને  
લીધે તેના હૃદયમાં અપમાનનો ડંખ સાલ્યા કરતો હતો. આતું વેર વાળવા  
તે તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો. વિશાળ સેનાને લઈ તે પુનઃ ચિતોડગઢપર  
ચઢી આવ્યો. દસ માઇલનો તેની છાવણીનો ઘેરાવો હતો.

અકબરશાહે ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો તે પહેલાં જ રાણો ઉદયસિંહ  
ચિતોડ છોડી નહાસી છુટ્યો. આથી દુર્ગની રક્ષા માટે ટોઈ રહ્યું નહિ.  
ઉદયસિંહના આ કૃત્યથી રાજપૂતોની તેના પ્રત્યે ભક્તિ ઓછી થઈ  
હતી એ ખરું, પણ બહાલા ચિતોડ ઉપરની તેમની ભક્તિ ઓછી થઈ  
ન હતી. મહારાણા મનુષ્યત્વહીન થયા, પણ એમના જમણા હાથ

જેવા તેમ જ મેવાડના સ્તંભ જેવા ચંદાવત સરદારો મનુષ્યત્વહીન થયા નહોતા. તેમનામાં સહૃદયતા તેમ જ કર્તવ્યભાન હતું. અકબરશાહની ચઢાઈના સમાચાર જાણતાં જ ચિતોડનું રક્ષણ કરવા ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોના સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમી સરદારો અને સામંતો પોતપોતાની સેના લઈને ચિતોડના પવિત્ર નામને અમર રાખવા-પોતાની સ્વતંત્રતા સ્થાપી રાખવા-ચિતોડદુર્ગની રક્ષા કરવા એકઠા થયા. દુર્ગમાં સાઠ હજાર રાજપૂતો હતા. ચાર માસ સુધી અપૂર્વ વીરતાથી અકબરશાહ અને તેના મહાન સૈન્યની સામે યુદ્ધ કરી તેઓએ પોતાનું જાતીય ગૌરવ જાળવી રાખ્યું.

ચંદ્રસિંહના વંશજ સહુખરના સહિદાસ આ સમયે મેવાડી સેનાના સેનાપતિ તરીકે હતા. તેમ જ બેદનુરનો રાજા જયમલ્લ અને કૈલવાડનો અધિશ્વર કત્તો કે જેની ઉંમર કેવળ સોળ જ વર્ષની હતી તે પણ પોતાના સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યા હતા. જયમલ્લ અને કત્તો એ બે મેવાડી સેનાના નાક હતાં. તે ઉપરાંત પરમાર અને ઝાલાપતિ આદિ સામંતો આવી પહોંચ્યા. રાજપૂતો ચિતોડ માટે પ્રાણ ત્યજવા તૈયાર હતા.

મુસલમાનોએ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને ‘અલાહો અકબર’ના રણનાદ કરતા ચિતોડના સૂર્યદ્વાર તરફ ધસ્યા. રાજપૂતોએ યોગ્ય પ્રતિકાર વાળ્યો. વીર સહિદાસે શત્રુઓ પર તીરોનો મારો ચાલુ રાખ્યો. મુસલમાનો દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવા માટે તનતોડ પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. સહિદાસ દુશ્મનોની ગોળીથી વીંધાવા લાગ્યો. પણ તે નિશ્તસાહી થયો નહિ. જ્યારે દુશ્મનોનો ગોળી પ્રવાહ અસ્ખલિત ચાલુ રહ્યો ત્યારે જ આ વીર સહિદાસ-મેવાડી સેનાનો નાયક-સૂર્યદ્વારના દરવાજા આગળ પોતાના વીર માણસો સાથે માર્યો ગયો.

સહિદાસના મૃત્યુ પછી મેવાડી સેનાનું નેતૃત્વ વીર જયમલ્લે સ્વીકાર્યું. જયમલ્લે સેનાપતિનું કાર્ય ધણી કુશળતા તેમ જ શુદ્ધિ-

ફતો અને તેની નવ-પરિણિત પત્ની ઘોડાપર સવાર થયાં, અને ચિતોડદુર્ગ તરફ જવા લાગ્યાં. એની સ્ત્રીનો ઉત્સાહ જોઈ અન્ય સ્ત્રીઓ પણ તૈયાર થઈ. અખતર તેમ જ શસ્ત્રો સંજ્યાં. વીરરમમાં મત્ત થયેલી આ વીરાડગનાઓ વીરરેલી વાઘણની માફક મુસલમાન સૈન્ય ઉપર તુટી પડી. બંને પક્ષના માણસો આ વીરાડગનાઓની વીરતા જોઈ અચંપો પામ્યા અને મુક્તકંઠે તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

પોતાની માતા, ભગિની, સ્ત્રી તેમ જ પુત્રવધૂઓને આમે સુ-કુમારતા તથા બહાદુરીથી દુશ્મનોની રહામે થઈ લડાઈમાં મરણ પામતી જોઈ ચારે રાજપૂતો મરણીઆ થયા. તેઓ ધણા આવેશમાં આવી ગયા, અને માયા, મોહ તેમ જ મમતા તથા શત્રુઓની પ્રાણહારક ગોળીઓની જરા પણ પરવા કર્યા વિના તેઓના ઉપર તુટી પડ્યા.

ધીમે ધીમે રાજપૂતોની સંખ્યા ઘટવા લાગી, પરંતુ તેઓ નિશ્તેષાહી થયા નહિં. રાજપૂતોએ મુસલમાનોની જરા પણ પરવા ન કરી, તેમ જ તેઓની અધીનતા સ્વીકારવાનો સ્વપ્નેય વિચાર સરખો ન કર્યો. કેમ કરે ? શું આમ કરી તેઓ પોતાના વીર, પવિત્ર તેમ જ ઉજ્જવળ ક્ષત્રિય વંશને કલંક લગાડે ? વીર પુરુષો થઈ દેશના દુશ્મનોની અધીનતા સ્વીકારે ? નહિં—કદાપિ નહિં !

વીર હૃદયી રાજપૂતો આ કેમ કરી શકે ? તેઓએ યુદ્ધ ધણા દિવસ ચાલુ રાખ્યું, અને તાબે થવાનું નામ પણ ન લીધું. પણ દિવસે દિવસે તેમની સ્થિતિ ક્ષેડી થતી ગઈ. ચિતોડના રક્ષણને એકે ઉપાય રહ્યો નહિં. વીર ફત્તાળ પણ પોતાની સ્ત્રી સાથે બહાદુરીથી લડી રહ્યા હતા.

વીરપ્રસવિનિ ચિતોડ આજ અનાથ તેમ જ નિરાધાર દેખાવા લાગી. મેવાડનો મુગટ માથે ધરનાર આજે કોઈ ચિતોડમાં ન હતો. ચિતોડીઆઓ જે પોતાનો રાજ્ય, પોતાનો બહાદુરીશરેણો દાખલો આપી લડાઈમાં દોરે તો ઉન્મત્ત હરિતઓની માફક લડે છે.

આ વખતે રાણો તેમને માથે ન હતો, છતાં પણ તેઓ જીવંતી પરવા મુકીને લડવા લાગ્યા. અગાઉ ન કરેલાં એવા વીરત્વમાં અને સ્વાત્માર્પણનાં કામો કરી ખતલાવ્યા છતાં પણ ચિતોડના વિજયની આશા નહિં જ નેવી રહી. જે ચિતોડ અજય્ય, તેમ જ દુર્ભેદ કહેવાતું તે જ આજે નહિં ખચાવી શકાય એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યું. જે ચિતોડ એક હજાર વર્ષો સુધી આખા ભારતવર્ષનાં અન્ય શહેરો કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠતા તેમજ ગૌરવ ભોગવતું હતું તે વીરોના સ્વર્ગગમનથી વીરશૂન્ય થવા લાગ્યું.

રણાંગણમાં અસંખ્ય રાજપૂત વીરોના મૃતદેહોના ઢગલો થયો. રાજપૂતોની વીર માતા, વીર ભગિની અને વીર પત્નીઓની પણ એજ દશા થઇ. આ સમયે રાજપૂત રમણીઓએ ચિતોડના કિલ્લામાં “ જોહર વ્રત ” ની તૈયારી કરી. મોગલો જે ચિતોડદુર્ગમાં પ્રવેશ કરે તો રાજપૂત રમણીઓનું શીયળ અખંડ રહી શકે નહિં, એ પણ તેમને મન નિશ્ચય જ હતું. આથી તેઓ આનંદથી પોતાનાં શીયળ અને સતીત્વનું રક્ષણ કરવા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયાં.

તરતજ એક પ્રયંત્ર ચિતા લડલડી ઉઠી. તેમાં નવ રાણીઓ, પાંચ રાજકુમારીઓ અને અસંખ્ય રાજપૂત સામન્તોની સ્ત્રી તથા કન્યાઓએ હસતાં હસતાં ભુસકા મારી પ્રાણ તજ્યા.

આ દૃશ્ય જોઈ ખચવા પામેલા આઠ હજાર રાજપૂત યોદ્ધાઓમાંથી કોઇને પણ પોતાના જીવનનો મોહ રહ્યો નહિં. તેઓ મરણિયા થયા, અને બસ ‘ માતૃભૂમિને માટે મરવું ’ એમ વિચાર કરી હર્ષોન્મત્ત થતા ‘ જય એકાલિંગકી જય ’ પોકારવા લાગ્યા.

પણ જ્યારે માતૃભૂમિનો વિચાર એમને આવ્યો ત્યારે એમનાં હૃદય એકદમ કંપવા લાગ્યાં. છતાં પણ નિર્જત્સાહી ન થતાં તેમણે કેસરીયાં કર્યાં. કેસરી રંગનાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, સ્વદેશ અને સ્વધર્મને માટે આનંદ ભરેલો ચહેરો સમરાંગણમાં જીવનની આહુતિ આપવાનો

નિશ્ચય કરી હાથમાં નાગી તલવારો લઈ ચિતોડના દરવાજા ખુલ્લા મુક્યા અને વિકરાળ સિંહોની માફક મોગલો ઉપર તુટી પડી તેઓને ઘાસની માફક કાપવા લાગ્યા.

પ્રાતઃકાળ થયો. મોગલોએ કિલ્લાનો દરવાજો તોડી અભિમાનથી કિલ્લામાં દાખલ થવાના પ્રયત્નો કર્યા; પણ વીર રાજપૂતો ધસી આવતા શત્રુઓને પોતાની છાતીરૂપી દિવાલથી રોકવા લાગ્યા. એટલું જ નહિ પણ તેઓને ચુરો કરવા લાગ્યા. હવે મોગલોની સહનશીલતા તેમજ હિંમત તુટી. તેઓ પાછળ હટવા લાગ્યા.

જ્યારે અકબરે જાણ્યું કે મોગલો રાજપૂતો રહામે ફાવતા નથી તેમ જ દુર્ગમાં પ્રવેશ થતો નથી ત્યારે તેણે દોઢસો મહોન્મત્ત હાથીઓને છોડી મુકાવ્યા. હાથીઓ છુટ્યા અને ઘણા માણસોને ચગદી નાંખ્યા. પણ રાજપૂતો તો જેવી રીતે મોગલો સાથે લડતા હતા તેવી જ રીતે હાથીઓ સાથે પણ લડવા લાગ્યા.

આજ સમયે ઈશ્વરદાસ રાઠોડે મધુકર નામના હાથીના મહાવતને પૂછ્યું કે આ હાથીનું નામ શું છે ? હાથીનું નામ કહેતાંની વારમાં જ ઈશ્વરદાસે એક હાથે હાથીનો દાંત પકડ્યો અને બીજા હાથે કટાર મારતાં કહ્યું :

“ હે ગજરાજજી ! હમારા મુજરા તમહારા બાદશાહને જઈ કહેજો ! ” હાથીને મારી નાંખ્યો.

જ્યારે અકબરે જોયું કે રાજપૂતો આટલા હાથીઓથી પણ હઠે એમ નથી, ત્યારે એણે ત્રણસે બીજા મહોન્મત્ત હાથીઓને છોડી મુકાવ્યા. રાજપૂતો લડતાં લડતાં ઓછા થયા હતા અને જીવતા હતા તે થાકી ગયા હતા ને એ ચિતોડની રક્ષાની ચિન્તામાં હતા. નવા હાથીઓએ આવી સેંકડો રાજપૂતોને છુંદી નાંખ્યા.

વીર રાજાજી જેની પત્ની વીરત્વને પામી હતી તે હાથીઓથી રાજપૂતોની થતી કતલ જોઈ ઘણા જ ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયો. તેનાથી આ કતલ વધુ સહન થઈ નહિ. એણે તરત જ એક નાગી

તલવાર હાથમાં રાખી એક પ્રબળ હાથીપર એવી તો જોરથી મારી કે એના એક જ પ્રહારથી તે મરણ પામ્યો.

આ બાળુ ફક્ત પાંચ એક બાળસિંહ જેમ હાથીની ઉપર સવાર થઈ હાથીનો અંત આણે તેવા દીસતા હતા ! જાણે શકુંતલાનો સર્વદમન ! !

પણ તેનું પરાક્રમ વધુ સમય ટક્યું નહિં. તે અસંખ્ય પ્રહારથી ધવાયો હતો, અને તેનું શરીર ચાળણી જેવું થઈ ગયું હતું. તરત જ તે ભૂમિ પર પડી પડ્યો. મોગલો તેને ભૂમિપર પડતો જોઈ તેને જીવતો પકડવા દોડ્યા, પણ રાજપૂતોએ ફક્ત શરીરને ચારે બાજુએથી ઘેરી લીધું. થોડી જ વારમાં ફક્ત આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે ગયા.

આઠ હજાર યોદ્ધાઓમાંથી એક પણ પાંછો ફર્યો નહિં. એકે પણ પોતાનાં કેસરીયાં વસ્ત્રને એમ લગાડી નહિં. તેઓએ જાણી જોઈને સમુદ્રના ઉછળતા તરંગ જેવી અસંખ્ય, પ્રચંડ મોગલ સેના સ્થામે અપૂર્વ વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું.

ચિતોડમાં દાખલ થયા પછી અકબરશાહે ચિતોડ નગરી ઉપર અત્યંત જીલમો કર્યો. અલાઉદ્દીન અને બહાદુરશાહના હાથે જે સુંદર મહેલો, દેવાલયો અને ઇમારતો બચવા પામી હતી તે સર્વેને અકબરશાહે ભાંગી તોડી છુંદી અને કચરી નાંખી ! જીનાં પુરાણાં ખંડિયેરોને જમીનદોસ્ત કર્યા !

પણ ચિતોડના સુભાગે ચિતોડના સામન્ટોએ યુવરાજ પ્રતાપસિંહ જેણે આ યુદ્ધમાં નામના કરી હતી તેને પ્રથમથી જ ભવિષ્યમાં મોગલો સ્થામે વેર લેવા ઉદયપુર મોકલી આપ્યા હતા.

અકબર વીર જયમલ્લ અને વીર ફક્ત વીરત્વ જોઈ એટલો બધો મુગ્ધ થયો હતો કે જેથી તેણે તે બંનેની, હાથી ઉપર બિરાજેલી પાષાણ પ્રતિમાઓ બનાવી દિલ્હીના મહેલના દરવાજા આગળ મુકાવી. એ બંને વીરોએ શરીરમાં પ્રાણ રહેતાં સુધી શત્રુને માથું નમાવ્યું ન હતું. આજ એ વીર પુરુષોનું યોગ્ય સ્મારક ચિહ્ન છે !

## હલ્દીઘાટનું યુદ્ધ

**મ**હારાણા પ્રતાપસિંહનું નામ સાંભળતાં કયા સ્વદેશપ્રેમી મનુષ્યનું હૃદય આનંદોર્મિધી નહિં ઉભરાય ? એવો કાણ અભાગી ભારતવાસી હશે કે જેણે વીરવર પ્રતાપસિંહનું નામ સ્મરણ કરી પોતાને પવિત્ર ન યનાવ્યો હોય ! જે પ્રતાપસિંહે સ્વદેશને ખાતર તેમજ સ્વધર્મને ખાતર કાઢને પણ માથું નથી નમાવ્યું તે મહા પુરુષને કયો ભારતવાસી ભૂલી શકે એમ છે ? સ્વતંત્રતા ખાતર જેણે પોતાનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરી દીધું તેવા લોકોત્તર તેમજ પુણ્ય-શ્લોક મહાત્માની આપણે જેટલી પ્રસંસા કરીએ તેટલી થોડીજ છે.

જે સમયે રાણા પ્રતાપસિંહ મેવાડની ગાદીએ આવ્યા ત્યારે ચિતોડપર સમ્રાટ અકબરનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. રાણાજીની આ સમયે કુંભલમેરમાં રાજધાની હતી; પરંતુ એમના દુર્દૈવે અહિં આ પણ એમને શાન્તિ મળી નહિં. આંતરિક દ્વેષ અને કલહ એ ભયંકર વસ્તુઓ છે. આજે ભારતવર્ષની દુર્દશાનાં મૂળ કારણો એજ છે. કોઈ પણ સ્વધર્મથી ચલિત થયો તો તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવી એ રાજપૂતોનો સ્વાભાવિક ગુણ છે. તે સમયે જે રાજપૂત રાજાઓએ મુસલમાનોને કન્યાઓ દીધી હતી તેમને રાણા પ્રતાપ તેમજ તેમના પટાવતો ધિક્કારતા હતા, એટલું જ નહિં. પણ તેઓને એક પંક્તિએ બેસી ભોજન પણ કરવા દેતા નહિં.



જ્યારે પ્રતાપસિંહ પોતાના કુટુંબ તેમજ સૈન્ય સહિત કુંભલમેરમાં રહી યુદ્ધની સામગ્રીઓ તૈયાર કરતા હતા ત્યારે એક એવી ઘટના બની કે જેના પરિણામે હલ્દીઘાટનું યુદ્ધ જલ્દી થવા પામ્યું.

ઇતિહાસપ્રેમી મનુષ્યો જાણે છે કે મહારાજ માનસિંહે આદ-શાહ અકબરના પુત્ર સલિમ સાથે પોતાની બહેનનો વિવાહ કર્યો હતો. તેથી રાજપૂતો તેને અતિશય તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જોતા, અને દેશવિદેશમાં સર્વત્ર તેને અત્યંત અપમાન જ મળતું. તે ઉચ્ચ વંશનો હોવા છતાં તેના સ્વજાતિ બંધુઓ તેને પતિત, કલંકિત અને ધર્મભ્રષ્ટ કહી તેની નિન્દા કરતા. અસાધારણ બુદ્ધિમાન માનસિંહ જનસમાજનો મનોભાવ જાણવાને અશક્ત નહતા ! તેને મળેલું આ કલંક તેમ જ અપમાન દૂર કરવાનો માત્ર એક જ ઉપાય હતો, અને તે ઉપાય મેવાડના અકલંકિત રાજ્યગાદીના માલીક મહારાણા પ્રતાપસિંહની કૃપાદૃષ્ટિ !

મહારાણા પ્રતાપસિંહ રાજપૂત કુળમાં સૂર્ય સમાન હતા. તેમના કાર્યમાં અથવા તેમના વર્તનમાં દોષ બતાવવાનું કોઇ સાહસ કરી શકે તેમ નહતું. જે મહારાણા પોતાની સાથે બેસી ભોજન કરે તો પછી બીજા કોની મગદૂર છે કે તે માનસિંહનો તિરસ્કાર કરે અથવા તેને ધર્મભ્રષ્ટ કહી ધિક્કાર આપે ? આવા અનેકાનેક વિચારો કરી જ્યારે માનસિંહ દક્ષિણમાંથી સોલાપુરની જીત કરીને આવતો હતો ત્યારે ઉદયપુરની પાસે આવતાં જ તેને મહારાણાને મળવાની ઇચ્છા થઇ, અને વિચાર કર્યો કે “ મહારાણાને ત્યાં અતિથિ થઇને જવાથી અવશ્ય તેઓ મહારાપર કૃપા કરશે. રાજપૂતો શરણાગત-વત્સલ તેમજ અતિથિનો સત્કાર કરવામાં અદ્વિતીય છે. સમસ્ત રાજપૂત જાતિનો તિરસ્કાર, ધિક્કાર અને અપમાન મહારાથી સહેવાતાં નથી. પહેલાં તો જે ભૂલ થઇ તે થઇ ગઇ, પણ ભવિષ્યમાં સાવચેતી રાખવી, અને આ કલંક હવે ઘોષ નાંખવું. મહારાણાની કૃપા મેળવવી,

રાજપૂત જાતિને દેશના ઉદ્ધારમાં મદદ કરવી; મેવાડને સ્વતંત્ર બનાવવું અને સિસોદીઆ કુળની પ્રતિષ્ઠા જાળવવી !”

આમ વિચાર કરી માનસિંહે જાવણીમાંથી પ્રતાપસિંહને કહાવ્યું કે, “ રાજા માનસિંહને તમ્હારાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે, અને તેઓ તમ્હારા દ્વારે અતિથિ તરીકે આવી ઉભા છે !”

માનસિંહનો આ સંદેશો સાંભળી ધર્મપ્રિય તેમ જ અતિથિ-વત્સલ મહારાણા પ્રતાપસિંહ પોતાના પુત્ર અમરસિંહ સાથે ત્યાં ગયા, અને માનસિંહનો યોગ્ય આદરસત્કાર કર્યો.

સામાન્ય શિષ્ટાચાર થયા પછી તેઓ વાતચીત કરવા લાગ્યા. માનસિંહે કહ્યું :

“ મહારાણા ! આપ મેવાડના સૂર્ય છો, રાજપૂત જાતિના પરમ ભૂષણ છો, સીસોદીઆઓના નાક રૂપ છે. આપનાં દર્શન થતાં જ મહારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો અદ્ભુત આનંદ ઉછળી રહ્યો છે. ”

મહારાણાએ કટાક્ષ કરતાં કહ્યું : “ મહારા જેવા ધન જનશક્ત્ય દુર્ભાગીને જોઈ દિલ્હીશ્વરના પ્રધાન સેનાપતિ અંબરરાજને આટલો બધો આનંદ કેમ થતો હશે તે હું સમજી શકતો નથી !”

માનસિંહ કટાક્ષ સમજી ગયો, છતાં પણ આમોશ ધારી બોલ્યો : “ મહારાણા ! તુઝ્છ ધનસંપત્તિ તો ભૂમણ્ડલમાં ઘણીએ મેળવી શકાય. એક વખત ગયેલું રાજ્ય અથવા નષ્ટ થયેલી ધનસંપત્તિ પુનઃ મેળવી શકાય, પણ ગયેલું ગૌરવ, ગયેલી પ્રતિષ્ઠા તેમ જ ગયેલી કીર્તિ પાછી મેળવાતી નથી. તમ્હોએ જાણે સર્વે ગુમાવ્યું હશે પણ નાક તો ગુમાવ્યું નથી ને ! આથી તમ્હારા જેવા પવિત્ર પુરુષ સાથે બેસતાં અને વાર્તાલાપ કરતાં મહત્તે આનંદનો ઉમળકો આવે છે !”

પ્રતાપસિંહે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો : “ અંબરરાજ, શું બધાં જ મનુષ્યો આનો મર્મ સમજી શકે છે ?”

માનસિંહે તરત જ કહ્યું : “ મહારાણા ! જે એ ન સમજે તેને મૂર્ખ જાણવો. પણ મહારાણાજી, આપ આવી સ્થિતિમાં હવે કેટલાક દિવસ કાઢશો ?”

પ્રતાપસિંહ : “ અંબરરાજ ! જોટલા દિવસો ભગવાન કઢાવે તેટલા. ખીજો શો ઉપાય ? ”

માનસિંહ : “ મહારાણાજી ! શું આ સ્થિતિમાંથી છુટવાનો કાર્ધ ઉપાય જ નથી ? મહારાજ ! આપ આમ શું બોલો છો ? ”

પ્રતાપસિંહ : “ હા, અંબરરાજ ! આમાંથી ઉગરવાનો એક જ ઉપાય છે, અને જે માણસો પોતાનું મનુષ્યત્વ ગુમાવી બેઠા હોય તેઓને માટે તે ધણો સહેલો છે. જો હું તમ્હારું અનુકરણ કરું તો તે ઉપાય અમલમાં મુકી શકાય એમ છે. પણ અંબરરાજ ! એ ઉપાય પ્રતાપસિંહ પ્રાણાન્તે પણ સ્વીકારશે નહિ. પોતાની પવિત્ર દુહિતાઓ અને ભગિનીઓને ભેગ્છોને વેચી ધનપ્રાપ્તિ કરવી, તેમજ પોતાનો ધર્મ તેમજ દેહ કલંકિત કરી એના પૈસે તાગડધિત્તા કરવા તેના કરતાં તો મરણને શરણ થવું વધારે સારું છે. એના કરતાં તો મેવાડ પરાધીનતાની લોહશૃંગલા સ્વીકારે એ વિશેષ શ્રેયસ્કર છે. અંબરરાજ ! મહારો જન્મારો આ કુંભલમેર કે અરવલ્લીના પહાડોની ખીણમાં જ જન્ય તોપણ વીર-સૂર્યવંશી આખાના વંશજો ક્ષાત્રવટને લાંછન નહીં લાગવા દે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો ! ”

આ સાંભળી માનસિંહનું મુખ ઉતરી ગયું. અકબરશાહ સાથે સબંધ બાંધવામાં પોતે જે અયોગ્ય વર્તન કર્યું હતું, તે તેને સમજાયું. તેના કપાળ ઉપર પરસેવાના ઝેઝેઝે છુટ્યા; તેની આંખોમાં ઝળ-ઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં, તેને માનસિક વેદના થવા લાગી. મહારાણાની વાત તેને ગળે ઉતરી. તેને અંતઃકરણમાં ધણોએ પશ્ચાત્તાપ થયો. પણ એ નિરૂપાય હતો. તેણે પુનઃ કહ્યું :

“ મહારાણાજી ! જે થવાનું હતું તે થયું છે, હવે તે મિથ્યા-થાય તેમ નથી. હવે તો સમય વિચાર્યો જ છુટકો ! ”

મહારાણા પ્રતાપસિંહ એટલામાં બોલી ઉઠ્યા : “ અંબરરાજ ! શું તમ્હો બધા સિંહોને શિયાળવાંડપે જોવા ઇચ્છો છો ? ”

માનસિંહ ઝાંખો પડ્યો, છતાં પણ તેણે કહ્યું : “ મહારાણા ! તમ્હારી પ્રતિજ્ઞા, તમ્હારું વીરત્વ, તમ્હારું સાહસ એ સર્વે યવન બાદશાહ સારી પેઠે જાણે છે. તે હરહમેશાં તમ્હારી પ્રશંસા કર્યા કરે છે, અને તમ્હારી સાથે મૈત્રી કરવા પણ ઇચ્છે છે. ”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું : “ અંબરરાજ ! તમ્હારા યવન બાદશાહની શુભચિન્તના તેમજ કદરવાની માટે હું ઉપકાર માનું છું. ”

માનસિંહ : “ પણ મહારાજ ! હવે આ દુઃખો તમ્હો ભવિષ્યમાં ક્યાં સુધી સહન કર્યા કરશો ? ”

પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં ક્રોધનો જીવસો ઉછળી આવ્યો, તેમ છતાં તેને દબાવી પ્રતાપસિંહે હસતે મુખે કહ્યું : “ અંબરરાજ ! આ શબ્દો તો આપના મુખમાં જ શોભે ! ધન્ય છે આપની બુદ્ધિને ! જેવું અન્ત તેવો ઓડકાર. યવનોનું નિમક ખાધ આપની બુદ્ધિને પણ તેનો જ પટ લાગ્યો છે. તમ્હારા આવા શબ્દો મેવાડનો મહારાણો સાંભળી શકે એમ નથી. શું મોગલોનું દાસત્વ સ્વીકારવું એ જ આપની બુદ્ધિમાં તરવરે છે ? મોગલોને પોતાની ભગિનીઓ, કન્યાઓ પરણાવી પરધર્મીને આધીન થવું એજ ઉપાય આપને શ્રેષ્ઠ લાગે છે ? જે બાપ્પારાવળે પરધર્મીઓને સીંધુની પેલે પાર નહસાડી મુક્યા હતા, જે હમીરે અલાહદીનને હરાવી રણથંભોર સર કર્યો હતો, જે સંગ્રામસિંહે હજારો પ્રહારો ન ગણકારતાં મોગલો અને મુસલમાનોને વારંવાર હરાવ્યા હતા, તે સિસોદિયા કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હું યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારી મહારા અકલંકિત સૂર્યવંશને કલંકિત કરું ? અંબરરાજ ! મહારી પાસે હવે એક જ ઉપાય છે, અને તે એ જ કે હું જીવનના અંત પર્યંત યુદ્ધ કરીશ અને અંતે જય મેળવીશ, મેવાડને સ્વતંત્ર બનાવીશ. પવિત્ર આર્ય ધર્મનું રક્ષણ કરીશ. મહને મહારા બાહુબળમાં તેમજ મનોબળમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અન્ય સાધનો નહિ હોય તો તેની મને દરકાર નથી. હું મહારી જાતે છું એટલું જ બસ છે ! જ્યાં સુધી મહારું શરીર છે

ત્યાં સુધી સૂર્યવંશનું ગૌરવ અખંડ રહેશે. વીર આખારાવળના નામને કલંકિત નહિ કરે ! પ્રાણ બચ તો લે, પણ અંબરરાજ ! હું એ ગૌરવનું રક્ષણ કરતો આવ્યો છું અને કરીશ ! ”

માનસિંહ પ્રતાપસિંહનાં આ વાક્યો સાંભળી સ્થિર થઈ ગયા. તેઓ અંખવાણા થયા. તેમને ઘણુંયે લાગી આવ્યું. પ્રતાપના શબ્દોએ તેના હૃદયને આરપાર વીધી નાંખ્યું. પણ શું કરે ? તેઓ થોડીવાર બોલ્યા વગર જ બેસી રહ્યા.

તરતજ એક રાજપૂતે આવી કહ્યું : “ મહારાજ ! ભોજન તૈયાર છે. ”

પ્રતાપસિંહે માનસિંહ તરફ જોષ્ટને કહ્યું : “ અંબરરાજ, પ્રથમ હું જાતે જઈ જોષ્ટ આવું. આપ થોડો સમય અહિંઆ જ આરામ લેઓ ! ”

ઘણા વખત પછી અમરસિંહે આવી માનસિંહને કહ્યું : “ અંબરરાજ ! પધારો ભોજન તૈયાર છે. ”

માનસિંહ હસતે મ્હોંએ અમરસિંહની પાછળ પાછળ ગયા.

કુંભલમેરમાં એક સુવર્ણજડિત ઝોરડામાં માનસિંહને માટે સુવર્ણ પાત્રમાં મિષ્ટાન્ન પીરસવામાં આવ્યું હતું. તેનાથી થોડે દૂર એક પત્રાવળીમાં તેવું જ ભોજન પીરસ્યું હતું. માનસિંહ આસનપર બિરાન્યા અને અનુમાન કર્યું કે પત્રાવળી મહારાણાને માટે હોવી જોઈએ.

છતાં પણ મહારાણાથી દૂર બેસી ભોજન કરવું એ અપમાન છે. એવું અપમાન કેમ સહન થાય ? અને તે પણ અંબરરાજથી ! અંબરરાજે સર્વત્ર દૃષ્ટિ કરી છતાં પણ પ્રતાપસિંહ દેખાયા નહિ, આથી તેને મનમાં જ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પ્રશ્ન કર્યો :

“ રાજકુમાર ! તમારા પિતાજી ક્યાં છે ? ભોજન ઠંડું પડે છે છતાં હજી કેમ આવ્યા નથી ? ”

અમરસિંહ : “ અંબરરાજ ! આપ જમવાનું શરૂ કરો. પિતાજી હમણાં આવે છે ! ”

માનસિંહ : “ તે કેમ અને સુવરાજ ? મહારાણા એવા શા કાર્યમાં રોકાયા છે ? અતિથિથી એકલાથી કેમ જમાય ? તમે તેમને બોલાવો. ”

અમરસિંહ બહાર ગયો અને થોડીવારે પાછો આવી કહેવા લાગ્યો : “ અંબરરાજ ! પિતાશ્રીનું માથું સખ્ત દુઃખે છે, તેથી તેઓ હાલ તુરત જમવા આવી શકશે નહિ. તેમને માથે અત્યંત વેદના થાય છે, માટે આપ ભોજન શરૂ કરો ! ”

માનસિંહે જાણ્યું કે મહારાણા તેમની સાથે એક પંક્તિએ બેસી ભોજન કરશે નહિ. માથું દુઃખવાની વાત તો માત્ર બહાનું જ છે. તે કેટલીકવાર ગંભીર મ્હેરે વિચારોમાં ને વિચારોમાં જ બેસી રહ્યાં. તેણે આ અપમાનનો બદલો લેવાનો મનમાં ને મનમાં જ વિચાર કર્યો. થોડીવાર પછી કહ્યું :

“ રાજકુમાર ! મહારાણાનું માથું કેમ દુઃખે છે તે તમે સમજી શકતા નથી ? તમે બુદ્ધિમાન છો છતાં પણ બાળક છો ! પણ આ સાહસ ખેડતાં પહેલાં મહારાણાજીએ વિચાર કરવો જોઈતો હતો, કે જે થયું છે તે હવે ન થયું થવાનું નથી. જે ભૂલ થઈ છે તેનું સંશોધન કરવું અનુચિત છે. મ્હેં મહારાણા પાસે ક્ષમાની આશા રાખી હતી. મ્હને આશા હતી કે મેવાડેશ્વર મ્હને મ્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત આપશે, અને પુનઃ પંક્તિમાં લેશે. પણ એથી ઉલટું મહારાણાએ મ્હારી સાથે બેસી ભોજન કર્યું નહિ, તેમજ પાપનું પ્રાયશ્ચિત પણ મને આપ્યું નહિ, ત્યારે હવે બીજા રાજપૂતો મ્હારી સાથે કેમ ભોજન કરશે ? એઓ મ્હને કેમ ક્ષમા આપશે ? કુમાર ! તમ્હે કહેશો માનસિંહ સાથે મિત્રતાને બદલે શત્રુતા બાંધવી એ આ સ્થિતિમાં યોગ્ય નથી. જો આજે મ્હારું અપમાન ન થયું હોત તો આ માનસિંહ તમારો તેમ જ તમ્હારા પિતાશ્રીનો જીંદગી પર્યંત ગુલામ થઈ રહ્યો હોત, અને મેવાડનું સૌભાગ્ય પુનઃ મેળવવામાં

માનસિંહ : “ તે કેમ અને યુવરાજ ? મહારાણા એવા શા કાર્યમાં રોકાયા છે ? અતિથિથી એકલાથી કેમ જમાય ? તમે તેમને બોલાવો. ”

અમરસિંહ બહાર ગયો અને થોડીવારે પાછો આવી કહેવા લાગ્યો : “ અંબરરાજ ! પિતાશ્રીનું માથું સખત દુઃખે છે, તેથી તેઓ હાલ તુરત જમવા આવી શકશે નહિં. તેમને માથે અત્યંત વેદના થાય છે, માટે આપ ભોજન શરૂ કરો ! ”

માનસિંહે જાણ્યું કે મહારાણા તેમની સાથે એક પંક્તિએ બેસી ભોજન કરશે નહિં. માથું દુઃખવાની વાત તો માત્ર બહાનું જ છે. તે કેટલીકવાર ગંભીર મ્હેરે વિચારોમાં ને વિચારોમાં જ બેસી રહ્યા. તેણે આ અપમાનનો બદલો લેવાનો મનમાં ને મનમાં જ વિચાર કર્યો. થોડીવાર પછી કહ્યું :

“ રાજકુમાર ! મહારાણાનું માથું કેમ દુઃખે છે તે તમે સમજી શકતા નથી ? તમે બુદ્ધિમાન છો છતાં પણ બાળક છો ! પણ આ સાહસ ખેડતાં પહેલાં મહારાણાજીએ વિચાર કરવો જોઈતો હતો, કે જે થયું છે તે હવે ન થયું થવાનું નથી. જે ભૂલ થઈ છે તેનું સંશોધન કરવું અનુચિત છે. મ્હેં મહારાણા પાસે ક્ષમાની આશા રાખી હતી. મ્હને આશા હતી કે મેવાડેશ્વર મ્હને મ્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત આપશે, અને પુનઃ પંક્તિમાં લેશે. પણ એથી ઉલટું મહારાણાએ મ્હારી સાથે બેસી ભોજન કર્યું નહિં, તેમજ પાપનું પ્રાયશ્ચિત પણ મને આપ્યું નહિં, ત્યારે હવે બીજા રાજપૂતો મ્હારી સાથે કેમ ભોજન કરશે ? એઓ મ્હને કેમ ક્ષમા આપશે ? કુમાર ! તમ્હે કહ્યેશો માનસિંહ સાથે મિત્રતાને બદલે શત્રુતા બાંધવી એ આ સ્થિતિમાં યોગ્ય નથી. જો આજે મ્હારું અપમાન ન થયું હોત તો આ માનસિંહ તમારો તેમ જ તમ્હારા પિતાશ્રીનો જીંદગી પર્યંત શુભામ થઈ રહ્યો હોત, અને મેવાડનું સૌભાગ્ય પુનઃ મેળવવામાં

સદ્દગાર થાત. વળી, આથી મહારાણાની પ્રતિષ્ઠા જળવાત, ટેક રહેત, મેવાડનું ગૌરવ તેમ જ સૌભાગ્ય રહેત, અને સાથે સાથે મહારાણ પશુ કલંક ધોવાત. પણ હવે ? હવે તે દિવસ ક્યાં છે ? હવે આવી ખોટી આશા રાખે શો ફાયદો ? હવે કલ્પના કર્યાથી શો દહાડો વળે એમ છે ? હવે આ હડહડતા અપમાનથી વીંધાયેલો, નસેનસમાં દુઃખ પામેલો, શબ્દબાણથી ધવાયેલો માનસિંહ હવે તમ્હારો અતિથિ નથી. હવે આ માનસિંહ મેવાડનો મિત્ર નથી. હવે આ માનસિંહ તો દુશ્મનોનો જ થઈ રહેવાનો. હવે આ માનસિંહ ગમે તે પ્રકારે તમ્હારો અંત જ આણવાનો. કુમાર ! હવે જે થવાનું હોય તે થાય, પણ આ અપમાનનો બદલો જ્યારે હું બરાબર લઉં તેમ જ તમ્હારા રાણાના માનનું મર્દન કરું ત્યારે જ મહારાણ નામ માનસિંહ !”

આ જ અરસામાં એક રજપૂતે આવી કહ્યું : “ અંબરરાજ ! મહારાણા અત્રે આવી શક્યા નહિં તે માટે પોતે અંતઃકરણ પૂર્વક બહુ દિલગીર છે, એમ તેમણે કહેવરાવ્યું છે. ”

આ સાંભળી માનસિંહે કહ્યું : “ હું એમના મસ્તકના દર્દનું કારણ ધણી સારી પેઠે સમજી ગયો છું, અને તેમને કહો કે હું એમના મસ્તકના દર્દની ઔષધિ લઈ વહેલો પાછો આવું છું ! ”

આવું કહેતાં માનસિંહની સહનશીલતાનો અંત આવ્યો. તે પોતાના ક્રોધને દબાવી શક્યો નહિં. તેની મુખમુદ્રા પર ગંભીરતા છવાઈ રહી. તેઓ હજી જન્મવાના આસન ઉપર જ બેઠા હતા. હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે તેમણે અન્નદેવતાનો તિરસ્કાર ન કર્યો. એક કાળાઓ અન્ન લઈ માથે મંડિલમાં મુક્યું, અને અન્નદેવતાને નમન કરી ઉઠી નીકળ્યા. ઘોડેવાર થઈ જતાં જતાં કહ્યું :

“ રાજકુમાર ! તમ્હારા પિતાને કહેજો કે હવે તેમના દિવસો ગણાય છે. હવે મેવાડની અધોગતિ પાસે છે. હવે હિંદુઓના જયની આશા નથી. મોગલોના બળ સહામે પ્રતાપને માથું નમાવવું જ પડશે, અને જેમ-અમે હમારી જાહેન તથા પુત્રીઓ મોગલોને પરણાવી છે, ”



તેમ તેને પણ કરવું પડશે ! તમ્હારા પિતાના મદનું મર્દન કરે ત્યારે જ હું માનસિંહ ખરો ! ”

માનસિંહ જવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં પ્રતાપસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપસિંહને જોતાં જ માનસિંહે કહ્યું : “ પ્રતાપસિંહ ! આ અપમાન હું કદાપિ પણ બુલું એમ નથી. જ્યારે આ અપમાનનો બદલો હું લઈશ ત્યારે જ મ્હારું મન શાંત થશે, અને મ્હારો વૈરાગિ નરમ પડશે ! ”

આ સાંભળી પ્રતાપે ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું :

“ અંબરરાજ ! શું તમ્હો મ્હને ધમકી આપી ડરાવો છો ? આવી ધમકાથી ત્રાસી સિસોદીઆઓ પોતાની પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ પામવા દેશે કે ? જ્યાનમાં રાખજો કે જે રાજપૂતોએ પોતાની બહેનો તેમ જ પુત્રીઓ મોગલો વેરે પરણાવી છે તેની સાથે મેવાડેશ્વર કદી પણ એક પંક્તિએ બેસી ભોજન ન કરે ! આર્યધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે યવનોને કન્યા આપવી એ એક ઘોર પાપ છે. હજારો પ્રાયશ્ચિત કર્યા છતાં એ પાપ ધોવાતું નથી. આ પાપ એવું છે કે જેનું પ્રાયશ્ચિત જ નથી. યવનોનું અન્ન તમ્હારી નસેનસમાં ઓતપ્રોત થયું છે, એથી તમ્હારા જેવા ધર્મબ્રહ્મો પ્રાણના ભોગે પણ હિંદુ ધર્મમાં આવી શકે નહિ. આર્યધર્મની શુદ્ધતા અને પવિત્રતા પ્રાણના પણ ભોગે હમો બળવીશું. તમેએ મ્હારી સાથે બેસી ભોજન કરી રાજપૂત જાતિમાં પુનઃ પ્રવેશ કરવાની જે આશા રાખી હતી તે આશા જ ખોટી છે. તમ્હો તો મોગલોના દાસ થઈ રહ્યા છો. રાજપૂત જાતિએ તમેને સદાને માટે બહિષ્કૃત કર્યા છે. તમે હિંદુ નથી તેમ મુસલમાન પણ નથી ! તમ્હો ધર્મબ્રષ્ટ છો, જાતિબ્રષ્ટ છો, અને બુદ્ધિબ્રષ્ટ છો ! તમ્હારે માટે હવે રાજપૂત જાતિમાં પેસવાનો એક પણ આરો નથી ! હવે તો તમ્હારે ભોગ ભોગવવા અને યવનોની લાતો ખાધા કરવી ! આ જન્મે તો હવે રાજપૂત જાતિમાં આવવાની આશા સદાને માટે છોડજો. આપ્પારાવળના વંશજો તમ્હોને કદી

પણ સ્વીકારશે નહિં, તેમજ તમ્હારી ધમકીથી ડરશે પણ નહિ. તમ્હારે આનો બદલો લેવો હોય તો ભલે તમો ખુશીથી તેમ કરી શકો છો ! આ પ્રતાપ તમ્હોને રણગણમાં ભેટવા તૈયાર જ છે. ”

આ સાંભળી માનસિંહના નેત્રમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. તેણે ઘોડાને એડી મારી અને જોતજોતામાં માનસિંહ ત્યાંથી અદશ્ય થયો.

માનસિંહ દિલ્હી જઈ તરત જ શહેનશાહ અકબરને મળ્યો અને કુંભલમેરમાં જે જે હકીકત બની હતી તે બધી એક પછી એક સંપૂર્ણ વિગતથી કહી સંભળાવી.

આ સાંભળી અકબરને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો અને તરત જ માનસિંહને મેવાડપર ચઢાઈ કરવાનું કહ્યું. બાદશાહની આ આજ્ઞાથી માનસિંહને સંતોષ થયો.

પ્રતાપસિંહે માનસિંહના ગયા પછી જે સ્થળે તે જમવા બેઠા હતા તે સ્થળ અપવિત્ર થયેલું જાણી ગંગાજળ છાંટી પવિત્ર કરાવ્યું, અને ત્યાં જે જે મનુષ્યો ઉભાં હતાં તેમણે વસ્ત્રો બદલ્યાં અને સ્નાન કરી દેહશુદ્ધિ કરી.

અકબરનો ક્રોધ ભભૂકી ઉઠ્યો; અને આ અપમાન પોતાનેજ થયેલું છે એમ જાણી તેનો બદલો જેમ જલદીથી લેવાય તેમ સાફ એમ ધારી લડાઈની તૈયારીઓ કરી. અકબરશાહે ધાર્યું કે જો પ્રતાપની આ તોછડાઈ તેમ જ ઉદ્ધતાઈ આટલેથી જ અટકાવીશું નહિં તો ભવિષ્યમાં પ્રતિષ્ઠાભંગ થયેલા રાજપૂતો કદાચ પોતાનો પક્ષ છોડી જાય, અને પ્રતાપને પણ જઈ મળે. આથી જરા પણ વિલંબ ન કરતાં તેણે માનસિંહને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર કર્યા. આ યુદ્ધમાં માનસિંહની સાથે શાહજહાં સલિમ પણ સામેલ થયો. તેની સાથે પ્રતાપના ભાઈ શકતસિંહ તથા મહોબતખાનને પણ અકબરે મોકલ્યા;

તેમ તેને પણ કરવું પડશે ! તમ્હારા પિતાના મદનું મદન કરે ત્યારે જ હું માનસિંહ ખરો ! ”

માનસિંહ જવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં પ્રતાપસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપસિંહને જોતાં જ માનસિંહે કહ્યું :  
“ પ્રતાપસિંહ ! આ અપમાન હું કદાપિ પણ ભુલું એમ નથી. જ્યારે આ અપમાનનો બદલો હું લઈશ ત્યારે જ મ્હારું મન શાંત થશે, અને મ્હારો વૈરાગિ નરમ પડશે ! ”

આ સાંભળી પ્રતાપે ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું :

“ અંબરરાજ ! શું તમ્હો મ્હને ધમકી આપી ડરાવો છો ? આવી ધમકીથી ત્રાસી સિસોદીઆઓ પોતાની પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ પામવા દેશે કે ? જ્યાનમાં રાખજો કે જે રાજપૂતોએ પોતાની બહેનો તેમ જ પુત્રીઓ મોગલો વેરે પરણાવી છે તેની સાથે મેવાડેશ્વર કદી પણ એક પંકિતએ બેસી ભોજન ન કરે ! આર્યધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે યવનોને કન્યા આપવી એ એક ધોર પાપ છે. હજારો પ્રાયશ્ચિત કર્યા છતાં એ પાપ ધોવાતું નથી. આ પાપ એવું છે કે જેનું પ્રાયશ્ચિત જ નથી. યવનોનું અન્ન તમ્હારી નસેનસમાં એતપ્રેત થયું છે, એથી તમ્હારા જેવા ધર્મબ્રથો પ્રાણના ભોગે પણ હિંદુ ધર્મમાં આવી શકે નહિ. આર્યધર્મની શુદ્ધતા અને પવિત્રતા પ્રાણના પણ ભોગે હમો જાળવીશું. તમોએ મ્હારી સાથે બેસી ભોજન કરી રાજપૂત જાતિમાં પુનઃ પ્રવેશ કરવાની જે આશા રાખી હતી તે આશા જ ખોટી છે. તમ્હો તો મોગલોના દાસ થઈ રહ્યા છો. રાજપૂત જાતિએ તમોને સદાને માટે બહિષ્કૃત કર્યા છે. તમે હિંદુ નથી તેમ મુસલમાન પણ નથી ! તમ્હો ધર્મબ્રષ્ટ છો, જાતિબ્રષ્ટ છો, અને બુદ્ધિબ્રષ્ટ છો ! તમ્હારે માટે હવે રાજપૂત જાતિમાં પેસવાનો એક પણ આરો નથી ! હવે તો તમ્હારે ભોગ ભોગવવા અને યવનોની લાતો ખાધા કરવી ! આ જન્મે તો હવે રાજપૂત જાતિમાં આવવાની આશા સદાને માટે છોડજો. આપ્પારાવળના વંશજો તમ્હોને કદી

હલ્દીઘાટના મેદાનમાં પ્રતાપસિંહ પોતાના બાવીસ હજાર રાજ-પૂતો અને લીલોનું સૈન્ય લઈ આવ્યા. તે સર્વેને ભેગા કરીને મહારાણાએ કહ્યું :

“ મહારા શુરા સરદારો ! આજે આપણા ચિતોડગઢને પાછો મેળવવાને આપણે અત્ર એકત્ર થયા છીએ. આજે આપણે આપણી પ્રતિષ્ઠા જાળવવા તેમજ યવનોને છિન્નભિન્ન કરવા અહિં આવ્યા છીએ ! દીલ્હીનો બાદશાહ આપણી સમ્મતીય મર્યાદા તોડવા ઇચ્છે છે; આપણને યવનો સાથે વ્યવહાર બાંધવા કહે છે; અને આપણને વટલાવવા તેમજ આપણા પવિત્ર કુળની કન્યાઓને મોગલો સાથે પરણાવવા વાંચ્છે છે. સૂર્યવંશી સિસોદીઆઓ મુસલમાનોથી ડરી જશે ? શુરા સિસોદીઆઓ પ્રાણ તજશે પણ કદાપિ પોતાનું ક્ષાત્રવટ નહિં તજે. સિસોદીઆઓ ડરી જશે ? પ્રાણ આપશે, રાજ્ય ખોશે, પાયમાલ થશે, લુપ્તે તરશે રિખાશે, પણ પ્રાણથી બહાલી જવલંત પ્રતિષ્ઠાને કદાપિ પણ નહિં શુભાવે ! ક્ષણિક સુખની ખાતર સિસોદીયાઓ કદી પણ સ્વર્ગનું અનંતકાળ સુધીનું સાત્વિક સુખ વેચશે નહિં. ભાઈઓ ! તમ્હે મેવાડની તસુએ તસુ જમીન માટે છેવટ સુધી લડજો ! કદાપિ પણ પુંઠ ખતલાવી રણાંગણમાંથી નહાસશો નહિં. શું સિસોદીઆઓ દેખાતી આ અસંખ્ય મોગલ સેનાથી નિશ્તસાહી થઈ જશે ? કદાપિ નહિં. ભાઈઓ ! તૈયાર થાઓ, અને હુશ્મનોને રોકવાને, નહસાડવાને તેમજ તેઓને જડમૂળથી ઉખેડી કાઢવાને તૈયાર થાઓ ! તેમને તમ્હારી તાતી તલવાર અને અણીદાર ભાલાનો તીખો સ્વાદ ચખાડી દો ! સિસોદીઆઓનું શુરાતન ફેટલું છે તેનો તેમને પરિચય કરાવો ! રાજપૂતોએ આજ સુધી કદાપિ પણ માથું નમાવ્યું નથી અને ભવિષ્યમાં કદી નમાવશે પણ નહિં. ”

રાણા પ્રતાપસિંહના આ ઉત્તેજક અને શુરાતનભર્યા શબ્દો સાંભળી આખી મેવાડી સેના આનંદના આવેશમાં આવી ગઈ. તેઓએ મહારાણાજીની આજ્ઞા સ્વીકારી લીધી, અને યુદ્ધમાં પ્રાણની આહુતી

તેમજ અસરક્રમાં, મીરબખ્સ, ગાજખાં, સૈયદ અહમદ અને રાવલૂન કરણ આદિ પ્રસિદ્ધ સરદારો પણ તૈયાર થયા.

આ તરફ રાણા પ્રતાપસિંહ પણ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર જ હતા. પ્રતાપસિંહનો મુખ્ય આધાર પોતાના બાવીસ હજાર રાજપૂતો અને મેવાડના પહાડો ઉપર હતો.

અરવલીને પશ્ચિમ છેડે થઈને આવતાં મોગલાઈ સૈન્યને કાંઈ અંતરાય નડ્યો નહિ. તેઓ જ્યારે મેવાડના અજાણ્યા દેશના ભયંકર રસ્તાના નાકા આગળ આવ્યા ત્યારે ત્યાં તેઓને રાજપૂતોનો ભેટો થયો.

જે સ્થળમાં આ બંને સૈન્ય ભેગાં થયાં હતાં એ સ્થળ હલ્દીના ધાટને નામે ઓળખાય છે. આ સાંકડી નેળમાં થઈને જ મેવાડમાં પ્રવેશ કરવો પડે છે. રાજપૂતોએ તેથી જ અહિં આ આવી દુશ્મનોને રોકવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સિવાય અન્ય માર્ગ ન હતો.

વિ. સં. ૧૬૩૧ ના શ્રાવણ માસના શુકલપક્ષની સાતમનો દિવસ હતો. આજે મેવાડને માથે એક મહાન વિપત્તિ આવી પડનાર હોવાથી આ સૂર્યવંશીઓ અને સૂર્ય નારાયણે પણ દર્શન દીધાં. આજનો દિવસ ભારતના ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય તેમજ રક્તપ્રવાહ વહેવડાવનાર એક ભયંકર દિવસ હતો. આજે યવન અને રાજપૂત સંસ્કૃતિની ઉત્તમતા અધમતાના નિર્ણયનો દિવસ હતો.

આજનો દિવસ મેવાડને માટે ધણો મહત્ત્વનો હતો. આજે તેઓ પોતાનું ગયેલું ચિતોડ પુનઃ મેળવવાને ભેગા થયા હતા. આજે પ્રતાપસિંહ માનસિંહના મદનું મર્દન કરવા તૈયાર થયા હતા. પણ, મેવાડનું દુર્ભાગ્ય હતું ! મેવાડના ગ્રહો વાંકા હતા. મેવાડ પર ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન ન હતી. આથી જ મેવાડ પોતાની પ્રતિષ્ઠા તેમજ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી શક્યું નહિ. અને આખરે રાણા પ્રતાપસિંહને દુઃખી તેમજ ખિન્ન હૃદયે પ્રાણ અચાવવા ખાતર ધાયલ થયેલા શરીરે ત્રણાંગણમાંથી પાછા ફરવું પડ્યું, અને યવનોનો વિજય થવા પામ્યો.

દેવીને બન્ને તરફના યોદ્ધાઓ ભોગ આપવા લાગ્યા. છતાં પણ તેને મંત્રોષ ન થયો: તે વધારે ને વધારે ભોગોની આશા રાખી રહી હતી.

મુસલમાનો ઘણા હતા ને રાજપૂતો થોડા હતા. સૈનિક ઉત્સાહભંગ ન થાય તે માટે પ્રતાપસિંહ લડાઈને મોખરે વિકરાળ સિંહ સ્વરૂપ ધારણ કરી ધુમવા લાગ્યા, અને શત્રુનો કચ્ચરધાણ કહાડવા લાગ્યા. તેનું અનુકરણ કરતા તેના શુરા સામેતો પણ પોત પોતાના માણસો લઈ મરણીઆ થઈ શત્રુ સામે ઝઝૂમી રહ્યા હતા.

પ્રતાપસિંહ ચતુર ' ચેતક ' અશ્વ પર બેસી હાથમાંની તલવાર ફેરવતા, અનેક ભોગલ સૈનિકનાં માથાં ઉડાવી દેતા, પેલા રાજપૂત કુલાંગાર, રાજપૂતધર્મઉચ્છેદક, આર્યધર્મવિધાતક, સ્વાર્થી માનસિંહની શોધ કરવા લાગ્યા. પવિત્ર હિંદુ કુળમાં જન્મ્યા છતાં હિંદુ બ્રાહ્મણોને યવનોને આપી ધર્મબ્રષ્ટ થયેલો, રાજપૂતોને કલંકનો કાળો ડાઘ લગાડનાર, લોભ અને સ્વાર્થને માટે આત્મવિક્રય કરનાર યવનોના ગુલામ બનેલા પાખંડી માનસિંહની ઘણીયે શોધ કર્યા છતાં પણ તે નજરે ન પડ્યો. પ્રતાપે પુનઃ દષ્ટિ ફેરવીને તેને શોધ્યો, પણ વૃથા.

બ્યારે માનસિંહને જોળવામાં ફતેહ મળી નહિં ત્યારે પ્રતાપે નિરૂપાયે અકબરના શાહઝાદા સલિમપર નજર કરી. તરત જ તેણે ઉત્સાહિત થઈને ચેતકને એડી મારી પવનવેગે દોડાવ્યો. ચેતક પણ ચેતક જ હતો ! અસંખ્ય માણસોની મેદની ભેદીને ચેતક સલિમના હાથી પાસે જઈ પહોંચ્યો. પ્રતાપસિંહે સલિમના હાથી ઉપર પોતાનો ઘોડો ટેકવ્યો અને સલિમના મહાવતનું તેમજ એકે એક રક્ષકનાં માથાં ઉડાવી દીધાં, અને તે જ ક્ષણે ચેતકે સલિમના હાથીના માથા પર પોતાના આગલા બે પગ ટેકાવ્યા. જેવો પ્રતાપસિંહ ચળકતા અણીદાર ભાલા વડે સલીમની છાતી વિધવા જાય છે એટલામાં જ મહાવત વગરનો હાથી લયભીત થઈ કીકીયારી કરી હિંદના ભાવિ સમ્રાટને રણાંગણમાંથી લઇ નહાસી ગયો.

આપવા તૈયાર થયા, અને ‘ મેવાડપતિની જય ’, ‘ મહારાણા પ્રતાપસિંહની જય ’, ‘ એકલિંગજી ભગવાનની જય ’, ‘ હિંદુ ધર્મની જય ’ એમ ચાર વખત જયજયકાર કર્યા. આખી મેવાડી સેના વીરરસમાં મત્ત થઇ ગઇ.

રાજપૂત યોદ્ધાઓ પ્રકૃત્તલવદ્ધને શત્રુ આવવાની રાહ જોઇ રહ્યા. ભીલ યોદ્ધાઓ ધનુષ્ય બાણ અને પત્થરા લેઇ પર્વતપર ઉભા રહ્યા. પર્વત ઉપર અનેક સ્થળે મ્હોટા મ્હોટા પત્થરા એવી ખુબીથી ગોઠવ્યા કે સાધારણ બળનો ઉપયોગ કરતાં જ તેને નીચે ગબડાવી શકાય અને તેની તળે એકજ સપાટે સેંકડો દુશ્મનોનો કચ્ચડધાણુ વળી જાય.

રાજપૂત સેનાની મુખમુદ્રા ઉપર તેજસ્વિતા, પ્રસન્નતા અને ઉત્સાહ છવાઇ રહ્યો. તેઓથી રણભૂમિ દેદિધ્યમાન થઇ રહી !

આ સર્વને મોખરે રાણા પ્રતાપસિંહ મેવાડનું શ્વેત રાજજન માથે ધરી, પોતાના સ્વામીભક્ત ‘ ચેતક ’ નામના ઘોડા પર સ્વાર થઇ, રણાંગણને મોખરે આવી ઉભા. તેમની આંખોમાંથી અગ્નિ બરી રહ્યો ! શત્રુઓને યુદ્ધ કરવાનું તેઓ આહ્વાન આપી રહ્યા. માનસિંહનું માન મર્દન કરવા તેઓ મુછપર હાથ નાંખી રહ્યા. તેમની પાસે કુમાર અમરસિંહ પણ ઘોડેસ્વાર થઇ આવી ઉભા. રાણા પ્રતાપસિંહનો ઉત્સાહ અને વીરતા આ સમયે ખરેખર અસાધારણ દેખાતાં હતાં.

રાજપૂતો આમ તૈયાર થઇ સામનો કરવા ઉભા હતા એટલામાં મોગલો આવી પહોંચ્યા. બન્ને લશ્કરો સામસામે આવ્યાં એટલે રાજપૂતો બુખ્યા સિંહો જેમ દોડતાં હરણાં ઉપર તલાષ મારે તેમ મુસલમાનો પર હાથમાં નાગી તલવારો અને લાલા લઇ તુટી પડ્યા.

સામસામા લાલા અને તલવારો ઉછળવા લાગી. સૈનિકોનાં ધડ માથાંથી જુદાં થવા લાગ્યાં. લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી, ને તેમાં ધડ વગરનાં માથાં અને માથાં વગરનાં ધડ રગદોળાયાં. યુદ્ધ-

દેવીને બંને તરફના યોદ્ધાઓ ભોગ આપવા લાગ્યા. છતાં પણ તેને સંતોષ ન થયો: તે વધારે ને વધારે ભોગોની આશા રાખી રહી હતી.

મુસલમાનો ઘણા હતા ને રાજપૂતો થોડા હતા. સૈનિક ઉત્સાહભંગ ન થાય તે માટે પ્રતાપસિંહ લડાઈને મોખરે વિકરાળ સિંહ સ્વરૂપ ધારણ કરી ધુમવા લાગ્યા, અને શત્રુનો કચ્ચરઘાણ કહાડવા લાગ્યા. તેનું અનુકરણ કરતા તેના શુરા સામંતો પણ પોત પોતાના માણસો લઈ મરણીઆ થઈ શત્રુ સામે ઝઝૂમી રહ્યા હતા.

પ્રતાપસિંહ ચતુર ' ચેતક ' અશ્વ પર બેસી હાથમાંની તલવાર ફેરવતા, અનેક ભોગલ સૈનિકનાં માથાં ઉડાવી દેતા, પેલા રાજપૂત કુલાંગાર, રાજપૂતધર્મઉચ્છેદક, આર્યધર્મવિધાતક, સ્વાર્થી માનસિંહની શોધ કરવા લાગ્યા. પવિત્ર હિંદુ કુળમાં જન્મ્યા છતાં હિંદુ બ્રાહ્મણોને યવનોને આપી ધર્મભ્રષ્ટ થયેલો, રાજપૂતોને કલંકનો કાળો ડાઘ લગાડનાર, લોભ અને સ્વાર્થને માટે આત્મવિકલ્ય કરનાર યવનોના ગુલામ બનેલા પાખંડી માનસિંહની ઘણીયે શોધ કર્યા છતાં પણ તે નજરે ન પડ્યો. પ્રતાપે પુનઃ દષ્ટિ ફેરવીને તેને શોધ્યો, પણ વૃથા.

બ્યારે માનસિંહને ખોળવામાં ફતેહ મળી નહિં ત્યારે પ્રતાપે નિરૂપાયે અકબરના શાહઝાદા સલિમપર નજર કરી. તરત જ તેણે ઉત્સાહિત થઈને ચેતકને એડી મારી પવનવેગે દોડાવ્યો. ચેતક પણ ચેતક જ હતો ! અસંખ્ય માણસોની મેદની ભેદીને ચેતક સલિમના હાથી પાસે જઈ પહોંચ્યો. પ્રતાપસિંહે સલિમના હાથી ઉપર પોતાનો ઘોડો ટેકવ્યો અને સલિમના મહાવતનું તેમજ એકે એક રક્ષકનાં માથાં ઉડાવી દીધાં, અને તે જ ક્ષણે ચેતકે સલિમના હાથીના માથા પર પોતાના આગલા બે પગ ટેકાવ્યા. જેવો પ્રતાપસિંહ ચળકતા અણીદાર ભાલા વડે સલિમની છાતી વિંધવા બચ છે એટલામાં જ મહાવત વગરનો હાથી ભયભીત થઈ કીકીયારી કરી હિંદના ભાવિ સમ્રાટને રણાંગણમાંથી લઈ નહાસી ગયો.



વિધિની ધરખાથી એક અમોલ પ્રાણીએ એક રાજાનો જીવ બચાવ્યો ! નહિં તો તે જ ક્ષણે, તે જ સ્થળે અને તે જ ભાલાની અણીએ આ શાહજાદો પરલોક ગમન કરી જત ! ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં જહાંગીર નુરજહાનો પ્રેમપ્રશ્ન વણલખ્યો રહી જત અને આ પ્રેમબેલડીએ અસંખ્ય નાટ્યકારો, કળાકારો અને ઇતિહાસકારોને પોતાના પ્રેમી જીવનભાલાથી જે ગ્રેરણા આપી છે તે ન અપાત ! નુરજહાની ભાગ્યલતિકા વણકાલી કરમાઈ જત, અને રાણી થવાનું સદ્ભાગ્ય તેને ન મળત.

રાણાએ એની પુંઠ પકડી. પણ ધણાય મુસલમાનો પોતાના શાહજાદાના રક્ષણ માટે એકઠા થઈ ગયા અને તેમણે પ્રતાપસિંહને ચારે બાજુએથી ઘેરી લીધા. મહારાણા પ્રતાપના શરીરે પણ ધણા ઘા પડ્યા. તેમ છતાં પણ એમણે એક ધાયલ કેસરીસિંહની માફક એટલી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું કે આખી મોગલ સેનામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. એક ક્ષણ પણ એમની તલવાર સ્થિર રહી નહિં. ધણાક મુસલમાનો એમને હાથે નાશ પામ્યા.

ઘવાવાથી પ્રતાપસિંહનું જોર જરા કમી થયું હતું. વળી, મોગલ સેના એમને ઘેરી રહી હતી; આથી તેમના ધાયલ થયેલા શરીરને સહાયતા કરવા માટે રાજપૂત સૈન્ય તેમના તરફ ધસી આવ્યું. મોગલસેના તો સલીમને વીંટળાઈને જ ઉભી રહી.

અને પક્ષ વચ્ચે પુનઃ યુદ્ધ શરૂ થયું. સલીમનો હાથી નહાસી ગયા પછી પ્રતાપસિંહના પ્રાણ લેવાનો જ મોગલોનો નિશ્ચય હતો.

આ સમયે પ્રતાપસિંહના મસ્તક હિપર મેવાડનું રાજ્યચિહ્ન શાલી રહ્યું હતું; અને રાજપૂતોએ ધાર્યું કે જ્યાં સુધી આ રાજ્યચિહ્ન તેમના મસ્તક પરથી ખસે નહિં ત્યાં સુધી પ્રતાપસિંહનો પ્રાણ બચવો મુશ્કેલ છે. શત્રુઓ આથી જ એને પ્રતાપસિંહ જાણી એનાપર આક્રમણ કરી રહ્યા હતા, અને ' પ્રતાપનો નાશ કરી શકાય તો જ યુદ્ધમાં જય મળે ' એવી તેમની ધારણા હતી.

રાજપૂતોએ ધાર્યું કે, મહારાણાનું રક્ષણ કરી શકાય તો પરાજય ન થાય. એટલું જ નહિં પણ ભવિષ્યમાં એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે તેઓ ચિતોડને દુશ્મનો પાસેથી પાછું સર કરશે !

આવો વિચાર કરી રાજપૂતોએ પ્રતાપસિંહને કોઈ પણ પ્રકારે ખચાવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજપૂતોના સૈન્યનું પ્રમાણ એટલું ઓછું હતું કે અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં લડીને રાણાજીનું રક્ષણ કરવું કેવળ અશક્ય હતું.

આ સમયે સ્વદેશવત્સલ તેમ જ વીરભક્ત એવા ઝાલારાજ માનસિંહ સૈન્યનો કોલાહલ, મૂર્છાંગતના કંડણ નાદ, હથિયારોના ખડખડાટ અને હાથીઓની ગર્જના ભેદતા મહારાણા પાસે આવી પહોંચ્યા અને મહારાણાની જય પુકારી કહ્યું :

“ મહારાણાજી ! આ સમયે આપ જ હમારા આધાર છો. જો આપનું રક્ષણ થશે તો મેવાડની સર્વ ભાવિ આશાઓ પરિપૂર્ણ થશે ! જો આ યુદ્ધમાં આપના પ્રાણ જશે તો તેની સાથે હમારી સર્વ આશાઓ પણ નાશ પામશે. જો આપ જીવતા હશે તો એક દિવસ મેવાડને સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર બનાવી શકશે, અને મેવાડની પ્રજા સ્વતંત્રતાનાં મિઠાં તેમ જ સ્વાદિષ્ટ ફળ આરોગવા ભાગ્યશાળી થશે. પણ આપના અભાવે મેવાડની પ્રજા ચિરકાળ પરતંત્રતાનું દુઃખ ભોગવશે ! મેવાડ કદાપિ પણ ગુલામીમાંથી છુટશે નહિં, અને આપણા સૂર્યવંશી કુળને લાંછન લાગશે. માટે મહારાજ ! આ અણીને પ્રસંગે મહારી એક જ આપને વિનંતી છે. તે વિનંતી ન્યાયા હોય કે અન્યાયા હોય પણ પાછી ઠેલશે નહિં. તમ્હારે વગર વિચારે તે માન્ય રાખવી પડશે ! ”

મહારાણાએ કહ્યું : “ તમ્હારી વિનંતી હું સ્વીકારું છું. ઓલો જોઈએ ! ”

માનસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું : “ મહારાણાજી ! મહારી વિનંતી એ છે કે તમ્હારે રણક્ષેત્ર તજી જવું અને હું જે વ્યવસ્થા કરું તે માન્ય રાખવી ! ”

માનસિંહની આ વિનંતી સાંભળી મહારાણા ચમક્યા અને કહ્યું :

“એ કેમ બને? અલારાજ! યુદ્ધભૂમિ છોડી નહાસી જવું એ પ્રાણ જતાં પણ મહારાથી કેમ બને?”

અલા માનસિંહે આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું: “શું આપ ધારો છો કે હમો મેવાડનો નાશ કરવા સાર આપને આમ કહીએ છીએ? ને મહેં કહું તેમ નહીં કરો તો મેવાડનું ભાવિ કેવું છે તે આપ આપની નજર આગળ જોઈ શકો છો! આપનું જીવન એજ હમો મેવાડી સ્વતંત્રતા અસારે સમજીએ છીએ. માટે વિચાર કરો અને મહારૂં કહું માનો.”

પ્રતાપસિંહ નીચું જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. માનસિંહની વિનંતી સાંભળી તેના હૃદયના કટકા થવા લાગ્યા. રણમાંથી પાછા ફરવું એ તેમને જીવતાં મરવા જેવું લાગ્યું! પણ ભવિષ્યમાં મેવાડની સ્વતંત્રતા જળવવાની ધારણાથી તેમણે એ શોક ત્યજ્યો, અને પોતાના વિચારોનો પ્રવાહ બદલ્યો.

જોતજોતામાં પ્રતાપસિંહના મસ્તકનું રાજછત્ર અલારાજ માનસિંહના મસ્તક ઉપર વિરાજવા લાગ્યું. માનસિંહ દ્વિગુણિત ઉત્સાહથી અનેક રાજપૂત સામેં તો સહિત રણાંગણમાં પડ્યા. તેમને માથે રાજછત્ર જોઈને મોગલોએ તેમને જ રાણા પ્રતાપ ધારી, તેના ઉપર વાધની પેઠે હુમલો કર્યો.

પણ વીર માનાજીએ આ સમયે અદ્ભુત વીરત્વ બતાવ્યું. તેણે યુદ્ધમાં મોગલોનો સંહાર કર્યો. છેવટે આ ધોર સંગ્રામમાં પોતાના રાજના પ્રાણ બચાવવા માટે આ રાજભક્ત, દેશભક્ત, તેમજ વીરભક્ત અલારાજ પોતાની સેના સહિત વીરતાથી લડતાં લડતાં વીરગતિને પામ્યા, અને મૃત્યુ સમયે તેઓ બોલી ઉઠ્યા:

“ભગવાન એકલિંગેશ્વર! મેવાડની પ્રતિષ્ઠા જળવજો! મેવાડની સ્વતંત્રતા પુનઃ સ્થાપજો! અને હમારા મહારાણા પ્રતાપસિંહનું સદા રક્ષણ કરજો!”

ધન્ય છે એમની સ્વામિભક્તિ અને રાજભક્તિને ! સંસારમાં એમના ત્યાગ સાથે સરખામણીનાં ઉભું રહે એવું એક પણ દૃષ્ટાંત નથી. જગતમાં ત્હેની કીર્તિ અક્ષય છે. અલારાજ ! ત્હમારા જેવા સ્વામિભક્તો જગતમાં બહુ થોડા છે. ત્હમારા જેવા આત્મબલિદાન કરનારા નરપુંગવો જગતમાં જુજ છે. રાજસ્થાન ! ધન્ય છે ત્હને કે તું આવાં નરરત્નોની પરંપરા પ્રતિવર્ષે પેદા કરે છે ! ધન્ય છે ત્હને અને ત્હારા સ્વદેશપ્રેમી સંતાનોને !!

પ્રતાપસિંહે દૂરથી જ રણક્ષેત્રમાં જોયું કે માનસિંહે મેવાડ-પતિને માટે પ્રાણ ત્યજ્યા છે, તેમ જ પોતાના દેશને માટે આત્માનું બલિદાન આપ્યું છે, અને હસતાં હસતાં આ અસાર સંસાર છોડી ગયા છે. તેજ ક્ષણે તેઓ તેને તથા તેની સ્વામિભક્તિને અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

હલ્દીઘાટનું ભયંકર તેમજ ઘોર યુદ્ધ આમ પુરું થયું. સ્વતંત્રતાની રક્ષા માટે આટલો કઠોર ઉદ્યમ, પોતાના રાજના પ્રાણના રક્ષણ ખાતર આટલો અસાધારણ આત્મત્યાગ, ગ્રીસ દેશના ઈતિહાસ સિવાય-સંસારમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવતો નથી.

અલારાજના કર્તા વિશેષ ઉમદા મૃત્યુ કેવું હોય ? મહારાણા પ્રતાપસિંહ એમના આત્મત્યાગની વાત કદી પણ ભૂલ્યા નહતા. એમના એ આત્મત્યાગના બદલામાં મહારાણાએ અલા કુળના વંશજોને મેવાડની રાજ્યપતાકા ગ્રહણ કરવાનો હક્ક આપ્યો. તેઓ રાણાના જમણા હાથપર બેસે છે અને રાજધાનીમાંથી બહાર નીકળતી વખતે તેમના સન્માનને ખાતર રાણાના રાજમહેલ સુધી એક ડંકો તેમની આગળ વાગે એવો બંદોબસ્ત કર્યો ! ધન્ય છે પ્રતાપસિંહ ત્હારી યુગગ્રાહકતાને ! ત્હારા જેવા વીરને આવા વીરો મળી પણ રહે છે !!

હલ્દીઘાટનું પ્રથમ યુદ્ધ આમ પુરું થયું; અને આંસુથી છલાછલ ભરેલે નેત્રે પ્રતાપસિંહે પોતાના પ્રિય અશ્વ ચેતકને એક જુદી જ દિશામાં દોડવાની આજ્ઞા કરી. એક એડી ભારતની સાથે જ તે

પવનવેગે ઉડ્યો. મહારાણાની સાથે બચેલા રાજપૂતોએ પણ રણભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. આ રીતે આ યુદ્ધનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું. હલ્દી-ઘાટનું યુદ્ધ બંધ પડ્યું. દેશદ્રોહી, ધર્મ્યાબોર, તેમજ રાજપૂત કુળકલંક માનસિંહનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. પ્રતાપસિંહને રણ છોડી જવું પડ્યું.

ગ્રીસ દેશમાં થરમોપોલિની સાંકડી પહાડી ઘટામાં મહાવીર લિઓનીડાસે થોડાં માણસો સહિત ધરિનના શાહની વિરાટ સેનાને ગ્રીસદેશમાં આગળ વધતી અટકાવી, તેજ સ્થળે આત્મબલિદાન આપી, જગતના ઇતિહાસમાં અમરત્વ મેળવ્યું છે, તેમ હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તેં પણ આ સાંકડી ઘટામાં કેવળ બાવીસ હજાર રાજપૂતોને લઈ કેવળ અહ્મદાબાદ વીરત્વ અને આત્મો-સર્ગનું જ્વલંત દર્શાવ્યું છે !

હલ્દીઘાટના યુદ્ધથી જય-પરાજય નક્કી કરાય એમ ન હતું. ગૌરવ-વૃદ્ધિ અને અમરત્વ-લાભ એ જ જો વિજયનાં ચિહ્ન હોય તો હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં રાજપૂતોનો પરાજય થયો જ નથી એમ ઇતિહાસપ્રેમીઓને મુક્તકંઠે કબુલવું પડશે જ.

બાવીસ હજાર રાજપૂતોમાંથી કેવળ આઠ હજાર બચ્યા પામ્યા. આ યુદ્ધને પરિણામે મેવાડના પ્રત્યેક કુટુંબને શોકગ્રસ્ત થવું પડ્યું. આથી મેવાડની હજારો સૌભાગ્યવંતી બાળાઓના સૌભાગ્યાલંકાર અનંતકાળને માટે નાશ પામ્યા. આજનો દિવસ એ રાજપૂતોનો ગૌરવનો દિવસ હતો. આર્યકુળની વીરતા, સાહસિકતા, અને બલિદાનનો સુપ્રસિદ્ધ દિવસ હતો !

કુરુક્ષેત્રના ભયંકર યુદ્ધ પછી જો કોઈ ધોર યુદ્ધ થયું હોય તો તે હલ્દીઘાટનું જ છે. દેવેયોગે તેમ જ પડતા ભાગ્યના બળે મહારાણાને અત્યારે તો મોગલોથી પાછા હઠવું પડ્યું. આજે રાજપૂતોની આશા, તેમનાં ઉત્તર સ્વપ્ના, તેમના જ્વલંત આદર્શો, તેમ જ તેમની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાઓ ક્ષણ નહિ ! અને સૂર્યના અસ્ત સાથે આજે રાજપૂતોનો વિજયશૂર્ય પણ અસ્ત થયો.

પ્રતાપસિંહ રણ છોડી થાક્યાપાક્યા, લથડતા પથડતા તેમ જ અનેક ધાથી ધવાયેલા સ્વામિભક્ત એતક પર સવારી કરી પુરસપાટે આત્યા જતા હતા. તેમને એકલા આમ પાછા ફરતા જોઈ બે યવન સરદારો તેમની પાછળ પડ્યા. તેઓએ એને પકડી પાડ્યા હોત, પણ એટલામાં એક નાની નદી આવી. એતક તે એકફાળે કુદી ગયો, અને યવનોના ઘોડાથી તે નદી નહિં કુદવાથી તે પાછળ રહી ગયા.

આ દૃશ્ય પ્રતાપસિંહના ન્હાના ભાઈ શક્તસિંહના જોવામાં આવ્યું. તેનો ભ્રાતૃ-સ્નેહનો ઝરો સ્નેહનાં બંધનથી ઉભરાઈ આવ્યો ! આજ સુધી તે પ્રતાપસિંહનો શત્રુ થઈ રહ્યો હતો, અને તેનો પ્રાણ લેવા યુદ્ધમાં સામે આવ્યો હતો; પણ જ્યારે એણે પોતાના મ્હોટા ભાઈનું અદ્ભુત પરાક્રમ, અસાધારણ સાહસ, તેમ જ પ્રાણથી પણ વ્હાલી એવી મેવાડના રક્ષણ માટે આટઆટલી ઝહેમત ઉઠાવતો જોયો. ત્યારે તેને પોતાની ઉચ્છ્રંખલતા, અવિવેક અને મૂર્ખાઈનું લાન એકાએક થયું. તે મ્હોટા ભાઈની મનમાં ને મનમાં જ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

જ્યારે તેણે બે યવનોને પોતાના ધાયલ ભાઈની પાછળ પડેલા જોયા, ત્યારે તેની સહનશીલતાનો અંત આવ્યો. તેણે તરત જ તેમની પૂંઠ પકડી અને નદી ઓળંગતા તે બંને યવનોનો અંત આણ્યો.

પ્રતાપ ધવાયેલો હતો, તેમ જ બે મુસલમાન સૈનિકો પાછળ આવે છે એમ જાણી તેણે ઘોડો દોડાવ્યે જ રાખ્યો. પણ એટલામાં એક અવાજ કાને પડ્યો અને માતૃભાષામાં પાછળથી ખૂસ પડી :

“હો નીલ ઘોડાકા અસવાર !”

આ શબ્દો સાંભળી પ્રતાપસિંહ ચકિત થયા, અને વિચારવા લાગ્યા કે આ માતૃભાષામાં મ્હને બોલાવનાર મ્હારો માતૃસેવક કે માતૃદ્રોહી ! પ્રતાપસિંહ કાંઈ પણ સમજી શક્યા નહિં.

તરત જ મહારાણા પ્રતાપનો બંધુ શક્તસિંહ પાસે પહોંચ્યો.

પ્રતાપસિંહે તેને જોતાં જ વિચાર્યું કે ‘ મોગલોના દાસત્વમાં રહેલો શક્તસિંહ અપમાનનો બદલો લેવા આવે છે. ’

તરત જ અભિમાનથી તેને પૂછ્યું :

“ કોણ છો ? ”

શક્તસિંહે તરત ઘોડા પરથી ઉતરી જ્યેષ્ઠ બંધુને પ્રણામ કરી તેના ચરણસ્પર્શ કર્યા અને નમ્રતા તેમ જ વિવેકથી કહ્યું : “ મહોટા ભાઈ ! મહેને ઓળખી શક્યા નહિં ? ”

પ્રતાપસિંહે કહ્યું : “ શક્ત ! ત્હારી ઈચ્છા હું સમજી શકતો નથી ! તું શું કહેવા માગે છે ? સત્ય વસ્તુ એકદમ જણાવી દે, જેવું અત્ત તેવી બુદ્ધિ ! તેથી જ હું ત્હને કહું છું કે તું શું કહેવા માગે છે ? ”

શક્તસિંહ : “ ભાઈ ! મ્હારે કાંઈ કહેવાપણું નથી. હું આપનો અને રાજપૂતોનો કનિષ્ઠ બ્રાતા છું ! હું આજ સુધી આપને મ્હારા જેટલા જ બળવાન ધારતો હતો ! પરંતુ માતૃભૂમિના રક્ષણને માટે આપની તનતોડ મહેનતે, તેમ જ અનેકાનેક રાજપૂત યોદ્ધાઓના આત્મત્યાગે મ્હારું મદાંધયિત ઠેકાણું આણ્યું છે. મહોટા ભાઈ ! મ્હારો સર્વ અહંકાર ઉતરી ગયો છે ! હું આપનો દાસાતુંદાસ થવાને પણ યોગ્ય નથી એ હું સ્વીકારું છું. હું ભ્રષ્ટ થયો છું, છતાં પણ મહેને તમો તમ્હારા એક દિવસના ન્હાના ભાઈ તરીકે ફરી ન રાખો ? મ્હારું હૃદય પશ્ચાત્તાપથી પવિત્ર થયું છે. હું આપની ઉદારતા યાચું છું. મહેને આશ્રય આપો. હું તમ્હારો જ ન્હાનો ભાઈ થઈ રહેવા માગું છું. હું તમ્હારા ચરણની સેવા કરવા સદા તત્પર છું ! ”

આટલું કહી શક્તસિંહે મહારાણાના ચરણની રજ લઈ પોતાને માથે ચઢાવી. •

બન્ને બંધુઓ ગાઠ આલિંગન દઈ પરસ્પર ભેટયા, અને આજીવન સાથે રહ્યા.

## વીર ભામાશાહ અથવા મેવાડનો પુનરુદ્ધાર

હલ્દીધાટના યુદ્ધનો અંત આવ્યો હતો. ચિતોડમાં મોગલોની સત્તા જામી હતી. મહારાણા પ્રતાપસિંહ પોતાનું વચન પાળી શક્યા ન હતા. માનસિંહના માનનું મર્દન થયું ન હતું. શાહજહાં સલીમ ભાગ્યવશાત્ અથવા પામ્યો હતો. અકબરશાહના દરબારમાં માનસિંહનો મોભો વધ્યો હતો. શહેનશાહ તેના શૌર્ય અને સાહસિકતા પર મુગ્ધ થયો હતો. પ્રતાપસિંહને તેના અપમાનનો ખદ્દો મળી ચુક્યો હતો. આથી માનસિંહનો ઉત્સાહ માતો નહતો.

આ લોમહર્ષણ યુદ્ધ પછી વીરવર પ્રતાપ પોતાના કુટુંબ સહિત વનેવન અને પહાડે પહાડ ધૂમતા હતા. તે જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં ભાગ્યદેવી તેમના પર અપ્રસન્ન રહી. પ્રસિદ્ધ પુણ્યભૂમિ મેવાડ ઉપર ચવનોનું સ્વામિત્વ સ્થપાયું. વીર પ્રતાપને વનમાં પણ મોગલોએ શાન્તિપૂર્વક રહેવા દીધા નહિં. એને મોગલોથી અહર્નિશ સાચવેત રહેવું પડતું. મોગલોએ કામલમેર અને અરવલ્લી પહાડ પર આવેલા કુવામાં ઝેર નાંખી તે કુવાના પાણીને ઝેરી બનાવ્યું હતું. આથી પ્રતાપસિંહને અને તેના કુટુંબને ધણું ધણું સહન કરવું પડ્યું હતું. કેટલીયે વાર તો પ્રતાપસિંહને દુશ્મનોના ઓચિંતા હલ્લાના ભયથી તૈયાર થયેલી રસોઈ ત્યજી નહાસી જવું પડતું. કેટલીયે વાર તો તેઓ ચવનોના હાથમાં પડતાં પડતાં બચી ગયા હતા. કેટલીયે વાર તો બીલોની મદદથી એમને



જીવતદાન મળ્યું હતું. કેટલીયે વાર તેમને બાળ બચ્ચાં સહિત પર્વતની ભયંકર ગુફાઓમાં સંતાઇ રહેવું પડતું. કેટલીયે વાર તેમને ભીલોના કરંડિયામાં સંતાઇ ન્હાસી છુટવું પડતું. આપત્તિની તેમજ સહનશીલતાની પણ જગતમાં હદ હોય છે. સ્વમાનની ભાવના ખાતર, તેમજ મેવાડની અકલંકિત પ્રતિષ્ઠાને સ્થાયી રાખવા ખાતર-રાણા પ્રતાપસિંહે જેટલું સહન કર્યું છે, તેમજ જે ઉગ્ર અને કઠોર તપ આદર્યું છે તેવું ભાગ્યે જ હિંદના જવલંત ઇતિહાસમાં કોઇ બીજા રાજાએ આદર્યું હોય ! રાણા પ્રતાપસિંહ આ દરેક મુશ્કેલી તેમજ આપત્તિમાંથી પસાર થયા, પરંતુ સ્વપ્નેય મોગલોની અધીનતા સ્વીકારવાનો વિચાર માત્ર પણ ન કર્યો. રાણા પ્રતાપસિંહને આ કટોકટીના તેમજ કસોટીના સમયે અરવલ્લીપહાડ પર રહેતા ભીલ લોકોએ જે સેવાસુશ્રુષા કરી સહાય કરી હતી તે ખરેખર તેમની અનુપમ રાજભક્તિ તેમજ સ્વામિભક્તિનો અદ્ભુત ખ્યાલ આપે છે.

કામલમેરમાં રાણાજીની સ્થિતિ ઘણી કફેડી થઇ. આથી પોતાના ભીલ સેવકોને લઇ રાણાજી મેવાડની દક્ષિણ દિશામાં આવેલી સૌંદાનામની નગરીમાં આવી વસ્યા. આ નગરીની આસપાસ ધીચ જંગલો હતાં. એની ચારે બાજુએ મ્હોટી મ્હોટી ગગનચુંબી પર્વતોની હારો હતી. આ નગરીમાં દાખલ થવાના માર્ગો ઘણા વિકટ અને ભયંકર હતા. સ્વરક્ષણને માટે આ સ્થાન ઘણું ઉપયોગી હતું. આથી જ રાણાજીએ પોતાની ચત્રત્રતા જાળવવા, તેમજ પ્રતિષ્ઠા પાળવા અને દુશ્મનોના સતત ત્રાસોમાંથી બચવા આ સ્થાન પસંદ કર્યું હતું. રાણાજી અહિંઆ સહકુટુંબ આવી વસ્યા.

સૌંદા નગરીમાં રાણાજી પોતાના કુટુંબ સહિત દિવસો વિતાડવા લાગ્યા. રાજવંશીને યોગ્ય એવાં કોઇપણ સાધનો તેમની પાસે નહોતાથી તેમનાં બાળ બચ્ચાંને ઝાડની ડાળીએ ઝોળીઓ લટકાવી સુવાડવામાં આવતાં હતાં, તેઓ સાદાં વસ્ત્રો પહેરતાં અને ભોજન પણ સાદું જ

લેતાં. તે પણ વખતો વખત તો નહિ જ ! અહિંઆ પણ રાણાજીને અસહ્ય દુઃખો પડ્યાં. છતાં પણ આ હૃદયકંપી દશયથી રાણાજીની અસાધારણ વીરતા જરા પણ ડગી નહિ. આટલી બધી પારાવાર મુશ્કેલીઓ આવી પડી, તેમજ સ્વદેશના રક્ષણ માટે આટલાં બધાં દુઃખો ખમવા પડ્યાં, છતાં પણ રાણાજીનો સ્વદેશાનુરાગ તેમજ સ્વતંત્રતાનો પ્રેમ જરાપણ શિથિલ થયો નહિ. ગમે તેવો વજ્રહૃદયી પુરુષ પણ આવી સ્થિતિમાં પીગળી જાય, ગમે તેવો સ્વદેશપ્રેમી મનુષ્ય પણ આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં હિંમત હારી નમતું મુકે; પણ વીરવર પ્રતાપસિંહે તો તેની કલ્પના સરખી પણ ન કરી !

ન્યારે પ્રતાપસિંહની આ સહનશીલતાની વાત અકબરશાહને કાને પહોંચી ત્યારે તેણે એના આત્મસંતોષ, સાહસ, ધૈર્ય અને વીરતાની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી, અને પોતાના દરબારના માણસોને બોલાવી કહ્યું :

“ દોસ્તો ! આ સંસારમાં સઘળું નાશવંત છે. જર, જમીન, મોહ-માયા બધું ક્ષણભંગુર છે, પણ મહાન પુરુષના સદ્ગુણો—જેવા કે ચારિત્ર્ય, આત્મત્યાગ, સ્વદેશપ્રેમ, ધર્મસહિષ્ણુતા, નારિપ્રતિષ્ઠા—આદિ યાવજીવંત રહેશે. મેવાડના રાણા પ્રતાપે આજે બધું ત્યજ્યું છે. તેણે માતૃભૂમિ ત્યજી છે; પોતાનું રાજ્ય ત્યજ્યું છે; મોગલ શહેનશાહતની મિત્રતા ત્યજી છે; રાજપૂત જાતિના માણસોને ત્યજ્યાં છે, અને એક કીર્તિની ખાતર—એક પ્રતિષ્ઠાની ખાતર—આજે એ અરવલ્લીની ટેકરી ટેકરીએ ભટકે છે. તેણે આને માટે દેશવટો લીધો છે, પણ આ દુનિઆમાં જે યશવંત તેમજ અમર છે તે ગૌરવ તેણે ત્યજ્યું નથી. આજે કેટલાયે દિવસો થયાં તેણે મહારી આગ્રા ઠેલી કાઢી છે, મહારા આમંત્રણનો અસ્વીકાર કીધો છે; ન્યારે એના જ જાતિભાઈઓ આજે મહારી સમક્ષ દીન અને જાતિબ્રષ્ટ થઈ રહે છે. ભારતભૂમિના રાજપૂતોની એ આજે પણ જંગલમાં બેઠો બેઠો, તેમજ ટાઢ તડકો સહન કરતો લાજ રાખી રહ્યો છે. દોસ્તો ! આવા લોકોત્તર પુરુષની જેટલી પ્રશંસા કરીયે તેટલી થોડી જ છે ! ”

અકબરશાહ જેવા ઉદંડ શહેનશાહ પણ પ્રતાપસિંહના શુદ્ધ ચારિત્ર્ય અને નૈતિક બળથી આકર્ષાયા હતા; અને જે કે પ્રતાપ તેમનો દુશ્મન હતો છતાં પણ શુણ્ણ તરીકે તે હંમેશાં મનુષ્યોમાં વસેલા શુણ્ણોની પૂજા કરતો.

સૌંધા નગરીમાં રાણાજીએ ફેટલીયે રાત્રીઓ નિદ્રા વગર પસાર કરી, અનેક દિવસો ખાધા વિના પસાર કર્યા, પણ પોતાના સ્વાતંત્ર્ય વ્રતમાં જરાપણ શિથિલ ન થયા. રાણાજી સ્વદેશને માટે સર્વસ્વ હોમી દેવા તૈયાર હતા.

રાણાજીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે :

“સ્વદેશના રક્ષણ માટે ભલે હું તેમજ મહારૂં આખું કુટુંબ ખપી જાય, પણ કદાપિ હું મોગલોની અધીનતા સ્વીકારીશ નહિ ! હું મોગલોને માથું નમાવીશ નહિ ! સાચા સિસોદીઆનું મસ્તક કદાપિ પણ મોગલોના ચરણમાં નમશે નહિ !”

અકબરશાહનો વિચાર આથી જુદો જ હતો. તેની પ્રતિજ્ઞાનીચે પ્રમાણે હતી :

“ગમે તેમ થાય પણ પ્રતાપને મહારે નમાવ્યે જ છૂટકો. આ અસંખ્ય રાજપૂતોની મિત્રતાથી જે સાત્ત્વિક સંતોષ મળે મળતો નથી તે કેવળ પ્રતાપની મિત્રતાથી જ મળે મળશે. મહારે પ્રતાપને નમાવવો જ છે. પ્રતાપને મોગલ શહેનશાહતનો વિશ્વાસુ મિત્ર બનાવવો છે. જે પ્રતાપ નહિ માને તો તેની સાથે માનપૂર્વક સંધિ કરવાને પણ હું તૈયાર છું. આવા સ્વાભિમાની તેમજ સ્વદેશપ્રેમી અને એક-વચની રાજાની મૈત્રી ખાંધવામાં જ હું મહારૂં જીવનસાક્ષ્ય માનું છું. રાણા પ્રતાપની મૈત્રી મળે આ અસંખ્ય જાતિબ્રષ્ટ તેમજ ધર્મબ્રષ્ટ રાજપૂતો કરતાં વધારે પ્રિય અને ગૌરવભરી લાગે છે !”

અરવલ્લી પર્વત પર રહેતા બીલો ગમે તેટલા અનાય, અસંખ્ય અને અશિક્ષિત હોય, પરંતુ તેઓ આપત્તિની ધડીયે રાણા પ્રતાપના

પરમ સહાયક થયા હતા. તેઓ ધણા વિશ્વાસુ હતા. પ્રતાપના કુટુંબ-  
નું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય ભીલોના હાથમાં હતું. પ્રતાપની સહિસલા-  
મતીની જોખમદારી તેમને શિર રહેતી. ભીલો જ તેમની સેવાસુશ્રૂષા કરતા.  
ભીલો જ તેમને આહીરો મેળવી આપતા. ભીલો જ તેમને આશ્વાસન  
આપતા અને તેમની ચિન્તા મટાડતા.

આ દુઃખદ સમયે પ્રતાપસિંહને ભીલોની મોટી ઓથ હતી.  
તેઓ મોગલો પર અચાનક તુટી પડતા, અને મોગલો સ્કામે પ્રતાપનું  
રક્ષણ કરતા. તેઓ તીર તેમજ પથરના અને લોહના અણીદાર કટકા  
ફેંકી શત્રુઓને છિન્નભિન્ન કરતા, અને તેમના શ્વિરપ્રવાહે અરવલ્લીની  
પુણ્યભૂમિને લાલરંગે રંગી દેતા. પ્રતાપને પકડવા આવનારા મોગલો આમ  
ભીલોને હાથે માર્યા જતા. આવી સ્થિતિમાં પ્રતાપને પ્રાણ બચાવ-  
વાને ખાતર જંગલમાં સંતાઈ જવું પડતું, અને ધણીયે વખત તેઓ  
કેટલાયે દિવસો સુધી પોતાના કુટુંબના માણસોને પણ મળી શકતા નહિં.

આ પ્રમાણે દુઃખમાં અને દુઃખમાં અનેક વર્ષો વીતી ગયા,  
પણ પ્રતાપસિંહની દૃઢપ્રતિજ્ઞામાં જરાપણ પરિવર્તન થયું નહિં.  
તેમનો ટેક ચાલુ જ રહ્યો. તે દિવસે દિવસે વધુ ઉત્સાહી અને આશા-  
વાદી થતા ગયા, અને એક પ્રકારની યુદ્ધનીતિ ધારણ કરી અસાધારણ  
સહિષ્ણુતાવડે સ્વરક્ષણ કરવા લાગ્યા. તેમની પ્રતિજ્ઞા તેમણે ત્યજ  
નહિં. તેના કઠોર વ્રતનો ભંગ થયો નહિં. તેના ભીલસેવકોનો  
ઉત્સાહ પણ મંદ થયો નહિં તેમજ તેમની શુદ્ધિમાં પણ ફેરફાર  
થયો નહિં. પ્રજાએ દુઃખદ સ્થિતિમાં આમ દિવસો પછી દિવસો પસાર  
કર્યા, પણ તેના ભાગ્યનો પ્રવાહ પાછો ફર્યો નહિં. તેની દુઃખદ સ્થિતિ  
ચાલુ જ રહી. પણ આ જ અરસામાં સૌદા નગરીમાં એક એવી ઘટના  
ખતી કે જેના દ્રશ્યથી વળહણી તેમજ અડગ ટેકીલા એવા રાણા  
પ્રતાપસિંહ પણ પીગળી ગયા. તેમની માનસિક સૃષ્ટિમાં મહાન ફેરફારો  
થયા. તેમની અદ્ભુત સહનશીલતા તુટી, તેમનો આત્મવિશ્વાસ નાશ  
થયો, તેમનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો. અન્તે રાણાજી નિરાશાવાદી તેમ

નિરૂપાહી થયા, અને અનેક આપત્તિઓ તેમજ મુશ્કેલીઓમાં જે કાર્ય ન થયું તે કાર્ય આ નહાનકડી ઘટના વડે એકાએક થઈ ગયું ।

જીવનમાં કેટલીયે વાર એવો બારીક કસોટીનો પ્રસંગ આવે છે કે જ્યારે સ્વમાન તેમજ જીંદગીથી પણ વધારે બહાલાં એવાં બાળ-બચ્ચાંની જરૂરીઆત જોઈને માણસ વધારે ઝંતુની થાય છે. પ્રતાપસિંહ પણ કોઈ કોઈ વાર જ્યારે પોતાનાં બાળબચ્ચાંને ભૂખથી ટળવળતાં જોતા ત્યારે અધીરા થઈ જતા. તેમનું હૈયું ભરાઈ આવતું; પણ મોટું મન કરી આ દુઃખ તેઓ ગળી જતા, અને સ્વ-માનની ભાવના આગળ કરતા. તે પોતાના કુટુંબનાં માણસો મોગલોને હાથ ન જાય તેની ખાસ ચિન્તા રાખતા. પણ આજે એવી દુઃખદ તેમજ હૃદયવિદારક ઘટના થઈ કે જેનાથી પ્રતાપનું હૃદય શોક અને દુઃખના ભારે નમી ગયું. સ્વમાનની ભાવનાને તેણે હસી કાઢી, અને અકબરશાહના પર સંધિ માટે પત્ર લખી મોકલી તેની અધીનતા સ્વીકારવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ પ્રતાપસિંહ શોકમગ્ન હૃદયે જંગલમાં ઘાસની પથારી પર સૂઈ પોતાનો થાક ઉતારી રહ્યા હતા, અને આહાર કરવાની તૈયારી કરતા હતા. તેમના હૃદયમાં ચિતોડના ભવિષ્ય વિષે જીદ જીદ વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા. આથી તેને મહાન દુઃખ થતું હતું. ચિન્તા વધી પડી હતી. તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યા :

“હત ! હત ! હવે ચિતોડનું શું થશે ? મ્હારે આવી સ્થિતિમાં આ અરવલ્લીની ખીણોમાં ક્યાં સુધી ભટકવું પડશે ? આ ટાઢ તડકો મ્હારે ક્યાં સુધી સહન કરવો પડશે ? આ નીમકહલાલી અને વિશ્વાસુ ભીલ સેવકોને હું ક્યાં સુધી ત્રાસ આપ્યા કરીશ ? કુસુમથી પણ કોમળ એવાં મ્હારાં બાળબચ્ચાંઓ અને પુત્રવધુ તેમજ રાજલક્ષ્મી સમાન રાણીને હું ક્યાં સુધી દુઃખદરિઆમાં કુબાડેલાં રાખીશ ? આ મેવાડની ગતલક્ષ્મી હું ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ? આ ચિતોડને ‘હું મ્હારું ચિતોડ’ કહી ક્યારે સંખોધીશ ? આ ચિતોડના સુવર્ણ સિંહાસને હું ક્યારે એસીશ ?

રાજસ્થાનનું નષ્ટ થયેલું ગૌરવ હું ક્યારે પાછું મેળવીશ ? આ મોગલોને હું ચિતોડમાંથી ક્યારે કાઢી મુકીશ ? આ જાતિભ્રષ્ટ તેમજ વિશ્વાસ-ધાતી કુલાંગાર રાજપૂતોને હું ક્યારે યોગ્ય દંડ દમ્પશ ? આ માનસિંહના માનનું મર્દન હું ક્યારે કરીશ ? હે ભગવન ! આજે મહારી પડતી દશા છે. આથી જ બાપ્પાએ સ્થાપેલી, રાણા કુંભે વધારેલી અને રાણા સંગ્રામસિંહે જ્વલંત કરેલી એવી ચિતોડ નગરી મહારી પાસે નથી ! આથી જ આ રાજસ્થાનના રાજપૂતો મહને ત્યજી મોગલોને મળી ગયા છે. આજે મહારા પર વિપત્તિનાં નીલધેરાં વાદળ તુટી પડ્યાં છે. આજે મેવાડનો શુદ્ધ સિસોદીઆ વંશ નષ્ટ થવાની તૈયારીમાં છે. આજે મેવાડનો રાજવંશ અરવલ્લીમાં ભટકે છે અને તેનાં બાળબચ્ચાં આમ દુઃખી થાય છે. આજે મેવાડનો રાજવંશ સુખેથી પેટ પાણુ ભરી શકતો નથી. આજે મેવાડની કામલાંગી તેમજ પ્રતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સતીત્વ-રત્ન ગુમાવવાની તૈયારીમાં છે. આજે મેવાડની સંસ્કૃતિ અને જાહોજલાલી યવનોના પગલે અસ્તવ્યસ્ત થવાની તૈયારીમાં છે. આ બધું દુઃખ જોવાનું પરમાત્માએ મહારા નસીબમાં જ લખ્યું છે. નહિં તો આમ અને કેમ ? જો આ રાજસ્થાનના રાજપૂતો દૃઢપણે રહ્યા હોત તો મોગલોની શી તાકાત હતી કે તેઓ રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ પણ કરી શકે ? પણ હવે તે વિચાર કયેં શો કાયદો ? જે બનવા કાળ હતું તે તો બની ગયું છે. હવે તો આનો અંત આણ્યે જ છૂટકો. પણ આનો અંત કેવી રીતે આણવો ? શું અકબરની અધીનતા સ્વીકારવી ? કદાપિ નહિ. આ ભવમાં તો પ્રતાપ કદાપિ પણ તેમ ન કરે. હું મહારા બાહુબળથી જ મેદાડને મોગલો પાસેથી જીતી લઈ સ્વતંત્ર બનાવીશ. તેમ નહિં બને તો મહારા કુટુંબ સહિત આ પવિત્ર અરવલ્લીની ખીણમાં ભટકી મહાઈ આયુષ્ય પુરું કરીશ ! ”

રાણાજી આવી ચિન્તામાં મગ્ન હતા, પણ એટલામાં પોતાના બહાલસોયાં બાળકની કિકિયારીથી તે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેમની વિચાર-માળા તુટી.

આ સૃષ્ટિમાં સ્નેહ એક અદ્ભુત વસ્તુ છે. સ્નેહને ખાતર આ સૃષ્ટિમાં કેટલાંયે બળિદાનો અપાયાં છે. સ્નેહને ખાતર કેટલાંયે રાજ્યો નષ્ટ થયાં છે. અરે ! સ્નેહને ખાતર કેટલાંયે હૃદયો ફેરવાયાં છે ! રાણા પ્રતાપસિંહની સ્વદેશપ્રેમની તેમજ સ્વતંત્રતાની પ્રતિજ્ઞા ધણી કઠોર હતી, પણ તેની સાથે તેમની સંતાનો પ્રત્યેની પ્રીતિ પણ અદ્ભુત હતી. કુટુંબ પ્રત્યેની તેમની અમીમય તેમજ દયામય દ્રષ્ટિ આ દુઃખદ સમયમાં પણ ચાલુ જ હતી. પોતાનાં નિર્દોષ બાળકોનો કિલકિલાટ તેને રાજ્યસિંહાસન કરતાં પણ વધારે પ્રિય હતો !

પ્રતાપસિંહે આજસુધી ધણું ધણું સહન કર્યું, પણ જ્યારે પોતાનાં બાળકોને ભૂખે પીડાતાં જોયાં ત્યારે તેમનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેમનું વજ્ર જેવું હૃદય કુસુમથી પણ કામળ થઈ ગયું. પ્રતાપસિંહ પોતાનું સ્વમાન ભૂલ્યા; તેના હૃદયના કંટકા થયા.

પોતાના બાળકની કિકીઆરી સાંભળી રાણાજી સ્તબ્ધ થયા. તેમની વિચારમાળા તુટી. થોડી વારે તે ટટાર થયા અને બાળકને ખાસે બોલાવી રડવાનું કારણ પૂછ્યું :

“ બેટા ! તું આટલું બધું શા માટે રડે છે ? તને શું દુઃખ છે તે સુખેથી જણાવ ! ”

પિતાના આ બહાલસોયા શબ્દો સાંભળી ન્હાની પુત્રી વધુ અને વધુ રડવા લાગી. રાણાજીએ તેને ધણીયે સમજાવી પણ તે એકની બે થઈ નહિં. જ્યારે તે રડી રડીને થાકી અને અંતે બંધ પડી ત્યારે પ્રતાપે તેનાં આંસુ લુછ્યાં; તેના ગાલપર એક મીઠું સુંબન દીધું અને છાતીસરસી આંખી તેને શાન્ત પાડી, અને ફરીથી રડવાનું કારણ પૂછ્યું. આ પ્રશ્નથી પુનઃ બાળકની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી અને તે ધીમેથી હસકે હસકે રોતી કહેવા લાગી :

“ પિતાજી ! પેલી રાની બિલાડી મ્હારા હાથમાં મોલ ધાસની અર્ધો રોટલી હતી તે લઈ ન્હાસી ગઈ છે ! ”

આ ઉત્તર સાંભળી પ્રતાપે હસીને કહ્યું :

“ બેટા, એને માટે આટલું બધું રડવાનું હોય ! એમાં શું થયું ! ભલે અર્ધી રોટલી એ ખાય ! જો ફરીથી એ એમ કરશે તો આપણે જરૂર એને મારીશું. એને અહિંઆ પણ આવવા દેશું નહિં. બેટા ! હવે આટલું બધું રડીશ નહિં હો ! ”

પિતાના આ ઉત્તર તેમજ આશ્વાસનથી પુત્રીનો સંશય દબ્યો નહિં. તે પુનઃ વધુ અને વધુ રડતાં કહેવા લાગી :

“ પિતાજી ! તમ્હે કહો છો તેમ હું રડું તો નહિં, પણ હવે હું રહાંજે શું ખાઈશ ? કાલે તો મ્હેં ફક્ત આખા દિવસમાં એક જ વાર ખાધું હતું. આજે પણ આખા દિવસમાં એક જ વાર ખાવાનું છે, અને તે પણ પેટ ભરીને તો નહિં જ ! ભાભીએ મ્હારે માટે મોલ ધાસની એક રોટલી કરી હતી, તેમાંની અર્ધી મ્હેં હમણાં જ ખાધી અને અર્ધી રહાંજને માટે રહેવા દીધી હતી. તે અર્ધી જ રોટલી રાત્રી બિલાડી મ્હારી પાસેથી ઝુંટવી લઈ નહાસી ગઈ. હવે હું રહાંજે શું ખાઈશ ! મ્હને સાંજે બહુ ભૂખ લાગે છે, માટે ગમે તેમ કરી મ્હને મ્હારી અર્ધી રોટલી લાવી આપો ! ”

રાણાજી આજે જ કાંઈક શાન્તિ મેળવી ધાસ પર સુધ મેવાડની ચિન્તા કરતા હતા, પણ પુત્રીની ક્રિકીયારીથી તે સ્તબ્ધ થયા. અને જ્યારે પુત્રીના મ્હેંજે સઘળી હકીકત સવિસ્તર સાંભળી ત્યારે નેત્રો રહામે અંધકાર છવાઈ રહ્યો. તેનાં નેત્રો અશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં. પુત્રીનું છાતીફાટ રૂદન જોઈ આ લોઠાત્તર રાણાનું હૃદય વાતસલ્ય સ્નેહના ઉભરાથી ઉભરાઈ ગયું. તેનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું; તેનું માથું ફરવા લાગ્યું; તેને પરસેવાની ઝેબેઝેબ છુટી; તેને કપાળે કરચલિયો વળી. આજ સુધી તેની સહનશીલતા અને સાહસ અપ્રતિહત હતાં; આજ સુધી તે આશાવાદી હતો, અને એથી જ તેણે મેવાડના પુનરુદ્ધાર માટે



મ્હોટી આશા બાંધી હતી. આજ સુધી તેણે દુઃખની પરંપરાને હસતે મ્હોંએ સહન કરી હતી; આજ સુધી તેણે દુઃખને હસી કાઢ્યું હતું; ટાઢ તડકાને લાત મારી હતી. આજ સુધી તે વિચલિત થયો ન હતો. અસંખ્ય રાજપૂતોનાં બલિદાનો અપાયાં હતાં, છતાં પણ તે હિમ્મત હાર્યો ન હતો. આખી રાજપૂત જાતિએ તેને દગો દીધો હતો છતાં પણ પ્રતાપનો આશાવાદ ચાલુ જ હતો. આખી રાજપૂત જાતિ તેને બ્રષ્ટ કરવાને ચાંપતા ધલાબ્દે કરી રહી હતી છતાં પણ પ્રતાપે તેમને મ્હાત કર્યા હતા, અને પોતે પોતાની ધ્રુવ પ્રતિજ્ઞામાં મક્કમ રહ્યા હતા. પણ આજનું આ પુત્રીનું હૃદયવિદારક રૂદન જોઈ રાણાજીનું સાહસ ટુટ્યું, તેની સહનશીલતા રાખી રહી નહિ. તેનો આત્મવિશ્વાસ આપોઆપ અલોપ થયો. તેનો આશાવાદ નિરાશાવાદમાં પરિણમ્યો.

રાજ્ય, સત્તા, ધન, વૈભવ, બહોળલાલી આદિ નષ્ટ થયું હતું છતાં પણ જેની પ્રતિજ્ઞા અટલ હતી તે પ્રતાપ આ પુત્રીના આર્તનાદથી સ્વમાનની ભાવના બૂલી ગયા. કઠોર પ્રતિજ્ઞા કોરે મુકાર્ધ અને એની સાથે સાથે તેમના હૃદયમાં ભૂતકાળના દુઃખદ પ્રસંગો તાજ થયા. કર્તવ્યનું જ્ઞાન તેમને સારી રીતે હતું, પણ પુત્રીના કકળાટ અને અશ્રુ-પાતથી રાણાનું હૃદય પીગળી ગયું. તેમના નેત્રમાંથી આંસુ દડદડ વહેવા લાગ્યાં. ચિતોડનો મહારાણો એક નિરાધાર બાળકની પેઠે રૈવા લાગ્યો. ચિતોડનો રાણો જે આજ સુધી રડવું તે જાણતો પણ નહોતો તે આ ઘટનાથી મરણીયો થયો. તે પોતાનું જ્ઞાન ભુલ્યો અને ક્રોધની પણ પરવા કર્યા સિવાય છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગ્યો. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેને પોતાની સ્થિતિ પર તિરસ્કાર આવ્યો. તેણે પોતાના નામધારી રાજપદને હસી કાઢ્યું. તેણે ધીમેથી પોતાની બહાલસોથી પુત્રીને ખોળાપરથી નીચે ઉતારી, અને પોતે રડવાનું ચાલુ રાખ્યું. રાણીએ તેમજ પુત્રવધુએ રાણાને ધણા ધણા સમજાવ્યા, પણ તેનો અશ્રુપ્રવાહ ચાલુ જ રહ્યો.

“ હે ભગવાન્ ! હે એકલિંગભ મહારાજ ! મહતે માફ કરો ! મહારૂં સાહસ તુટયું છે ! ખરેખર હવે તો કસોટીની હદ થઇ છે ! ”

આમ પુનઃ પુનઃ ખેલી રાણા રડવા લાગ્યા. તેમની આંખો લાલ-ચોળ થઇ. તેમનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેમનો મ્હેરો નિસ્તેજ થયો. તેમનું ચિત્ત ઉન્મત્તની પેઠે ચક્રોળે ચઢ્યું.

થોડા સમય બાદ પ્રતાપસિંહ શાન્ત થયા, અને પુનઃ ભારે વિચારવમળમાં ગુંથાયા. તેઓ સ્વતઃ વિચારવા લાગ્યા :

“ હે પરમાત્મન્ ! હવે તો હદ થઇ. આ જીવનનું પ્રયોજન શું ? આ નામધારી રાજપદની ઉપયોગીતા પણ શી ? આવાં દારણુ દુઃખો સહન કર્યે હવે શો ફાયદો થાય એમ છે ? આ બાળબચ્ચાંઓ અન્ન-જળ વિના ટળવળે એ મહારાથી કેમ જોઇ શકાય ? આ રાજકુટુંબને આમ અરણ્યમાં રાખ્યે શો ફાયદો ? આ બધું શાને માટે ? ચિતોડના પુનરુદ્ધાર માટે ? આખારાવળની કીર્તિ જાળવવા માટે ? સ્વજાતિના રક્ષણ માટે ? ભલે હવે આખું મેવાડ રસાતાળ જાય ! ભલે આખાની જલકાંત કીર્તિને ઝાંખ લાગે ! ભલે મહારા પૂર્વજે મહારા તરફ સ્વર્ગમાંથી પણ ધિક્કારની લાગણી દર્શાવે ! ભલે મહારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ન થાય ! ભલે આખો સિસોદીઆ વંશ રસાતાળ જાય ! ભલે રાજપૂતો મહતે તિરસ્કારે ; પણ આ દુઃખદ સ્થિતિ મહારાથી હવે વધુ વખત સહન કરી શકાય તેમ નથી. આજે રાજસ્થાનના સઘળા રાજપૂત રાજાઓ અકબરશાહની અધીનતા સ્વીકારી મોગલોની રાજધાનીમાં અમન ચમન ઉડાવે છે ત્યારે કેવળ એક પ્રતિજ્ઞાને તેમજ ભાવનાને માટે હું આટલું બધું દુઃખ ક્યાં સુધી સહન કરીશ ? મ્હેં આજ સુધી મહાન્ ભૂલ કરી હતી અને એથી જ મ્હારે આટલું બધું સહન કરવું પડ્યું. આ મહારા કુટુંબને પણ મ્હેં સહન કરાવ્યું પણ આજે મહતે મહારી ખરી સ્થિતિનું ભાન થયું છે. આજે મહારી ધીરજ નષ્ટ થઇ છે. આજે મહારૂં હૈયું મહારા હાથમાં નથી. આજે રાણો પ્રતાપ પહેલાંના જેવો રહ્યો નથી. આજે મહારામાં અદ્વૈ-શ્રુત પરિવર્તન થયું છે. આજે મહારી પુત્રીનું રૂદન સાંભળી મહારૂં હૃદય

ચૂર્ણવિચૂર્ણ થયું છે. મહારે આજથી મહારાં કુટુંબને દુઃખમાં સખ-  
ડતાં જોવાં નથી. મહારે એમને ભૂખે મારવાં નથી. મહારે એમને  
જંગલમાં રાખવાં નથી. મહારે એમને સુખી કરવાં છે, અને તેનો હવે  
એક જ ઉપાય રહ્યો છે. હું હવે અકબરશાહ સાથે સંધિ કરીશ. હું તેની  
અધીનતા સ્વીકારીશ. હું તેની પાસે ચિતોડની સ્વતંત્રતાની ભિક્ષા  
માંગીશ. આથી મહારા ભવિષ્યનાં સર્વે વિઘ્ને દૂર થશે !  
આથી કદાચ મેવાડ કલંકિત થશે તોયે શું ? જ્યારે સમસ્ત  
રાજપૂત જાતિ દોષમાં તેમજ કલંકમાં ડુબી છે ત્યારે તેમાં મહારો એકનો  
વધારો ! જો મહારા જવલંત સ્વદેશાભિમાનનું પરિણામ ભૂખમરો જ  
હોય, જો મહારી અડગ પ્રતિજ્ઞાનું પરિણામ વનવન ભટકવાનું જ હોય,  
તો મહારે એ પ્રતિજ્ઞા હવે પાળવી નથી ! મહારે એ ગૌરવ હવે જોઇતું  
નથી. મહેં એ ગૌરવ જાળવવા આજ સુધી ઘણું સહન કર્યું, પણ  
વિધાતાની ઇચ્છા કાંઈક જીદી જ હશે; નહિં તો હસ્તિધાટના યુદ્ધમાં  
મહારે રણ છોડી નહાસી જવું ન પડત. હું આજે જ અકબરશાહ પર  
સંધિ-પત્ર લખી મોકલાવું છું. હું હવે આ બાબતમાં કાંઈનું કંઈનું  
માનીશ નહિં. મહારે ચિતોડ મેળવવું છે અને તે તો હું અકબરની અધી-  
નતા સ્વીકારીને પણ મેળવીશ. મેવાડના રાજપૂતો મહને કદાચ ન  
સ્વીકારે તો મહને હવે ક્યાં તેમની પરવાહ પડી છે ? મેવાડનો ત્યાગ કરી  
અન્ય પ્રદેશમાં જતાં મહને ક્યાં વાર લાગે એમ છે ? મહારા કુટુંબની  
સહિસલામતીની ખાતર હું મોગલોની અધીનતા સ્વીકારીશ. જો જરૂર  
પડશે તો મેવાડ પણ છોડી જઈશ-રાજસ્થાનનો પણ ત્યાગ કરીશ.  
દેશદેશાંતર ભટકીશ. ભલે રાજપૂતોનો હાસ્યપાત્ર થઇશ, પણ હવે  
મહારાં બહાલાંઓને મહારી આગળ એક ટુકડા રોટલાને માટે આમ  
ટળવળતાં તેમજ વલવલતાં તો હું જોઇ નહિં જ શકું !”

આમ વિચાર કરતાં કરતાં રાણાજી અવાજ થઇ ગયા. પુનઃ તેના  
નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા અસ્ખલિત વહી રહી. આટલામાં રાણીજી ત્યાં  
આવી પહોંચ્યાં અને રાણાજીની સ્થિતિ જોઇ બોલ્યાં :

“ મહારાજ ! આપ ઉદ્ધિગ્ન કેમ થાઓ છો ? પુત્રી મધુ હમણાં જ રડતી બંધ પડી છે. હું ગમે તેમ કરી તેને રાતના ખાવાનું આપીશ તો હવે તેની ચિન્તા આપ દૂર કરો. તમ્હારું હૃદય ચિન્તાનવરથી ક્ષીણ થયું છે. તમ્હારી દેહકાન્તિ દિવસે દિવસે ગળતી જાય છે. મહારાજ ! શરીરની પ્રથમ સંભાળ રાખીએ. સ્વામિનાથ ! શરીર હશે તો બધું અનુકૂળ વખતે આવી મળશે, માટે આપ ચિન્તા દૂર કરો અને કાંઈ સ્નેહભીતી વાતો કરો. તમ્હે જ આમ કરશો તો પછી બાળબચ્ચાંની શી વલે થશે ! તેઓ બધાં આત્મવિશ્વાસ ગુમાવી બેસશે. માટે આપ શાન્ત થાઓ અને એકલીંગજી ઉપરનો વિશ્વાસ દૃઢ રાખો.”

રાણીના આશ્વાસનથી રાણાને શાન્તિ વળી. તેણે પોતાનાં આંસુ લુછ્યાં અને ધીમેથી કહેવા લાગ્યા :

“ દેવિ ! હું રડતો નથી તેમજ શોક પણ કરતો નથી. બસ ! હવે દુઃખના દિવસો પુરા થવા આવ્યા છે. દેવિ ! તમ્હોને હવે વધુ દિવસો વનવગડામાં રહેવું નહિ પડે. આ બાળકોને હવે વધુ વખત ભૂખે મરવું નહિ પડે. આ દુઃખમાંથી ઉગારવાનો મ્હેં એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે. મ્હેં અકબરશાહ પર સંધિ-પત્ર લખી મોકલવાનો વિચાર કર્યો છે. હું અકબરશાહની સાથે માનસરતઓ જળવાય તેવી સંધિ કરવાને તૈયાર થયો છું. તેમ કરવાથી આપણું કાંઈ બગડે એમ નથી. ઉલટું એમ ક્યેંથી આપણી લાંબા સમયની મુશ્કેલી બર આવશે. શહેનશાહ આપણને ચિતોડનું રાજ્ય સ્વાધીન કરશે, અને આપણે ત્યાં સોનાનો સૂરજ ઉગશે ! ”

પ્રતાપસિંહનો આ હૃદયપલટો જોઈ મહારાણી આશ્ચર્યચકિત થઈ. તે રાણાના આ એકાએક માનસિક પરિવર્તનનું કારણ સમજી શકી નહિ. એને આ સ્વપ્ન સમાન લાગ્યું. તેનું ચિત્ત રાણાનાં વાક્યોથી ચક્રોળે ચઢ્યું. તેની શુષ્કબુદ્ધિ ઠેકાણે રહી નહિ. થોડો વાર રાણી અવાક રહી, ત્યાર પછી સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થતાં રાણી કહેવા લાગી :

“ મહારાજ ! તમ્હો શું બોલો છો તે જ હું સમજી શકતી નથી. જેને માટે તમ્હોએ મહાન દુઃખો સહન કર્યાં છે, જેને માટે

તમ્હોએ વનવન અને પહાડે પહાડ ધૂમી દિવસો ગાળ્યા છે, જેને માટે મેવાડની પ્રજાએ ઘરખાર અને સુખસંપત્તિનો ત્યાગ કર્યો છે, જેને માટે મેવાડની અનેકાનેક વીરાંગનાઓએ સહર્ષ પ્રાણ ત્યજ્યા છે, જેને માટે તમ્હારા સરદારોએ અસાધારણ ભોગો આપી કળે. સહન કર્યાં છે, જેને માટે તમ્હારાં બાળબચ્ચાંઓએ અન્નજળ વિના આ અરવલ્લીની ભયંકર ખીણોમાં ટાઢ તડકાની દરકાર કર્યાં વિના દિવસો ગાળ્યા છે, જેને માટે આ બીલો સર્વસ્વ હોમી રહ્યા છે, અને જે પ્રતિજ્ઞાને માટે આપણે આજે વર્ષો થયાં વનવાસ સેવીએ છીએ, અને આજે આપણી પડતી દશામાં પણ આપણાં શિર ઉંઝાં રાખી રહ્યાં છીએ, તે મેવાડની સ્વતંત્રતા, તે ચિતોડનો પુત્રફાર, તે બાપ્પાની જવલંત કીર્તિ અને ગૌરવનો શું આમ વિના ચલે, વિના યુદ્ધ અંત આણુશે ? મહારાજ ! તમ્હો અસારે દુઃખના ભારે નીચા નમ્યા છો માટે જ આવું બોલો છો=માટે જ આ ક્ષણિક શાન્તિ અને સુખને ખાતર અમર કીર્તિ અને ઇજ્જતને લાત મારવા તૈયાર થયા છો. નહિં તો બાળકોના રૂદનથી જ મેવાડનો અટંકી રાણો મોગલોની અધીનતા સ્વીકારી તેમની સાથે સંધિ કરવાનો વિચાર કરે એ વિચાર જ કેવળ મહારી કલ્પનાથી બહાર છે. તો મહારાજ ! મ્હારું કહું માનો. આ ક્ષણિક વિચારને કોરે મૂકો. રાણા પ્રતાપસિંહનાં છોકરાંઓએ આજસુધી ધણું ધણું સહન કર્યું છે. તેઓ કષ્ટથી ટેવાઈ ગયાં છે, તો હવે તેઓને વધુ સહન કરતાં કાંઈ પણ ત્રાસ પડે એમ નથી. માટે ધીરજ ધરો અને સંધિના વિચારને સદાને માટે હૃદયમાંથી દૂર કરો ! ”

રાણીનાં આ વાક્યો સાંભળી પ્રતાપસિંહ પુનઃ ટટાર થયા, અને ધીમેથી રાણીને કહેવા લાગ્યા :

“ દેવિ ! એ બધું હું સારી રીતે સમજું છું. આથી જ આટલા દિવસો મહેં આવી સ્થિતિમાં પસાર કર્યાં. એથી જ આપણે આટલાં દુઃખો સહન કર્યાં. સ્વમાન, સ્વતંત્રતા અને ગૌરવને માટે હું મરણિયે ।

થયો હતો; પણ હવે મહારી સહનશીલતા તુટી છે—દબ્બતા ખૂટી છે. હવે હું આ દુઃખ વધુ દિવસ જોઈ શકું એમ નથી. મહારાં નહાનાં તેમજ લાડકવાયાં બાલુડાં અન્નજળ વગર ટળવળે એ હૃદયવિદારક દૃશ્ય હવે હું એક ક્ષણ માત્ર પણ જોઈ શકીશ નહિં. આ દૃશ્ય જ મહારાં હૃદય કંપાવી દે છે. મહારો આત્મા ગુંગળાય છે; ચિત્ત ચક્રોળે ચઢે છે; માનસિક શાંતિનો લોપ થાય છે; બેચેની વધે છે; નિદ્રાનો અંત આવે છે; માટે, દેવિ ! મહને ક્ષમા કરો. હું તમહારાં ચરણોમાં પડું છું. હું રાજ્યપદ માટે અયોગ્ય છું. હું હવે અકબરશાહ સાથે સંધિ કરીશ, અને જો તે માન્ય નહિ રાખે તો મેવાડ છોડી અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જઈશ. દેવિ ! આજે મહારી પાસે અન્ન નથી, ધન નથી, માણસો નથી, લડવા પુરતી સામગ્રી નથી; તો આવી સ્થિતિમાં પડી રહેવાથી આપણને શો ફાયદો થાય એમ છે ? આવી સ્થિતિમાં દિવસો પસાર કરતાં પણ આ દુઃખ સ્થિતિ સુધરે તેમ નથી. ઉલટું આપણી સ્થિતિ ઉત્તરોત્તર બગડતી જશે. આપણે અન્નજળ વિના વધારે અશક્ત થશું, આપણાથી કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકશે નહિં, અને ચિતોડના પુનરુદ્ધારનાં ઉન્નત સ્વપ્નનો સફળ થશે નહિં. આપણા બીલ યોદ્ધાઓ પણ પ્રમાણ-માં ખપી ગયા છે, અને જો બાકી રહ્યા છે તેમનો ઉત્સાહ ધણો મંદ પડ્યો છે. આવી સ્થિતિમાં મોગલ શહેનશાહત રહામે મોરચા માંડવામાં આપણો કાંઈ દહાડો વળે એમ નથી. દેવિ ! આ વિચાર મહને અકળાવી ગુંગળાવી નાંખે છે. આ સ્થિતિ મહને ભારે સુંઝવણ-માં નાંખે છે. હવે આમાંથી ઉગરવાનો ઉપાય માત્ર એક જ મહને દેખાય છે, અને તે મોગલો સાથે સંધિ. મહને માફ કરો. મહારાં હીમત-બળ તુટ્યું છે.”

રાણાનાં વાક્યો સાંભળી રાણી પણ ગદગદ થઈ ગઈ. મહારાણાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જાણી અવાફ રહી. આવી સ્થિતિમાં રાણાને વધારે પાણી ચઢાવવું એ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિં. તે શાન્ત રહી. તેણે ધુંટડીએ પડી રાણાને નમન કર્યું, અને ધીમેથી ઉભાં થઈ પુનઃ રાણાના ઓઠ ઉપર

એક મીઠું પણ બહાલભર્યું ચુંબન આપ્યું. તેણે રાણાના મસ્તક પર ત્રણ ચાર વાર હાથ ફેરવ્યો, અને રાણાની રજા લઈ તે શોકભર્યા હૃદયે ત્યાંથી ધીમેથી ચાલી ગઈ.

રાણી ચાલી ગઈ એટલે પ્રતાપસિંહ પોતાના આસન પરથી ઉભા થયા, અને થોડીવાર વિચાર કર્યાબાદ અકબરશાહ ઉપર સંધિ-પત્ર લખવા બેઠા. મહામહેનતે તેમજ દુઃખી હૃદયે મેવાડના આ મહાન મહારાણાએ સંધિપત્ર લખ્યું, અને પાસેના એક બીલ યોદ્ધાને બોલાવી કહ્યું :

“ મહારા સાચા નીમકહલાલ વીર ! તેં અનેક આપત્તિની ધડીએ મહારા ઉપર અનેકાનેક ઉપકારો કર્યા છે, માટે આજે પણ મહારા ઉપર તેવોજ એક ઉપકાર કરી તું કૃતાર્થ થા. ભાઈ ! આ સંધિ-પત્ર તું મોગલ દરબારમાં સમજાવ અને ત્યાં શહેનશાહ અકબરશાહના સિવાય કોઈ અન્ય વ્યક્તિના હાથમાં તે ન જાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજે. શહેનશાહ હમણાં આગ્રામાં છે. આ પત્રમાં લખેલી હકિકત ઘણી વિશ્વસનીય છે. માટે કોઈ પણ માણસ તે જાણી ન જાય તેની પણ સાવચેતી રાખજે. આ પત્ર પર મહારી સીલ છે, એટલે ત્હને શહેન-શાહ પાસે જવામાં જરા પણ હરકત નડશે નહિ. આ કાર્ય ઘણી સાવચેતીથી કરી આવ અને ત્હારી ફરજ બજાવ. ”

રાણાનાં આ વાક્યો સાંભળી તેમજ સંધિ-પત્ર જોઈ આ નિરક્ષર પણ ચાલાક અને વિશ્વાસુ બીલયોદ્ધાના વીર હૃદયમાં પણ સંશય વૃત્તિ પેદા થઈ. તેની કુતૂહલતા વધી. તેને રાણાના શબ્દો આશ્ચર્યજનક લાગ્યા. પણ રાણાજી જે કરે છે તે બધું સારા માટે જ કરે છે એમ જાણી તેણે મન માર્યું. કુતૂહલ વૃત્તિને દબાવી રાખી, અને રાણાને નમન કરી સંધિપત્ર હાથમાં લઈ તે આગ્રાની દિશા તરફ વળ્યો.

\*

\*

\*

\*

આગ્રામાં આવેલા એક આલિશાન મહેલમાં મધ્યાહ્નના સમયે શહેનશાહ અકબર તેના શાહજહા સલીમ અને રાજા માનસિંહ સાથે

કાંઈ વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં પ્રતિહારે આવી જણાવ્યું:

“ ખુદાવિંદ ! રાણા પ્રતાપસિંહ તરફથી આવેલો કાંઈ ભીલ યોદ્ધો આપ હજુરને મળવા માંગે છે. તેની પાસે હજુરના નામનો એક પત્ર છે, અને તે તમ્હેને જ હાથે હાથ આપવાનો આગ્રહ કરે છે. મહેલની બહાર દરવાજા આગળ ઉભો છે. હજુરની જો આજ્ઞા હોય તો હું તેને અહિંયા લઈ આવું. ”

આ સાંભળી શહેનશાહે કહ્યું : “ પ્રતિહાર ! સુખેથી તેને અંદર લઈ આવ. ”

શહેનશાહની આજ્ઞા સાંભળી પ્રતિહાર નીચે ગયો, અને માન સહિત ભીલ યોદ્ધાને સ.થે લઈ પુનઃ દિવાનખાનામાં આવ્યો. ભીલ યોદ્ધાએ શહેનશાહને જોતાં જ નમન કર્યું અને ધીમેથી રાણાએ આપેલો સંધિપત્ર અકબરશાહને સ્વાધીન કર્યો.

અકબરશાહે સહર્ષ તે પત્ર હાથમાં લીધો અને રાજા માનસિંહને તે મોટેથી વાંચવાની આજ્ઞા કરી કે જેથી પોતે તેમજ સલીમકુમાર પણ સાંભળી શકે. વળી રાણા પ્રતાપસિંહ તરફથી આજ સુધીમાં કદી નહિં અને આજે પત્ર આવ્યો જાણી શહેનશાહની કુતૂહલતા પણ વધી હતી.

રાજા માનસિંહે પત્ર ઉઘાડ્યો, અને ધીમેથી વાંચવા માંડ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો :

“ મોગલ શહેનશાહ અકબરશાહ !

ધણા દુઃખ સાથે આ પત્ર મ્હારે લખવો પડે છે. મ્હારી સ્વદેશ-પ્રેમની ભાવના સ્થાયી રાખવા, તેમજ મેવાડની ભૂતપૂર્વ જવલંત પ્રતિષ્ઠાને સાચવી રાખવા મ્હેં આજ સુધી બગીરથ પ્રયત્નો કર્યા. મ્હેં મોગલ શહેનશાહત રહામે એકલે હાથે મોરચા માંડ્યા; મ્હેં સુખ દુઃખને વિસારે મુક્યાં; મ્હેં રાજચિન્હોનો ત્યાગ કર્યો; વનવન અને પહાડે પહાડ ભટક્યો; પણ હું મ્હારી મહત્વાકાંક્ષા પાર પાડી શક્યો નહિં ! આજ સુધી હું આશાવાદી હતો પણ આજે મારા આશાવ્રદનો અંત આવ્યો છે—આજે હું નિરાશાવાદી બન્યો છું, આજે



મહારૂં સાહસ તુટ્યું છે. આજે મહારૂં ગૌરવ હણાઈ ગયું છે. આજે હું મેવાડની સ્વતંત્રતા અને પ્રતિષ્ઠા વેચવા તૈયાર થયો છું. આજે હું મેવાડના પૂર્વજોનાં જ્વલંત કૃત્યો પર પાણી ફેરવવા તૈયાર થયો છું. મોગલ શહેનશાહ! આવી દુર્ઘટ સ્થિતિ આજે મહારી છે. મહારી દેવીઓ સમાન પુત્રવધુ અને પત્નીને તેમ જ કુમળાં બાળકોને મહારે હવે વધુ દિવસો દુઃખી કરવાં નથી. એમનાં દુઃખ જોઈ હું મહારૂં લાન ભૂલ્યો છું, અને મહારી સઘળી હિમત ગુમાવી બેઠો છું, અને તેથી જ હું તમહારી સાથે સંધિ કરવા હવે તૈયાર થયો છું. મહારો ટેક જળવાય, ચિતોડનું રાજ્યસિંહાસન મહેન પાછું મળે, અને તેના બદલામાં હું તમહારી અધીનતા સ્વીકારું એવી જાતની માનભરી સંધિ થાય તો તે મહેન કપ્પુલ છે. તમહારી ઉદારતામાં મહેન વિશ્વાસ છે. હું આજથી તમહારી સાથે મૈત્રી બાંધવા ઇચ્છું છું, અને મોગલ સામ્રાજ્યના એક વિશ્વાસુ મિત્ર તરીકે તમહારી સાથે સહકાર સાધવા ઇચ્છું છું. આજે તમહારી શહેનશાહત સહામે બાથ ભીડવા જેટલી મહારી તાકાત રહી નથી, તેથી નિરૂપાયે આ સંધિ કરવા હું તત્પર થયો છું. આજે હું ગૌરવ અને સ્વમાનની ભાવનાને કારે સુકું છું. આજે હું પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિને હસી કાઢું છું. આજે તો મહારા કુટુંબીઓનાં સુખનો વિચાર મહારા નેત્ર સમક્ષ રમી રહેલો છે, અને તે જ વિચારે આ સંધિ કરવા હું પ્રેરાયો છું !

મહારી આજસુધીની ભૂલો હવે ભૂલી જશે, અને આ સંધિપત્રનો યોગ્ય વિચાર કરી ઉત્તર આપશે. બસ! તમહારી સાથે મૈત્રી કરવા હું ઇચ્છું છું તો આ માગણીનો અસ્વીકાર કરશે નહિં. ”

પ્રતાપસિંહનો આ પત્ર સાંભળી શહેનશાહ અને શાહનંદો હર્ષના આવેશમાં આવી ગયા. ‘પ્રતાપને નમાવવો’ એજ શહેનશાહની મહત્વાકાંક્ષા હતી. આખા હિંદ પર અકબરશાહે પોતાની સાર્વભૌમ સત્તા સ્થાપી હતી, પણ પ્રતાપસિંહ તેને નમ્યો નહતો, અને એથી જ અકબરશાહ પોતાને ચક્રવર્તી કહાવી શકતો નહિં.

પ્રતાપસિંહને નમાવવા શહેનશાહે હલ્દિધાટનું યુદ્ધ આરંભ્યું હતું, પણ રાજપૂતોના સુભાગ્યે પ્રતાપસિંહ એમાંથી બચી ગયા હતા. ત્યારબાદ ઘણાંયે વર્ષો સુધી શહેનશાહે પ્રતાપને નમાવવા ઘણીયે યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ આદરી હતી; પણ સહનશીલતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા એવા રાણા પ્રતાપસિંહ આ દરેક કસોટીમાંથી નિર્વિઘ્ને પાર ઉતર્યા હતા. આમ વર્ષો થયા છતાં પ્રતાપસિંહ ન નમ્યા તેથી અકબરશાહને ભારે મુંઝવણ થતી હતી. તેના આત્માને સંતોષ ન હતો. તેને પોતાની શહેનશાહત પર પણ કોઈ કોઈ વાર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થતો; કારણ કે તે પ્રતાપ જેવા સામાન્ય રાજાને પણ પોતાને તાબે કરી શક્યો નહોતો । પણ જ્યારે આજે વિના પ્રયત્ન, વિના યુદ્ધે મેવાડનો રાણો પોતાની જ ધમ્માથી તેની અધીનતા સ્વીકારવા તૈયાર થયો છે એમ જ્યારે અકબરશાહે માન-સિંહના મ્હોંએ સાંભળ્યું ત્યારે આ અભિમાની શહેનશાહના અભિમાન અને આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું મ્હોં મલકાવા લાગ્યું. તેને પોતાનું જીવન સાર્થક થતું લાગ્યું. પોતાના જીવનની અંતિમ મહત્વાકાંક્ષા આજે પરિપૂર્ણ થઈ એમ જાણી તેણે મૂછ પર હાથ નાંખ્યો.

શાહજહાં સલીમના આનંદની પણ આ સમાચારથી અવધિ રહી નહિ.

રાજા માનસિંહ પણ આ સમાચારથી મનમાં જ મલકાવા લાગ્યો. જે પ્રતાપસિંહે એક દિવસ તેની ઠક્કમશ્કરી કરી તેને અન્ય રાજપૂતો સમક્ષ હલકો પાડ્યો હતો, જે પ્રતાપે તેને વગોળ્યો હતો, જે પ્રતાપે તેને ધર્મબ્રષ્ટ, જાતિબ્રષ્ટ અને કુલાંગાર કહી તેનો ભારે તિરસ્કાર કર્યો હતો, જે પ્રતાપે તેની સાથે એક પંક્તિમાં બેસી ભોજન લેવાની ના પાડી હતી, અને જેણે મોગલો સાથે મૈત્રી કરવા તેમજ સ્નેહસંબંધ બાંધવા સંબંધમાં સ્વમાન અને ધર્મની ભારે ભારે વાતો કરી હતી, તે જ પ્રતાપ આમ અંતે હિંમત હારીને, દુઃખી અને દીનહીન થઈને શહેનશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરવા અરજ કરે છે એમ જાણી

માનસિંહના આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. મેવાડનો અકલંકિત રાણો હવે કલંકિત થશે, તેમજ પોતાની પંક્તિમાં આવી ઉભો રહેશે એમ જાણી તે ગર્વિત થયો. તે શહેનશાહ સમક્ષ પ્રકુલ હૃદયે જોઈ રહ્યો. પત્ર વાંચી તે મૌન રહ્યો.

ત્યારબાદ અકબરશાહે મૂઢપર હાથ નાંખતાં રાજા માનસિંહને કહ્યું:

“રાજા માનસિંહ ! હવે ભારતવર્ષમાં એવો કયો બાદશાહ તેમજ નામધારી રાજા છે કે જેણે મહારી અધીનતા સ્વીકારી ન હોય ? હવે કોણ કહી શકશે કે મોગલ શહેનશાહત ચક્રવર્તી નથી ? મેવાડનો રાણો આજે મહારી અધીનતા સ્વીકારવા તૈયાર થયો છે. જે મહત્તે આજ સુધી કંટક સમાન ખટક્યા કરતો હતો, જે મહારી શહેનશાહતને હસી કાઢતો હતો, જેણે આજ સુધી મહત્તે હંકાર્યો હતો, જેણે મહત્તે મહાત્ કયો હતો, તે જ રાણો આજે સ્વેચ્છાથી મહારી અધીનતા સ્વીકારી મહારો વિશ્વાસુ મિત્ર થવા તૈયાર થાય એ મહારી શક્તિનો પ્રતાપ નહિ તો બીજું શું ? આજ સુધી તેના અભિમાની અને મદોન્મત હૃદયમાં મહારા સર્વોપરિપણનો ખ્યાલ ન આવ્યો અને તેથી જ તેનું ઔદત્ય અને અવિચારીપણું ચાલુ રહ્યું. પણ તેને ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન થયું એટલે તરત જ તે મહારી મૈત્રી સાધવા માટે તૈયાર થયો છે. આવા સ્વાભિમાની રાજા સાથે મૈત્રી બાંધતાં કોને આનંદ ન થાય ? રાજા માન ! આ બીલ યોદ્ધાને માનપૂર્વક બેસાડો અને આ વિષયમાં તમહારો શો અભિપ્રાય છે તે ખુશીથી જણાવો.”

માનસિંહે માનપૂર્વક જણાવ્યું :

“શહેનશાહ ! આપના ચક્રવર્તીપદ માટે હવે બેમત હોઈ જ ન શકે. એક દિવસ પ્રતાપ આપને નમશે એમ હું તો ધારતો જ હતો, એટલે મહત્તે એ વિષયમાં વધુ આશ્ચર્ય લાગતું નથી. પણ તે આટલો બધો બહેલો નમશે એમ હું ધારતો ન હતો. એ તમહારી અધીનતા સ્વીકારે છે એ ખરેખર તમહારા પ્રતાપને લીધે જ છે એ નિશ્ચે

માનજો. મહારાજ ! તમ્હો આજે હિંદના ચક્રવર્તી રાજા છો. આર્થીવર્તના ભાગ્યવિધાતા છો. આખું રાજસ્થાન આજે તમ્હારું ઉપરીપણું સ્વીકારી તમ્હારું તાબેદાર થઇ રહ્યું છે. આજે રાજસ્થાનમાં એવો કોઈ પણ રાજા નથી કે જે હવે તમ્હારી અવગણ કરે. આજનો દિવસ ખરેખર તમ્હારે માટે ગર્વ અને આનંદનો છે. આજે તમ્હારા જીવનની એક મહોટી અલિલાષા પરિપૂર્ણ થઇ છે.”

રાજા માનસિંહનાં આવાં વાક્યો સાંભળી આ અભિમાની શહેનશાહના અભિમાનમાં વિશેષ વધારો થયો. ત્યારબાદ શહેનશાહે સલીમને કહ્યું:

“ એટા સલીમ ! આ સમાચાર બિડાનેરના રાજાના ભાઈ વીર પૃથિવીરાજને જણાવ. તેને અહીં બોલાવવાની આજ્ઞા કર. પ્રતાપસિંહનો આ પત્ર તેને પણ વંચાવ. આ વિષયમાં તેનો શો અભિપ્રાય છે એ મ્હારે હવે સાંભળવું છે. હવે પછી તે રાજસ્થાનના રજપૂતોમાંથી કોની વાત કરે છે તે જ આપણે જોવાનું છે ! ”

શહેનશાહની આજ્ઞા સ્વીકારી શાહજહાંએ વીર પૃથિવીરાજને દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું.

જે કાર્ય અનેકાનેક મોગલ સરદારોના બલિદાનથી અને રક્ત-પાતથી થયું નહિ, જે કાર્ય માનસિંહના મદ અને સલીમના અહં-કારથી થયું નહિ, જે કાર્ય અનેકાનેક સમજુતી અને લાલચોથી થયું નહિ, જે કાર્ય હર્દિધાટના યુદ્ધથી થયું નહિ, તે જ (પ્રતાપને નમાવવાનું) કાર્ય આમ આપોઆપ થઇ જવાથી અકબરશાહના અહંકારનો પાર રહ્યો નહિ. આ બધું પોતાના બળના પ્રતાપે જ થયું છે એમ માનીને તે વારંવાર મૂઝ મરડવા લાગ્યો.

આખા મોગલ દરબારમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. બાદશાહ અમનચમન ઉડાડવા લાગ્યો. તેને જે જોઈતું હતું તે અનાયાસે મળી ગયું. તેના જીવનની આકાંક્ષા પ્રતાપને માત્ર નમાવવાની જ હતી.

તેને પ્રતાપના કુટુંબની પુત્રીઓ જોઈતી નહતી. તેને પ્રતાપને પદભ્રષ્ટ કરવો ન હતો કે તાબેદાર પણ કરવો ન હતો. અન્ય રાજપૂતોની પેઠે પ્રતાપને હલકો પાડવાનો તેનો વિચાર ન હતો. તેનો તો પ્રતાપ સાથે કેવળ સંધિ કરી મૈત્રી સાધવાનો જ ધરાદો હતો. તેને મેવાડ પણ જોઈતું નહતું. તેને ચિતોડનું સિંહાસન પણ પ્રતાપને જ આપવું હતું. તેને પ્રતાપની કેવળ મૈત્રી જ જોઈતી હતી, અને તે પણ ઘણી આબરૂદાર રીતે ! પણ જ્યારે તેને બદલે પ્રતાપ પોતાની જ ધમ્મચાથી તેની તાબેદારી સ્વીકારવા તૈયાર થાય ત્યારે ક્યા અભિમાની આત્માને અભિમાન અને આનંદ ન થાય ? અકબરશાહની સ્થિતિ પણ તેવી જ થઈ.

આ જ આરસામાં પૃથિવીરાજ શહેનશાહના દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા, અને નમન કરી શહેનશાહની પાસેના આસન ઉપર બેઠા.

+

+

+

+

મારવાડના રાજ્યમાંથી બિકાનેરનું રાજ્ય થોડો સમય થયાં જુદું પડ્યું હતું. ત્યાંના રાજાનો ભાઈ આ પૃથિવીરાજ હતો. નૌરોજના મેળામાં અકબરશાહે તેની કામાંધતાનું જ્ઞાન કરાવનાર, તેને ઉધાડો પાડનાર, તેને જીવિતદાન આપી ઉગારનાર તેમજ ભવિષ્યમાં તેની પાસે હિંદુ સ્ત્રીઓનું સતીત્વ ન હુંટવાની પ્રતિજ્ઞા લેવડાવનાર વીરાડગના જોધબાઈનો એ પતિ હતો. એ એની પત્નીના જેટલો જ તેજસ્વી, અહંકારી અને પ્રતાપી હતો. સ્વમાનને માટે એ મરી દિટો. સ્વદેશપ્રેમની એની ભાવના રાણા પ્રતાપના જેટલી જ તીવ્ર હતી. એ પણ મોગલોને નમે એવો નહતો, પણ બિકાનેરનું રાજ્ય સપાટ પ્રદેશમાં આવ્યાથી તેઓ મારવાડના રાજા માલવદેવની માફક દિલ્હીના પાદશાહની સહાયા થઈ શક્યા ન હતા, ને તેથી બીજા રાજપૂત રાજાઓની માફક તેમને પણ અકબરશાહે તાબે થવાની ફરજ પડી હતી.

અત્યારે પૃથિવીરાજ મોગલોને શરણે આવી રહ્યો હતો; પરંતુ રાજપૂત જાતિ પ્રત્યેનું તેનું માન તેમજ રાણા પ્રતાપસિંહનાં અહમુત ત્યાગ અને અડગ ટેક માટેની તેની હિંમતી લાવના મંદ પડી નહતી. આખા મોગલ દરબારમાં તે હમેશાં મેવાડના રાજાઓનાં જ ગુણગાન ગાયા કરતો, અને પ્રતાપસિંહનાં અહમુત કાર્યોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી મોગલ દરબારમાં બેઠેલા સર્વે હિંદુમુસલમાનોને મુગ્ધ કરી નાંખતો. પૃથિવીરાજ પોતે કવિ હતો, આથી તેની શબ્દચમત્કૃતિથી શ્રોતૃગણ પર ધારેલી અસર થતી. તે મ્હોટો લડવૈયો પણ હતો. રાજપૂત વીરો પ્રમાણે તેની નસેનસમાં સ્વદેશાભિમાનની લાવના ઓતપ્રોત ભરાઈ રહી હતી. આથી દેશનું કામ હોય ત્યારે તે પોતાની કવિતા તેમજ તલવાર વડે પણ કામ લાગે તેવો હતો. રાણા પ્રતાપ માટે તે મરી ફિટતો. પ્રતાપના માટે તે પોતાનું સર્વસ્વ હોમી દેવા તૈયાર હતો. પ્રતાપ માટે તેની વીરપૂજની લાવના હતી. પ્રતાપને તે રાજસ્થાનનું નાક ગણતો. પ્રતાપથી જ આખી રાજપૂત જાતિ જીવી રહી છે એમ તેની દૃઢ માન્યતા હતી. કારણ કે પ્રતાપના સ્વતંત્ર જીવનથી જ રાજસ્થાનના દીનહીન થઈ ગયેલા રાજપૂતોને કાંઈક આશ્વાસન મળતું હતું.

પણ જ્યારે પ્રતાપસિંહનો પત્ર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો ત્યારે તેની મુખમુદ્રા ફિચ્છી પડી ગઈ. તેનું તેજ હણાઈ ગયું. તેની આંખોમાંથી અગ્નિની સ્ફુલિંગો ઝરી રહી. તેના શરીરનાં ઇંવાટાં ઉભાં થયાં. તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું. હવે શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિં. આ સત્ય છે કે સ્વપ્ન તેનો પણ તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિં. તેને લાગ્યું કે :

“ જો આ પત્ર પ્રતાપસિંહે જ લખ્યો હોય તો પછી મેવાડની પતોતી બેઠી એમ નિશ્ચે માનવું. આવો પત્ર પ્રતાપ સિવાય અન્ય કોણ લખે ? મ્હને રાણાજીના હસ્તાક્ષર સાંભરે છે. આ હસ્તાક્ષર ખરેખર રાણાના જ છે. હત્ ! હત્ ! લગવાનું ! મેવાડના આખા રાવળનો મહાન પવિત્ર વંશ જો આજ મુઘી હિંચું શિર રાખી જીવી

રહ્યો હતો તે આજે કલંક સાગરમાં ડુબવા બેઠો છે ! આજે રાણા સમરસિંહ, દેવી કૃમદેવી, સતી પદ્મિની, રાણા હમીરસિંહ આદિનાં જ્વલંત કૃત્યો પર પાણી ફરી વળવા બેઠું છે. આજે સિસોદીયા વંશ રસાતળ જવાની તૈયારીમાં છે. આજે શુદ્ધ રાજપૂત વંશ નષ્ટ થવાની અણી પર છે. શું મેવાડનો પ્રતાપી રાણો નિરાશાવાદી થઈ આવો પત્ર લખે ? શું તે અકબરશાહની અધીનતા આમ સ્વીકારે ? શું એક નહાનકડી બીનાથી, આ મહાપ્રતાપી રાણો આપું અવિચારી પગલું ભરે ? શું સૈકાંઓથી જળવેલી મેવાડની પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવનો તે આમ અંત આણે ? હે ભગવાન ! મ્હારો અંતરાત્મા ગુંગળાય છે. આમાં સત્ય વસ્તુસ્થિતિ શી હશે તે જ હું કળી શકતો નથી.” આવા અતેકાનેક વિચારતરંગો પૃથિવીરાજના હૃદયમાં આવ્યા અને ગયા.

શહેનશાહે હસીને પૃથિવીરાજને પૂછ્યું :

“વીર પૃથિવીરાજ ! કેમ શો વિચાર કરો છો ? તમ્હો કેમ ઉદ્વિગ્ન લાગો છો ? શું તમ્હોને પ્રતાપની મૈત્રી પસંદ નથી ? કે તમ્હોને હજી પણ આ બાબતમાં સંશય રહે છે ? તમ્હો આ પત્ર વિષે શું ધારો છો તે કહો કે જેથી સભાજનોના આનંદમાં ચોર વધારો થાય અને તેમનો સંશય ટળે. ”

આ સાંભળી વીર પૃથિવીરાજે ગંભીરતાથી કહ્યું :

“શહેનશાહ ! હું ખાતરીથી કહું આપું છું કે આ પત્ર મહારાણા પ્રતાપે લખ્યો જ નથી. આ કાર્ય તો રાણાજીની ઇર્ષ્યા કરનારા કોઈ દુશ્મને અથવા કોઈ રાજપૂત કુલાંગારે જ કર્યું છે ! રાણા પ્રતાપની જ્વલંત કીર્તિને કલંકિત કરવા માટે કોઈનો આ નીચ પ્રયત્ન છે. પ્રતાપ-મેવાડનો મહારાણો પ્રતાપ-શું આવો પત્ર કદી લખે ? પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, આલ ધરતી એક થાય, જગતમાં જે જે અસંભવિત છે તે સંભવિત થાય, પણ મેવાડનો રાણો કદાપિ પણ આવો સંધિ-પત્ર ન લખે ! મોગલ શહેનશાહ ! મેવાડના મહારાણાને હું સારી

રીતે ઓળખું છું. આખી મોગલ શેહેનશાહત તેને આપવામાં આવે તોપણ તે તમ્હારી સાથે આમ સંધિ ન કરે ! પોતાની જાતિ અને ધર્મને સ્થાયી રાખવા તેણે ધણું સહ્યું છે; જગતમાં ભારેમાં ભારે દુઃખો-માંથી તે પસાર થયો છે; જેટલું સહી શકાય તેટલું તેણે સહન કર્યું છે; તેણે સ્વતંત્ર રીતે મરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તો તે કદાપિ પણ આપણું કાર્ય ન કરે ! અનેક આપત્તિઓને તેણે સહર્ષ ઓળંગી છે; અનેક યુદ્ધોમાં તે ધાયલ થયો છે; તેના શરીર પર અનેકનેક જખમો થયા છે છતાં પણ જેણે નમતું મૂક્યું નથી તે જ મેવાડેશ્વર એક બાળકના રૂદ્ધનથી આવો સંધિ-પત્ર લખી તમ્હારી અધીનતા સ્વીકારવા તૈયાર થાય, એ વાત જ મ્હારી કલ્પનાની બહાર છે. હું આ પત્રને સાચો માનતો નથી. આ પત્ર કોઈ દુશ્મનનો બનાવટી લાગે છે. માટે મ્હારે આ વિષયમાં તપાસ કરવી છે. આ લીલ યોદ્ધાને વિદાય કરો, અને મ્હારા માણસને પ્રતાપસિંહ તરફ મોકલવાની રજા આપો, કે જેથી આમાં સત્ય વાત શી છે તે જણાઈ આવે. હું પ્રતાપને પૂછાવું કે આ પત્ર તેણે જ લખ્યો છે કે કોઈ દુશ્મને લખ્યો છે ? જ્યાં સુધી સત્ય હકિકત મહેને જણાય નહિં ત્યાં સુધી હું મ્હારો અભિપ્રાય આપી શકું નહિં. ”

આમ બોલી પૃથિવીરાજ પુનઃ ભારે મુંઝવણમાં પડ્યો. તેનું પવિત્ર અંતઃકરણ બહુ દાઝ્યું. તેનો ક્રોધ પ્રજ્જ્વલતી ઉડ્યો. તેને અશાન્ત થયેલો જોઈ શેહેનશાહે જણાવ્યું :

“ વીર પૃથિવીરાજ ! શાન્ત થાઓ. હજી તમ્હારા શંકાશીલ હૃદયમાં શંકા હોય તો ભલે તમ્હો રાણાને પૂછાવો. મ્હારી ક્યાં ના છે ? ”

આ આજ્ઞા મળતાં જ પૃથિવીરાજ લાગલો પોતાને ઘેર ગયો, અને સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થતાં પ્રતાપસિંહના પત્ર વિષે પુનઃ પુનઃ વિચાર કર્યો. પૃથિવીરાજને અંતે લાગ્યું કે આ પત્ર ખરેખર પ્રતાપે જ લખેલો હશે. પડતા ભાગ્યને પરિણામે આ પ્રતાપી રાણાનું હૃદય બળ સંતાન-



સ્નેહના બળે નરમ થાય એ બનવા ભેગ છે, અને આવો સંધિ-પત્ર પણ લખી મોકલે એ પણ સ્વાભાવિક છે. પણ હવે ગમે તે પ્રકારે રાણાને આ અધઃપતન તેમજ કલંકમાંથી બચાવવો જોઈએ. ગમે તે પ્રકારે મેવાડનું ગૌરવ જળવાવું જોઈએ. જો મેવાડ અકલંકિત હશે તો ભવિષ્યમાં પણ શુદ્ધ ક્ષાત્રવંશ ઝળકી રહેશે. આમ વિચાર કરી પૃથિવીરાજે એક લાંબો પત્ર રાણા પર લખી તેને આ પ્રમાણે નમતું ન મુકવાનો આગ્રહ કર્યો અને સ્વમાનની ભાવના વિષે લંબાણ-પૂર્વક લખી તેને ખૂબ પાણી ચઢાવ્યું.

પ્રતાપ પર પત્ર લખવામાં પૃથિવીરાજનો ધરિદ્રો સત્ય વાતા જાણવાનો ન હતો, પણ આ સંધિનો વિચાર તેના હૃદયમાંથી દૂર કરાવવાનો હતો. પૃથિવીરાજે આમ અકબરશાહની નિખાલસતા અને અભિમાનનો લાભ લીધો.

\*

\*

\*

\*

અહીં અરવલ્લીના જંગલની તળેટીમાં રાણાજી અકબરશાહને લખેલા સંધિ-પત્ર પર વિચાર કરી રહ્યા છે. તેમનો અંતરાત્મા ધણો ગુંગળાય છે. તેમને શું કરવું તે હવે સુઝતું નથી. ધાસની પથારી પર રાણા પાસાં ફેરવી ફેરવી થાક્યા છે પણ તેમને ક્ષણ માત્ર પણ નિદ્રા આવતી નથી.

તેમને પોતાના અવિચારી કાર્ય માટે હવે ધણો પરતાવો થાય છે. તેમની સ્થિતિ ધણી દુઃખી છે. રાણાજી મહાસુંઝવણમાં પડેલા છે. એટલામાં એક મુસલમાન સરદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને રાણાને માનપૂર્વક નમન કરી કહેવા લાગ્યો :

“ મહારાજ ! હું બિકાનેરના રાજાના ભાઈ વીર પૃથિવીરાજને વિશ્વાસુ નોકર છું. મહારા પ્રત્યે જરા પણ શંકા આણુશે નહિં તમ્હારો પત્ર વાંચી વીર પૃથિવીરાજની માનસિક તેમજ શારીરિક સ્થિતિ બગડી ગઈ છે. તેમનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું છે. તેમણે તમ્હાર

પત્ર પર ફરી ફરીને વિચાર કર્યો છે. તેમણે ઘણો ઘણો વિચાર કર્યો પછી જ આ પત્ર તમહારા પર પાઠવ્યો છે. તો મહારાજ ! આ પત્ર લ્યો અને શંકા દૂર કરો. હું તહેમનો વિશ્વાસુ માણુસ છું.” આમ કહી તેણે પૃથિવીરાજે આપેલો પત્ર રાણાના હાથમાં મૂક્યો. રાણાએ ધીમેથી પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા માંડ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“ મેવાડેશ્વર મહારાણા પ્રતાપસિંહ !

તમહારો અકબરશાહ પરનો સંધિ-પત્ર વાંચ્યા પછી જ આ પત્ર લખવા હું પ્રેરાયો છું. મહારાજ, ધન્ય છે તમહેને તેમજ તમહારા માતાપિતાને. ધન્ય છે સિસોદીઆ વંશને કે જેણે તમહારા જેવાં નર-રત્નોને જન્મ આપ્યો. ધન્ય છે તમહારી સહનશીલતા અને શૌર્યને કે અનેકવાર મૃત્યુમુખમાં આવી પડ્યા છતાં આપ શુદ્ધ ક્ષાત્રવટ જાળવી શક્યા છો. આજે આખા રાજસ્થાનમાં એક આપ જ ઉંચું શિર રાખી રહ્યા છો. તમ્હે એકલા જ રાજપૂતોની આશા છો. તમ્હે એકલા જ રાજપૂતોનું પ્રેરણાસ્થાન છો.

મહારાજ ! જે તમ્હે નહોત તો આજે શુદ્ધ રાજપૂત-ખીજનું સંસારમાં નામનિશાન પણ નહોત. આજે રાજસ્થાનના અન્ય રાજ-પૂતો નિર્વીર થયા છે. તેઓએ પોતાની પતિવ્રતા કુલકામિનીઓને મોગલો સાથે પરણાવી મહાન અધર્મ કર્યો છે. નૌરોજના વિદ્વાસી અને ભયંકર મેળામાં અકબરશાહે અનેક પવિત્ર રાજપૂત વીરાડગના-ઓનાં સતીત્વ લૂંટી તેમને ધર્મબ્રષ્ટ કરી છે. રાજપૂતો આ જાણવા છતાં પણ આ બધું મુંગે મોઢે સહન કરી રહ્યા છે, કારણ કે તેઓ મોગલોના શુદ્ધામ તરીકે આજે જીવન ગાળે છે. પણ આ ઘોર પાતક-માંથી કેવળ આપ તેમજ આપની જ કુલકામિનીઓ બચવા પામ્યા છો. તેમની પવિત્રતા અને સતીત્વના રક્ષણનું કારણ તમ્હે જ છો. મહારાજ ! આમાં જ આપનું ગૌરવ છે, કીર્તિ છે, પ્રતિષ્ઠા છે. તમ્હારું નામ સાંભળતાં જ આ મોગલ શહેનશાહ ધ્રુજ ઉઠે છે. એણે

ઘણાંયે રાજપૂતોને નમાવ્યા છે, પણ તમહારે નામ સાંભળી એ થર થર કંપે છે. અક્ષય કીર્તિ તેમજ જ્યલંત પ્રતિષ્ઠા એ જ રાજપૂતોનું પરમ ધન છે. રાજસ્થાનનું સ્ત્રીજીવન આજે મોગલોથી અપવિત્ર થયું છે. એક ચિતોડનું રાજકુટુંબ જ ખચવા પામ્યું છે.

ચાર દિવસના ચાંદરડા જેવા ક્ષણિક સુખ અને અમન ચમન માટે રાજપૂતો પોતાના ગ્રાણથી પણ બહાલી એવી આખર વેચવા તત્પર થયા છે. તમોએ જ શુદ્ધ ક્ષાત્રવટ જાળવી સિસોદીયા વંશની પ્રતિષ્ઠા અને મહિમા ટકાવી રાખ્યાં છે. રાજપૂતોની પવિત્રતા માત્ર તમ્હોએજ સાચવી છે, ને એ રાજપૂતો જ્યારે મુસલમાનોથી છૂટશે ત્યારે પવિત્ર થવા તમ્હારી પાસે જ આવશે.

અકબરશાહ પાસે બધું છે પણ એ અમર નથી. એનો પાપરૂપી ઘડો જોતજોતામાં ભરાશે અને એ પણ મૃત્યુને શરણે થશે. જ્યારે આવી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થશે ત્યારે રાજપૂતો શુદ્ધ ક્ષાત્રજીજ બોળશે, અને જ્યારે તે મેળવવાનો કોઈ પણ આરો નહિં રહેશે ત્યારે તેઓ ઘણા પરતાશે અને તમ્હોને સંભારશે; અને શુદ્ધ ક્ષાત્રજીજ જાળવી રાખવા તેમજ રાજપૂતોની આખર-પ્રતિષ્ઠા રાખવા માટે તમ્હોને અભિનંદન આપશે અને તમ્હારાં ગુણગાન ગાશે. પણ મહારાજ ! જ્યારે તમ્હો આટલી બધી મહેનતે સાચવેલું શુદ્ધ ક્ષાત્રતેજ આમ હિંમત હારીને અકબરશાહ સાથે સંધિ કરી ગુમાવી દેશે ત્યારે આ અપવિત્ર થયેલા રાજપૂતો પવિત્ર તેમજ શુદ્ધ ક્યાંથી થશે ? તમ્હો આ પતિત રાજપૂતોની આશા આમ ભંગ કરશો ? મેવાડનો મહારાણો આ આશા કદાપિ પણ ભંગ નહિં કરે એવી મહારી આજ સુધી ખાતરી હતી. આથી જ આપની સહનશીલતા અને વિપત્તિમાં હું ગર્વ તેમજ આનંદ લેતો. મને આપના બાહુબળમાં પણ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેથી મને ખાતરી હતી કે મેવાડનો રાણો એક દિવસ પણ ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર કરશે અને રાજપૂતોનું નાક રાખશે, અને

મેવાડની પ્રજા માટે મુક્તિ મેળવશે. પણ જ્યારે તમ્હારો અકબરશાહ પર લખેલો સંધિ-પત્ર મળે ખતાવવામાં આવ્યો ત્યારે તો મહારા હોશ-કોશ ઉડી ગયા. મહારી આંખે અંધારાં આવ્યાં. મહારું ચિત્ત. ચક્રોળે ચઢ્યું, અને અદ્યાપિપર્યંત અનુભવેલી નહિ એવી માનસિક વ્યથા મળે થઈ આવી. તમ્હારો પત્ર વાંચીને હું ધણો દુઃખી થાઉં છું. નિદ્રા મહારી વેરણ થઈ છે. મળે અન્નજળ ભાવતાં નથી, શું કરવું તે સુઝતું નથી. શેહેનશાહને શો જવાબ આપવો એ સુઝતું નથી. જે સમશેર મોગલોનો નાશ કરનારી હતી, જે શમશેરવડે હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ ગૌરવનું રક્ષણ થતું, જે શમશેર વડે ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર થવાનો હતો, તે જ મેવાડના મહારાણા પ્રતાપ-સિંહની શમશેર આજે વિના યુદ્ધે મોગલ શેહેનશાહને સંધિપત્ર દ્વારા શરણ થતી જોઈ મહારો આત્મા અકળાય છે. મેવાડનો મહારાણો એક નહાનકડી ઘટનાથી મ્લેચ્છોની અધીનતા સ્વીકારી તેને નમવા તૈયાર થાય એ આપની નાહિંમતનું ભાન કરાવે છે.

સંસારમાં સંપત્તિ અને વિપત્તિનાં વાદળ આવે અને જાય છે. સત્ય જ છે કે:

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रेनेमिक्रमेण

સંસારમાં ધર્મરક્ષણ, સ્વતંત્રતારક્ષણ, પ્રતિજ્ઞાપાલન આદિ માટે મહાત્મા પુરૂષોને ઘણું ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે. રામ, કૃષ્ણ, ભીષ્મ, યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, હરિશ્ચંદ્ર, નળ, આદિ મહાત્માઓ આનાં જ્વલંત દર્શાવો છે. તેઓને પણ કઠોર કસોટીમાંથી પસાર થવું પડ્યું છે, અને તે સર્વે આ કસોટીમાંથી નિર્વિઘ્ને પાર ઉતર્યા છે. મહારાજ ! તમ્હોએ પણ આજ સુધી ઘણું ઘણું સહન કર્યું છે. હવે તમ્હારે આ બધું સહન કરવાના થોડા જ દિવસો છે. હવે તમ્હારા સુખના દિવસો પાસે છે. એ નિશ્ચે માનજો કે આ મોગલ શેહેન-શાહતના દિવસો ભરાયો છે. એનો મૃત્યુઘટ વાગી રહ્યો છે.

રાણાજી ! આપની સ્થિતિથી હું સંપૂર્ણ વાકેફગાર છું. પણ સ્વતંત્રતાનાં મૂલ્ય એવાં જ ભારે હોય છે, એ આપ ક્યાં નથી જાણતા ? મેવાડની રક્ષા માટે તમ્હારે હજી પણ વધુ સહન કરવું પડશે. તમ્હારો પ્રતાપ દેખી મોગલ શેહેનશાહ સુખેથી નિદ્રા લેતો નથી, તેમજ તે પોતાને ચક્રવર્તી પણ કહેવડાવી શકતો નથી. માટે જો ચિતોડની રક્ષા કરવી હોય, જો સિસોદીયા વંશનું નાક રાખવું હોય, જો પતિત રાજપૂતોને પાવન કરવા હોય તો હવે મનની ક્ષણિક નિર્ભજતાને હૃદયમાંથી સદાને માટે દૂર કરજો. આ અપમાનસૂચક તેમજ નીચું જોવડાવનારી સંધિને અંતરમાંથી રદ કરજો. આપ્તાની જ્વલંત કીર્તિને એખ લગાડશો મા. ક્ષણિક સુખની ખાતર દેવોને પણ પ્રિય એવી અમર કીર્તિને વેચશો નહિં.

મેવાડના પુનરુદ્ધારનો, હિંદુધર્મના સંરક્ષણનો અને તમ્હારા સુખનો દિવસ હવે મહને ક્ષિતિજમાં દેખાય છે. આ પવિત્ર મેવાડમાંથી મોગલો હવે નહાસી છૂટશે. આપ વીર છો, મહાત્મા છો, એકવચની છો, દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છો, માટે હવે કોઈ પણ ભાગે ટેક છોડશો નહિં, અને અકબરની અધીનતા સ્વીકારશો નહિં. મહારાજ ! આજ સુધીમાં આપે ઘણું ઘણું સહન કર્યું છે, તો હવે થોડા દિવસ વધુ સહન કરજો, પણ નમવાનો આ વિચાર તો સદાને માટે દૂર કરશો. મેવાડનો ટેકીલો રાણો આવો વિચાર કરે એ હું સહી શકતો નથી. મહને તમ્હારી પ્રતિજ્ઞામાં વિશ્વાસ છે. તમ્હોએ દેશની સ્વતંત્રતાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે તો આવી નિર્ભજતા હવે ભવિષ્યમાં ન દાખવશો. ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે.”

સ્વદેશપ્રેમ, સ્વતંત્રતાપ્રેમ, તેમજ રાજપૂતજાતિનાં અભિમાન, ગૌરવ અને પ્રતિજ્ઞાની ભાવનાથી છલાછલ ભરેલો એવો આ પત્ર વાંચી મહારાણીનો હૃદયપત્રો થયો. તેને તેની નિર્ભજ મનોવૃત્તિનું ભાન

થયું. કોઈ સુતેલો સિંહ જાગે તેમ આ દુઃખના ભારે મૂર્છિત થયેલો રાણો આજસ મરડી મૂંઝપર હાથ નાંખતો ટટાર થયો, અને પૃથિવીરાજે મોકલેલા દૂતને માનપૂર્વક આસને બેસાડ્યો. રાણાના ઉત્સાહ અને આશાવાદમાં વધારો થયો. તેના હૃદયમાં પુનઃ વીરગર્વ ઉછળી ઉઠ્યો. આ પત્રથી ઉપજેલો જુરસો તેને દશહજાર માણસની મદદ ખરાબર હતો. તેનું નિર્ણય થયેલું મન ઉશ્કેરાયું અને રાણો યુદ્ધ કરવાને પુનઃ તૈયાર થયો. તેનાં નેત્ર લાલચોળ થયાં. તેની મુખમુદ્રાપર અદ્ભુત તેજ પ્રકાશી રહ્યું.

પ્રતાપની કાન્તિમાં શુદ્ધ ક્ષાત્રતેજ ઝળકી ઉઠ્યું. તેની ભવ્ય કાન્તિ જોઈ દૂતે પ્રશ્ન કર્યો :

“ મહારાજ ! તો હવે આપની શી આજ્ઞા છે ? ”

મહારાણાએ કહ્યું :

“ મહારા વિશ્વાસુ મિત્ર ! તું અહિંઆથી સીધો આગ્રા જા, અને રાજા પૃથિવીરાજને કહેજે કે જે કાર્ય મહારી નિર્ણયતામાં થઈ ગયું હતું તે માટે મહેને ધણો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. મહારા લખેલા સંધિ-પત્ર પર મહેને તિરસ્કાર આવે છે. જે બનવાકાળ હતું તે બની ગયું છે, પણ અકબરશાહ સાથે હું હવે કદી સંધિ કરીશ નહિં કે તહેની અધીનતા સ્વીકારીશ નહિં. હું હવે પ્રાણના પણ ભોગે મહારો ટેક જાળવીશ. ત્રિતા કરશે નહિં. મેવાડના રાણામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખશે. ” આમ કહી રાણાએ દૂતને વિદાય કર્યો. .

ત્યારબાદ આ પત્ર રાણાએ પોતાના સૈનિકોને વંચાવ્યો. સર્વેનો ઉત્સાહ આથી તાજે થયો, અને સર્વેએ રાણાને જોઈતી દરેક સહાય કરવાનું વચન આપ્યું. ત્યાર પછી પ્રતાપે અકબરશાહ સાથે સંધિ કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કર્યો.

+

+

+

+

ભોગલો સહામે યુદ્ધ કરવાનાં થોડાં ઘણાં સાધનો હતાં તે પણ

હવે ખૂટી ગયાં હતાં. પૈસા ને માણસોની પણ ખુવારી થઈ હતી. આખો દેશ ઉજડ થઈ ગયો હતો. વેપાર રોજગાર બંધ પડ્યો હતો. પ્રતાપના કેટલાક ભીલસરદારો એને છોડી ગયા હતા. એનાં સગાં બહાલાં અને મહોટા મહોટા સરદારો પણ માર્યાં ગયાં હતાં. મેવાડનો આખો પ્રદેશ મોગલોએ જીતી લીધો હતો. મેવાડની આસપાસ દુશ્મનો વીંટાઈ વળ્યા હતા. ફરીથી પ્રતાપનાં બાળબચ્ચાં મોગલોના હાથમાં પકડાઈ જાય એવી સ્થિતિ આવી પહોંચી હતી. પ્રતાપને અને તેના કુટુંબને પુનઃ ખાવાનાં સાંસાં પડવા લાગ્યાં. વનના કંદમૂળ, ફળફૂલ અને ઘાસ-પાનનો પણ અંત આવ્યો હતો.

આવી વિષમ અવસ્થામાં કેાઈ પણ માણસ શું સ્વતંત્રતાનું ધ્યાન ધરી શકે? પણ મોગલોની સાથે સંધિ કરી તેમની અધીનતા સ્વીકારવાનો વિચાર કર્યાંથી રાણાને ઘણું કષ્ટ થયું હતું. એથી હવે એ વિચાર તો રાણાજી કરે જ શેના ? વળી, આવી સ્થિતિમાં મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરી ચિતોડનું રાજ્યસિંહાસન મેળવવું એ આશા પણ હવે નષ્ટ થઈ હતી.

રાણાએ હવે આ સ્થિતિમાંથી ઉગરવા માટે એક અંતિમ નિશ્ચય કર્યો કે દુઃખ સહન કરવું, પણ મોગલોને તો ન જ નમવું. આ વિચારે અને નિશ્ચયે તેને સતેજ કર્યો. તેણે દુશ્મનોથી ઘેરાયેલી, રૂઢિચઢાંચેલી, અને અશ્રુ સારતી એવી માતૃભૂમિ ચિતોડને ત્યજી પોતાના ખસેં સિસોદીયાઓને લઈ સિંધુ નદીના તટપર જઈ ત્યાં નવી રાજધાની સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મોગલો અને તેની વચ્ચે આમ સિંધનું વિશાળ રણ આવવાથી આ સ્થાન નિર્ભય હતું, આથી ત્યાં જવા સારૂ રાણાએ સઘળી તૈયારીઓ કરી, અને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રાણો અરવલ્લીનો ઘાટ ઉતર્યો.

રાણાએ આ વખતે 'સ્વર્ગાદિધિ ગરીયસિ' જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરતાં કલ્પાંત કર્યું અને દુઃખી થઈ વારંવાર પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા:

‘હાય ! હવે આ જન્મમાં તો હું મહારા પ્યારા ચિતોડનો શત્રુના હાથમાંથી ઉદ્ધાર નહિં કરી શકું ! હમણાં તો તે મોગલોનુંજ થઈ રહેવાનું ! હત્ ! હત્ ! આજે હું દુઃખના ભારે દબાયેલો, તેમજ અન્નજળ વિના સુકાઈ ગયેલો ચિતોડ છોડી જઈ છું. હે પરમાત્મા ! મહારા તરફ જોજો અને મહેને આ ભવમાં જ ચિતોડ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય એવું કંઈ કરજો !’ આમ વારંવાર કહી રાણાએ સ્વદેશ છોડી ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં પણ તે ચિતોડ તરફ દષ્ટિ નાંખતા ગયા.

ન્યારે પ્રતાપ એના સર્વે સરદારો સહિત મરૂભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોથી વ્યાકૂળ થઈ તેઓ એક ઝાડ નીચે ઉભા રહ્યા મરૂભૂમિમાં ક્યાંયે જળાશય ન હતું. તરસને લીધે રાણાનું મોં સુકાઈ જતું હતું, એટલામાં એક સરદારે ધણી મહેનતે ક્યાંકથી પાણી લાવી મહારાણાને પીવા આપ્યું. રાણાજીએ જળપાત્ર હાથમાં લીધું અને પુનઃ તે જમીન પર મૂકતાં કહ્યું :

“ સાંભળો ! રાજપૂત બંધુઓ સાંભળો ! તમ્હેા લોકો તૃપાથી પીડાતા રહો અને હું જળ લઉં એ મહારો ધર્મ નથી. લાઘવો ! આજથી આપણે જીવનનો માર્ગ બદલીએ છીએ. આપણે એવું જીવન પસંદ કરીએ છીએ કે જે આપણને ભવિષ્યમાં યશ જ અપાવશે, એની ખાત્રી રાખશો. આપણી સ્થિતિ કદાચ વધારે દુઃખકર થાય પણ આપણી પ્રતિજ્ઞા એથી જળવાઈ રહેશે. આપણે સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકીશું. આપણો ટેક જળવી શકીશું, અને મોગલોથી નિર્ભય થઈશું. તમ્હેા તમ્હારી પ્રતિજ્ઞામાં અડગ રહેજો. આપણે સર્વેએ આપણી પ્રતિજ્ઞાના પાલન માટે ભવિષ્યમાં સંપીને તેમજ હળીમળીને રહેવાનું છે, માટે ગમે તેટલાં દુઃખો પડે પણ હિંમત હારશો નહિં, તેમજ સાંહોમાંહે ઝઘડા કરશો નહિં. જો તમ્હારામાંથી કોઈપણ માણસનું હૃદય નિર્બળ હોય તો ભલે તે અહિં આથી જ પાછો ફરે. થોડા પણ વિશ્વાસુ અને દૃઢપ્રતિજ્ઞ સિસોદીઆઓ મહારી સાથે આવશે તો પણ મહારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થશે. માટે હજી પણ વિચાર કરો ! ”



પણ રાણાની સાથે મેવાડ છોડી નીકળેલા સિસોદીઆઓ તો મૃત્યુને રમત માત્ર ગણતા હતા, એટલે આવાં દુઃખોની તો તેઓ દરકારજ શી કરે ! રાણાજી તેમની પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી વિશેષ પ્રસન્ન થયા, અને તેમનો ઉત્સાહ વધ્યો. તેઓએ આગળને આગળ ચાલવા માંડ્યું. તેઓ અરવલ્લીનો પહાડ ઓળંગી, મરહૂમિ ઓળંગી, મારવાડની સીમાએ પહોંચવાના થયા હતા એટલામાં ભાગ્યવશાત્ પ્રતાપસિંહના જૂના મંત્રી વૈશ્યકુળભૂષણ વૃદ્ધ મંત્રી ભામાશાહ પોતાના રાજા દુઃખી હાલતમાં હોવાથી તેમજ કાંઈ પણ સાધન અને ઉપાય રહેલો ન હોવાથી દેશ તજી અન્ય સ્થળે જાય છે, એમ જાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મહારાણાના પગ પકડી આંસુ ભરેલે નેત્રે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યા :

“ અન્નદાતાજી ! આ વૃદ્ધ મંત્રીની એક અભ્યર્થના છે. મહારો એક મહાન્ અપરાધ થયો છે તે માટે મહને ક્ષમા કરશો. ”

રાણાએ તરત જ ઉત્તર વાળ્યો :

“ પૂજ્ય મંત્રીજી ! તમારી સલનિષામાં મહને વિશ્વાસ છે. તમારા જેવા વૃદ્ધ મંત્રીનો શો અપરાધ હોઈ શકે ? છતાં પણ તમને ક્ષમા જ છે. ” એમ કહી મહારાણાએ મંત્રીનો હાથ ઝાલી તેને માન સહિત ઉભો કર્યો.

ભામાશાહ આથી ગળગળો થઈ ગયો. તેણે પુનઃ નમન કરી કહ્યું :

“ મહારાજ ! આપ ક્યાં પધારો છો ? શા માટે પધારો છો ? આ માતૃભૂમિ મેવાડને અનાથ કરી ક્યાં ચાલ્યા જાઓ છો ? ”

પ્રતાપે કહ્યું :

“ મંત્રીજી ! હવે મેવાડમાં વધુ દિવસો રહેવાથી મહને તેમજ મહારી પ્રજાને કાંઈ પણ લાભ થાય તેમ નથી, તેમ કરવાથી મહારી આખર સચવાય એમ નથી, મહારી પ્રતિષ્ઠા તેમજ સહિસલામતિ આજે જોખમમાં છે. કારણ કે મહારી પાસે તેના રક્ષણ માટે નથી પૈસા કે

નથી પુરતાં માણસો કે નથી યુદ્ધની સામગ્રી ! મહારાં સગાંઘડાલાં મરી ફિટયાં છે. મહારા લીલયોદ્ધાઓ મોગલોને હાથે માર્યા ગયા છે. હવે મેવાડ પાછું મેળવવાનાં મહારી પાસે કાંઈ પણ સાધનો રહ્યાં નથી, અને હવે આશાએ નથી. મારે આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં અરવલ્લીની ખીણમાં ભટકવા ફરતાં હું મેવાડ છોડી આ મરૂભૂમિમાં આવ્યો છું. અને મહેં સિંધુ નદીના તટપર જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ત્યાં મહારે નવી રાજધાની સ્થાપવી છે. મંત્રીશ્રી મહારો ખીજે ઉપાય રહ્યો નથી. ”

રાષ્ટ્રાના આ શબ્દો સાંભળી આ વૃદ્ધ તેમજ નીમકહલાલ મંત્રી ઘણો દુઃખી અને ગળગળો થઈ ગયો. તે પ્રતાપને ભેટયો અને પુનઃ નમન કરી કહેવા લાગ્યો :

“ અન્નદાતાશ્રી ! આપ મેવાડને અનાથ કરી શા મારે જાઓ છો ? અરે ! તમ્હે જશો તો લવિષ્યમાં મેવાડનું રક્ષણ કોણ કરશે ? મહારાજ ! મહેં આપનું લુણ ખાધું છે, ને હજી પણ ખાઉં છું. તમ્હે આ દેહના માલીક છો. મહારી પાસે મહારા પૂર્વજોનું અનરગળ ધન છે. તે ધન મહેં સાચવી રાખ્યું છે. એ સંચિત કરેલા દ્રવ્યમાંથી પચીસ હજાર માણસોનું આર વર્ષ સુધી સુખે પોષણ થાય એમ છે. એ ધન મહારાજ ! આપનું જ છે. પ્રજાનું તન, મન અને ધન એ આખરે રાજાનું જ છે. જે રાજા પ્રજાપ્રીતિ સંપાદન કરી પ્રજાના મનનું રંજન કરે છે તેજ રાજા રાજા કહેવડાવવાને યોગ્ય છે, અને તે જ રાજા વિપત્તિની દશામાં પ્રજા તરફથી દરેક સહાય મેળવવાને યોગ્ય છે. સત્ય જ કહેવાયું છે કે :

રાજા સત્યં ચ ધર્મશ્ચ રાજા કુલવર્તા કલમ્ ।

રાજા માતા પિતા ચૈવ રાજા હિતકરો નૃણામ્ ॥

( ગામત્રી રામાયણ )

“ મહારાજ ! આપનામાં રાજાને યોગ્ય એવા સઘળા સહયુગ્ધો છે. આપે પ્રજાના સુખ તેમજ દેશની સ્વતંત્રતા મારે સઘળું હોમી

પણ રાણાની સાથે મેવાડ છોડી નીકળેલા સિસોદીઆઓ તો મૃત્યુને રમત માત્ર ગણતા હતા, એટલે આવાં દુઃખોની તો તેઓ દરકારજ શી કરે ! રાણાજી તેમની પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી વિશેષ પ્રસન્ન થયા, અને તેમનો ઉત્સાહ વધ્યો. તેઓએ આગળને આગળ ચાલવા માંડ્યું. તેઓ અરવલ્લીનો પહાડ ઓળંગી, મરૂભૂમિ ઓળંગી, મારવાડની સીમાએ પહોંચવાના થયા હતા એટલામાં લાગ્યવશાત્ પ્રતાપસિંહના જૂના મંત્રી વૈશ્યકુળભૂષણ વૃદ્ધ મંત્રી લામાશાહ પોતાના રાજા દુઃખી હાલતમાં હોવાથી તેમજ કાંઈ પણ સાધન અને ઉપાય રહેલો ન હોવાથી દેશ તજી અન્ય સ્થળે જાય છે, એમ જાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મહારાણાના પગ પકડી આંસુ ભરેલે નેત્રે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યા :

“ અભ્નદાતાજી ! આ વૃદ્ધ મંત્રીની એક અભ્યર્થના છે. મહારો એક મહાન્ અપરાધ થયો છે તે માટે મહને ક્ષમા કરશો. ”

રાણાએ તરત જ ઉત્તર વાળ્યો :

“ પૂજ્ય મંત્રીજી ! તમારી સત્તનિષ્ઠામાં મહને વિશ્વાસ છે. તમારા જેવા વૃદ્ધ મંત્રીનો શો અપરાધ હોઈ શકે ? છતાં પણ તમને ક્ષમા જ છે. ” એમ કહી મહારાણાએ મંત્રીનો હાથ ઝાલી તેને માન સહિત ઉભો કર્યો.

લામાશાહ આથી ગળગળો થઈ ગયો. તેણે પુનઃ નમન કરી કહ્યું :

“ મહારાજ ! આપ ક્યાં પધારો છો ? શા માટે પધારો છો ? આ માતૃભૂમિ મેવાડને અનાથ કરી ક્યાં ચાલ્યા જાઓ છો ? ”

પ્રતાપે કહ્યું :

“ મંત્રીજી ! હવે મેવાડમાં વધુ દિવસો રહેવાથી મહને તેમજ મહારી પ્રજાને કાંઈ પણ લાભ થાય તેમ નથી, તેમ કરવાથી મહારી આખર સચવાય એમ નથી, મહારી પ્રતિષ્ઠા તેમજ સહિસલામતિ આજે જોખમમાં છે. કારણ કે મહારી પાસે તેના રક્ષણ માટે નથી પૈસા કે

નથી પુરતાં માણસો કે નથી યુદ્ધની સામગ્રી ! મહારાં સગાંબહાલાં મરી ફિટયાં છે. મહારા લીલયોદ્ધાઓ મોગલોને હાથે માર્યા ગયા છે. હવે મેવાડ પાછું મેળવવાનાં મહારી પાસે કાંઈ પણ સાધનો રહ્યાં નથી, અને હવે આશાએ નથી. માટે આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં અરવલ્લીની ખીણમાં ભટકવા કરતાં હું મેવાડ છોડી આ મરૂભૂમિમાં આવ્યો છું. અને મહેં સિંધુ નદીના તટપર જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ત્યાં મહારે નવી રાજધાની સ્થાપવી છે. મંત્રીશ્રી મહારો ખીજે ઉપાય રહ્યો નથી.”

રાષ્ટ્રાના આ શબ્દો સાંભળી આ વૃદ્ધ તેમજ નીમકહલાલ મંત્રી ધણો દુઃખી અને ગળગળો થઈ ગયો. તે પ્રતાપને ભેટયો અને પુનઃ નમન કરી કહેવા લાગ્યો :

“ અન્નદાતાશ્રી ! આપ મેવાડને અનાથ કરી શા માટે જાઓ છો ? અરે ! તમ્હે જશો તો ભવિષ્યમાં મેવાડનું રક્ષણ કેાણ કરશે ? મહારાજ ! મહેં આપનું લુણ ખાધું છે, ને હજી પણ ખાઉં છું. તમ્હેા આ દેહના માલીક છો. મહારી પાસે મહારા પૂર્વજોનું અનરગળ ધન છે. તે ધન મહેં સાચવી રાખ્યું છે. એ સંચિત કરેલા દ્રવ્યમાંથી પચીસ હજાર માણસોનું બાર વર્ષ સુધી સુખે પોષણ થાય એમ છે. એ ધન મહારાજ ! આપનું જ છે. પ્રજાનું તન, મન અને ધન એ આખરે રાજાનું જ છે. જે રાજા પ્રજાપ્રીતિ સંપાદન કરી પ્રજાના મનનું રંજન કરે છે તેજ રાજા રાજા કહેવડાવવાને યોગ્ય છે, અને તે જ રાજા વિપત્તિની દશામાં પ્રજા તરફથી દરેક સહાય મેળવવાને યોગ્ય છે. સત્ય જ કહેવાયું છે કે :

રાજા સત્યં ચ ધર્મશ્ચ રાજા કુલવતાં કલમ્ ।

રાજા માતા પિતા ચૈવ રાજા હિતકરો નૃણામ્ ॥

( ગામત્રી રામાયણ )

“ મહારાજ ! આપનામાં રાજાને યોગ્ય એવા સઘળા સહયુગ્ધો છે. આપે પ્રજાના સુખ તેમજ દેશની સ્વતંત્રતા માટે સઘળું હોમી

દીધું છે. આપની સહનશીલતા પર હું મુગ્ધ થયો છું. આથી મહારી સર્વે અતુલ ધન સંપત્તિ આપના પવિત્ર ચરણમાં હું સહર્ષ અર્પણ કરું છું.

“ ધનના અભાવે તમ્હો સ્વદેશ છોડી અન્ય સ્થળે આલ્યા બાઓ છો એ વિચારે બે મહારં હૃદય ન પીગળે તો ધિક્કાર છે મહારી સંપત્તિને અને મહને ! મહારાજ ! મહારં આટલું બધું ધન એ આપની કૃપાનું જ ફળ છે, અને આ ધનવડે જેટલી બંને તેટલી માતૃભૂમિની સેવા થવી જ જોઈએ.

“ મહારાજ ! હું વૃદ્ધ છું, અસમર્થ છું. આ વૃદ્ધ અવયવોમાં હવે કાંઈ તાકાત રહી નથી. નહિં તો વાણીઓ છતાં પણ આપનું ખાધેલું અન્નજળ મહને આ કસોટીના સમયે અતુલ બળ આપત. યુદ્ધમાં પ્રાણ પાથરીને પણ હું તમ્હારાં ખાધેલાં અન્નને સફળ કરત. આજે આ ધન સિવાય હું બીજી કોઈ પણ રીતે સહાય કરી શકું તેમ નથી. મહારં ધન હવે મેવાડનું તેમજ આપનું છે. આપ એનું ચાહે તે કરો. મહારાજ ! હું કરગરીને કહું છું કે હવે આપ પાછા ફરો અને મહને કૃતાર્થ કરો. આ વૃદ્ધ મંત્રીને આશિર્વાદ છે કે સૌ સારાં વાનાં થશે. ”

ભામાશાહની ઉદારતા, પ્રેમ અને આગ્રહથી રાણો પીગળી ગયો. તેને લાગ્યું કે આ અણીના સમયે મેવાડ-માતાએ જ તેને પોતાની પાસે મોકલ્યો છે. આ મેળાપમાં રાણાને કાંઈ દિવ્ય અંશ લાગ્યો. એથી રાણો ઘણો હર્ષ પામ્યો. તેણે ભામાશાહને પ્રેમથી છાતીસરસો આંધ્યો. પ્રતાપના ઉત્સાહમાં દ્વિગુણીત વધારો થયો. તેના મુખપર અદ્ભુત પ્રસન્નતા છવાઈ રહી. તેના ઓઠપર મીઠું હાસ્ય ફરકી રહ્યું. મેવાડના પુનરુદ્ધારની તેને આશા લાગી.

મંત્રી ભામાશાહના શબ્દો સાંભળી સઘળા રાજપૂતો તેની ઉદારતા, દેશપ્રેમ ને રાજભક્તિની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ભામાશાહે આનો જવાબ વિવેકથી વાળ્યો, અને રાણાજી

ભામાશાહ તેમજ બીજા માણસો સાથે પુલકિત હૃદયે ચિતોડની દિશા તરફ વળ્યા.

ધનપ્રાપ્તિથી પ્રતાપસિંહ પુનઃ સ્વદેશ કર્યા. ભામાશાહના પૈસાથી તેમજ પૃથિવીરાજના જીરસાલમાં પત્રથી પ્રતાપે ચિતોડ મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પૈસાના બળે એના સૈન્યમાં નવી ભરતી થઈ. જે વખતે દુશ્મનો ધારતા હતા કે પ્રતાપ સિંધના રણ તરફ નહાસી છૂટ્યો છે, તે વખતે તેણે ઘણી સમયસૂચકતાથી મેવાડી લોકોની ટોળી એકઠી કરી, શાહબાજખાનની દેવર ગામમાં છાવણી હતી તેના પર હલ્લો કર્યો અને તેના લશ્કરનો કચ્ચરઘાણ વાળ્યો. જે નહાસી છુટ્યા તેમની પાછળ પ્રતાપ આમેત સુધી પડ્યો, અને આખરે આમેતના કિલ્લેદારોને પણ તેણે કાપી નાંખ્યા.

દુશ્મનો આ ભયમાંથી જાગૃત થાય તે પહેલાં તેા પ્રતાપે કામલમેર પર હલ્લો કરીને તે ગઢ પણ જીતી લીધો, અને ત્યાંના કિલ્લેદાર અખ્લુક્ષાખાનને અને તેના સૈન્યને પણ કાપી નાંખ્યું. આ રીતે મહારાણા પ્રતાપસિંહે બત્રીસ કિલ્લા થોડા જ દિવસોમાં જીતી લીધા, અને મુસલમાન લશ્કરનો ઘાણ કાઢ્યો. પ્રતાપે આ સમયે મેવાડને લગભગ સંપૂર્ણ તાબે કર્યો. ત્યાર બાદ તેણે અંબરના રાજ્ય પર હલ્લો કરી તેનું મુખ્ય મથક માલપૂરા પણ લુંટી લીધું.

થોડા દિવસો પછી પ્રતાપે ઉદેપુર પણ જીતી લીધું. અકબરશાહ અને ખાનખાનાન પ્રતાપના શૌર્ય પર મુગ્ધ થયા. આથી અકબરને આશ્રયે ગયેલા રાજપૂતોએ પ્રતાપ તરફ નરમાશ બતાવવા માંડી. વળી, આ જ અરસામાં અકબરને કાશ્મીર અને બંગાળાની લડાઈમાં રોકાવું પડ્યાથી પ્રતાપે પોતાનું ખોયેલું મેવાડનું રાજ્ય પુનઃ જોળવ્યું અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

પ્રતાપે ખોયેલું રાજ્ય પુનઃ મેળવી સુખેથી દિવસો પસાર

કર્યા, પણ એ લાંબો સમય જીવ્યા નહિ. એનું શરીર ચિંતા અને વ્યાધિથી ઘસાઈ ગયું હતું એથી તે ભરજીવાનીમાં મરણ પામ્યા.

ભામાશાહની રાજભક્તિ તેમજ સ્વદેશપ્રેમ પ્રશંસનીય છે. એનો આત્મત્યાગ અતુકરણીય છે. એક રીતે મેવાડનો ઉદ્ધારક એ જ છે. જ્યાં સુધી જગતમાં મેવાડનું રાજ્ય હસ્તમાં રહેશે ત્યાં સુધી ભામાશાહની અતુલ કીર્તિ સદા દેદીપ્યમાન રહેશે. ભામાશાહના જેવો નીમકહલાલ મંત્રી આજે ભરતખંડમાં શોધ્યો જડે એમ નથી કે જે પોતાના રાજના દુઃખમાં ભાગ લે, અને જરૂરને પ્રસંગે સાચી સલાહ આપી પોતાનું સર્વસ્વ સ્વદેશના માટે અર્પણ કરી દે. ભામાશાહનો નિર્લોભી સ્વભાવ, સ્વદેશપ્રેમ, ઉદાર વૃત્તિ તેમજ અતુલ્ય રાજભક્તિની વાત હિંદના ઇતિહાસમાં સદાને માટે સુવર્ણ અક્ષરે લખાઈ રહેશે.

## વીર બાલૂજી ચંપાવત.

રાજનું પ્રધાનકાર્ય પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનું છે. ભારતવર્ષના રાજાઓ યથાશક્તિ આ નિયમનું પાલન કરે છે, અને પ્રજાને પુત્ર સમાન પાળવામાં પોતાનો ધર્મ સંભળે છે. પ્રજાના સુખની ખાતર તેઓ પોતાના પ્રાણથી પણ બહાલી વસ્તુને તૃણવત્ સમજી ત્યજી દે છે. પ્રજાના મનનું રંજન કરવું એ જ તેમનું કર્તવ્ય છે. મનાય અષ્ટાવકના મહોંએ ભગવાન વસિષ્ઠે સંદેશે કહેવડાવ્યો હતો કે :

“ જામાતૃયજ્ઞેન વયં નિરુદ્ધાસ્ત્વં વાલં એવાસિ નવચ્ચ રાજ્યમ્ ।

યુક્તઃ પ્રજાનામનુરજ્ઞે સ્યાસ્તસ્માદયશો યત્પરમં ઘનં વઃ ॥ ”

આ સાંભળી મહારાજા રામચંદ્રજીએ કહાવ્યું હતું કે :

“ સ્નેહં દયાં ચ સૌહૃદ્યં ચ યદિ વા જાનકીમપિ ।

આરાધનાય લોકાનાં મુચ્ચતો નાસ્તિ મે વ્યથા ॥ ”

તેમણે કેવળ આ શબ્દો કહીને જ સંતોષ માન્યો નહિં, પણ ગર્ભવતી પ્રાણેશ્વરી પત્નીનો ત્યાગ કરી પોતાની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરી બતાવી.

આ જ સિદ્ધાંતની ખાતર જોધપુરનરેશ મહારાજા ગજસિંહે પણ પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય બહાર કાઢી મૂક્યો હતો.

મહારાજા ગજસિંહના મોટા પુત્રનું નામ અમરસિંહ હતું. એ અત્યંત પરાક્રમી, વીર તથા સાહસિક હતો. પણ રાજપૂતોમાં વીરતા અને સાહસિકતા એ નવીનતા નથી. જેમ સૂર્યમાં ઉષ્ણતા અને અગ્નિમાં



દાહકતાનો ગુણ હોય છે તેમ રાજપૂતોમાં સાહસિકતા અને વીરતા સ્વાભાવિક રીતે જ લોહીમાં મળેલાં હોય છે.

અમરસિંહ વીર હતો, પણ સાથે સાથે તોફાની તથા ઉત્પાતીઓ પણ હતો. એ હરહમેશ એના ન્હાનાભાઇ જશવંતસિંહ તેમજ રાજ્યના પટાવતો સાથે ઝગડા કર્યા કરતો, અને પ્રબળ નિર્રથક કૃષ્ટ આપતો. ન્યારે સમસ્ત પ્રબળ એના આ પાપાચારથી કંટાળી ગઈ ત્યારે તેઓએ એકત્ર થઈને મહારાજ ગજસિંહને આ વાત જણાવી, અને શ્રી મનુ ભગવાનનાં વચનોનું ભાન કરાવ્યું. મહારાજ પણ મનુ ભગવાનનાં વચનોને માન આપતા હતા :

“ મોહાદ્રાજા સ્વરાષ્ટ્ર યઃ કર્ષયત્યનવૈક્ષયઃ ।

સોઽચિરદ્ અઘ્યતે રાજ્યાઙ્ગીવિતાચ્ચ સ્વાન્ધવઃ ॥ ”

અર્થાત્ જો રાજા મૂર્ખતાથી પોતાની પ્રબળ અત્યાચાર તેમજ ખળાત્કાર ગુજારતો હોય તો તરત જ તેના રાજ્યનો, જીવનનો અને સાથે સાથે મિત્રો અને સગાં સહોદરનો પણ નાશ થાય છે. આથી ગજસિંહે અમરસિંહને દેશવટો દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તરત જ મહારાજાએ એક દરબાર ભર્યો અને સર્વે દરબારીઓના દેખતાં કુમાર અમરસિંહને કાળાં વસ્ત્રો પહેરાવી, કાળા ઘોડાપર બેસાડી જોધપુરની હદ બહાર ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી.

કુમાર અમરસિંહ પણ વીર રાજપૂત હતો. તેણે પિતાની આજ્ઞા શાંતિ તેમજ ગંભીરતા પૂર્વક માથે ચઢાવી કાળાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા, પિતાના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા, અને ઘોડાપર સવાર થઈ પ્રિય જન્મભૂમિને પ્રણામ કરી ચાલી નીકળ્યો.

બપોરનો સમય થઈ ગયો છે. મારવાડની મરૂભૂમિમાં અગ્નિની ચિનગારીઓ ઉડી રહી છે. આ સમયે અમરસિંહ કાળાં વસ્ત્રો પહેરી, કાળા ઘોડાપર સવાર થઈ મેવાડની ભૂમિ ઝોળંગી રહ્યો છે !

આ જ સમયે એક બીજો રાજપૂતવીર પણ યુદ્ધના પોષાકમાં પૂર્વ દિશા તરફ જઈ રહ્યો હતો. તરત જ તેની દષ્ટિ આ કાળા ઘોડાના સવાર તરફ ગઈ, અને દષ્ટિ સ્થિર કરતાં એને માલમ પડ્યું કે તે અમરસિંહ જ છે.

આ શૂરવીરનું નામ બાલૂચ ચંપાવત હતું. એણે પોતાના ઘોડાને જોરથી એડી લગાવી અને તરત જ એ જોતજોતામાં કુમાર અમરસિંહની પાસે આવી પહોંચ્યો અને કહ્યું, “કુમારજી, હું આપને નમન કરું છું.”

કુમારે કડક નજર કરી ગંભીરતાથી પૂછ્યું : “તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? ક્યાં જાય છે ? મ્હારે ત્હારે શું કામ છે ?”

ચંપાવતે કહ્યું : “કુમારજી, તમે એકલા જ છો તેથી તમ્હોને સાથ આપવા હું આવ્યો છું.”

કુમારે કહ્યું : “એકલો તો ખરો જ, કારણ કે જેને પોતાના પિતાએ તેમજ દેશે દેશવટો દીધો છે તેને બીજો સાથ ક્યાંથી હોય ?”

ચંપાવતે કહ્યું : “નહિં કુમારજી ! જે રાજપૂતો એકવચની હોવાનો દાવો કરી શકતા હોય તો હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું અને કહું છું કે જ્યાં સુધી આપના સુખનો સૂરજ ઉગે નહિં ત્યાં સુધી હું કોઈ પણ કાળે તમ્હારો સાથ છોડીશ નહિં.”

કુમારે કહ્યું : “બહુ સાંઝે લાખ ! ત્યારે ચાલ મ્હારી સાથે.”

બન્ને આગળ ચાલવા લાગ્યા. બન્ને યુવાન હતા. બન્ને વીર, ઉત્સાહી તેમજ પરાક્રમી હતા. ભવિષ્ય વિષે વાર્તાલાપ કરતા કરતા મરૂભૂમિને ઝાળંગી તેઓ દિલ્હીના માર્ગપર આવી પહોંચ્યા.

દિલ્હી પહોંચતાં તેઓ બાદશાહ શાહજહાંને મળ્યા. શાહજહાંએ અમરસિંહને એક સારી પદવી ઉપર નીમ્યો. ત્યાં અમરસિંહે એટલી બધી વીરતા અને યુદ્ધિમતાથી કાર્ય કર્યું કે શાહજહાં એથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેને નાગૌરનો રાજા બનાવ્યો.

આથી અમરસિંહ પોતાની રાજધાની નાગૌરમાં ગયો, અને પોતાના સાથી ચંપાવત બાલૂજીને પણ થોડી જગીર આપી પોતાની સેનાનો સેનાપતિ બનાવ્યો.

આટઆટલું દુઃખ સહન કર્યો છતાં, તેમજ આટઆટલું અપમાન મળ્યા છતાં, પણ અમરસિંહના સ્વભાવમાં જરા પણ પરિવર્તન થયું નહિં. રાજ્યલક્ષ્મી અને વૈભવ મળતાંની સાથે જ એનું પૂર્વનું પોત પ્રકાશવા માંડયું, અને એનું ઉદ્ધતાઇપણું તેમજ ઉત્પાતપણું ચાલુ જ રહ્યું.

પશુઓની લડાઇનો અમરસિંહને બચપણથી જ શોખ હતો. જોધપુરમાં પણ એણે આ શોખથી ધણા માણસોને હેરાન હેરાન કરી મુક્યા હતા. નાગૌરમાં આવીને પણ એણે આ શોખ ચાલુ રાખ્યો. આ માટે એણે હુષ્ટપુષ્ટ બકરાને ખાસ રાખ્યા હતા. આ બકરાને જંગલમાં છુટથી ફરવા દેવામાં આવતા હતા; પણ જે જંગલમાં તે ફરતા ત્યાં વરૂ પણ પુષ્કળ હતા, અને તેથી તે ધણા બકરાનું ભક્ષણ કરી જતા. આમ બકરાની સંખ્યામાં દિનપ્રતિદિન ઘટાડો થતો જોઇ અમરસિંહે આજ્ઞા કરી કે દરેક સરદારે વારા-ફરતી વનમાં જઇ બકરાની રક્ષા કરવી !

એક દિવસ વીર બાલૂજીનો વારો આવ્યો. રાવ અમરસિંહે બાલૂજીને કહાવ્યું, “બાલૂજી ! આજ આપનો વારો છે.”

આ સાંભળી બાલૂજીનું મોં ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયું અને તેણે જવાબમાં કહેવરાવ્યું :

“મહારાજ ! મહેં સૂર્યવંશમાં જન્મ લીધો છે. હું શુદ્ધ ક્ષત્રિય બન્યો છું. ક્ષાત્રલોહી મહારી રગેરગમાં ફરી રહેલું છે. જો મહારાજની આજ્ઞા હોય તો હમણાં જ હું યુદ્ધમાં મહારી વીરતાનું પ્રદર્શન કરી બતલાવું. હું કોઈ રખારી કે ભરવાડ નથી કે આમ

ઘેટાં અને બકરાંની પાછળ જંગલમાં ફરે. મહારાજ ! હું સત્ય કહું છું કે હું તમહારી આ આજ્ઞાનું પાલન કરી શકીશ નહિં.”

બાલૂજીનો ઉત્તર સાંભળી અમરસિંહે તેને બોલાવી કહ્યું : “વીર બાલૂજી ! હાલમાં બાદશાહના મિત્રોને યુદ્ધની કાંઈ પણ જરૂર નથી. આથી મહારી પાસે હાલમાં જે માણસો રહે છે તે સર્વેને આ કાર્ય કરવું પડશે.”

બાલૂજીએ કહ્યું : “મહારાજ, વિપત્તિમાં જ આપને સાથ દેવાની પ્રતિજ્ઞા મહેં કરેલી છે. આપની વિપત્તિનો સમય હવે પુરો થયો છે, હવે આપને ત્યાં સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો છે આજે આપ રાજ થયા છો, અને જે સેવા હું આપના માટે કરી શકું એમ છું તેની હાલમાં આપને આવશ્યકતા નથી એથી હું આપની રજા લઉં છું.” આમ કહી બાલૂજી બિઝાનેર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

બિઝાનેર પહોંચતાં ત્યાંના મહારાજ કરણસિંહે એનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો તેમજ પ્રીતિભાવથી માન આપી પોતાના દરબારમાં રાખ્યો અને મહોટી જાગીર આપી.

પણ આ સ્થળે બાલૂજી વધારે દિવસ ટકી શક્યો નહિં. કારણ કે રાજાજીનું એના ઉપરનું વાતસલ્ય તેમજ હેતુ જોઈને અન્ય સરદારો મનમાં ને મનમાં બળવા લાગ્યા. તેઓને એ કંટક સમાન ખટકવા લાગ્યો. આથી તેઓએ ગમે તે પ્રકારે એને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

એક દિવસ રાણાજીએ બાલૂજીપર પ્રસન્ન થઈ એક ફળ જેને મારવાડી ભાષામાં ‘મતીરો’ કહે છે તે મોકલાવ્યું. આ અવસરનો લાભ લઈ સરદારો લાગલાજ બાલૂજી પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા :

“સરદાર બાલજી, જેનાથી રાજા કંટાળ્યા હોય અને જેને રાજાજીથી રજા આપવાની હોય તેનેજ રાણાજી આ ફળ મોકલાવે છે. પોતાના માણસોને પ્રત્યક્ષ જવાનું કહેતાં ખરાબ લાગે તેથી જ તેમણે આ યુક્તિ શોધી કાઢી છે. આ ફળનું નામ ‘મતીરો’ એટલે

‘મા રહો’ એમ થાય છે. મહારાજનું મન કોણે જાણે કેમ પણ તમારાથી ખાટું થયું લાગે છે, અને તેથી જ આ ફળ તમારા ઉપર જાણી શુઝીને મોકલાવ્યું છે.”

સ્વાભિમાની વીર બાલૂજી આ અપમાન કેમ સહન કરી શકે? ખરી વસ્તુરિચિતિ શી છે તેની ખાતરી કર્યા વિના જ આ બહાદુર રાજપૂત તરત જ પોતાના ઘોડાપર સવાર થઈ ઉદેપુરની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો. ઉદેપુરના મહારાણાએ પણ બાલૂજીનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

તે સમયે વીરોની યોગ્ય કદર થતી, અને જ્યાં જ્યાં વીરપુરુષો જતા ત્યાં ત્યાં તેઓને યથોચિત માન મળતું. તે સમયે રાજદરબારોમાં ખુશામતિયાઓ અને ‘હાજી હા’ કરનારાઓનું પ્રમાણ આજની સાથે સરખાવતાં ઘણું જ થોડું હતું. રાજાઓ નિર્મળ અને પવિત્રહતા, અને આ નિર્મળતાની અને પવિત્રતાની છાપ કુદરતી રીતે જ તેમના સરદારો, પટાવતો, ભાયાતો, દરબારીઓ અને પ્રજા ઉપર પડતી.

પણ ઉદેપુરમાં આવ્યાને થોડા જ દિવસો વીત્યા એટલામાં જ બાલૂજીને તે પણ ઊંડવું પડ્યું.

ઉદેપુરમાં પણ દ્વેષાગ્નિનું પ્રમાણ વિશેષે કરીને હતું. કુસંપ, આપસ આપસનો દ્વેષભાવ અને ઈર્ષ્યાથી આ પવિત્ર ભારતભૂમિ વિદેશીય તેમજ વિદેશી જાતિઓના પાદક્રમણથી દૂષિત થઈ છે. આથી જ હિંદુ સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો છે; આથી જ હિંદુ સંસ્કૃતિ, હિંદુકળા, હિંદુ શિષ્ટાચાર અને હિંદુ ધર્મને સખત ફટકો લાગ્યો છે. આ ધરધરના, જાતિજાતિના, રાજ્યરાજ્યના દ્વેષભાવનો લાભ લઈ, પકાણો, મોગસો અને અંગ્રેજો આપણા ઉપર વિજય મેળવવાને શક્તિમાન થયા છે.

ત્યારે બાલૂજીની ખ્યાતિ ઉદેપુરમાં ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ ત્યારે ત્યાંના સરદારોએ ભેગા મળી તેનો ઘાટ ઘડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ સઘળા સરદારોએ ભેગા મળી મહારાણાજી પાસે જઈને કહ્યું, “મહારાણાજી! વીર અંપાવતને હજી સુધી પોતાની

વીરતા તેમજ સાહસિકતા દર્શાવવાની કોઈપણ તક મળી નથી; આથી એની ઇચ્છા છે કે જે આપ સંમતિ આપો તો તલવારના એક જ ઝટકાથી એ સિંહનો વધ કરે !”

રાણાજીએ પોતાના સરદારોમાં વિશ્વાસ મુકી કહ્યું : “જો તેમજ હોય તો તરત જ વીર બાલૂજીને કહો કે મહારી તે માટે સંમતિ છે !”

રાણાજીનો ઉત્તર મળતાં તરત જ સરદારો બાલૂજી પાસે આવી પહોંચ્યા, અને કહેવા લાગ્યા : “બાલૂજી ! મહારાણાની આજ્ઞા છે કે તમ્હો આજે એક તલવાર લઈ સિંહની રહામા થાઓ અને તમ્હારી વીરતાનો પરિચય સર્વને કરી બતલાવો !”

આ સાંભળી બાલૂજીએ શાંત ભાવે ઉત્તર આપ્યો : “બહુ સાહે !” તરત જ એક તલવાર લઈ જ્યાં સિંહ હતો ત્યાં એ જઈ પહોંચ્યો અને સિંહને રહામા આવવા આદ્વાન આપ્યું. સિંહ પણ આ અવાજ સાંભળતાં લાગલો જ દૂદતો બાલૂજી સામે આવી પહોંચ્યો.

બાલૂજીએ સિંહ આવતાંની વારમાં જ પોતાની તલવાર ઉગામી. આથી સિંહ પાછો હઠ્યો અને જેવો પુંદ ફેરવે છે કે તરતજ બાલૂજીએ તેના શિર પર એવા જોરથી પ્રહાર કર્યો કે તેના માથાના બે કટકા થઈ ગયા. સિંહને ત્યાં જ છોડી ચંપાવત જ્યાં મહારાણાજી બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને વિનયથી તેમજ નમ્રતાપૂર્વક બે હાથ જોડી મહારાણાજીને કહેવા લાગ્યો :

“અન્નદાતાજી ! આ પ્રમાણે મહારી પરીક્ષા કરવાથી આપને શો લાભ થયો ? મહારા દુર્ભાગ્યે કદાચ સિંહ મહારી નજર ચૂકવી મહારા પર ધસી આવત તો મહારો પ્રાણુ જાત અને એથી આપને કાંઈપણ લાભ ન થાત. ઉલટું આપનો એક સેવક કમોતે તેમજ ઘાતકી રીતે મૃત્યુને શરણુ થાત. મહારાજ ! જો તમ્હારે મહારા બળ અને સાહસની પરીક્ષા કરવી હતી તો તેમ કરવા માટે બીજાં ઘણાંયે ક્ષેત્રો હતાં. તમ્હોને આ વિચાર કેમ સુઝ્યો તે જ હું સમજી

‘મા રહો’ એમ થાય છે. મહારાજનું મન કોણ જાણે કેમ પણ તમારાથી ખાટું થયું લાગે છે, અને તેથી જ આ કૃળ તમારા ઉપર જાણી યુઝીને મોકલાવ્યું છે.”

સ્વાભિમાની વીર બાલૂજી આ અપમાન કેમ સહન કરી શકે ? ખરી વસ્તુસ્થિતિ શી છે તેની ખાતરી કર્યા વિનાજ આ બહાદુર રાજપૂત તરત જ પોતાના ઘોડાપર સવાર થઈ ઉદેપુરની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો. ઉદેપુરના મહારાણાએ પણ બાલૂજીનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

તે સમયે વીરોની યોગ્ય કદર થતી, અને જ્યાં જ્યાં વીરપુરૂષો જતા ત્યાં ત્યાં તેઓને યથોચિત માન મળતું. તે સમયે રાજદરબારોમાં ખુશામતિયાઓ અને ‘હાજી હા’ કરનારાઓનું પ્રમાણ આજની સાથે સરખાવતાં ઘણું જ થોડું હતું. રાજાઓ નિર્મળ અને પવિત્રહતા, અને આ નિર્મળતાની અને પવિત્રતાની છાપ કુદરતી રીતે જ તેમના સરદારો, પટાવતો, ભાયાતો, દરબારીઓ અને પ્રજા ઉપર પડતી.

પણ ઉદેપુરમાં આવ્યાને થોડા જ દિવસો વીત્યા એટલામાં જ બાલૂજીને તે પણ છોડવું પડ્યું.

ઉદેપુરમાં પણ દ્વેષાગ્નિનું પ્રમાણ વિશેષે કરીને હતું. કુસંપ, આપસ આપસનો દ્વેષભાવ અને ઈર્ષ્યાંત્રી આ પવિત્ર ભારતભૂમિ વિદેશીય તેમજ વિદર્ભી જાતિઓના પાદાક્રમણથી દૂષિત થઈ છે. આથીજ હિંદુ સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો છે; આથીજ હિંદુ સંસ્કૃતિ, હિંદુકળા, હિંદુ શિષ્ટાચાર અને હિંદુ ધર્મને સખત ફટકો લાગ્યો છે. આ ધરધરના, જાતિજાતિના, રાજ્યરાજ્યના દ્વેષભાવનો લાભ લઈ, પઠાણો, મોગલો અને અંગ્રેજો આપણા ઉપર વિજય મેળવવાને શક્તિમાન થયા છે.

જ્યારે બાલૂજીની ખ્યાતિ ઉદેપૂરમાં ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ ત્યારે ત્યાંના સરદારોએ ભેગા મળી તેનો ઘાટ ધડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ સઘળા સરદારોએ ભેગા મળી મહારાણાજી પાસે જઈને કહ્યું, “ મહારાણાજી ! વીર અંપાવતને હજી મુઘી પોતાની

વીરતા તેમજ સાહસિકતા દર્શાવવાની કોઈપણ તક મળી નથી; આથી એની ઇચ્છા છે કે જો આપ સંમતિ આપો તો તલવારના એક જ ઝટકાથી એ સિંહનો વધ કરે !”

રાણાજીએ પોતાના સરદારોમાં વિશ્વાસ મુકી કહ્યું : “જો તેમજ હોય તો તરત જ વીર બાલૂજીને કહો કે મહારી તે માટે સંમતિ છે !”

રાણાજીનો ઉત્તર મળતાં તરત જ સરદારો બાલૂજી પાસે આવી પહોંચ્યા, અને કહેવા લાગ્યા : “બાલૂજી ! મહારાણાની આજ્ઞા છે કે તમ્હો આજે એક તલવાર લઈ સિંહની રહામા થાઓ અને તમ્હારી વીરતાનો પરિચય સર્વને કરી બતલાવો !”

આ સાંભળી બાલૂજીએ શાંત ભાવે ઉત્તર આપ્યો : “બહુ સારું !” તરત જ એક તલવાર લઈ જ્યાં સિંહ હતો ત્યાં એ જઈ પહોંચ્યો અને સિંહને રહામા આવવા આદ્વાન આપ્યું. સિંહ પણ આ અવાજ સાંભળતાં લાગલો જ ફૂદતો બાલૂજી સામે આવી પહોંચ્યો.

બાલૂજીએ સિંહ આવતાંની વારમાં જ પોતાની તલવાર ઉગામી. આથી સિંહ પાછો હઠ્યો અને જેવો પુંદ ફેરવે છે કે તરતજ બાલૂજીએ તેના શિર પર એવા જોરથી પ્રહાર કર્યો કે તેના માથાના બે કટકા થઈ ગયા. સિંહને ત્યાં જ છોડી ચંપાવત જ્યાં મહારાણાજી બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને વિનયથી તેમજ નમ્રતાપૂર્વક બે હાથ જોડી મહારાણાજીને કહેવા લાગ્યો :

“અન્નદાતાજી ! આ પ્રમાણે મહારી પરીક્ષા કરવાથી આપને શો લાભ થયો ? મહારા દુર્ભાગ્યે કદાચ સિંહ મહારી નજર ચૂકવી મહારા પર ધસી આવત તો મહારો પ્રાણુ જાત અને એથી આપને કાંઈપણ લાભ ન થાત. ઉલટું આપનો એક સેવક કમોતે તેમજ ઘાતકી રીતે મૃત્યુને શરણુ થાત. મહારાજ ! જો તમ્હારે મહારા બળ અને સાહસની પરીક્ષા કરવી હતી તો તેમ કરવા માટે બીજાં ઘણાંયે ક્ષેત્રો હતાં. તમ્હોને આ વિચાર કેમ સુઝ્યો તે જ હું સમજી



શકતો નથી મહારાજ ! હું ખરું કહું છું કે હું અહિંઆ મહારં બળ તો તમ્હારી સ્વતંત્રતા બળવવામાં, તમ્હારી પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવામાં તેમજ તમ્હારી કીર્તિ વધારવામાં વાપરવા માટે આવ્યો હતો, અને નહિં કે આવા અયોગ્ય તેમજ ધાતકી તમાશાઓમાં વાપરવા !”

આ સાંભળી રાણાજીએ કહ્યું : “ ભાઈ, મહેને તો કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ કાર્ય ત્હેં પોતે જ માગી લીધું હતું. ”

વીર બાલૂજીએ આ વાક્ય સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કે તરત જ તે અત્યંત ખિન્ન થઈ ઉદ્દેપુરથી પણ ચાલી નીકળ્યો.

આમ ત્રણે સ્થાનો પર એક જ પ્રકારની નીતિ જોઈ બાલૂજીને તે સમયના રાજપૂત રાજાઓ પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. આથી એ પોતાના લાગ્યની પરીક્ષા કરવા અંતે દિલ્હી ગયો. ત્યાં શહેનશાહ શાહજહાંની કૃપાથી એને પાંચસો સવારોનો ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો. અહિંઆ એણે કેટલાયે દિવસો શાંતિમાં પસાર કર્યા.

આ જ સમયે ઉદ્દેપુરમાં એક મહત્ત્વનો બનાવ બન્યો. ત્યાં એક ઘોડાનો સોદાગર ઘોડા લઈને વેચવા આવ્યો હતો. મહારાણાજીએ આમાંથી કેટલાક ઘોડા પસંદ કર્યા. પણ આમાં એક ઘોડો અદ્વિતીય હતો. આ જોઈ મહારાણાજીએ પોતાના સરદારોને પૂછ્યું :

“ મહારા શુરવીર સરદારો ! તમ્હો કહો કે આ ઘોડો કયા વીરને યોગ્ય છે ? ” આ સાંભળી સર્વે સરદારો એક એકને અને બીજો બીજને એમ કહેવા લાગ્યા. આથી રાણાજી નિરાશ થયા અને ખોટા : “ આ ઘોડો તો કેવળ વીર બાલૂજી અંપાવતને જ યોગ્ય છે. ”

આમ કહી એક માણસ સાથે એ ઘોડો વીર બાલૂજી જયાં હતો ત્યાં મોકલાવ્યો અને કહાવ્યું : “ વીર બાલૂજી ! આ ઘોડો તમ્હારી શુરવીરતા તેમજ સાહસિકતા પર પ્રસન્ન થઈ હું ત્હમને ભેટ કરું છું, ત્હેનો સદર્પ સ્વીકાર કરશો. એ ખરેખર ત્હમારે જ યોગ્ય છે. ”

પણ આજ વખતે આગ્રામાં એક દુર્ઘટના બની. નાગૌરના અમર સિંહ અને બિકાનેરના કરણસિંહ વચ્ચે રાજ્યની હદ વિષે કાંઈકે અગડો શરૂ થયો. બાદશાહ તરફથી અગડો પંતાવવા સલાખતખાંને નીમવામાં આવ્યો. ઘણા દિવસો થયા પણ અમરસિંહે કર ન આપ્યો. એક દિવસ જ્યારે બાદશાહ શાહજહાં દરબાર ભરીને બેઠા હતા, તે વખતે સલાખતખાંએ અમરસિંહને યાદ દેવરાવ્યું કે હજી પણ તહેનો કર વસુલ થયો નથી.

આ સાંભળી અમરસિંહે કડકતાથી જવાબ આપ્યો : “ કેવળ મહારી તલવારથી જ હું તમહારો કર વસુલ આપીશ ! ”

આના ઉત્તરમાં મદાન્ધ સલાખતખાંએ મર્મચ્છેદી અપશબ્દો કહ્યા : “ તમહારી તલવારમાં પાણી જ ક્યાં છે ? ”

અમરસિંહ રાજપૂત બચ્ચો હતો. સ્વાભિમાની તેમજ જાતિ-અભિમાની હતો. આ અપમાનભર્યા શબ્દો શું તે કાંઈ મુંગે મ્હોંડે સહન કરી રહે ? કે તરત જ તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી સલાખતખાં બાદશાહ પાસે બેઠો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને ક્રોધની પણ પરવા કર્યા વિના તલવારના એક જ પ્રહારથી સલાખતખાંના શરીરના બે કટકા કરી નાખ્યા.

આ દ્રશ્ય જોઈ બાદશાહે પણ ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ અમરસિંહને અપશબ્દો કહ્યા.

આથી અમરસિંહના ક્રોધાગ્નિમાં ઘીની આહુતિ હોમાઈ. તેનો ક્રોધાગ્નિ જોરથી પ્રજ્વળવા લાગ્યો, અને આ ક્રોધક્ષુભિત ક્ષત્રિયે સલાખતખાંના રૂધિરથી રંગાયેલી તલવાર બાદશાહના શરીર પર ઉગામી. પણ બાદશાહ સમયસૂચકતા વાપરી ત્રાણ લઈ નહાસી છુટ્યો. અમરસિંહનું આ કૃત્ય જોઈ દરબારીઓ તેના પર વાઘની માફક તુટી પડ્યા.

વીર અમરસિંહ પણ સિંહની માફક લડવા લાગ્યો, અને જોત-જોતામાં તેણે પાંચ મુસલમાન સૈનિકોને સલાખતખાંના સાથી બનાવી દીધા. પછી અમરસિંહ દરબાર છોડી નાગૌરની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

પણ આ સમયે વિશ્વાસઘાતી અને કુલાંગાર અર્જુનસિંહ જે અમરસિંહનો સાજો થતો હતો તેણે બાદશાહના કૃપાપાત્ર થવા સાડ અનેવીની પુંઠ પકડી !

અમરસિંહે એને પોતાનો સંબંધી બાણી એના પર વહેમ ન આણ્યો. પણ આ કુલાંગારે સમય બેધ એના અનેવી ઉપર ધીમેથી તલવાર ફેરવી દીધી અને પોતાની બહેનને વિધવા બનાવી !

બ્યારે અમરસિંહના મૃત્યુના સમાચાર શાહજહાંને મળ્યા ત્યારે તેણે અમરસિંહના શરીરને અગ્નિસંસ્કાર ન કરાવવત્તની આજ્ઞા આપી. ઉપરાંત તેણે કહ્યું કે એની લાશને લાવીને કિલ્લામાં જ ખુલ્લી પડી રહેવા દો કે જેથી તે કુતરાં, કાગડા અને ગીધાને ખોરાક થાય !

બ્યારે આ દુઃખદ સમાચાર અમરસિંહની સતી રાણીને મળ્યા ત્યારે તેને પોતાના પતિના મૃત્યુ કરતાં પોતાના વિશ્વાસઘાતી તેમજ નરાધમ લાઇના આ કાળા કૃત્ય માટે ઘણો શોક થયો. તેણે તરત જ પોતાના સેનાપતિ બાણજી કંપાવતને બોલાવી કહ્યું :

“જેમ અને તેમ જલ્દીથી મહેને મહારા મૃત પતિનું શય મેળવી આપો, એટલે તેને બોળામાં લઇ ગિતામાં પ્રવેશી હું સતી થાઉં અને મારા પતિ સાથે સ્વર્ગમાં સિધાવું. ”

આ સાંભળી બાણજીએ રાણીજીની આજ્ઞા શિરસાવંદ કરી. તે પોતાના પાંચસેં માણસોને લઇને આગ્રા તરફ ચાલી નીકળ્યો. પણ આગ્રાના સુરક્ષિત કિલ્લામાંથી અમરસિંહનું મૃત શરીર મેળવવું એ કાંઈ જોરું તેવું કામ નહોતું. આથી તેણે બાણજીની સલાય માંગી તોને કહાવ્યું :

“વીર બાણજી ! શું એ શરમ તેમજ નિન્દાની વાત નથી કે તમહારા એક વખતના અને મહારા હાલના સ્વામી મહારાણા અમરસિંહની લાશ વિધિવત્ અગ્નિસંસ્કાર થયા વિના આગ્રાના

કિલ્લામાં પડી રહે ? એટલું જ નહિં પણ તેનું માંસ ગીધડાં અને કાગડા કુતરાનો ખોરાક થાય ? આ કરતાં વિશેષ શરમાવનારું બીજું શું હોય ? વળી, રાણીજી સતી થવાનો નિશ્ચય કરી બેઠાં છે, અને મહારાજાનું મૃત શરીર તેમને જોઈએ છે. જો એ શરીર મળે તો જ તેઓ સતી થાય અને સ્વર્ગમાં સિધાવે. માટે આ ધર્મકાર્યમાં મહારે તમ્હારી મદદની જરૂર છે.”

ભાણુજીનો આ સંદેશો સાંભળી બાલુજીના મુખમંડળ ઉપર ક્ષત્રિયોચિત પ્રસન્નતા છવાઈ રહી; અને પોતાના વીરોને લઈ તે આગ્રા તરફ આવવા નીકળ્યો.

વીર બાલુજી પોતાનું કર્તવ્ય સમજી એક વીરોચિત કાર્યમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવા તૈયાર થઈ નીકળતો હતો, તેટલામાં જ તેને ઉદ્દેપુરના મહારાણાનો સંદેશો તેમજ તેણે મોકલાવેલો ઘોડો મળ્યો.

મહારાણાનો સંદેશો વાંચી બાલુજી પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી આ નવા ઘોડાપર સવાર થયો, અને તરત જ એના મુખમાંથી નીચેનું વાક્ય નીકળી ગયું :

“ ધન્ય મેવાડાધિપતિ ! ધન્ય છે તમ્હોને ! તમ્હો ભારતવર્ષના તેમજ સમસ્ત ક્ષત્રિય જાતિની સ્વતંત્રતાના સ્થંભસ્વરૂપ છો ! ”

તેણે દૂતને કહ્યું : “ ભાઈ ! મહારી પાસે હમણાં એટલો વખત નથી કે હું રાણાજી ઉપર ધન્યવાદનો પત્ર લખું ; પણ હું શુદ્ધ ક્ષાત્રવટના સોગન લઈ કહું છું કે ત્યારે પણ ભવિષ્યમાં મહારાણાજીને શિરે કાંધપણ સંકટ આવી પડશે ત્યારે અવશ્ય ગમે તે ભોગે પણ હું સિદ્ધ કરી બતાવીશ કે વીર મનુષ્યો આ જગતમાં શું શું કરી શકે છે ! અને તે જ દિવસે હું આ કૃતજ્ઞતાના ઋણમાંથી મુક્ત થઈશ. ”

આમ કહી તે તરત જ ભાણુજી કંપાવતની પાસે જઈ પહોંચ્યો,

પણ આ સમયે વિશ્વાસઘાતી અને કુલાંગાર અર્જુનસિંહ જે અમરસિંહનો સાજો થતો હતો તેણે બાદશાહના કૃપાપાત્ર થવા સાર અનેવીની પુંઠ પકડી !

અમરસિંહે એને પોતાનો સંબંધી જાણી એના પર વહેમ ન આણ્યો. પણ આ કુલાંગારે સમય જોઈ એના અનેવી ઉપર ધીમેથી તલવાર ફેરવી દીધી અને પોતાની ખેંદનને વિધવા બનાવી !

ન્યારે અમરસિંહના મૃત્યુના સમાચાર શાહજહાંને મળ્યા ત્યારે તેણે અમરસિંહના શરીરને અગ્નિસંસ્કાર ન કરાવવ્વની આજ્ઞા આપી. ઉપરાંત તેણે કહ્યું કે એની લાશને લાવીને કિલ્લામાં જ ખુલ્લી પડી રહેવા દો કે જેથી તે કુતરાં, કાગડા અને ગીધોને ખોરાક થાય !

ન્યારે આ દુઃખદ સમાચાર અમરસિંહની સતી રાણીને મળ્યા ત્યારે તેને પોતાના પતિના મૃત્યુ કરતાં પોતાના વિશ્વાસઘાતી તેમજ નરાધમ લાઘના આ કાળા કૃત્ય માટે ઘણો શોક થયો. તેણે તરત જ પોતાના સેનાપતિ ભાણુજી કંપાવતને બોલાવી કહ્યું :

“જેમ અને તેમ જલ્દીથી મ્હને મ્હારા મૃત પતિનું શબ મેળવી આપો, એટલે તેને ખોળામાં લઈ ગિતામાં પ્રવેશી હું સતી થાઉં અને મારા પતિ સાથે સ્વર્ગમાં સિધાવું. ”

આ સાંભળી ભાણુજીએ રાણીજીની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી. તે પોતાના પાંચસેં માણસોને લઈને આગ્રા તરફ ચાલી નીકળ્યો. પણ આગ્રાના સુરક્ષિત કિલ્લામાંથી અમરસિંહનું મૃત શરીર મેળવવું એ કાંઈ જોવું તેવું કામ નહોતું. આથી તેણે બાલુજીની સહાય માંગી ત્યેને કહાવ્યું :

“ બીર બાલુજી ! શું એ શરમ તેમજ નિન્દાની વાત નથી કે તમ્હારા એક વખતના અને મ્હારા હાલના સ્વામી મહારાણા અમરસિંહની લાશ વિધિવત્ અગ્નિસંસ્કાર થયા વિના આગ્રાના

પ્રવેશ કર્યો. તરત જ ચિતાને સળગાવવામાં આવી, અને આહ્વાણો મૃત-સંસ્કાર વિધિવત્ કરી રહ્યા. ચિતા લગભગ બળવા લાગી.

એટલામાં મોગલ સેના ત્યાં આવી પહોંચી; પણ વીર બાલૂજી અને વીર ભાણુજીએ પોતાની ન્હાની સેના સહિત સામે થઈ ચિતાની રક્ષા કરી અને મોગલ સૈનિકોને ચિતાની પાસે જતા અટકાવ્યા. સર્વે રાજપૂતો જાનની દરકાર કર્યા વિના સિંહની માફક મુસલમાનો પર તૂટી પડ્યા અને મોગલસેનાનો કચ્ચરઘાણ વાળ્યો.

મુસલમાનો પણ રાજપૂતોના આ જુરસાથી, આ ઉત્સાહથી અને પરાક્રમથી એક વાર પાછા હઠ્યા; પણ આખરે આઠસેં માણસો હજારો પ્રબળ માણસોના લશ્કર આગળ શી વિસાતમાં ! રાજપૂતોને મૃત્યુની જરાપણ દહેશત ન હતી; તેઓને મન તો રાણીજી નિર્વિધને સતી થાય એટલું જ બસ હતું.

અનેક ધાથી જર્જરિત થઈ બાલૂજી અને ભાણુજી ભૂમિ પર તરફડી પડ્યા. આ અવસ્થામાં પણ તેઓની દૃષ્ટિ બળતી ચિતા તરફ હતી, અને બન્નેએ એકબીજાની સ્થામે જોઈ ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો.

એટલામાં એક આહ્વાણ જે ચિતાની રક્ષા કરી રહ્યો હતો તે ધીમેથી તેઓની પાસે આવ્યો, અને શાંત તેમજ ગંભીર ભાવે કહેવા લાગ્યો: “બહાદુર વીરો! ચિન્તા કરશો નહિ. તમારી વીરતાને પરિણામે રાણીજી નિર્વિધને સતી થયાં છે.”

આ સાંભળી બન્નેની મુખમુદ્રા ઉપર એક અદ્ભુત જ્યોતિ પ્રસરી રહી. તેઓને ધાની વેદના ધણી થતી હતી, છતાં પણ તેમની મુખમુદ્રા ઉપર એક જાતની પ્રસન્નતા છવાઈ રહી. તેઓને માનસિક આનંદ તેમજ સંતોષ થયો, અને જે કાર્ય માટે પોતાનું બલિદાન આપ્યું છે તે કાર્ય નિર્વિધને સંપૂર્ણ થયું જાણી તેમને સંતોષ થયો.

ખીજી જ ક્ષણે તેઓની આંખો સદાને માટે મીચાઈ ગઈ, અને તે રાજપૂત કુલદિપંકા પોતાના પ્રાણની તેમજ સગાંસહોદરની દરકાર કર્યા વિના, પોતાના સ્વામિની સેવા કરતાં કરતાં પરમાત્માની પરમ જ્યોતિમાં મળી ગયા.

અને તેને મળી અમરસિંહની લાશ કિલ્લાની બહાર લાવવાના ઉપાયનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ચંપાવતે કહ્યું : “ ભાઈ ! આપણે આ સમયે જો મહાન કાર્યો કરવાનાં છે. એક નાગૌરના નૃપતિ અને આપણા સ્વામી મહારાણા અમરસિંહની લાશ આગ્રાના કિલ્લાની બહાર સહિસલામત કાઢવાની છે, અને બીજું રાણીજી સતી થવા ઇચ્છે છે તે કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડે તેવી ગોઠવણ કરવાની છે.”

ભાણુજીએ કહ્યું : “ બાલૂજી ! આપની વીરતા તેમજ સાહસિકતા જગપ્રસિદ્ધ છે. આપ વીર નર છો, માટે આમાંનું પહેલું કાર્ય આપ કરો, અને બીજું કાર્ય હું કરું. આ બીજા કાર્યમાં હું કોઈ પણ જાતની ખલેલ પહોંચવા નહિં દઉં. ”

“ બહુ સારું ” એમ કહી બાલૂજીએ પોતાના માણસો સહિત કિલ્લા તરફ આક્રમણ કર્યું. તે તરત જ કિલ્લાપર ચઢી પાછળથી ફાટક તોડી કિલ્લાની ભીંતપરથી નીચે ઉતર્યો અને જ્યાં મહારાણાજીની લાશ દયાજનક અવસ્થામાં પડી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. લાશને ખભા પર લઈ ધીમેથી ભીંત પર ચઢી વીર બાલૂજી બહાર આવ્યો, અને લાશને ઘોડાપર નાંખી નાગૌરની દિશા તરફ ઘોડો દોડાવી મુક્યો.

લાશ ઉપાડી ગયાના સમાચાર જ્યારે કિલ્લેદારોના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે કિલ્લામાં ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. સર્વે મુસલમાનો ક્રોધે ભરાયા, અને તેઓ તરત જ બાલૂજીની પાછળ પડ્યા.

પણ મુસલમાનો આવી પહોંચે તે પહેલાં ભાણુજીએ ચિતાની સઘળા તૈયારી કરી રાખી હતી. સર્વે સાધનો તૈયાર હતાં. રાણી પણ તૈયાર થઈ પોતાના પતિના મૃત શરીરની રાહ જોતી ગંભીરતાથી ઉભી હતી; અને બાલૂજી લાશ લઈને આવ્યો કે તરત જ આ વીરાડગનાએ લાશને વિધિવત્ શણગારી, પોતાના પતિને આલિંગન આપી, તેનું શિર પોતાના ખાળામાં લઈ સહર્ષ ગાજતે વાજતે ચિતામાં

પ્રવેશ કર્યો. તરત જ ચિતાને સળગાવવામાં આવી, અને બ્રાહ્મણો મૃત-સંસ્કાર વિધિવત્ કરી રહ્યાં. ચિતા લગભગ બળવા લાગી.

એટલામાં મોગલ સેના ત્યાં આવી પહોંચી; પણ વીર બાલૂજી અને વીર ભાણુજીએ પોતાની નહાની સેના સહિત સામે થઈ ચિતાની રક્ષા કરી અને મોગલ સૈનિકોને ચિતાની પાસે જતા અટકાવ્યા. સર્વે રાજપૂતો જાનની દરકાર કર્યા વિના સિંહની માફક મુસલમાનો પર તૂટી પડ્યા અને મોગલસેનાનો કચ્ચરધાણ વાળ્યો.

મુસલમાનો પણ રાજપૂતોના આ બુરસાથી, આ ઉત્સાહથી અને પરાક્રમથી એક વાર પાછા હઠ્યા; પણ આખરે આંસેં માણસો હજારો પ્રબળ માણસોના લશ્કર આગળ શી વિસાતમાં ! રાજપૂતોને મૃત્યુની જરાપણ દહેશત ન હતી; તેઓને મન તો રાણીજી નિર્વિધે સતી થાય એટલું જ બસ હતું.

અનેક ધાથી જર્જરિત થઈ બાલૂજી અને ભાણુજી ભૂમિ પર તરફડી પડ્યા. આ અવસ્થામાં પણ તેઓની દૃષ્ટિ બળતી ચિતા તરફ હતી, અને બન્નેએ એકબીજાની સ્થાને જોઈ ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો.

એટલામાં એક બ્રાહ્મણ જે ચિતાની રક્ષા કરી રહ્યો હતો તે ધીમેથી તેઓની પાસે આવ્યો, અને શાંત તેમજ ગંભીર ભાવે કહેવા લાગ્યો: “બહાદુર વીરો! ચિન્તા કરશો નહિ. તમારી વીરતાને પરિણામે રાણીજી નિર્વિધે સતી થયાં છે.”

આ સાંભળી બન્નેની મુખમુદ્રા ઉપર એક અદ્ભુત ન્યોતિ પ્રસરી રહી. તેઓને ધાની વેદના ઘણી થતી હતી, છતાં પણ તેમની મુખમુદ્રા ઉપર એક જાતની પ્રસન્નતા છવાઈ રહી. તેઓને માનસિક આનંદ તેમજ સંતોષ થયો, અને જે કાર્ય માટે પોતાનું બલિદાન આપ્યું છે તે કાર્ય નિર્વિધે સંપૂર્ણ થયું જાણી તેમને સંતોષ થયો.

બીજી જ ક્ષણે તેઓની આંખો સદાને માટે મીચાઈ ગઈ, અને તે રાજપૂત કુલદિપિકા પોતાના પ્રાણની તેમજ સગાંસહોદરની દરકાર કર્યા વિના, પોતાના સ્વામિની સેવા કરતાં કરતાં પરમાત્માની પરમ ન્યોતિમાં મળી ગયા.



## વીર ચંદાવત

જે સમયે ઔરંગઝેબ દિલ્હીની ગાદીપર વિરાજમાન હોતો તે સમયે રાજસ્થાનમાં ઘણા નામાંકિત તેમજ પ્રતિષ્ઠિત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. આ વખતે ઉદેપુરમાં રાણા રાજસિંહ, મારવાડમાં જશ-વંતસિંહ, જયપુરમાં જયસિંહ અને જુદી કોટામાં હાડા રાજા વગેરે રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. આ સર્વે, સમરવિજયી મહાપ્રતાપી તેમ જ પરાક્રમી હતા. શહેનશાહ ઔરંગઝેબે જે એના પ્રપિતામહ અકબરશાહની માફક આ સર્વે રાજપૂતો સાથે સલાહસંપત્તી કામ લીધું હોત તો મોગલ રાજ્ય ઘણી લાંબી મુદત સુધી સ્થાયી રહેત; પણ એની ધર્માન્ધતાએ એને ડૂબાડ્યો. પરિણામે એને અવળી મતિ સૂઝી. એણે હિંદુઓનો તિરસ્કાર કર્યો અને તેઓને કાફિર કહી ધર્મશત્રુ માનવા લાગ્યો. આથી જ શિવાજી મહારાજ મહારાષ્ટ્રમાં હિંદુ સામ્રાજ્ય સ્થાપવા પ્રેરાયા. રાજપૂતાનામાં સર્વે રાજપૂતોએ ઔરંગઝેબ સ્હામે શસ્ત્રો ઉગામ્યાં. પંજાબમાં શિખો ઉભા થયા. ઔરંગઝેબ એક રાજા તેમજ સેનાની તરીકે એના પૂર્વજો કરતાં કાઠ પણ રીતે ઉતરતો નહોતો; છતાં પણ એની ધર્માન્ધતા, શંકાશીલતા અને મનના મંદુચિતપણાએ એને ડૂબાડ્યો અને એના પરિણામે જ એની યોગ્ય રીતે રાજ્ય કરવાની શક્તિ દિનપ્રતિદિન શિથિલ બનતી ગઈ. એટલું જ નહિ પણ જે શક્તિ, જે સંગઠન તેમજ જે ઐક્ય એના રાજ્યને દૃઢ કરત તે સર્વે એની વિરૂદ્ધ થવાથી અંતે તેનો નાશકર્તા થઈ પડ્યાં. રાજપૂતોની સહાયતાનો જે એણે સારો લાભ લીધો હોત તો મોગલ સામ્રાજ્ય અવશ્ય બે સેકા વધુ જાહોજલાલી ભોગવી શકત.

પણ મોગલ સામ્રાજ્યના દુર્ભાગ્યે આ સમયે ઔરંગઝેબનું નિષ્ફૂર અને ધર્માન્ધ હૃદય નિરવલમ્બી અને નિસ્સહાય હિન્દુ પ્રબળને

અળાત્કારે મુસલમાન બનાવવામાં આનંદ માનતું. ઉદ્દેપુરમાં આ વખતે રાજસિંહના રાજ્યકારભાર હેડળ શાન્તિ હતી. રાણાં રાજસિંહ વીર, સાહસિક તેમજ પ્રતાપી હતા. બચપણથી જ તેમનામાં સ્વભાવિ તેમજ સ્વદેશ માટે અત્યંત પ્રેમ હતો. ઔરંગઝેબની પુર ચડતીના સમયમાં એને પણ પરાક્રમ દર્શાવવાનો સગવડ આવ્યો હતો. રાણા સંગના સમયમાં સિસોદીયાઓ જેવી બહાદુરીથી ફતેહપુરસિક્કી આગળ લડ્યા હતા તેમજ રાણા ઉદયસિંહના સમયમાં જેવી બહાદુરીથી તેઓ ચિતોડગઢના રક્ષણ માટે લડ્યા હતા, તેવી જ બહાદુરીથી આ વખતે પણ તેઓ ઔરંગઝેબ સાથે લડ્યા હતા, અને આમાં ધણી વખતે તેઓની જીત થઈ હતી. એક વાર તો ઔરંગઝેબ જીવતો કેદ પકડાયો હતો. પણ રાજપૂતોની ઉદારતાના પરિણામે તેને છોડી મૂકવામાં આવ્યો હતો.

આ સમયે એક એવી ઘટના બની, કે જેના પરિણામે રાણા રાજસિંહને ઔરંગઝેબ રહામે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું. મારવાડમાં રૂપનગઢ નામે એક ગામ હતું. ત્યાંના રાજા રાજસિંહને અમરસિંહ અને જશવંતસિંહ નામે બે પુત્રો હતા. અમરસિંહ બચપણથી જ તોફાની હોવાથી તેને દેશવટો મળ્યો હતો, અને તેથી જશવંતસિંહ ગાદીનો વારસ થયો હતો. અમરસિંહ ત્યારબાદ મોગલ દરબારમાં જઈ રહ્યો હતો; પણ ત્યાંએ એની તોફાની વૃત્તિ તેમજ ઉત્પાતથી એણે મોગલોના માણસો રહામે લડાઈ કરી હતી અને એમાં એ અંતે માર્યો ગયો હતો. આ અમરસિંહ તે બીજને કોઈ નહિ પણ જેની પ્રતિષ્ઠા જાળવવા માટે વીર બાલૂ જ ચંપાવતે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું અને મહા મહેનતે તેનું શબ આગ્રાના કિલ્લામાંથી આણી તેની સતી પત્નીને નિર્વિધે સતી કરાવી પોતાનો પ્રાણ તજ્યો હતો તે જ !

આ અમરસિંહને રૂપાળીયા નામે એક પરમ લાવણ્યવતી પુત્રી હતી. તે રૂપરૂપનો અંબાર હતી. તે જોધપુરમાં તેના કાકા

જશવંતસિંહ સાથે જ રહેતી હતી. આ જશવંતસિંહને પણ એક પુત્રી હતી, અને તેને તેણે ઔરંગઝેબ વેરે પરણાવી હતી, અને અમર-સિંહના મૃત્યુ પછી તેની દીકરીને પણ પાદશાહને આપવાનો તેનો વિચાર હતો. પણ જ્યારે રૂપાળીબાએ જણાવ્યું, કે પોતાનું સંસારમાં ખીલકુલ મન ચોંટતું નથી, અને કેવળ એકાંતવાસમાં રહી ભગવત-ભજનમાં જ દિવસો નિર્ગમન કરવાની પોતાની ઇચ્છા છે, ત્યારે જશવંત-સિંહે તેની ઇચ્છાનુસાર તેમ કરવાની રજા આપી, અને તેને એક સ્વતંત્ર મકાન તેમજ દાસી આપી રાખી કરી. આમ રૂપાળીબા રાજમહેલ તણ એકાંતમાં રહી ઇશ્વરભજન કરવા લાગી. તેને ઇશ્વરભક્તિમાં એટલી ખંધી શ્રદ્ધા હતી, કે પરણવું તેમજ સંસાર માંડવો તે શું તેની કલ્પના સ્વપ્ને પણ એને આવતી નહિ. એ પોતાના ગૃહ-મન્દિરમાં કોઈ પણ પુરૂષનો પ્રવેશ થવા દેતી ન હતી અને પ્રભુ-ભક્ત સિવાય કોઈ સાથે વાતચીત પણ કરતી નહિ. સંસારની કુથલી, દુનિયાદારીના રગડા, દુઃખનાં રોદણાં, રાજ્યની ખટપટ આદિમાં તે લગાર પણ રસ લેતી નહિ. તેને તો પોતે ભલી અને પોતાનું ભગવદ્ભજન ભલું હતું. રૂપાળીબા સાદાઈ, નિર્દોષતા ને પવિત્રતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતી.

રૂપાળીબાના અપ્રતિમ સૌન્દર્યના સમાચાર, એની બહેન જે ઔરંગઝેબ સાથે પરણી હતી તેના દ્વારા ઔરંગઝેબને પહોંચ્યા ત્યારથી જ ઔરંગઝેબને એની સાથે લગ્ન કરવાની ઉત્કંઠા થઈ. ઔરંગ-ઝેબે આથી તરત જ મુહૂર્ત જોવડાવી રૂપાળીબાનું માગું કરવા જશ-વંતસિંહના દરબારમાં માણસ મોકલ્યો. જશવંતસિંહે પોતાની ભત્રીજીની મરજી નહિ હોવા છતાં પણ પાદશાહના ભયથી ઔરંગઝેબે કહાવેલું લગ્નનું માગું કબુલ રાખ્યું અને તે પોતાની દેવપ્રકૃતિ ભત્રીજીને ઔરંગઝેબ વેરે તેની મરજી વિરૂદ્ધ પરણાવવા તૈયાર થયો. તેણે આવેલા માણસની સાથે ઔરંગઝેબને કહેવડાવ્યું, કે “ પંદર દિવસમાં

જન લઈ તમારે અહીં આવવું. હું લગ્નસમારંભની સર્વે તૈયારીઓ કરીશ. મહારી ભત્રીજી તો પરણવાની ના પાડે છે; પણ કદાચ તે શરમને લીધે તેમ કહેતી હશે.”

દિલ્હીનો શહેનશાહ રૂપાળીબા સાથે લગ્ન કરવા આવવાનો હોવાથી રૂપનગઢના રાજમહેલમાં લગ્નની તૈયારીઓ થવા માંડી; પણ જેનું લગ્ન થવાનું હતું તે નિર્દોષ બાલિકા તો આ પ્રપંચથી સાવ અજ્ઞાત હતી. પોતે ઈશ્વરભક્તિમાં લીન હોવાથી દરબારમાં શું થાય છે તેની તેને જરાય દરકાર ન હોતી. પણ એક દિવસ રૂપાળીબાએ આ સઘળી વાત જાણી. રૂપાળીબાને હવે શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. લગ્નની મીતિ-આડા માત્ર પંદર જ દિવસ રહ્યા હતા. હવે પંદર દિવસમાં જે કાંઈ પણ યુક્તિ નહિ શોધાય, તેમજ જે પરણવાની પોતે ના પાડશે તોપણ તેનો કાકા તેને બળાત્કારે પરણાવશે, અથવા બાદશાહ તેને જેરજીલમથી બેગમ બનાવશે ! હવે શું કરવું તેના જ વિચારવમળમાં તે પડી ગઈ.

“હાય દુર્દૈવ ! જે મ્લેચ્છને, જે ધર્માન્ધ તેમજ અભ્યાચારી યવનને હું ધિક્કારું છું, જેને અડવામાં પણ હું પાપ માનું છું, જેના દર્શનમાત્રથી પણ હું અપવિત્ર થાઉં એમ માનું છું, વળી જે યવનનો સ્પર્શ પણ નહિ કરવા મ્હેં બાલ્યાવસ્થામાં જ વૈરાગ્ય લઈ ઈશ્વરભક્તિમાં જ મહારૂં જીવન વ્યતીત કરવાનું ધાર્યું, તે જ મ્લેચ્છને, તેજ યવનને, મહારા રાજ્યના તેમજ ધર્મના શત્રુને, મહારા ધિક્કારપાત્રને શું હવે હું અડીશ ? અરે, શું તહેની સાથે મહારે લગ્ન કરવાં પડશે ? શું તહેની બેગમ થઈ મહારે દિલ્હી જવું પડશે ? શું મહારે હિંદુ ધર્મ, હિંદુ શિષ્ટાચાર તેમજ હિંદુ સંસ્કૃતિ તજી દેવાં પડશે ? હાય ! હાય ! શું હું જાતિબ્રષ્ટ તેમજ ધર્મબ્રષ્ટ થઈશ ? હે પરમાત્મન ! આ વિચાર આવતાં જ મહારૂં હૃદય કંપી ઉઠે છે, તો પછી ભવિષ્યમાં તો મહારૂં

કોણ જાણે શુંયે થશે ! ધિક્કાર છે મહારા આ સ્વરૂપને ! જો મહારે જન્મ જ ન થયો હોત તો કેવું સારું થાત કે, જેથી મહારે આ હૃદયવેધક દુઃખદ અને પ્રાણઘાતક સમાચાર સાંભળવાનો સમય જ ન આવ્યો હોત ! હું કેવી અભાગિની છું, કે મહને એકલી આમ નિરાધાર મૂકી મહારા પિતા પણ અકાળ વયે મૃત્યુને શરણ થયા ! મહારા પિતાજી જો આ વખતે જીવતા હોત તો ગૌરંગઝેખની શી તાકાત હતી, કે તે આવીને મહારું પાણિગ્રહણ કરે ! ત્યારે મહારા કાકા જશવંતસિંહની પણ શી તાકાત હોત, કે તે મહને તેમજ મહારા પિતાજીને પૂછ્યા વિના આવું માગું કબુલ કરે ! અરે ! મારો કાકો એવો નિર્માલ્ય કે એક યવનના ત્રાસે ત્રાસી મહારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મહારું લગ્ન કબુલી બેઠો ! પરમાત્મન ! હે અનાથના નાથ ! હવે આ સ્થિતિમાં મહારે ક્યાં જવું, સહાય માટે કોની યાચના કરવી ? હે પ્રભુ ! આ ધર્મસંકટના સમયે જો કોઈપણ મહને મદદ આપી શકે તેમ હોય તો તે તમ્હે જ છો. હે ! જગન્નિયાંતા ! આ ગળજાને એવી યુક્તિ સુઝાડ કે જેના બળે તેની પવિત્રતા જળવાય, તેની પ્રતિષ્ઠા તેમજ ક્ષાત્ર-ગૌરવ અકલંકિત રહે, અને તે ભવિષ્યમાં ઉચું માથું રાખી શકે. તેમ નહિ થાય તો છેવટે આત્મહત્યા તો છે જ ! પણ હે વિભુ ! એનો આશ્રય લેતાં પહેલાં જ કોઈ પણ ઉપાયથી મહારી પવિત્રતા તેમજ પ્રતિષ્ઠા બચે એવું કાંઈક મને સુઝાડ !” આમ વિચારતી તે છાતીફાટ રડવા લાગી ને તેનો કંઠ બેસી ગયો. તેનું પ્રત્યેક અંગ ભયથી તેમજ નિરાશાથી કંપવા લાગ્યું. શરીરે પરસેવાના રેલા છૂટ્યા, તેને કપાળે કરચલીઓ વળી, અને તે એક પુતળાની માફક હતી લાંબી જ પડી રહી.

થોડો સમય વીસો એટલે ફરીથી તેણે રડવાનું શરૂ કર્યું, અને આ ધર્મ તેમજ જાતિભ્રષ્ટતામાંથી ઉગરવાના ઉપાયો શોધવા લાગી. તેણે તરત જ પોતાના દૂરના કાકા રામસિંહને દાસી દ્વારા પોતાના

મંદિરમાં બોલાવ્યા. દાસીનો સંદેશો સાંભળી તરત જ રામસિંહ રોકોડ રૂપાળીબાને મંદિરે આવી પહોંચ્યા.

સામેથી પોતાના કાકાને આવતા બોધ રૂપાળીબાથી રોવાઈ જવાયું. તે હુસકે હુસકે રોવા લાગી. બહુ સાંત્વના આપ્યા છતાં પણ તે શાંત પડી નહિ; પણ જ્યારે તેના કાકાએ ધીમે સ્વરે તેમજ બહાવથી તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તે કહેવા લાગી :

“કાકા ! મ્હારે સાથે દુઃખના ડુંગર આવી પડ્યા છે. મ્હારી સ્થિતિ આટલી બધી દુઃખી અને દયાંજનક થઈ છે છતાં તમે મ્હારી સંભાળ લેતા નથી. મ્હારા નિર્માલ્ય કાકા જશવંતસિંહે મ્હારી આવી સ્થિતિ કરી મૂકી છે. તેઓ મ્હને યવનની સાથે પરણાવવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. તેઓ તો મ્હારા નામના જ કાકા છે. મ્હારા પિતાશ્રીનો ઘાત કરાવી બોધપુરની ગાદી પચાવી પડ્યા છે. મ્હારા દુઃખમાં, સંતાપમાં તેમજ શોકમાં જો મ્હારા માટે આશ્રયનું કે હૃદય ઠાલવવાનું આ સંસારમાં કોઈ સ્થાન હોય તો તે માત્ર તમે જ છો. તમે જો મ્હને આમ વિસારી મૂકશો તો પછી આ નિરાધાર બાળકીની બીજું કોણ દરકાર કરે એમ છે ? આ કારણથી મ્હારી સ્થિતિ હવે દિવસે દિવસે બગડતી જાય છે. મ્હારો આશાવાદ નિરાશાવાદમાં પરિણમ્યો છે. કાકાશ્રી ! હવે તો મ્હારાથી આવી સ્થિતિ વધુ વાર સહન કરી શકાય એમ નથી. જો તમે મ્હને આમાંથી ઉગરવાની કાંઈ પણ મદદ કે સલાહ નહિ આપો તો નિશ્ચે હું વાવકુવો પુરીને કે ઝેર ખાઈને મરી જઈશ, અને આ પુત્રીની આત્મહત્યાનું પાતક તમે બન્ને કાકાઓને શિર ચોંટશે ! માટે ગમે તેમ કરી મ્હારે હવે શું કરવું, તેમજ ક્યાં જવું તેનો માર્ગ મ્હને સુઝાડો !” એમ કહી રૂપાળીબા મ્હોટે સાદે રડવા લાગી.

રામસિંહે તેને રોતી અટકાવી ધીમેથી કહ્યું : “દીકરી ! ત્હારું અંતરનું દુઃખ તું જ્યાં સુધી અમોને જણાવે નહિ ત્યાં સુધી અમને કેમ માલમ પડે ? તું મ્હારા ભાઈની પુત્રા હોઈ મ્હને મ્હારી પુત્રી કરતાં પણ

કાણુ જાણે શુંયે થશે ! ધિક્કાર છે મહારા આ સ્વરૂપને ! જો મહારે જન્મ જ ન થયો હોત તો કેવું સાઈ થાત કે, જેથી મહારે આ હૃદયવેધક દુઃખદ અને પ્રાણધાતક સમાચાર સાંભળવાનો સમય જ ન આવ્યો હોત ! હું કેવી અભાગિની છું, કે મહને એકલી આમ નિરાધાર મૂકી મહારા પિતા પણ અકાળ વયે મૃત્યુને શરણ થયા ! મહારા પિતાજી જો આ વખતે જીવતા હોત તો ઔરંગઝેબની શી તાકાત હતી, કે તે આવીને મહારૂં પાણિગ્રહણ કરે ! ત્યારે મહારા કાકા જશવંતસિંહની પણ શી તાકાત હોત, કે તે મહને તેમજ મહારા પિતાજીને પૂછ્યા વિના આવું માગું કબુલ કરે ! અરે ! મારો કાકો એવો નિર્માલ્ય કે એક યવનના ત્રાસે ત્રાસી મહારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મહારૂં લગ્ન કબુલી બેઠો ! પરમાત્મન ! હે અનાથના નાથ ! હવે આ સ્થિતિમાં મહારે ક્યાં જવું, સહાય માટે કોની યાચના કરવી ? હે પ્રભુ ! આ ધર્મમંકટના સમયે જો કોઈપણ મહને મદદ આપી શકે તેમ હોય તો તે તમ્હે જ છો. હે ! જગન્નિયંતા ! આ અબળાને એવી યુક્તિ સુઝાડ કે જેના બળે તેની પવિત્રતા જળવાય, તેની પ્રતિષ્ઠા તેમજ ક્ષાત્ર-ગૌરવ અકલંકિત રહે, અને તે ભવિષ્યમાં ઉચું માથું રાખી શકે. તેમ નહિ થાય તો છેવટે આત્મહત્યા તો છે જ ! પણ હે વિભુ ! એનો આશ્રય લેતાં પહેલાં જ કોઈ પણ ઉપાયથી મહારી પવિત્રતા તેમજ પ્રતિષ્ઠા બચે એવું કાંઈક મને સુઝાડ !” આમ વિચારતી તે છાતીફાટ રડવા લાગી ને તેનો કંઠ બેસી ગયો. તેનું પ્રત્યેક અંગ લયથી તેમજ નિરાશાથી કંપવા લાગ્યું. શરીરે પરસેવાના રેલા ઘૂટ્યા, તેને કપાળે કરચલીઓ વળી, અને તે એક પુતળાની માફક હતી ત્યાં જ પડી રહી.

થોડો સમય વીસો એટલે ફરીથી તેણે રડવાનું શરૂ કર્યું, અને આ ધર્મ તેમજ જાતિબ્રજતામાંથી ઉગરવાના ઉપાયો શોધવા લાગી. તેણે તરત જ પોતાના દૂરના કાકા રામસિંહને દાસી દ્વારા પોતાના

તહારી માગણી સ્વીકારશે. આથી તહારી પ્રતિષ્ઠા જળવાશે, તહારે પ્રાણ બચશે, મોગલ શહેનશાહ નિરાશ થઈ પાછો વળશે, અને રાજપૂતાનાના પવિત્ર ઉચ્ચ અને નિષ્કલંક રાજ્યની તું પટ્ટરાણી થશે. આજે સમસ્ત રાજપૂતાનામાં મેવાડપતિ રાજસિંહ સિવાય બીજો એવો કોઈ પણ ક્ષત્રિય બચ્યો નથી કે જે ઔરંગઝેબની સહામે થઈ તહાઈ માગું સ્વીકારી શકે? મેવાડનો મહારાણો પ્રાણના ભોગે પણ કેવળ શરણાગતને આશ્રય આપવા ખાતર, પોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલન માટે, તેમજ પોતાની રાજપૂત પ્રતિષ્ઠા જળવવા ખાતર પણ શહેનશાહ ઔરંગઝેબ સહામે વેર બાંધી તહારી સાથે લડ કરશે. માટે તહારી આ પ્રમાણે લડ કરવાની ઇચ્છા થતી હોય તો આજે જ ઉદેપુર સાંઢણી મોકલીએ.”

આ સાંભળી રૂપાળીબાએ ઉત્તર આપ્યો :

“કાકાશ્રી ! મહારો સદાએ ધ્વજચારિણી રહી ભગવદ્ભજનમાં જ દિવસો નિર્ગમન કરવાનો વિચાર હતો; પરંતુ હવે હું શું કરું ? હું લાચાર થઈ પડી છું. સમય આવો પ્રતિકૂળ આવ્યો છે. આત્મ-હત્યાનું પાતક બહોરવા કરતાં શા માટે મારે ઉદેપુરના મહારાણા રાજસિંહ સાથે ન પરણવું ? આવી પવિત્ર, નિષ્કલંક, સ્વતંત્રતાપ્રિય અને સ્વાભિમાની રાજપૂત જાતિ બીજે ક્યાં મળી શકે એમ છે ? મેવાડના રાજ્યએ અદ્યાપિ પર્યાન્ત મ્લેચ્છોને કોઈવાર કન્યા દીધી નથી. એવા રાજ્યકુળમાં પરણવાની જો હું ના પા પાડું તો પછી મારા જેવી મૂર્ખ બીજી કોણ હોઈ શકે ? બીજા કશા માટે નહિ પણ એક અંધાર પાપમાંથી બચવા ખાતર, કાકાજી ! હું મહારાણા રાજસિંહ સાથે પરણવા કમ્બલ થાઉં છું.”

રૂપાળીબાની સંમતિ મળતાં રામસિંહે એક રાયકાને બોલાવ્યો. અને તેને રૂપાળીબા પાસે એક પત્ર લખાવી તે સાથે ઉદેપુર મોકલ્યો.



અધિક છે ! ત્હારું દુઃખ ટાળવા હું જરૂર પ્રયત્ન કરીશ. પણ હવે તું રડવાનું બંધ કર. ખહેન ! જ્યારે ઔરંગઝેબ સાથેના ત્હારા વિવાહની વાત મ્હેં પ્રથમ સાંભળી ત્યારે મ્હને ઘણો આઘાત થયો હતો. મ્હને ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી ઉંઘ નહોતી આવી, તેમજ ખાવાનું પણ ન લાગ્યું. મેં સ્પષ્ટે ય ન હોતું ધાર્યું, કે રૂપાળીઆ કે જેણે સંસારનો લાગ કર્યો છે, જે અહર્નિશ ધૃશ્વરભક્તિમાં જ રચીપચી રહે છે; જે પુરૂષનું મોં જોવામાં પણ પાપ માને છે, અને જે તેના વિવાહની વાત કરે તેને એકદમ ખોલતાં અટકાવી દે છે, તે એક યવન શહેનશાહ સાથે લગ્ન કરવાનું કખૂલ કરશે ! એ વિચારે જ મ્હને અકળાવી ગુંગળાવી મૂક્યો હતો. તે સમયે તો ખહેન ! ત્હારા પ્રત્યે મને અત્યંત તિરસ્કાર તેમજ ધિક્કાર જ છુટ્યો હતો. આ બધું ત્હારી સંમતિથી જ થતું હશે, એમ સમજી મ્હેં તે દિવસથી ત્હારું મ્હોં નહિ જોવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ જ્યારે વસ્તુસ્થિતિ એથી ઉલટી જ છે તો ખહેન ! હું મારા પ્રાણના ભોગે પણ ત્હારું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આ કાર્ય બનતી ત્વરાએ થાય તો જ સાઈ,” આમ કહી તે રૂપાળીઆને સાંત્વન આપવા લાગ્યો :

“ખહેન ! ત્હારી ધર્મરક્ષાના મ્હને જે જ ઉપાય દેખાય છે. એક તો એ કે જ્યારે શહેનશાહ પંડે અહિંઆં લગ્ન કરવા આવે ત્યારે હું ત્હારી ન્હાની સેનાવડે તેની સાથે લડીને તારું રક્ષણ કરું; પણ મોગલ શહેનશાહની અસંખ્ય સેના સ્લામે નાનું મ્હારું સૈન્ય વધુ સમય ટકી શકશે નહિ, અને અંતે મોગલો ફાવી જશે. આથી ત્હારી પ્રતિષ્ઠા જળવાશે કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે. અમારા મૃત્યુ પછી ત્હારે આત્મહત્યા કરવી પડશે, એટલે આ યુક્તિ મ્હને વ્યવહાર નથી લાગતી. પણ એક બીજો શ્રેષ્ઠ અને આબરૂદાર ઉપાય સુઝે છે. તેથી ત્હારું રક્ષણ થશે અને ત્હારી પ્રતિષ્ઠા જળવાશે. જે તું મેવાડના સ્વામિભાની સાવસચિવ, તેમજ પવિત્ર અને નિષ્કલંક રાણા રાજસિંહ સાથે વેવાડ કરવાનો નિશ્ચય કરે અને તેમને તું જણાવે તો અવશ્ય તેઓ

અક્ષયારિણી તરીકે જીવન ગાળવું હતું; પણ જ્યારે આ ધર્મસંકટ મહારે માથે આવી પડ્યું છે ત્યારે એમાંથી ગમે તે પ્રકારે ઉગરવું એ જ શ્રેયસ્કર છે એમ જાણી હું આપને વિનવું છું.

“ રાજસ્થાનમાં આજે નીચ સ્વાર્થસાધુતા, ક્ષુદ્રતા, બ્રાતૃદ્રોહ તેમજ જાતિદ્વેષ આદિ દોષોનો જન્મ થયો છે. પ્રાચીન સમયનો આપણો રાજપૂતોનો ઉદાર હિન્દુ ધર્મ આજે પ્રાણહીન થઈ આચારનું એક ખોખું બની રહ્યો છે. આજ સુધી રાજસ્થાનમાં જે પવિત્રતાનું નિર્માણ કરણ વહેતું હતું તે કાળક્રમે બંધ થયું છે; એટલું જ નહિ, પણ તેમાં જંતુઓ પડવા માંડ્યાં છે, અને તેમાંથી ખરાબ બદબો નીકળી આપા રાજસ્થાનની પવિત્રતાને અપવિત્ર બનાવી દે છે.

“ આજે રાજસ્થાન દુઃખ, નિરાશા અને ગાઢ અંધકારથી છવાયું છે. આજે રાજપૂતો નીચ, કુટિલ અને સ્વાર્થસેવી બની રહ્યા છે. આજે આપા રાવળ, રાણા હમીર, રાણા કુંભા, રાણા રાયમલ, રાણા સંગ અને રાણા પ્રતાપસિંહની વિજયકહાણીઓ, તેમના ત્યાગનાં વૃત્તાંતો અને આત્મબલિદાનનાં અસાધારણ દૃષ્ટાંતો આપણા સ્મૃતિપટપરથી ખસવા માંડ્યાં છે. આજે રાજસ્થાનની જાહોજલાલી, ગૌરવ, પ્રતિષ્ઠા અને શક્તિનો પ્રદીપ નિર્વાણ પામ્યો છે.

“ રાજસ્થાનના પુત્રો શુદ્ધ રાજપૂતો હોવા છતાં તેઓ સાચા રાજપૂતોના શત્રુ થઈ બેઠા છે. આજે મોગલોના કુત્તા થઈ રહી તેઓ આ સ્વાધીન રાજસ્થાનને યવનો દ્વારા પદ્મલિત કરાવી રહ્યા છે. આ રાજપૂતો રાજસ્થાનના પુત્રો હોવા છતાં વિદેશીઓના ગુલામ છે. હિંદુ ધર્મી હોવા છતાં વિધર્મીઓના મિત્ર છે. આપણાં રાજાઓના સગા સહોદર હોવા છતાં આપણા જ શત્રુ છે. આજના રાજપૂતોએ પોતાની બહેન દીકરીને રાજા ખુશીથી મોગલોની દાસીઓ-પત્નીઓ બનાવી છે. આજના રાજપૂતો દેશ તેમજ પ્રતિષ્ઠા તો ગુમાવી બેઠા.

સાંઢણીવાળો રાયકો બીજે જ દિવસે સવારના ઉદ્દેપુર પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં જઈ મહારાણાને રૂપાળીબાનો કાગળ આપ્યો.

રાણાજી આ કાગળ વાંચી વિચારમાં પડ્યા. શું કરવું તે તેને એકદમ સૂઝ્યું નહિ, ‘પણ પોતાની પ્રતિષ્ઠા જળવવી કે એક ક્ષત્રિય કન્યાના રક્ષણની ખાતર સેવાડની રાજગાદી ગુમાવી જંગલમાં રખડવું; આમ વિચાર પરંપરામાં મહારાણા ગુંથાયા, અને કાંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ.

રાણાજીને આમ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગંભીર વિચારમાં પડેલા બોઈ તેમના સરદાર વીર ચંદાવતે મહારાણાને પ્રશ્ન કર્યો:

“મહારાજ ! આપ કાગળ વાંચી સ્તબ્ધ કેમ થઈ ગયા છો ? કાગળમાં એવું શું છે, કે આપ જેવા વીરકેશરીને પણ ચિન્તા કરાવે છે ?”

રાણાજીથી આ પ્રશ્નનો જવાબ ન જ અપાયો. તેણે રૂપાળીબાનો પત્ર ચંદાવતને આપ્યો, અને આખો દરબાર સાંભળે તેમ મ્હોટેથી તે વાંચવાનું કહ્યું. કાગળમાં કાંઈ પણ ગુપ્ત રાખવા જેવું હતું નહિ, અને કાગળમાંની વિગત એવી હતી, કે જે માટે સર્વે દરબારીઓની મંમતિની આવશ્યકતા હતી. ચંદાવતે કાગળ વાંચ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:

“ મેવાડાધિપતિ મહારાણા રાજસિંહજી !

“હું જોધપુરના અમરસિંહ રાડોડની કુંવરી છું. મહારા નામ રૂપાળીબા છે. મહારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મહારા કાકા જશવંતસિંહે મહારે વિવાહ દિલ્હીના શહેનશાહ ઔરંગઝેબ સાથે નક્કી કર્યો છે. અહિંઆ લગ્નની સર્વ તૈયારીઓ તડામાર થઈ રહી છે; હવે લગ્નને થોડા જ દિવસો બાકી છે, માટે આપ જેમ અને તેમ વહેલા મારી વહારે આવી મ્હને ડિગારી લો એ જ આ દાસીની પ્રાર્થના છે.

“ મહારે આજન્મ લગ્ન કરવાનો વિચાર ન હતો. મહારે બાળ-

અક્ષયારિણી તરીકે જીવન ગાળવું હતું; પણ ન્યારે આ ધર્મસંકટ મહારે માથે આવી પડ્યું છે ત્યારે એમાંથી ગમે તે પ્રકારે ઉગરવું એ જ શ્રેયસ્કર છે એમ જાણી હું આપને વિનવું છું.

“ રાજસ્થાનમાં આજે નીચ સ્વાર્થસાધુતા, ક્ષુદ્રતા, બ્રાતૃદ્રોહ તેમજ જાતિદ્રેષ આદિ દોષોનો જન્મ થયો છે. પ્રાચીન સમયનો આપણો રાજપૂતોનો ઉદાર હિન્દુ ધર્મ આજે પ્રાણહીન થઈ આચારનું એક ખોખું બની રહ્યો છે. આજ મુઘી રાજસ્થાનમાં જે પવિત્રતાનું નિર્માણ ઝરણ વહેતું હતું તે કાળક્રમે બંધ થયું છે; એટલું જ નહિ, પણ તેમાં જંતુઓ પડવા માંડ્યાં છે, અને તેમાંથી ખરાબ બદબો નીકળી આખા રાજસ્થાનની પવિત્રતાને અપવિત્ર બનાવી દે છે.

“ આજે રાજસ્થાન દુઃખ, નિરાશા અને ગાઢ અંધકારથી છવાયું છે. આજે રાજપૂતો નીચ, કુટિલ અને સ્વાર્થસેવી બની રહ્યા છે. આજે આખા રાવળ, રાણા હમીર, રાણા કુંભા, રાણા રાયમલ, રાણા સંગ અને રાણા પ્રતાપસિંહની વિજયકહાણીઓ, તેમના ત્યાગનાં વૃત્તાંતો અને આત્મબલિદાનનાં અસાધારણ દૃષ્ટાંતો આપણા સ્મૃતિપટપરથી ખસવા માંડ્યાં છે. આજે રાજસ્થાનની જાહોજલાલી, ગૌરવ, પ્રતિષ્ઠા અને શક્તિનો પ્રદીપ નિર્વાણ પામ્યો છે.

“ રાજસ્થાનના પુત્રો શુદ્ધ રાજપૂતો હોવા છતાં તેઓ સાચા રાજપૂતોના શત્રુ થઈ બેઠા છે. આજે મોગલોના કુત્તા થઈ રહી તેઓ આ સ્વાધીન રાજસ્થાનને યવનો દ્વારા પદ્મલિત કરાવી રહ્યા છે. આ રાજપૂતો રાજસ્થાનના પુત્રો હોવા છતાં વિદેશીઓના ગુલામ છે. હિંદુ ધર્મી હોવા છતાં વિધર્મીઓના મિત્ર છે. આપણા રાજાઓના સગા સહોદર હોવા છતાં આપણા જ શત્રુ છે. આજના રાજપૂતોએ પોતાની બહેન દીકરીને રાજ ખુશીથી મોગલોની દાસીઓ-પત્નીઓ બનાવી છે. આજના રાજપૂતો દેશ તેમજ પ્રતિષ્ઠા તો ગુમાવી બેઠા.

છે, પણ સાથે સાથે તેમણે મનુષ્યત્વ પણ ગુમાવ્યું છે. આજ સુધી રાજસ્થાન સૌભાગ્યરૂપી સૂર્યના આવરણથી ઢંકાયેલું હતું; પણ તે જ સૂર્ય હવે અસ્તાચળ પર ગયો છે. આજે રાજસ્થાનની નીલિમા, મહિમા, અને જ્યોતિનો અંત આવ્યો છે,—અને આ બધું કેવળ એના કુલાંકુશારને લઈને જ.

“આજ સુધી રાજસ્થાન અને તેમાંયે મેવાડ આદિ જે રાજ્યો પોતાનાં શિર ઉંચાં રાખી રહ્યાં છે તેનો પણ આવી સ્થિતિથી અંત આવશે જ. આનું કારણ કેવળ મોગલો જ નથી. મોગલો રાજપૂતોના એટલા કટ્ટા દુશ્મન નથી કે જેટલા રાજપૂતો જાતે પોતાના જાતિ ભાઈઓના છે ! મહારાજ ! તમે તક્ષશિલને સંભારો, સ્વાભિમાની તેમજ દ્વેષી જયચંદ રાઠોડનું સ્મરણ કરો, ક્ષેત્રપુરસિક્રી વખતે રાણા સંગને દગો દેનાર રાયસેનના તુંવાર રાજાને મનમાં યાદ લાવો, ચિતોડના ઉદયસિંહનો તેમજ તેની સાથે સાથે રાણા માનસિંહનો અને શક્તસિંહનો પણ વિચાર કરો—ભારતવર્ષના અને તેમાંયે રાજસ્થાનના પ્રાચીન ઇતિહાસના અભ્યાસવડે મહારા સમજવામાં આ વાત બહુ સારી પેઠે આવી ગઈ છે, કે હિન્દુઓને પોતાના ભાઈઓ પર જોરજુલમ ગુજારવામાં અને તેમને હેરાનગતિ પહોંચાડવામાં જેટલો આનંદ અનુભવાય છે તેટલો ખીજો કોઈ પણ કામમાં અનુભવાતો નથી ! અને તેઓએ જ આ અધમ નીતિથી રાજપૂતોને રાજસ્થાનમાંથી જડમૂળથી ઉખેડી નાંખ્યા છે. મહારાજ ! આ કાંઈ એકલી જાતિ જાતિની જ અથડાઅથડી થતી નથી, પણ ધર્મ ધર્મનો, સંસ્કૃતિ સંસ્કૃતિનો અને પ્રતિષ્ઠા પ્રતિષ્ઠાનો વિચ્છેદ છે, અને આને પરિણામે આ જ રાજસ્થાન આટલીબધી અધોગતિએ પહોંચ્યું છે !

“આવી સ્થિતિમાં રાજસ્થાન મોગલોના પગતળે કચરાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? આજે સર્વે રાજપૂતો પોતાની દીન,

હીન દુઃખી માતૃભૂમિનો ત્યાગ કરી મોગલોના પ્રસાદ ભોગવી રહ્યા છે; મોગલોના દાસ બન્યા છે; મોગલોને ત્યાં ગિરો મૂકાયા છે !

“ આને પરિણામે યવનોએ આજે ભારતવર્ષને છીનવી લીધો છે. સ્ત્રીજાતિ કે જેનાં હૃદય સુકુમારતાના નમુના છે, પવિત્રતા અને પતિવ્રતનાં તપોવન છે, આત્મબલિદાનનાં લીલાસ્થાન છે, અને સાત્ત્વિક સ્નેહનાં નંદનવન છે, તે જ સ્ત્રીજાતિ આજે યવનોને હાથજઈ જાતિથી તેમજ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ છે. આપણા વીરપુરૂષોનું જન્મસ્થાન એવા રાજસ્થાનના પુરૂષવર્ગને પણ મનુષ્યત્વહીન બનાવી મૂક્યો છે, અને જે રાજ્યો હજી પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રહ્યાં છે તેનો પણ અંત આણવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. વળી તેઓ મદોન્મત્ત બની આપણી ધનધાન્યપૂર્ણ, લીલી કુંજ સમી હરિઆળી અને ફળદ્રુપ ભૂમિપરથી તેનાં જ સંતાનોની લોહીની નદીઓ વહેવરાવી રહ્યા છે.

“ ત્યારે શું હવે આપણે આ બધું મુગે મહોંડે સહન કર્યા કરીશું ? શું હવે મેવાડ પણ યવનોને તાબે થશે ? મહારાજ ! મેવાડ જ આજ સુધી પોતાની પવિત્રતા જાળવી રહ્યું છે. આથી જ આપને જોયા વિના, શબ્દોચ્ચાર વિના, આત્માએ આત્માનું, હૃદયે હૃદયનું જોડાણ થયું છે ! તો પ્રિયતમ ! હવે આ નિરાધાર અબજાને જરૂર અભયદાન આપી બચાવશો. હું ક્ષત્રિય કન્યા છું. આવા પ્રસંગે મહેં ક્ષત્રાણીને ઘટતી પ્રગલ્ભતા તેમજ લજ્જા તજીને આપની પાસે પ્રેમની ભિક્ષા માગી છે. હું મનસા, વાચા તેમજ કર્મણા આપને વરી ચૂકી છું. આપ મહારં રક્ષણ નહિ. કરશો તો ખીજું કાણ કરશે ?

“ મહારાજ, આપ રાજપૂત છો, હું રાજપૂતાણી છું. જે મહારાં લગ્ન ઔરંગઝેબ સાથે થશે તો તે રૂપાળીબાનાં અને ઔરંગઝેબનાં લગ્ન થયાં એમ કહેવાશે નહિ, પણ રાજપૂત ધર્મનાં, રાજપૂત સંસ્કૃતિનાં

અને રાજપૂત શિષ્ટાચારનાં લગ્ન યવન શિષ્ટાચાર સાથે થયાં એમ જ મનાશે.

“ આ બનાવથી સમસ્ત રાજસ્થાન સ્મશાનવત્ થઈ જશે. મેવાડની જલ્દતે જાહોજલાલી સદાને માટે નષ્ટ થશે; અને હિંદુ સંસ્કૃતિ ને હિંદુ સામ્રાજ્યનો ધીમે ધીમે હિંદમાંથી અંત આવશે.

“ હવે મહારે મહારા કાકા તેમજ રાજસ્થાનના અન્ય રાજાઓ સાથે કાંઈપણ સંબંધ નથી. હું હવે મેવાડપતિના ઉપર જ આધાર રાખી રહી છું. તો આપ આપના પૂર્વજો કે જેણે રાજ્યમહેલ, સુખ, વૈભવ, પિતા, પુત્રકલત્ર આદિ સર્વેનો ત્યાગ કર્યો, તેમજ જેઓ જંગલો, ખીણો, પહાડની ગુફાઓ અને નદીનાં કાંતરોમાં ભૂખ્યા તરસ્યા, થાક્યા-પાક્યા ભટક્યા, રખડ્યા અને રઝળ્યા, તેમજ વિપરીત સંજોગો હોવા છતાં પણ જેમણે પોતાના પ્રાણથી જાહી એવી પ્રતિષ્ઠાને અને સ્ત્રીઓના સતીત્વને લુટાવા ન દીધાં, તે જ સિસોદીઆ કુળમાં આપ ઉત્પન્ન થયા છો; તો શું આ દાસીની માગણીને ઠેલી કાઢશો ? શું એક ક્ષત્રિયપુત્રીને મ્લેચ્છ બનવા દેશો ?

“ મહારાજ ! મહારી છેલ્લી પ્રાર્થના એટલી જ છે, કે જેમ બને તેમ જલદી આવી મહેને અલયદાન આપી આસાંથી ઉગારો. જો આપ નહિ આવશો તો પછી હું એમ જ બાણીશ કે રાજસ્થાન નક્ષત્રિય થયું છે, અને રાજસ્થાનમાં મેવાડ જે ઉચું શિર રાખી રહ્યું છે તે પણ આજે દબાઈ ગયું છે. હિંદુ ધર્મ ડૂળવા બેઠો છે અને તેની જગ્યાએ મ્લેચ્છ સંસ્કૃતિ દાખલ થઈ છે. જો આપ નહિ આવશો તો આ દાસીને શિર આત્મહત્યાનું પાતક તો છે જ, અને તેના ભાગીદાર આપ પણ ગણાશો. શૌર્ય તેમજ સ્વદેશપ્રેમ અને આજ્ઞવતાથી છલાછલ ભરપૂર આ પત્ર વાંચી દરબારના સર્વે માણસોમાં તેમજ વિશેષે કરીને અંદાવતના પ્રત્યેક અર્જમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તહેને રૂપાળીયા માટે

અનહદ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ અને ગમે તે પ્રકારે તેને એ સંકટમાંથી ઉગારવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

પત્ર વંચાઈ રહ્યા પછી તરત જ ચંદાવતે રાણાજીને કહ્યું :  
 “ અન્નદાતા, આમાં વિચાર શો કરવાનો છે ? આમાં ચિંતાને ક્યાં સ્થાન છે ? આ નિરાધાર રૂપાળીબા આપને મનસા, વાચા તેમજ કર્મણા વરી ચૂકી છે. હવે તેનું રક્ષણ આપ નહિ કરે તો બીજું કાણુ કરશે ? શું આપને વરેલી કન્યાને યવન લઈ જશે ? ઉદ્દેપુરના હિન્દુપતિ મહારાણાની રાણી શું યાવતી થશે ? શું પોતાની થયેલી સ્ત્રીને આપ પરહસ્તે જવા દેશે ? શું મેવાડાધિપતિ દિલ્હીપતિથી ડરશે ? આ પત્રના ઉત્તર માટે આટલો વિલંબ કરવાનું પણ શું કારણ ? એક સિસોદીઆ કુળતિલક શું નિરાધાર ક્ષત્રિય અબળાનું રક્ષણ નહિ કરે ? રાણાજી, આવો અવસર ફરી ફરીને મળવો મુશ્કેલ છે. ”

રાણાજીએ ધીરજ ધારી કહ્યું :

“ વીર ચંદાવત ! તું આમ ઉતાવળો ન થા. મહેં રાઠોડાણીને પરણવાની ક્યાં ના પાડી છે ? તું શા માટે એકદમ આટલું બધું અવિવેકથી બોલે છે ? મહારો વિચાર પણ મહારા બાપદાદાની પ્રતિષ્ઠા જાળવવાનો છે. મહને મૃત્યુતો લેશ માત્ર ભય નથી. મારામાં પણ સાહસ તેમજ શૌર્ય છે; અને એથી જ મહારો અને તહારો વિચાર મળતો છે. પરંતુ ભાઈ ! આપણે બન્ને હજી યુવાન છીએ; આપણને હજી દુનિઆદારીનો અનુભવ નથી. આપણે પુખ્ત વિચાર કર્યા વિના કાંઈ પગલું ભરી બેસીએ તો લોકો આપણને છોકરવાદી કહી ઠપકો આપે, અને એક રાજપૂતાણીની ખાતર આપ્રું મેવાડનું રાજ્ય ગુમાવી બેઠા એમ પણ કહે. વળી, આમાં આપણને ઔરંગઝેબ જેવા બાદશાહ સહામે વૈર બાંધવાનું છે; માટે આવા કાર્યમાં આપણે આપણા વૃદ્ધ-વડીલ જનોની સલાહ લઈ પછી જ કાંઈ પણ પગલું ભરીએ તો જ વધારે યોગ્ય ગણાય. ”



રાણાજીએ દરબારના વૃદ્ધ પુરોહિતે બોલાવ્યા અને તેઓને કાગળ વ્યા પછીથી સલાહ આપવાનું કહ્યું. કાગળ વંચાયા બાદ સર્વેએ સાથે મળી વિચારી જણાવ્યું :

“અન્નદાતાજી ! આપારાવળના વંશમાં આજ સુધી કોઈ એ નકાર રાસ્યો નથી, અને ગમે તેવા સંબંધોમાં પણ નકાર વાસવાના નથી. તમે યુવાન છો એ વાત ખરી, પણ સિસોદીયા કુળની નીતિ તેમજ રીતિ તમો જાણો છો. જે શરણે આવેલા માણસનું રક્ષણ રાણા પ્રતાપસિંહનો વંશજ નહિ કરે તો પૃથ્વી રસાતળ જશે, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગશે, વા વાતો બંધ થશે, આકાશ પાતાળ એક થશે, બ્રહ્માંડ નાશ પામશે, સૃષ્ટિ ઉપર વસતા દાનવો દેવો થશે અને જે જે અસંલવિત છે તે સંલવિત થશે ! જે રાણા પ્રતાપસિંહે પોતાનો ટેક જળવવા, પોતાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાયી રાખવા, પોતાની જાતિની કન્યાઓનું શિયળ રક્ષવા અનેકાનેક દુઃખો સહન કર્યાં, અનેકાનેક સિસોદીયા રાજપૂતોનાં માથાં દ્રુપાડ્યાં, માતા પુત્રી, ભાઈ બહેન આદિને પોતાની નજર આગળ મરી દિટનાં બેઠ્યાં, રાજ્યપાટ, ધનવૈભવ આદિ ગુમાવી જંગલે જંગલે ભટક્યાં, તેમજ વનફળ, કંદમૂળ અને ઘાસની રોટલી પર નિર્વાહ કર્યો; જે પ્રતાપે રાજમહેલ તજી પોતાનાં બાળબચ્ચાંને ઝાડની ડાળીએ ઝોળી બાંધી હોય, અને અરવલ્લીની ખીણોમાં ભીલો સાથે મૈત્રી કરી, તેણે કેવળ એક સુકા રોટલાના ટુકડા માટે પોતાના પ્રાણુથી પણ બચાડ્યાં. કુસુમથી પણ કામળ એવાં નિર્દોષ બચ્ચાંઓને ટળવળતાં બેઠ્યાં, અને તેમ છતાં પણ પોતાનો ટેક જે અંત સુધી જળવી રહ્યો, શું તે જ પ્રતાપનો વંશજ આજે અમેને બોલાવી આવા વિષયમાં સલાહ આપી શું અમારી મજકરી કરવા માંગે છે ? શું તમને વરેલી બાળકોને આપણે ધર્મશત્રુ પરાણે કાઢી જશે ? મળારાજ ! અમે વૃદ્ધ સ્વભાવના છીએ, પણ કાવર નથી; અમારું શરીર વજનું છે, પણ અમારી નેત્રો નરમ નથી; અમારું હૃદય આદીનું કોઈ વસ્તુ છે; અમારી કાયા વૃદ્ધ છે, પણ અમારું આત્મા યુવાન છે ! આથી અમે વૃદ્ધ છીએ પણ

કાયરતાની સલાહ તો ન જ આપીએ, માટે હવે રાયકાને તુરત વિદાય કરો, રૂપાળીયાને સાંત્વના આપો, અને જેમ અને તેમ આ કાર્ય શીઘ્રતાથી પાર પાડો. વિલંબ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, માટે તમારું કાર્ય સત્વર બબ્બો.

આથી રાણાજીએ ચંદાવત અને અન્ય વૃદ્ધોને ઉદ્દેશીને કહ્યું :

“ ભાઈઓ, તમ્હોએ જે સલાહ આપી તે મ્હને માન્ય છે. વૃદ્ધોની સલાહ પણ યથાર્થ જ છે. રૂપાળીયાનું રક્ષણ કરવું એ વાત ખરી, પણ મ્હને આ કાર્ય કરતાં એક અંતરાય નડે છે, અને તે એ કે જ્યારે આપણે આપણી સેના સહિત રૂપનગર રોકોડાણી સાથે વિવાહ કરવા જશું ત્યારે ઔરંગઝેબ પણ પોતાની અસંખ્ય સેના સહિત ત્યાં આવશે, અને શહેનશાહના અસંખ્ય માણસો આગળ આપણી સેનાનો જે પરાજય થશે, તો આપણી ધારણા સફળ થશે નહિ, અને રૂપાળીયાને આખરે આત્મહત્યા કરવી પડશે. આપણે સર્વે માર્યા જશું અને મહાન અનર્થ થશે, આનો પણ વિચાર કરવો રહ્યોને ? ”

રાણાજીનાં વાક્યો સાંભળી ચંદાવતે જવાબ આપ્યો :

“ મહારાજ ! આમ ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. આપ થોડાં માણસો સાથે રૂપનગર પહોંચી જાઓ, અને ત્યાં જઈ રૂપાળીયા સાથે તાબડોલ લગ્ન કરી નાંખો. હું આપણી પચાસ હજારની જંગી ફોજ લઈ શહેનશાહ ઔરંગઝેબને રૂપનગર આવતો અટકાવવા આગળ જઈ અને આગ્રા તથા રૂપનગરની વચ્ચે જાવણી નાંખી રસ્તો રોકીને બેસું. હું સોગંદ ખાઈ કહું છું કે જ્યારે સુધી આપ લગ્ન કરી ઉદ્દેપુર પાછા પધારશો નહિ ત્યાં સુધી હું એ યવન બાદશાહને એક ડગલું પણ આગળ વધવા દઈશ નહિ, અને હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે પાદશાહ સાથે લડતાં આપણા સર્વે સિસોદીઆનો નાશ થશે માટે તેમના છોકરાઓ જે હાલ

આઠ દશ વર્ષના છે તે લગાધને યોગ્ય ઉંમરના એટલે અઢારથી વીસ વર્ષના થાય ત્યાં સુધી ઔરંગઝેબ ઉદેપુર પર ચઢાઈ ન કરે એવી પ્રતિજ્ઞા પણ હું એની પાસે પરાણે લેવડાવીશ. મહારાજ ! હજુ પણ શું આ વિષયમાં તમોને શંકાને સ્થાન છે ? હવે નિર્ભય ચિત્તે તમ્હો રૂપનગઢ પધારો અને ફતેહ કરો. ” ચંદાવતની સલાહને દરખાસના સર્વે વૃદ્ધોએ અતુમોદન આપ્યું, અને તેઓ સર્વે યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ચંદાવતે તરત જ રાયકાને રૂપનગઢ તરફ વિદાય કંઈએ અને રૂપાળા-આને કહાવ્યું કે, “ મહારાણા રૂપનગઢ તમ્હારી સાથે વિવાહ કરવા આવે છે, માટે ભય તેમ જ ચિન્તા ત્યજી દો અને ઈશ્વરશ્રમણમાં દિવસો પસાર કરો. ”

આમ સર્વેના મનનું સમાધાન કરી ચંદાવત પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતાની દેવડીએ જઈ યુદ્ધનો ડંકો વગડાવ્યો કે જે સાંભળી સઘળા સિસોદીઆઓ બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે યુદ્ધ માટે તૈયાર થાય.

આ સમયે ચંદાવતની ઉમર ફક્ત અઢાર જ વર્ષની હતી, અને એનાં લગ્ન થયાંને થોડા જ દિવસો થયા હતા. હજુ મંગળસૂત્ર અને રત્નકંકણ પણ છૂટયાં ન હતાં. એતી સ્ત્રીની ઉમર પણ કેવળ સોળ જ વર્ષની હતી. તેને સૌ હાડી રાણીજી કહેતાં. જ્યારે ચંદાવત યુદ્ધનો ડંકો વગડાવી મહેલના ચોકમાં આવ્યો ત્યારે અંકુરમાત્ અરખામાં ઉભેલી એની નવવિવાહિતા પત્ની તરફ એની દૃષ્ટિ ગઈ. સ્ત્રીને જોતાં જ લહેનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો, લહેની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ થઈ. મનની આત્રી સ્થિતિમાં તે તરત જ પોતાની નવપત્નીને મળવા મેડીએ ચઢ્યો.

તેની આવી સ્થિતિ જોઈ આ વીર તેમ જ ચતુર પત્ની તરત જ તેના મનની સ્થિતિ કળી ગઈ. તેણે પૂછ્યું : “ સ્વામિનાથ ! આપનો ઉત્સાહ આમ એકદમ મંદ કેમ પડી ગયો છે ? હમણાં જ તમોએ યુદ્ધનો ડંકો ભારે ઉત્સાહભરે વગડાવ્યો હતો, અને બીજાં જ ક્ષણે

તમ્હારી મુખમુદ્રા આવી ફિક્કી અને નિસ્તેજ કેમ લાગે છે ?  
યુદ્ધનો ડંકો વાગતાં ક્ષત્રિયોને તો શુર ચહડે; તેઓ ત્યારથી જ  
ખેવડા ઉત્સાહમાં આવી જાય, ત્યારે તમારામાં એથી ઉલટું પરિણામ કેમ  
આવ્યું છે ? તમ્હારામાં ઉત્સાહને બદલે મ્હને મંદતા અને શિથિલતાનાં  
ચિન્હો દષ્ટિગોચર થાય છે, તો તેનું કારણ મને જણાવો. ”

ચંદાવતે ઉત્તર આપ્યો : “ દેવી, રૂપનગઢના અમરસિંહ રાઠોડની  
કુમારી રૂપાળીબાની મરજી વિરૂદ્ધ દિલ્હીનો શહેનશાહ તેને પરણવા  
જાય છે. રૂપાળીબા આપણા મહારાણાજીને મનથી વરી ચુકી છે, અને  
તેણે મહારાણાને પોતાના રક્ષણ માટે રૂપનગઢ ખોલાવ્યા છે. આથી  
મહારાણાજી તેમને પરણવા રૂપનગઢ જશે અને હું મોગલ શહેનશાહ  
ઔરંગઝેબના સૈન્યને રૂપનગઢ જતું અટકાવવા માર્ગમાં છાવણી  
નાંખીશ. પણ બાદશાહના સૈન્ય આગળ આપણું સૈન્ય ઘણું થોડું  
હોવાથી મ્હને પાછા જવતા આવવાની આશા થોડી જ છે. મ્હને  
મરણની લેશ માત્ર ભીતિ નથી, પણ મ્હારા યૌવન-કુંજની મત્ત  
મયુરી ! મ્હને ત્હારી જ ચિન્તા થાય છે. આપણે પરણ્યાને હંજુ  
થોડા જ દિવસો વીત્યા છે, ત્હેં સંસારનું સુખ જરા પણ દીધું નથી;  
ત્હાં મંગલસૂત્ર હજુ છૂટયું નથી, આથી મ્હને ત્હારા વિચાર આવ્યા  
કરે છે. કેવળ ત્હારો જ વિચાર મ્હને આકુળવ્યાકુળ અને ઉદાસીન  
કરી મુકે છે. આજે ત્યારથી રસ્તા ઉપરથી આવતાં આ  
મહેલના ઝરખામાં ત્હારો મુખચંદ્રમા જોયો ત્યારથી જ જહાલી !  
મ્હારા ઉત્સાહમાં મંદતા આવવા માંડી છે, અને મ્હાં જોમ નળું  
પડતું જાય છે ! ”

ચંદાવતનાં વાક્યો સાંભળી હાડી રાણી ખોલી : “ સ્વામિનાથ !  
તમ્હો આ શું ખોલી રહ્યા છો ? તમ્હો શું મ્હારા વિચારે જ આમ  
નિસ્સાહી અને નિરાશાવાદી થયા છો ? શું એક મ્હારા જેવી સ્ત્રીના  
મોહની ખાતર તમ્હો મેવાડની બળવત્યંમાન પ્રતિષ્ઠાને ઘોકો લગાડશો ?

શું એક નવવિવાહિત પત્નીને સંસારનો લ્હાવો આપવાની ઘેલછામાં તમ્હો તમ્હારી પ્રતિજ્ઞા ત્યજશો ? બહાલા ! મ્હારો કે મ્હારા સુખનો વિચાર આપ ખીલકુલ ન કરશો. આપ સુખેથી રણક્ષેત્રમાં સીધાવો, અને રણક્ષેત્રમાં સામી છાતીએ લડવાનો લ્હાવો લ્યો. આપ કર્તવ્યપરાયણ થઈ આપના કર્તવ્યનું જ પાલન કરો. રણક્ષેત્રમાં લડવા સિવાય આ સૃષ્ટિમાં ક્ષત્રિયોને ખીજું શું વધારે માનપ્રદ હોઈ શકે ? યુદ્ધમાં જો આપ વિજયી નીવડશો તો આપણે બન્ને સંસારસુખના અનેક લ્હાવાઓ લેશું, અને યુદ્ધમાં તમ્હો જો વીરગતિને પામશો, તો હું પણ તમ્હારી સાથે સ્વર્ગમાં ચાલી આવીશ. મહારાજ ! યુદ્ધે જતી વેળા સંસાર સુખની ભ્રમણા કરવી એ ફરીને આ સંસારમાં ભટકવાની નિશાની છે. જો બેહુલ મરવાનું નિર્માયું હશે તો ઘરમાં રહીને પણ કાળને કોણ અટકાવી શકે એવું છે ? માટે મહારાજ ! મ્હારામાં કે કશામાં જીવ ન રાખતાં આનંદથી પધારો. હું મ્હારું કર્તવ્ય સારી પેઠે સમજું છું. હું શુદ્ધ ક્ષત્રાણી છું, ક્ષત્રાણીનું ધાવણ ધાવેલી છું. મ્હારી આપ લગાર પણ ચિન્તા કરશો નહિ. આપ નિર્ભય તેમ જ નિશ્ચિન્ત ચિત્તે આપના કુળધર્મને સંભારી વિજયની અપેક્ષા રાખી શત્રુઓનો સામનો કરવા સત્વર સીધાવો.”

પત્નીનાં પ્રેરક વાક્યો સાંભળી ચંદાવત બોલ્યો : “ હાડીજી ! યુદ્ધમાં વિજય મેળવી પાછા જીવતા આવવાની તો આશા નથી જ. મૃત્યુ એ તો નિશ્ચય જ છે. તેમ શત્રુથી બહીને રણક્ષેત્રમાંથી ન્હાસી છુટવું એ પણ મ્હારા કુળધર્મની વિરુદ્ધ છે. આથી આપણું આ અંતિમ મિલન છે; તો મ્હારી તમને વિનંતિ છે કે તમ્હો તમ્હારી પ્રતિજ્ઞા જાળવજો, અને ચિતોડની રાજપૂતાણીઓ જેમ આજ સુધી કરતી આવી છે તેમ જ તમે પણ કરશો.”

રાણીજી બોલ્યાં : “ સ્વામિનાથ ! તમ્હો સહર્ષ રણક્ષેત્રમાં પધારો અને જીત કરી બેહલા પાછા પધારજો. તમ્હો મ્હારા માટે નિશ્ચિન્ત

રહેજે. તમહો તમહારો ધર્મ બળવો, હું મહારો ધર્મ બળવીશ. મહને મહારી પ્રતિધાનું તેમ જ કુળધર્મનું જ્ઞાન છે. હું કદાપિ મહારા ધર્મથી, કર્તવ્યથી તેમ જ પતિવ્રતામાંથી નહિં ચૂકું, તેની ખાત્રી રાખશો. મહારાજ ! હવે નિર્ભય થાઓ અને રણે પધારો ! ”

રાણીજીનાં આ ઉત્સાહપ્રેરક વાક્યો સાંભળી ચંદાવત મહેલ છોડી ગયા; પણ એના હૃદયમાં શંકા રૂપી ચિન્તાએ દંદ યુદ્ધ મચાવી મુક્યું. એને એવો વહેમ હતો કે એના મૃત્યુ પછી એની યુવાન નવવિવાહીત પત્ની હાડી રાણી સતી થશે નહિં.

તેણે પોતાના પુરોહિત સાથે પુનઃ સંદેશો કહાવ્યો : “ હાડીજી ! હું તો રણાંગણે જાઉં છું, પણ તમહે તમહારો ધર્મ બરાબર જાળવશો. પ્રતિધાનું રક્ષણ કરશો, અને આપણા બન્ને કુળની કીર્તિ વધારશો. ”

પુરોહિતના મુખે આ સંદેશો સાંભળી રાણીજી ધણા વિચારમાં પડી ગઈ. તેને લાગ્યું કે “ હજી પણ તહેના સ્વામિનું ચિત્ત મહારામાં જ છે; અને જ્યાં સુધી એનું ચિત્ત મહારામાં ને મહારામાં રહેશે ત્યાં સુધી રણક્ષેત્રમાં એમનાથી કાંઈ પણ પરાક્રમ થવાનું નથી. જે કાર્ય માટે એ જાય છે તે કાર્ય કદાપિ પણ એમની આવી સ્થિતિમાં સફળ થશે નહિં, અને નાહક એમની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે. એમને રણમાંથી નહાસી છુટવું પડશે, રાણાજીને મદદ મળશે નહિં, અને રૂપાળીખાને આત્મહત્યા કરવી પડશે, અને ચંદ્રસિંહના વંશજને મહાન ઘોઝો પહોંચશે. ”

આમ વિચાર કરી તેણે તરત જ પુરોહિતને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, કે “ હું મહારું મસ્તક કાપી તહે આપું છું તે લઈને તું મહારા સ્વામિની પાસે જજે અને કહેજે કે હાડીજીએ તો તમહારા મરણ પહેલાં જ પોતાનો ધર્મ પાળ્યો છે, અને સ્વર્ગમાં તમહારા આગમનની રાહ જોતી બેઠી છે, તો વીરોને યોગ્ય એવું પરાક્રમ કરી-તમહારો વીરધર્મ યથાર્થ બળવી-તમહારી વહાલીને

ભેટવા જલદીથી સ્વર્ગે પધારજો.” આમ કહી હાડીજીએ તરવારના એક પ્રહારથી પોતાનું શિર કાપી નાખ્યું.

તરત જ પુરોહિત હાડીજીનું શિર લઈ ચંદાવત પાસે ગયો અને તેણે જે કહ્યું હતું તેમ જ તેણે કેવી રીતે માથું કાપી નાખ્યું હતું, તે સઘળી વાત તેને કહી સંભળાવી. આ સાંભળી ચંદાવતના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેને જે ચિન્તા હતી તે નષ્ટ થઈ, તેના મનનો સંદેહ દૂર થયો, અને હવે યુદ્ધમાં શત્રુઓનો સંહાર કરીને જ મરવાની તેને ધૂન લાગી. તેની પત્નીનું શિર હાથમાં લેતાં તેનો ઉત્સાહ માથો નહિ, અને તરત જ રાણીજીના ચોટલાના બે ભાગ કરી માથું ગળામાં લટકાવી ચોટલે શાંઠ પાડી બાંધી લીધું ! આમ શિવ-સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઉત્સાહમાં આવી તેણે યુદ્ધ માટે પ્રયાણ કર્યું.

ચંદાવત નીકળ્યો તે જાણી તેની પાછળ આપ્તું મેવાડી સૈન્ય પણ નીકળ્યું આસપાસના સામંતો પણ પોતપોતાના સૈન્યસહિત ચંદાવતને આવી મળ્યા.

આ બાજુ મહારાણા રાજસિંહ પણ રૂપનગઢ તરફ જવાને તૈયાર થયા. ચંદાવત નીકળ્યાના સમાચાર સાંભળી તેઓ પણ બહાર નીકળ્યા અને ચિતોડના દરવાજા આગળ બંને એકમેકને ભેટ્યા અને આલિંગન કર્યું. ચંદાવતે પોતાના માણસો સાથે આગ્રા તરફ કૂચ કરી અને રાણીજીએ પંદરસે ઘોડેસ્વારો સાથે રૂપનગઢ તરફ કૂચ કરી.

ચંદાવતે પોતાના પચાસ હજાર સિસોદીઆઓને લઈ આગ્રા અને રૂપનગઢના માર્ગમાં છાવણી નાંખી. આ સ્થળ રૂપનગઢથી ત્રણેક ગાઉને અંતરે હતું. ત્યાં છાવણી કરી તેણે ઔરંગઝેબના આગમનની તેમ જ તેના સૈન્યની લાળ કાઢવા માટે પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં, અને પોતે બાદશાહના આગમનની રાહ જોતો રહ્યો.

થોડા જ વખતમાં તેનાં માણસોએ આવી તેને ખબર આપી

કે ઔરંગઝેબ હિંદુ રાજના જેવા પોશાક પહેરી, હાથે મિંઢળ બાંધી, હિંદુ શિષ્ટાચાર પ્રમાણે વરરાજનો ઠાઠમાઠ કરી મ્હોટી સેના સાથે રૂપાળીબાને પ્રણવા સાર ઉત્સાહ અને ધામધૂમથી આવે છે.

ચંદાવતે પોતાના સૈનિકોને તૈયાર રહેવાની ખબર આપી. સર્વે તૈયાર થઈ ઔરંગઝેબના આગમનની રાહ જોતાં ઉભા.

થોડા જ સમયમાં ઔરંગઝેબની જાન ગાજતેવાંજતે આવી પહોંચી. માર્ગમાં સૈન્યના પડાવને જોઈ તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ આ કોનું સૈન્ય છે ? ”

જ્યારે તહેને જણાવવામાં આવ્યું કે તે સૈન્ય ઉદ્દેપુરના મહારાણા રાજસિંહનું છે, અને તે વીર ચંદાવતની સરદારી હેઠળ રસ્તો રોકીને બેઠું છે, ત્યારે ઔરંગઝેબે ચંદાવતને જણાવ્યું :

“ વીર ચંદાવત ! તું શા માટે રસ્તોને રોકી બેઠો છે ? હમો કાંઈ ઉદ્દેપુર જવાના નથી. હમારે તો રૂપનગઢની રૂપાળીબા રાઠોડાણી સાથે પ્રણવા જવું છે. હમો કાંઈ તમ્હારી સાથે લડવા આવ્યા નથી, માટે રસ્તો ખુલ્લો કરી હમોને જવા દે. ”

ચંદાવતે કહ્યું : “ એમ આગ્રહ અને અનુનયથી રસ્તો મળવાનો નથી. એ રસ્તો રોકવા તો હમો અહિંઆ ઉભા છીએ. તમ્હારે જાન રૂપનગઢ લઈ જવી હોય તો હમોને ભેદીને લઈ જાઓ. ”

ઔરંગઝેબે કહ્યું : “ બેવકુફ ! આ અવિવેક અને અવિચારનું પરિણામ તહેને હમણાં જ મળી જશે હો ! માટે હજુ પણ ચેત, વિચાર કર, અરે સીધી રીતે માર્ગ ખુલ્લો કરી હમને જવા દે. નહિં તો લડવાને તૈયાર થઈ જા. ”

ચંદાવત બાદશાહને રોકવા જ આવ્યો હતો, એટલે તહેને ગભરાવાનું કાંઈ પણ કારણ નહતું. જ્યારે ચંદાવતે નહિં જ માન્યું ત્યારે ઔરંગઝેબે યુદ્ધ કરી પોતાનો રસ્તો મોકજો કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. બન્ને પક્ષના માણસોમાંથી



ધણા ભરાયા. રાજપૂતો ધણી બહાદુરીથી લડ્યા, પણ સાંજ સુધીમાં કોઈપણ પાછળ હટ્યું નહિં.

અંધકાર થવાથી લડાઈ બંધ પડી, અને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે પાંછું યુદ્ધ શરૂ થયું. આજે યુદ્ધે ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું. બંને પક્ષના હજારો માણસો ધરાશાયી થયા. મુસલમાનો શત્રુઓને સંહારી રૂપનગઢ વહેલા પહોંચવા માટે ધણી બહાદુરીથી લડવા લાગ્યા, પણ રાજપૂતો કાંઈ ઉતરે એવા નહતા. ધણા આવેશથી તેઓ મુસલમાનો પર તુટી પડી તેઓનો કચ્ચરધાણ વાળતા હતા. બીજી રાત્રિ થવા આવી છતાં પણ કોઈ પક્ષમાં શિથિલતા જણાઈ નહિં. બીજે દિવસે પણ અંધકાર થયો એટલે લડાઈ બંધ પડી.

ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થતાં જ બંને પક્ષના માણસો જીવ મુકી લાઠવા લાગ્યા. મુસલમાનોએ એકાએક એવા હુમલો કર્યો કે ધણા રાજપૂતો તેના ભોગ થઈ પડ્યા. વળી, બે દિવસમાં રાજપૂતોની સંખ્યા ઘટી ગઈ હતી. મુસલમાનોમાંથી પણ રાજપૂતો કરતાં ત્રણ ગણા માણસો માર્યા ગયાં હતાં છતાં પણ તેમના સૈન્યની અગણિતતાને ક્ષીધે તેઓને જરા પણ ન્યૂનતા દેખાઈ નહિં. રાજપૂતો મુસલમાન કરતાં થોડા મર્યા છતાં પણ એમનું પ્રમાણ ઘણું ઘટી ગયું, અને જે બાકી રહ્યા તે હવે ભોગલોના જુરસાભર્યા હુમલા આગળ ટકશે નહિં એમ અંદાવતને લાગ્યું. આજ સમયે તેને રાણાજીને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. આથી તેણે દ્વિગુણિત ઉત્સાહથી લડવા માંડ્યું. ત્રણે હાથમાં ભાલો લઈ પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો, અને પાદશાહના હાથી ઉપર પોતાના ઘોડાનો આગલો પગ ટેકવી ભાલા સહિત તે હાથી ઉપર કૂદ્યો. ત્રણે પોતાનો ઘોડો છોડી દીધો, અને તરતજ પાદશાહની છાતી ઉપર સવાર થઈ ભાલો પાદશાહની છાતી પર અડાડ્યો.

આ દૃશ્ય જોઈ ઔરંગઝેબ ગભરાઈ ગયો. તેણે પ્રશ્ન કર્યો :  
“ખંભરદાર ! તું કોણ છે ? તું અહિં આ આવી શું કરવા માંગે છે ?”

પોતાનો પ્રાણુ જોખમમાં આવ્યો છે એમ જાણી તે બહીતાં બહીતાં આમ બોલવાં લાગ્યો.

આ સાંભળી ચંદાવત કડકાઈથી કહેવા લાગ્યો :

“ મોગલ શહેનશાહ ! તારા દિવસો ભરાઈ રહ્યા છે ! તારું મૃત્યુ નજીક આવી ઉભું છે. જો તારે પ્રાણુ બચાવવા હોય તો કુરાનના કસમ ખાઈ હું કહું તે વચન આપ. અને તે એ કે તમ્હારે હવે રૂપનગઢ ન જતાં દિલ્હી પાછા જવું; અને તમ્હારે આજથી દસ વર્ષ સુધી ઉદ્દેપુર પર ચઢાઈ ન કરવી. દશ વર્ષ વીત્યા બાદ તમ્હો ગમે તેમ કરી શકો છો. જો આ વચનો પાળવાની તમ્હો પ્રતિજ્ઞા કરો તો જ તમ્હોને જીવતદાન મળશે, નહિં તો આ લાલાની ઝેરી આણી તમ્હારા શરીરમાં આરપાર ફાખલ થશે, અને તમ્હારા મૃત્યુથી આ પૃથ્વીનો ભાર હલકો થશે. ”

ઔરંગઝેબે પોતાના પ્રાણુ જોખમમાં છે એમ જાણી ચંદાવતની વાત કબુલ રાખી, અને તરત જ ચંદાવત સરદાર પોતાની પ્રતિજ્ઞા ફળીભૂત થઈ એમ જાણી તેને છોડી દીધો, અને હાથી ઉપરથી કુદી પડ્યો. યુદ્ધ ખંધ થયું.

પણ થોડો સમય ન વીત્યો એટલામાં આ વીર તેમજ આત્મ-ત્યાગી ચંદાવત સરદાર કે જેના શરીરમાં અસંખ્ય ધાના પ્રહાર થયા હતા, અને જેના પરિણામે તે જર્જરીત થયો હતો તે પોતાની સંભાળ ન રાખી શક્યો. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થયું છે એમ સમજી તે આનંદ માની પરમાત્માની જ્યોતિમાં લીન થઈ, પોતાની પત્નીને મળવા સ્વર્ગે સિધાવ્યો.

જો કે ચંદાવતનું મૃત્યુ થયું, પણ તેની ધારણા સફળ થઈ. પચાસ હજાર મેવાડીઓમાંથી કેવળ પાંચ હજાર જ બચવા પામ્યા. તેઓ સઘળા મેવાડ તરફ ગયા, અને ઔરંગઝેબ પણ પોતાના વચનમાં મક્કમ રહી દિલ્હી તરફ ફર્ય કરી પાછો ગયો.

આજે ત્રેત્રિ પૂર્ણિમાનો દિવસ હતો, અને આજેજ મહારાણા રાજસિંહ જોધપુર સહિસલામત પહોંચ્યા હતા. રામસિંહ રોઠોડ તેમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર જ હતો. તહેજે મહારાણાનું સ્વાગત ધામધુમથી કર્યું અને રૂપાળીઆ તથા રાજસિંહનાં લગ્ન ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં.

રૂપાળીઆ પોતાની ધન્ય ઈળીભૂત થઇ જાણી આનંદના આવેશમાં આવી ગયાં, અને રાજસિંહ પણ પોતે પોતાનો ટેક જળવી શક્યાં તે માટે પોતાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. તેઓ બન્ને પોતાના સૈન્ય સહિત શુભ મુહૂર્ત જોધ ઉદેપુર ગાજતે વાજતે જઇ પહોંચ્યાં જ્યારે રાણાજીને ચંદાવતનાં અદ્ભુત પરાક્રમ તેમજ ઔરંગઝેબ પાસે લીધેલાં વચનોની વાત કરવામાં આવી ત્યારે તેનું તેમજ રૂપાળીઆનું હૃદય આનંદના ઉમળકાથી ઉભરાઇ ગયું, અને તેમનાં લગ્ન નિર્વિધને પાર પાડવા માટે આવી દંપતિનું અલિદાન થયું તે માટે તેમને કોટિ કોટિ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં.

ધન્ય છે આવી સ્વામિભક્તિને ! ધન્ય છે આવાં આત્મઅલિદાનને !



## કુમારસિંહની કુરબાની

**આ**ત્મત્યાગ, ઉદારતા, વીરતા, સાહસિકતા, નિર્ભયતા અને સ્વાર્થત્યાગને માટે ક્ષત્રિયો સમસ્ત ભરતખંડમાં મશહૂર છે. શુરવીરતા, રણક્ષેત્રમાં સૈન્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા, દુશ્મનને થાપ આપવાની કુનેહ, આદિ વિષયોમાં ક્ષત્રિયોની શુદ્ધિ તેમ જ કળા અંજનયળી ઉપજાવે એવાં છે.

હિંદના ઇતિહાસના મધ્યકાલીન સમયમાં, રાજસ્થાનમાં ચિત્તોડનું ગૌરવ તેમજ મહત્તા કાંઈક ઓરજ હતું. ચિત્તોડ એટલે હિંદનું થર્મોપોલિસ, ચિત્તોડ એટલે હિંદનું વોટલુ. ચિત્તોડ એટલે દેવાંશી રાજાઓની રાજધાની, ચિત્તોડ એટલે સ્વદેશપ્રેમ, સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ અને ચિત્તોડ એટલે અપૂર્વ આત્મત્યાગ, અનુકરણીય સ્વામીભક્તિ, માતૃભૂમિના રક્ષણાર્થે પ્રાણાર્પણ, આદિનાં જ્વલંત તેમજ જીવંત દૃષ્ટાંતોની પરંપરા. ચિત્તોડના રાજાઓની કારકિર્દી સાંભળતાં હિન્દનાં ક્યાં યુવક-યુવતીઓનાં હૃદય આનન્દોર્મિથી નહિ ઉભરાય ? આખા-રાવળ, ભીમસિંહ, રાણા સંગ, રાણા પ્રતાપસિંહ, રાણા અમરસિંહ, આદિ રાજાઓની રાજનીતિ-પ્રજાપ્રેમ-સ્વદેશપ્રેમ-આજે પણ હૃદયને હલમલાવે છે. આજે પણ રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ વાંચતાં હિન્દીઓનાં હૃદય શૌર્ય, પ્રેમ અને હર્ષના ઉમળકાથી ઉભરાય છે. પ્રાણાર્પણ તેમજ આત્મત્યાગનાં ઘણાંયે આદર્શ દૃષ્ટાંતો મેવાડની સુવર્ણભૂમિમાં બન્યાં, અને આ અપ્રતિમ આત્મત્યાગથી જ ચિત્તોડનાં રાજપૂતોની, રાજપૂતાણીઓની તેમજ તેમના અનુયાયીઓની કીર્તિ દિગંતમાં પ્રસરી રહી છે.

મેવાડના મહાપરાક્રમી મહારાણા રાજસિંહનું નામ ઇતિહાસપ્રેમી-ઓથી ભાગ્યે જ અજાણ્યું હોય. રાણા રાજસિંહની વીરતા જગપ્રસિદ્ધ છે. એની રણાંગણની મર્દાનગી, વ્યૂહરચનાની કળા અને દુશ્મનોને હંકારવાની શક્તિ આગળ મહાન મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબ જેવા કુશળ, રાજનીતિજ્ઞ અને સમરવિજયી ખાદશાહને પણ થાપ આવી પડી હતી.

એક સમયે મોગલ સેનાપતિ મહોબતખાનના સેનાપતિપણાનીચે શાહી લશ્કરે મેવાડ ઉપર આક્રમણ કર્યું. આ સમાચાર સાંભળી મેવાડનરેશ રાણા રાજસિંહે અજયસિંહના નેતૃત્વ નીચે મોગલ સેનાની ગતિને મેવાડની સીમાના દુર્ગમ પહાડી પ્રદેશોમાં જ રોકવા રાજપૂત સેના મોકલી. મેવાડના સીમા-પ્રાન્તના પહાડી પ્રદેશમાં ખન્ને સૈન્યો ભેગાં થયાં અને હાથોહાથનું યુદ્ધ શરૂ થયું. કેટલાક સમય સુધી તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું. પણ અંતે મોગલ સૈન્યના પ્રબળ પ્રવાહને રોકવા અજયસિંહ અને તેની રાજપૂત સેના અસમર્થ નીવડી. મેવાડની સેના ચારે દિશાથી ઘેરાઈ ગઈ, અને સેનાપતિ અજયસિંહ લયલીત, હતાશ તેમજ અવાક થઈ જવાથી રાજપૂત સેના અસ્તવ્યસ્ત થઈને આમતેમ નાસવા લાગી. સેનાપતિ અજયસિંહ પણ આ દૃશ્ય જોઈ ગફરાયો અને સંધિ કરવાના વિચારમાં પડ્યો. મોગલસેના તો વિજયની આશાથી દ્વિગુણિત ઉત્સાહથી તેમજ પરાક્રમથી લડવા લાગી. રાજપૂતોને વિજયની જરા પણ આશા રહી નહિ. પણ આવા કટોકટીને સમયે જો હજાર કેળવાયેલા તેમજ ઉત્સાહી માણસો લઈ કુમારસિંહ મોગલ સેનાની સંહારે આવી પહોંચ્યો, અને શત્રુઓને મારી હઠાવવા જીવતોડ પ્રયાસો કરવા લાગ્યો. દૈવયોગથી કુમારસિંહની ફોજ આગળ મોગલ સેના ઝાઝો સમય ટકી શકી નહિ, અને કુમારસિંહની સેના વિજયનાદ કરતી અજયસિંહની સહાય માટે દોડી. આ વિજયી સેનાની રણગર્જના તેમજ વિજયાનન્દના પ્રચંડ દોડી. આ વિજયી સેનાની રણગર્જના તેમજ વિજયાનન્દના પ્રચંડ નાદથી લયલીત થયેલા રાજપૂતો એકદમ ઉત્સાહમાં આવી

આશાવાદી થયા અને ફરીથી રણમાં ઝુઝવા લાગ્યા. આ સેનાને વધારે ઉત્સાહિત કરવા કુમારસિંહે પોતે પણ પૂર્ણ પ્રતાપથી શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. વિજયલક્ષ્મી હવે મેવાડને વરી. મોગલસેનામાં ભંગાણુ પડ્યું. સૈનિકોએ પુંઠ ફેરવી નહાસવા માંડ્યું, અને મહોબતખાનને જીવવાની આશાએ રણક્ષેત્ર તજી પુરપાટ ઘોડો દોડાવી મુક્યો. કુમારસિંહે મહોબતખાનની પુંઠ પકડી. કેટલેક દૂર ગયા બાદ શ્રમિત થવાથી મહોબતખાન ઘોડા ઉપરથી ગબડી પડ્યો અને કુમારસિંહના હાથમાં આવ્યો. કુમારસિંહ મહોબતખાનને પોતાના સૈન્યના કબજામાં સોંપી તેની રક્ષા કરવાનું કહી છાવણી તરફ પાછો ફર્યો. જતાં જતાં માર્ગમાં એક વૃક્ષ નીચે અજયસિંહને ધાયલ થઇને પડેલો જોઈ કુમારસિંહ ઘેડા પરથી ઉતરી તેની સેવા-સુશ્રુષા તેમજ આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. આ સમયે એક મોગલ સૈનિકે અચાનક આવી અજયસિંહ ઉપર પોતાનો ભાલો ફેંક્યો. આ જોતાં જ બહુ ચાલાકી તેમજ શીઘ્રતાથી કુમારસિંહે અજયસિંહને પ્રાછળ કરી પોતે આગળ આવી ભાલાનો ધા પોતાની છાતી પર ઝીલી લીધો. ભાલાના સખત પ્રહારથી કુમારસિંહ ધવાયો, લોહીલુહાણુ થયો અને ખેલાન થઈ ભૂમિપર પડ્યો. આમ પોતાના પ્રાણની લગાર પણ દરકાર કર્યા સિવાય બહાદુર કુમારસિંહે અજયસિંહનો કિંમતી પ્રાણ બચાવ્યો.

યુદ્ધમાં મેવાડી સેનાનો વિજય થયો, અને આવો વિજય મેળવી અજયસિંહ પોતાની સેના સહિત રાજધાનીમાં ગયો. કુમારસિંહનો ધા ધણો જ ભયંકર તેમજ અસહ્ય થઇ પડ્યો. એને જીવનની આશા નહિં જેવી રહી. અજયસિંહ પોતાના પ્રાણરક્ષક પણ શુરવીર, સાહસિક, તેમજ યુદ્ધકળાવિશારદ હરીફનું મૃત્યુ ઇચ્છતો હતો.

જે કે કુમારસિંહના પરાક્રમથી જ આ યુદ્ધમાં મેવાડી સેનાનો વિજય થયો હતો, પણ સમસ્ત રાજધાનીમાં તો અજયસિંહનાં જ ચશગાનો ગવાવાં લાગ્યાં. ન્યાં જુઓ ત્યાં રાજમહેલમાં કે રાજદરબારમાં,

ચોકે, ચૌટે, હાટે કે જાહેર જગ્યાઓએ, ન્હાનાં મ્હોટાં સૌને મ્હોડે, અજયસિંહનું નામ, અજયસિંહનાં પરાક્રમોનું વર્ણન અને અજયસિંહની કીર્તિ તથા ગૌરવની પ્રશંસા ગવાવા માંડી. અજયસિંહના ત્રાસની બહીષ્કર્ષી કુમારસિંહની સેનાના માણસો પણ અજયના આ અસત્ય સ્થામે એક પણ શબ્દ બોલવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. કુમારસિંહ હવે મૃત્યુશય્યામાં પડ્યો, અને એના પક્ષમાં કોઈ પણ એવો નિર્ભય, સાહસિક તેમજ પરાક્રમી પુરુષ ન હતો કે જે એના પરાક્રમને હિંમતથી જાહેરમાં મુકે.

રાજધાનીમાં ખૂબ ધામધુમ મચી રહી. સેનાપતિ અજયસિંહના સન્માનાર્થે એક રાજદરબાર ભરવામાં આવ્યો. આ દરબારમાં મ્હોટા અમીર ઉમરાવો, સરદારો તેમજ જાગીરદારો, રાજ્યના નામાંકિત પુરુષો, તેમજ અન્ય નગરજનો દાઢમાઢથી આવ્યા. મહારાણા રાજસિંહ અને સેનાપતિ અજયસિંહ પણ ભારે દબદબાથી દરબારમાં આવ્યા. આખો દરબાર ભરાઈ ગયો. સર્વે શાન્ત થયા. મહારાણા રાજસિંહ પોતાના સુવર્ણમંડીત રાજ્યસિંહાસન પરથી ઉભા થયા અને પોતાની રત્નજડિત મૂઠવાળી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી બોલ્યા :

“ અજયસિંહ ! તમોએ જે બહાદુરીથી અને કુશળતાથી શત્રુઓનો પરાજય કરી મેવાડનું રક્ષણ કર્યું છે, એ માટે મેવાડની સંમત પ્રજા તમારો ધણો જ આભાર માને છે. તમોએ જે મહાન વિજય મેળવ્યો છે તે બદલ તમારી યોગ્ય કદર કરી હું તમોને પારિતોષિક આપું છું. પણ તમારા યશની મહત્તા, ઉપયોગિતા તેમજ ગૌરવ આગળ આ ખરેખર અલ્પ પારિતોષિક છે. ”

આમ મહારાણાનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયું કે તરત જ માણસોની મેદનીમાંથી રસ્તો કરી એક વૃદ્ધ અને સાહસિક સૈનિક આગળ આવી ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લાગ્યો :

“ અન્નદાતા ! રાજધિરાજ ! આપ જે મહાકાર્યની સફળતા

માટે અન્યસિંહને ઉપહાર આપવાને તૈયાર થયા છે, તેનો સ્વીકાર કરવાનો અન્યસિંહને લેશ પણ અધિકાર નથી. યુદ્ધમાં પરાજય થવાની ખીંક લાગતાં એ સંધિ કરવાને તૈયાર હતો; પણ મેવાડનાં સહુલાગ્યે હમારા સેનાનાયક કુમારસિંહે ખરેખર કટોકટીના સમયે આવી મોગલ સેનાને થાપ ખવાડી, એથી આખું મોગલ સૈન્ય છિન્નભિન્ન થઈ ન્હાસી છુટ્યું. મહોબતખાન રણુ લજ્જા હિયકારાની પેઠે કાયરતાથી ન્હાસી છૂટ્યો. કુમારસિંહે મહોબતખાનની પુંઠ લપ્ત તેને હસ્તગત કર્યો અને અન્યસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરતાં પોતે જ અતે ધાયલ થયો અને હમણાં મૃત્યુશય્યામાં પડ્યો છે. રાણા સાહેબ ! કુમારસિંહના બાહુબળના પ્રતાપથી જ વિજયલક્ષ્મી આપણને વરી છે ”

એક વૃદ્ધ સૈનિકની આ કથા સાંભળી આખો દરબાર ચિત્રવત્ નિઃસ્તબ્ધ થઈ ગયો. આ વાગ્યાણે સાંભળી અન્યસિંહનું મુખ-મંડળ ક્રોધ, દ્વેષ, ઇર્ષ્યા તેમ જ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયું. મહારાણાએ ખરી વસ્તુસ્થિતિ જાણવા માટે અન્યને પ્રશ્ન કર્યો :

“ સેનાપતિ ! આમાં રહસ્ય શું છે તેમ જ સત્ય શું છે તે ત્વરાથી જણાવો. ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી અન્યસિંહનું હૃદય આકુળવ્યાકુળ થયું, પણ શાન્તિથી, ધૈર્ય ધારી, ગંભીર મુખમુદ્રા કરી તેણે જવાબ આપ્યો :

“ મહારાજાધિરાજ ! આ માણસે મહારી બંદનામી કરવા, મહારી અપકીર્તિ ફેલાવવા, મહારા કુળની વગોવણી કરવા, મહારા ભૂતપૂર્વનાં કૃત્યોની ઠેકડી કરવા, મહારા પવિત્ર પૂર્વજોનાં જન્મલંત કૃત્યોને લાંછન લગાડવા અને મહારી બેઆબરૂ કરવા જ આ ખોટી વાત ઉભી કરી છે. માટે આમાં સત્ય શું છે તે જાણવું હોય તેમજ એના વચનની ખરી કિંમત આંકવી હોય તો એના કથનનાં સમર્થનાર્થે સાક્ષી પૂરવાઓ આપ સમક્ષ સર્વિતંતર રણુ થવાની ખાસ અગત્ય છે. ને સાક્ષી તેમ જ સખળ પુરોવા સિવાય તમ્હે કંઈ



પણ અભિપ્રાય બાંધશે તો તેથી ખરેખર હું મહારા હોદ્દાને અને મહારી સેવાને અન્યાય થયો એમજ માનીશ. પછી તો જેવી આપ રાજધિરાજની ઇચ્છા !”

અન્યસિંહનાં આ મર્મવેધક વાક્યો સાંભળી રાણો ટટાર થયો. ચમકતી તલવાર હાથમાં રાખી, આંખો લાલચોળ અને મુખમુદ્રા ગંભીર કરી તે વૃદ્ધ સૈનિક રણસિંહને ઉદ્દેશીને બોલ્યો :

“રણસિંહ ! તારાં આ વાક્યોના સમર્થન સારૂ રાજદરબાર સમક્ષ તારા સાક્ષી પુરાવા સવિસ્તર દલીલ પૂર્વક રણુ કરી રાજદરબારને તારાં વાક્યોની ખાત્રી કરી આપ. ”

આ સાંભળી રણસિંહે શાન્તિ તેમજ ધૈર્યથી હિંમત રાખી જવાબ આપ્યો : “મહારાજાધિરાજ ! હું ક્ષત્રિય છું. ક્ષત્રિયોને ક્ષત્રિયધર્મ કોઈ પણ કારણસર અસત્ય બોલવા દે એમ નથી. ”

મહારાણાએ આ વાક્યો સાંભળી જવાબ આપ્યો : “રણસિંહ ! તારાં કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે. પરંતુ અન્યસિંહ પણ તારી પેઠે ક્ષત્રિય બન્યો છે, મહારી સેનાનો નાયક છે, મહારા રાજ્યનો સ્થંભ છે, અને ખુદ દિલ્હીમાં પણ એની કીર્તિ પ્રસિદ્ધ છે, ત્યારે કહે કે તમ્હારા બેમાંથી હું કોનું કહેવું સત્ય માનું ?”

રાજનાં આ વાક્યોએ રણસિંહ ઉપર ધારેલી અસર કરી. રણસિંહથી આ વાગ્યાણો એક ક્ષણ પણ સહાયાં નહિં. ક્રોધાગ્નિથી તે લાલચોળ થયો. કોપાગ્નિ ત્હેના હૃદયમાં એકદમ પ્રત્યક્ષ ઉઠીને આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયો. ત્હેનો ઉત્સાહ, આશા, કલ્પના ઉડી ગયાં. તેના કપાળ પર કરચલીઓ વળી, પરસેવાની ધારાઓ છૂટી, ત્હેનું મુખમંડળ ભવ્ય તેમજ ગંભીર થયું, આંખોમાંથી અગ્નિની કણીઓ ઝરવા લાગી, અને તે સિંહગર્જના કરી સમસ્ત દરબારને, રાણા રાજસિંહને અને અન્યને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો :

“ક્ષત્રિયોમાં શ્રેષ્ઠ એવા મહારાણા રાજસિંહ ! મને ઘણું દુઃખ થાય છે, મહારાં ગાત્રો કંપે છે, મહારાં રોમાંચ હલાં થાય છે, મહારાં માથું ભમે છે, સત્યાસત્યનો નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી હું જાંપીને બેસનાર નથી, છતાં પણ રાજાધિરાજ ! મહારે સખેદ દર્શાવવું પડે છે કે, અજયસિંહ નીચ, અધમ તેમ જ કૃતદ્વની છે. ઉપકારનો બદલો અપકારમાં વાળવો એ એનો જીવનમંત્ર છે. જે કાર્ય શૌર્ય તેમ જ શુદ્ધિથી ન થાય તે કાવાદાવા, રૂશ્વત કે શઠતાથી પાર ઉતારવું એ એની રાજનીતિ છે. કુમારસિંહે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં તેના ઉપરનો ઘા પોતે ઝીલી લઈ અજયને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યો, અને પોતે મરણુપથારીએ સુતો. જ્યારે આ બીજાના પુરુષાર્થથી તેમજ કૃતદ્વનતાથી મળેલી વિજયકીર્તિનો ઉપભોગ કરવા અજયસિંહ આપની સમક્ષ તત્પર થયો એ ખરેખર સમસ્ત ક્ષત્રિય જાતિને નીચું જોવડાવનારું છે !”

મહારાણાએ આ સાંભળી વક્રદષ્ટિ કરી રણસિંહને પકકાર કર્યો : “રણસિંહ ! આ રાજસભા છે; અહીંઆ આવી રીતે બોલવું યથાર્થ નથી. જો તહારી પાસે તહારાં વાક્યોનું સમર્થન કરવાનું બળ હોય તો જલદી જણાવ, નહિં તો ચુપ રહે. ”

“મહારાણા ! મહારા કથનને કુમારસિંહની સેનાના બે હજાર માણસોનો સંપૂર્ણ ટેકો છે. જો પુરવાર કરવું હોય તો અત્યારે આપની સમક્ષ આખી સેનાને ખરી કરું.” રણસિંહે ધૈર્ય અને હિંમતથી ઉત્તર વાળ્યો.

મહારાણાએ ખાત્રી માટે કુમારસિંહની સેનાના બે માણસોને બોલાવ્યા. પણ અજયસિંહના ત્રાસ તેમજ સત્તાની બહીકથી કુમારસિંહની સેનામાંથી કોઈ પણ માણસની રાજદરબારમાં આવીને સત્ય હકીકતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની હિંમત ચાલી નહિં. આ દેખાવ જોઈ રણસિંહની તેજસ્વી મુખમુદ્રા નિસ્તેજ થઈ. તેની લબ્ધ

આંખોમાંથી અગ્નિના તણુખા ઝરવા લાગ્યા. સમસ્ત ક્ષત્રિય જાતિ ઉપર તેણે ધિક્કાર વર્ષાવ્યો અને રાજપૂતોની રાજનીતિ, સાહસિકતા, ધૈર્ય, સત્ય વચન અને મર્દાનગી ઉપર તિરસ્કાર દર્શાવી ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ રહ્યો.

મહારાણાએ પુનઃ રણસિંહને કહ્યું : “ રણસિંહ ! હજી પણ તહારી પાસે કાંઈ અન્ય પ્રમાણ તેમ જ પુરાવાઓ છે કે ? ”

રણસિંહે હવે શાન્તિ તેમજ પ્રકુલ ચિત્તે ઉત્તર વાળ્યો : “ મહારાજ ! આ વિષયમાં કુમારસિંહની જ સાક્ષી લેવી યોગ્ય થઈ પડશે. અજાણના ત્રાસથી આપનું સૈનિકમંડળ કંપે છે, અને એથી કોઈ પણ માણસ આપની આગળ પુરાવો આપવા આવી શકે એમ નથી. કુમારના વચનથી જ સત્ય વસ્તુનું સ્ફોટન થશે. માટે રાજસભામાં કુમારને બોલાવી આપ ખાત્રી કરી જુઓ.”

મહારાણાએ આ વાક્યોનો સ્વીકાર કરી અશક્ત તેમજ ધાયલ કુમારસિંહને પાલખીમાં સુવાડી રાજસભામાં લાવવાની આજ્ઞા કરતાં તરત જ રણસિંહ કુમારને એક પાલખીમાં સુવાડી તેની સ્વસ્થતા જળવાય એવી રીતે રાજસભામાં લઈ આવ્યો. રાજસિંહાસનની જમણી બાજુએ પાલખી ગોઠવવામાં આવી. જો કે કુમારસિંહ અશક્ત તેમજ અસમર્થ હતો, તેના શરીરપર દુશ્મનના ભાલાનો સખત ઘા પડ્યો હતો, તેના શરીરમાંથી ઘણું લોહી વહી ગયું હતું, તેની આંખોમાંનું તેજ નષ્ટ થવા પામ્યું હતું, તેનાં ગાત્રો શિથિલ થયાં હતાં, તેને જીવનની આશા બહુ થોડી રહી હતી, અને આ સમયે ખરેખર તે ઘણી દુર્ઘલાવસ્થામાં હોઈ તેનું મગજ ભમતું હતું, તેને ચક્કર આવતાં હતાં, તેનામાં બોલવાની પણ શક્તિ નહિં જેવી જ હતી, છતાં પણ મહારાણાની આજ્ઞા અને રણસિંહના સત્યાગ્રહને માન આપી કુમાર રાજસભામાં આવ્યો. મહારાણાને જોઈ કુમારે હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા. કુમારને માન આપી મહારાણા બોલ્યા : “કુમારસિંહ ! આવી સ્થિતિમાં દરબારમાં હાજરી આપવા બદલ સમસ્ત

રાજસભા ત્હારો આભાર માને છે. કુમાર ! આ સમયે તું મૃત્યુશય્યા પર સુતો છે, અને હવે ત્હારી જીવનયાત્રા એવા સ્થળમાં થનાર છે કે જ્યાં સત્ય સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ સાથે આવનાર નથી. સત્ય અને ધર્મ સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ સાથે આવી શકતી નથી. પેરોં પકારી કાર્યો પણ મરનાર માણસને સંહારૂંપ થઈ પડે છે. માટે સત્ય અને ધર્મને ત્હારી સમક્ષ રાખી મ્હને ખુલ્લા દિલથી, નિર્ભયતાથી તેમ જ નિશ્ચિંતપણે જણાવ કે આ યુદ્ધના વિનય માટે યંશ મેળવવાનો સાચો અધિકાર કોનો છે ? ત્હારો કે અજયનો ? કોની દીર્ઘદષ્ટિ, વ્યવસ્થાશક્તિ, વ્યૂહરચના, બાહુબળ, સાહસિકતા તેમજ ધૈર્યના બળે આ વિનયલક્ષ્મી મેવાડને વરી છે ? કુમાર, સત્ય વસ્તુ નિર્ભય ચિત્તે રાજસભાને જણાવ. ”

મહારાણાનાં વાક્યો સાંભળી સત્યપ્રિય, ધર્મભીરુ કુમારસિંહ અજયસિંહની નિસ્તેજ મુખમુદ્રાનું ખારીકીથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. કુમારે અજયનો મનોભાવ કદ્દપી લીધો. તેનું માનસિક વલણ, હૃદયવ્યથા, જીવનની તનમનાટ, અકળામણ, ગભરાટ તેમજ દુઃખાર્ત વેદના કદ્દપી સ્વયંમેવ જ તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો : અજયસિંહે મ્હારી પ્રત્યે જે કૃતદ્વંતા તેમજ નીચતા દાખવી છે તેનો ઇન્કાર હું નથી કરી શકતો; પણ જે હું આ રાજસભામાં સત્ય વસ્તુ બહાર કરીશ તો અજયસિંહની કૃતદ્વંતા, કાયરતા, નીચતા, રાજદ્રોહ અને દેશદ્રોહ પ્રસિદ્ધ થશે; અજયનું અપમાન થશે. તેના માનભંગની તેમજ અવનતિની કથા જે જોધબાઈ સાંભળશે તો મનોવ્યથા, સંતાપ તેમજ દુઃખાવેગથી તેનું હૃદય કેટલું દુઃખી થશે તેનો પણ વિચાર એના હૃદયમાં સાથે સાથે જ ઉપસ્થિત થયો. આ વાતથી જોધબાઈ મૃત્યુ પર્યન્ત દુઃખી થશે. જોધબાઈનું હૃદય આથી કંપી ઉઠશે. તે પોતાના પતિનાં અપકૃત્યો પર, શરમાવનારા નીચ જીવન પર, કૃતદ્વંતા, કાયરતા તેમજ રાજદ્રોહ પર ધિક્કાર.

વર્ષાવશે, અને પોતાની જાતને કલંકિત-અપવિત્ર તેમજ નિર્થક માની કદાચ આત્મધાત પણ કરશે. જોધબાઈ જેવી પતિવ્રતા, ધર્મિષ્ઠ અને સત્યભાષિણી સ્ત્રી પોતાના હૃદયદેવતાની તેમજ સૌભાગ્યાધારની નિંદનીય દશા જોઈ જરૂર મનમાં બળી મરશે. વળી જોધબાઈના પિતા જ્યારે આ મર્મવેધક, હૃદયવિદારક, તેમજ ભયંકર કથા સાંભળશે ત્યારે તે પણ આવા કુલાંગાર સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરશે, અને આવું નિર્લજ્જ જીવન જીવવા માટે જામાતૃનો શીટકાર કરશે. વળી ગરીબ બિચારી જોધબાઈનું કામજ તેમજ પ્રેમોર્મિથી છલકાતું હૃદય, મધુરાં તેમજ ઉર્ધ્વગામી સ્વપ્નાંઓ સેવતું હૃદય, નિરાશા, દુઃખ અને પશ્ચાત્તાપ રૂપી અગ્નિથી નિરંતર બળતું રહેશે. તેના આદર્શો, ભાવનાઓ અને કલ્પનાઓ અસ્તવ્યસ્ત થશે; તેના હૃદયની મહત્વાકાંક્ષાઓ મનમાંની મનમાં જ રહેશે, અને તે આખો જન્મારો શોક, દુઃખ તથા ગ્લાનિમાં વ્યતીત કરશે, અથવા આવા કાયર પતિની ધર્મપત્ની તરીકે જીવવા કરતાં જીવનનો ત્યાગ કરવાનું વિશેષ પસંદ કરશે. આવા વિચારો પણ કુમારના હૃદયમાં ઉપરિચિત થયા. વળી, અજયસિંહના યુદ્ધમાં જતી વેળાની મ્હાન મુખમુદ્રાવાળી, અશ્રુપૂર્ણ, તેમજ શીઝી દેહકાન્તિવાળી અને ચિન્તાગ્રસ્ત જોધબાઈ કુમારસિંહના નેત્ર સમક્ષ ખડી થઈ. અને જોધબાઈના અંતિમ ઉદ્ગારો જેવા કે ‘હવેથી અજયસિંહનાં દર્શન મહને દુર્લભ તેમજ વિષમ થઈ પડશે’ કુમારની કર્ણેન્દ્રિયમાં ગુંજવા લાગ્યા.\* કુમારને હવે જીવનની આશા

\* બાહ્યાવસ્થામાં કુમારસિંહ અને જોધબાઈને એકમેક ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. અને એક સમય એવો પણ હતો કે જ્યારે કુમારનાં જોધબાઈ સાથે લગ્ન થવાની વાતો પણ ચાલતી હતી. પણ જોધબાઈ અજયસિંહને મનથી જ વરી ચુકી હતી, અને એથી જ અજયસિંહ અને જોધબાઈનાં લગ્ન થયાં, અને કુમાર નિષ્ફળ ગયો. કુમારસિંહ જોધબાઈને હૃદય અંતઃકરણથી ચહાતો હતો. એઓ પોતાનાં હૃદય એકમેક આગળ ખાલી કરતાં. જ્યારે અજયસિંહ યુદ્ધમાં ગયો ત્યારે આંખોમાં આંસુ લાવી, મુખમુદ્રા

હતી નહિં, અને અજયના પ્રાણના રક્ષણાર્થે એ જાતે મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડ્યો હતો, અને હવે પોતાને હાથે જ જો અજયને અપમાનિત તેમજ કલંકિત કરે તો જોધબાઈનું હૃદય જરૂર આકુળ-વ્યાકુળ થાય, અને પોતાના દેહમાં ધા ઝીલી કરેલા પરમાર્થી કામ ઉપર પોતે જ પાણી ફેરવે. આમ સમસ્ત વસ્તુસ્થિતિનો પોતાના મનમાં જ વિચાર કરી, સમયની મહત્તા તેમજ ઉપયોગિતા સમજી, અને જોધબાઈની જીવન-કલિકાને સંપૂર્ણ રીતે ખીલવા દેવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી તેમજ પોતાના વચનના\* પણ પાલન માટે કુમારે હાથ જોડી, ગંભીરતાથી મહારાણાને કહ્યું : “રાજાધિરાજ ! આ બાબત વિષે તમ્હારે મહેને પૂછવું ન ઘટે. વસ્તુસ્થિતિ તેમજ સત્યાસત્યનો નિર્ણય મહારાથી ન થાય. દુશ્મનને હાંકી કાઢવામાં મહે મહારાથી બનવું કર્યું. હું અજયની બુદ્ધિમતા, વ્યૂહરચના તેમજ યોગ્યતા વિષે કાંઈ કહેવા માંગતો નથી. પ્રાણિમાત્રને આ જગતમાં લોભ તેમજ મોહથી વિમુખ રહેવું એ કામ અત્યંત કઠિન છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં મનુષ્યો અનેકાનેક યુક્તિપ્રયુક્તિઓ રચે છે તે આપ સારી પેઠે જાણો છો. હું વિશેષ બોલવા માંગતો નથી, માટે આ બાબતમાં આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરવાને આપ શક્તિમાન છો.”

ગંભીર કરી ઉદાસીન ચિત્તે જોધબાઈએ કુમારને કહ્યું કે, “આજથી મહેને અજયનાં પુનઃદર્શન થશે નહિં.”

\* જ્યારે કુમારસિંહે જોધબાઈનાં નિરાશાજનક અને હૃદયોત્કંષભર્યાં વેણુ સાંભળ્યાં ત્યારે તેણે તે ચિન્તાગ્રસ્ત તેમજ દુઃખાર્ત યૌવનાને આશ્વાસન આપીને વચન આપ્યું હતું, કે “પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી અને અતુલ પરાક્રમથી ધીરવીર, સાહસિક તેમજ પ્રતાપી અજય શત્રુદળને સંહારી, છિન્નભિન્ન કરી શ્વેતકુશળ આપની સમક્ષ આવી પહોંચી વિજયના સમાચાર જાણાવશે.” જોધબાઈને આ આગેહું વચન કુમારસિંહને રાજદરબારમાં સાંભર્યું અને પોતાની સહૃદયતા તેમજ કર્તવ્યભાન વિચારી અજયનો ગમે તે પ્રકારે બચાવ કરવાનો નિશ્ચય તેણે કર્યો.

મહારાણાએ કહ્યું : “ નહિં, નહિં, કુમાર ! સત્ય હકીકત જે હોય તે મને જણાવો, જેથી મારી ચિંતા દૂર થાય, મહારા સભા-જનોનો સંશય ટળે, અને અન્યની કીર્તિ ઝળકી રહે. અન્યસિંહના આ અપૂર્વ વિજય માટે મહારે અને શિરપાવ આપવો છે, તો હે કુમારસિંહ ! જણાવો કે તમોને એ માન્ય છે ? ”

કુમારે ઉદારતાથી જવાબ વાળ્યો : “ મહારાજ ! આપ અન્ય-સિંહને શિરપાવ આપો. ” આ વાક્યો બોલી રહ્યા બાદ કુમારે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી, એટલે પાલખી ઉઠાવવામાં આવી. આ પાલખી સાથે જ રણસિંહ રોતો રોતો કલ્પાંત કરતો ચાલ્યો ગયો. કુમાર હવે સખત માનસિક દુઃખના પરિણામે, ધાની અરુણ વેદનાથી, અન્યસિંહના કલંકિત જીવનના ત્રાસથી, અને તેના નીચ ચારિત્ર્યથી અત્યંત પીડાવા લાગ્યો. તેની મનોવ્યથા એટલી બધી વધી પડી કે પોતાના સ્થાને પહોંચતાં પહેલાં માર્ગમાં જ એ પરોપકારી, સ્વાર્થત્યાગી પુરૂષ જીવનની અન્તિમ ધડીયે પણ પોતાની ઉદારતાનો તેમજ આદર્શ જીવનની અસ્મિતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી પંચત્વ ગતિને પામ્યો.

કુમારસિંહનો ઉત્તર સાંભળ્યા બાદ રાણા રાજસિંહે તદ્દવાર તેમજ શિરપાવ અન્યસિંહને ભેટ કર્યા.

રાજદરબારમાં ઘણી વખત આવી વસ્તુસ્થિતિ બનવા પામે છે. આશુરી નીતિનો વિજય થાય છે. વાસ્તવિક રીતે ખરા કાર્યદર્તાઓ, સૈનિકો તેમજ રાજ્યના મુખ્ય અમલદારોની યોગ્ય કદર રાજામહારાજાઓથી થતી નથી, અને આના પરિણામે દુરાચારી, અન્યાયી તેમજ સ્વાર્થી મનુષ્યો ધાર્મિક તેમજ સત્યપ્રિય મનુષ્યો ઉપર જીત મેળવે છે.

ત્યારે કુમારના મૃત્યુના સમાચાર, એટલી ઉદારતા, સત્યપ્રિયતા, વચનપાલન અને દેહત્યાગની વાત, તેમજ અન્યસિંહની નીચતા, શકતા અને કૃતદ્વંસતાની વાત રણસિંહે જોધણાદને સચિરતર કહી

ત્યારે જોધખાધને પોતાના સૌભાગ્ય ઉપર, જીવન ઉપર, અને સંસાર ઉપર પણ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. એના પવિત્ર હૃદયમાં વૈરાગ્યની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ અને સમયના વહેણ સાથે જોધખાધ ગૃહસ્થાશ્રમ ત્યજી એક આદર્શ સંન્યાસિની તરીકે જીવનનો અવશેષ ભાગ ગાળવા લાગી.

સંસારની ગતિ વિચિત્ર છે. ઈશ્વરની લીલા અદ્ભુત છે. પરમાત્માની ગતિ ગહન તેમજ અકળિત છે. પાપી, અત્યાચારી તેમજ અધમ માનવીઓ સંસારમાં સુખી દેખાય છે; જ્યારે પરોપકારી, સદાચારી, નીતિમાન તેમજ ઉદારદીક્ષના માણસો, નાનાવિધ કષ્ટો સહન કરી, ધર્મનું તેમજ સત્યનું પાલન કરતાં દેહ ત્યાગે છે. રાજદરબારોમાં પણ પાપી તેમજ કપટી પુરૂષોની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થતી જાય છે; જ્યારે ધર્માત્માઓને તો કષ્ટ, અપમાન તેમજ આપત્તિ જ સહન કરવી પડે છે. સંસારની આ વિચિત્રતા અદ્ભુત તેમજ આશ્ચર્યજનક છે.



## બેગમ રોશનઆરા

અથવા

### શિવાજી મહારાજની સાધુતા

**પા**શ્ચાત્ય તેમ જ મુસલમાન પક્ષપાતી ઇતિહાસકારો મહારાષ્ટ્ર-ભૂષણ શિવાજી મહારાજને અન્યાયી, દગાબાજ, ધર્માન્ધ તેમ જ હુંટારો વગેરે વિશેષણોથી ઓળખાવે છે. તેઓ શિવાજીના ગુણો સંપૂર્ણ રીતે જોઈ શક્યા નથી, તેથી તેઓના અભિપ્રાયો એકમાર્ગી બંધાયેલા છે, અને આમ હોવાથી જ તેઓના લખાણમાં ઘણા દોષો રહી ગયા છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે શિવાજી મહારાજ ઘણી ઉચ્ચ કોટિના પુરુષ હતા, તે તેમનાં ઉજ્જવળ ચારિત્રનાં અનેક દૃષ્ટાંતોથી જણાઈ આવે છે.

રાત્રી સંભાળવાનું કામ ઘણી મુશ્કેલીભરેલું હોય છે; અને તે બજાવતાં રાત્રીને ઘણું સખત થવું પડે છે. તેમાં મિત્ર કે સગાં વહાલાંને મારે ખાસ સ્થાન રહેતું નથી. શિવાજી મહારાજ આ સિદ્ધાંત સારી પેઠે સમજતા હોવાથી, પ્રસંગ આવે ઘણી સખ્તાર્થ વાપરતા, અને નાલાયક પુરુષોનાં માથાં પણ ઉડાડતા. આમ છતાં પણ આ સખ્તાઈની સાથે સાથે તેમનામાં દયાનો ઝરો પણ અરબલિત વહેતો હતો. તેમના સ્વભાવમાં નૈસર્ગિક ઉદારતા તેમ જ અદ્ભુત ક્ષમાશીલતા હતી. સ્ત્રીસન્માનના તેઓ ખાસ હિમાયતી હતા.

શિવાજી મહારાજે ઘણાં ગામોમાં લૂંટ ચલાવી હતી, પણ કેવળ લૂંટને મારે જ તેમણે લૂંટ કરી હોય કે કોઈને જીવ લીધો

હોય એવું જણાતું નથી. અલખત, અફઝલખાન અને શાધરતખાન પ્રત્યે તેમણે નિર્દયતા તેમજ ક્રુરતા દર્શાવી હતી, પણ તે કેવળ રાજ્ય-નીતિના સિદ્ધાંતોને અનુસરીને તેમ જ સંજોગો ધ્યાનમાં રાખીને જ. તે સમયની સ્થિતિમાં તેવા પ્રસંગો હરહંમેશ ખનતા હોવાથી એમાં કાંઈ પણ વિશેષ પડતું ન હતું. એથી ઉલટું, નિરાશ્રિત સ્ત્રીઓ, બાળકો, તેમ જ અશક્ત અને વૃદ્ધ મનુષ્યોનું તો તેઓ હરહંમેશ રક્ષણ કરતા.

શિવાજી મહારાજનાં આચરણ, ચારિત્ર્ય તેમ જ નીતિ ધણી ખવિત્ર હતી. તેમનામાં નીતિની ઉચ્ચ ભાવના ઓતપ્રોત થઈ રહી હતી. પરસ્ત્રીને તેઓ ખહેન સમાન ગણી માન આપતા. આથી તેમની કીર્તિ અજરામર રહી છે. આવો જ એક પ્રસંગ આ કથાનું વસ્તુ છે.

મહારાષ્ટ્રમાં કલ્યાણ નામે એક પ્રસિદ્ધ નગર છે. શિવાજીના રાજ્યકાળમાં ત્યાં શહેનશાહ ઔરંગઝેબનો એક સુબેદાર મૌલાના અહમદ રાજ્ય ચલાવતો હતો. આથી શિવાજીએ આ નગરને જીતવા પોતાના એક સરદાર નામે આબાજીપંત સોનદેવને ત્યાં મોકલ્યો.

આબાજીના શુરવીર સૈનિકો સહામે મોગલો કાબ્યા નહિ, અને આખરે મૌલાના અહમદની હાર થઈ. કલ્યાણનો કિલ્લો મરાઠાઓને હાથ ગયો, અને મૌલાના અહમદ, તેનો પુત્ર તેમ જ પુત્રવધૂ રોશનઆરા અને અન્ય સૈનિકો મરાઠાના કેદી થયાં.

આ સુબેદારના પુત્ર મીરખાનની એગમ રોશનઆરા સૌંદર્યનો શ્રેષ્ઠ નમુનો હતી. તેના સૌંદર્ય અને લાવણ્યની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતી. આબાજીપંતે શહેરમાં પોતાનો આધકાર જમાવ્યો અને યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને પોતે મૌલાના અહમદ તેમ જ તેનાં માણસોને કેદી તરીકે લઈ રાયગઢ તરફ જવા ઉપડ્યો.

મીરખાનની એગમનું સૌંદર્ય જોયા પછી સોનદેવજીએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ સૌંદર્યની પ્રતિમા તો શિવાજી મહારાજના અંતઃપુરમાં જ રહેવાને યોગ્ય છે. તેની કદર મહારાજ જ કરશે,

અને ત્યાં જ તેની પ્રતિષ્ઠા, માનમરતબો તેમ જ ગૌરવ જળવાશે. આમ વિચાર કરી તેણે રોશનઆરાને પાલખીમાં બેસાડી તેના પર સખત બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. તેના મનમાં એવી આશા હતી કે આ સૌન્દર્યવતી બેગમને જોઈને શિવાજી મહારાજ પોતાને શાખાશી સાથે બક્ષિસ આપશે.

આ બાજુ પતિવ્રતા રોશનઆરા મનમાં ઘણી દુઃખી થતી હતી. તેણે ખાવું, પીવું, બોલવું, ઉંઘવું સઘળું ત્યજી દીધું હતું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવવા લાગ્યા. તેની માનસિક વેદના દિવસે દિવસે વધતી ગઈ. તે પોતાના જીવનને તેમ જ સૌન્દર્યને ધિક્કારવા લાગી. તે મનમાં વિચારવા લાગી :

“ આ લોકો મહત્તે શિવાજી મહારાજ પાસે બંદિવાન તરીકે પ્રકટી લઈ જાય છે, પણ ત્યાં જો હું શિવાજી મહારાજનાં ચરણોમાં માથું નમાવીશ અને મહારા શીયળના રક્ષણ માટે પ્રાર્થના કરીશ તો જરૂર તે પુણ્યશીલ ધર્માત્મા મારા શીયળનો ભંગ નહિં કરે. લોકો કહે છે કે શિવાજી મહારાજ એક ઉદારાત્મા અને નીતિવાન પુરૂષ છે, તેમ હોયતો મહત્તે ખાત્રી છે કે તેઓ મહાઈ સતીત્વ ભંગ કરવાનો વિચાર સરખો પણ નહિં કરે. હે ખુદા ! મારી ધનજત જળવજે !”

આમ અનેકાનેક વિચારોની પરંપરાઓ તેના હૃદયમાં આવી અને ગઈ. વળી એક વાર તે વિચાર કરવા લાગી :

“ હા ! હા ! મહારો અંતરાત્મા પણ કહે છે કે આમ જ બનશે. છતાં પણ જો વિપરીત જ પરિણામ આવ્યું તો જરૂર હું આપઘાત કરીને મહારા જીવનનો અંત આણીશ, પણ મહારા જીવથી પણ વધારે બહાણી એવી ધનજતને હુંટાવા દઈશ નહિ. ”

\*

\*

\*

આ સમયે શિવાજી મહારાજની ઉદારતાની તેમ જ ધર્મ-પ્રિયતાની કીર્તિ ચારે બાજુ પ્રસરી રહી હતી. શિવાજી મહારાજની

લૂંટમાં, તેમ જ નવાં શહેરો જીતવામાં, લોકોને તેમનો કાંઈક ઉચ્ચ ઉદ્દેશ જ માલમ પડતો લોકોને ખાતરી હતી કે શિવાજી મહારાજ આ સઘળું કેવળ હિન્દુ ધર્મ તેમ જ હિન્દુ સામ્રાજ્યના પુનરુદ્ધારને માટે જ કરે છે. આથી તેઓ શિવાજી મહારાજની પ્રવૃત્તિને જાતે નુકશાન ખમીને પણ ઉત્તેજન આપતા.

શિવાજી મહારાજની જીતમાં, લૂંટમાં તેમ જ લડાઈમાં સ્ત્રીઓ, બાળકો અને વૃદ્ધોને અભયદાન મળતું. સ્ત્રીસન્માન વિષે તેઓ ધણા કડક હતા અને આથી જ તે માટે તેઓએ ધણા સખ્તાઈભર્યા હુકમો કાઢ્યા હતા. કોઈ પણ માણસ આ હુકમોનો અનાદર કરતો તો તેને ભારે તેમજ કડક શિક્ષા થતી. આથી ઉલટું મોગલ સરદારો જ્યારે હિન્દુ સ્ત્રીઓ અને બાળકોને યુદ્ધમાં કે ઘેરામાંથી જીવતાં પકડતાં ત્યારે તેઓ તેમને વટલાવતા, તેમના ઉપર બળાત્કાર કરતા, તેમને ગુલામી બજારમાં લીલામ કરતા કે તેમની નિર્દયતાથી કતલ પણ કરતા.

\*

\*

\*

રોશનઆરાના મનમાં શિવાજી મહારાજ વિષે પૂજ્યભાવ તેમ જ આદર સત્કાર ઉત્પન્ન થવાની સાથે સાથે વિપરીત ભાવનાઓ પણ સ્વાભાવિક રીતે જ ઉપસ્થિત થઈ. કારણ કે તે ઔરંગઝેબ તેમ જ અન્ય મુસલમાન બાદશાહોની નીચ વર્તણૂકથી વાકેફગાર હતી. પરંતુ તરફ મુસલમાન બાદશાહો કેટલો અત્યાચાર, બળાત્કાર તેમ જ જોરજુલમ ગુજારતા, એ સર્વે તે જાણતી હતી. અને તેથી જ કદાચ શિવાજી જેવા મહારાજ પણ તહેના સૌન્દર્યથી લોભાઈ તહેનું શીયળભંગ કરવાની કોશીશ કરશે ત્યારે તહેની કેવી દુર્દશા થશે તે વિષે તેને શંકા તેમજ ચિન્તા થવા લાગી.

તે શોક કરવા લાગી :—“હાય ! અલ્લાહ ! આ ધર્મસંકટમાંથી હું કેવી રીતે નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરીશ !”

રાયગઢ પહોંચતાં જ આખાજીપંતે શિવાજી મહારાજને સધળી માતથી વાકેફગાર કર્યાં, અને યુદ્ધનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરતાં કહ્યું કે :

“ કલ્યાણના મોગલ સરદારની પુત્રવધૂ રોશનઆરા બેગમને હું કેદ કરી લાવ્યો છું; અને એ સ્ત્રી એટલી તો સુંદર છે કે તે આપના અંતઃપુરને શોભાવવાને સંપૂર્ણ યોગ્ય છે ! ”

મહારાજ શિવાજીએ આખાજીને તેની વીરતા તેમ જ સાહસિકતા માટે ધન્યવાદ આપ્યો, અને જણાવ્યું :

“ કાલે દરબાર વખતે લડાઈના કેદીઓ તેમ જ રોશનઆરા સંબંધી વિચાર ચલાવવામાં આવશે. ” આમ કહી તેને વિદાય કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારે ધામધૂમ તેમ જ ઠાઠમાઠથી દરબાર ભરવામાં આવ્યો. શિવાજી મહારાજનું રાજ્યસિંહાસન મધ્ય સ્થળે હતું, અને તેની આસપાસ મુખ્ય સરદારોનાં સ્થાન હતાં. વળી, સિંહાસનના પાછળના ભાગમાં એક જરીવાળા પડદામાં શિવાજીનાં પૂજ્ય માતા જીજ્ઞાઈ સાહે પણ આસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. વખત થતાં શિવાજી મહારાજે આખાજી સાથે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પોતાનાં પૂજ્ય માતા જીજ્ઞાઈને વંદન કરી સિંહાસનારૂઢ થયા.

દરબાર શરૂ થયો એટલે આખાજીએ કલ્યાણદુર્ગમાં વિજય કેમ અને કેવા સંજોગોમાં મળ્યો તહેનું વર્ણન દરબારીઓ સમક્ષ કર્યું. એ સમાપ્ત થયા પછી મૌલાના અહમદ અને ખીજા લડાઈના કેદીઓને દરબારમાં લાવવામાં આવ્યા.

મૌલાના અહમદ દરબારમાં દાખલ થયો કે તરત જ શિવાજી મહારાજે ઉભા થઈ તેનું સ્વાગત કર્યું અને તેને પોતાની પાસેના એક આસન ઉપર માનસહિત બેસાડ્યો. પછી શિવાજીએ તેને કહ્યું :

“ સરદાર ! શરણાગતનું યોગ્ય માન સાચવવું એ હમો આર્યોનો કુળધર્મ છે ! એમાંથી આર્યો કદાપિ પણ ચલાયમાન થતા નથી,

માટે કોઈ પણ જાતની ચિન્તા કર્યા વિના તમે નિર્ભય તેમ જ નિશ્ચિત થઈ રહી શકો છો. ”

મૌલાના અહમદ, તેનો પુત્ર તથા અન્ય કેદીઓ જે શિવાજી મહારાજને સારી રીતે ઓળખતા હતા, તેઓ તેની ઉદારતાથી, તેમ જ હૃદયના નિખાલસપણાથી આશ્ચર્ય સાથે ખુશી થયા.

ત્યાર પછી આખાજીએ બેગમ રોશનઆરાના સૌન્દર્યનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું : “ મહારાજ, તે અલૌકિક અખળા આપના અંતઃપુરમાં જ રહેવાને યોગ્ય છે ! ”

આ સાંભળી શિવાજીએ રોશનઆરા બેગમને દરબારમાં લાવવાનો હુકમ કર્યો. રોશનઆરા પોતાનું મ્હોં યુરખાથી ઢાંકી, ધ્રુજતી ધ્રુજતી ધીમે પગલે રાજદરબારમાં દાખલ થઈ.

રાજદરબારમાં આવતાં તે વિશેષ અને વિશેષ ધ્રુજવા લાગી. તેના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થયો અને રખેને હમણાં જ તેની બેઠજીતી કરવામાં આવશે એવી ઝહીક લાગવાથી તે લગભગ બેશુદ્ધ જેવી થઈ ગઈ. તેની સાથેની દાસીઓનો જે તેને ટેકો મળ્યો ન હોત તો તે પડી જત.

શિવાજી મહારાજે ઘણા માન સહિત એને મ્હોં ઉપરથી યુરખો દૂર કરવાની વિનવણી કરી. તરત જ તેની દાસીઓએ તેના મુખ-ચંદ્ર ઉપરથી યુરખો દૂર કર્યો. આ યુરખામાં છુપાયેલું સૌન્દર્ય કેટલું ચિત્તાકર્ષક હતું તેની સભાજનોને એ જોતાં ખાત્રી થઈ.

શિવાજી મહારાજ સિંહાસન ઉપરથી એકદમ ઉભા થયા, અને ન્યાં રોશનઆરા ઉભી હતી ત્યાં પાસે જઈ તેને દીલાસો આપતાં ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા :

“ બહેન, તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. તમ્હો મ્હારે મન મ્હારાં પુત્રી કે બહેન ખરાબર છો. તમે ભય તેમજ ચિન્તા ત્યજી દો અને તમ્હારા આત્મજનો સહિત આનંદમાં રહો. ”

આટલું કહી શિવાજી પાછા સિંહાસનારૂઠ થયા. મૌલાના અહમદ શિવાજીની આ નીતિપરાયણતા જોઈને ઘણા સંતુષ્ટ થયો, અને શિવાજી મહારાજ જાણે દૈવી ફિરસ્તો જ ન હોય એમ માની મનમાં ને મનમાં તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

આખી રાજસભા શિવાજીના આ કૃત્યથી અન્યત્ર તેમ જ પ્રસન્ન થઈ. પણ આખાજીવંતની મુખમુદ્રા ફિક્કી પડી ગઈ. તેના મુખમંડળ પર નિરાશા અને અસંતોષનાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ શિવાજીએ કહ્યું :

“ વીર આખાજી ! તેમ જ મહારી રાજ્યસભાના ગૃહસ્થા ! જેને ધર્મરાજ્ય સ્થાપવાની પરમ પવિત્ર અભિલાષા છે, તેણે તો પરસ્ત્રીને પોતાની મા-બહેન સમાન ગણી તેને સન્માન આપવું જોઈએ. જે રાજ્યમાં સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા જળવાતી નથી, જ્યાં સ્ત્રીઓની રક્ષા માટે ચાંપતા ઉપાયો રાજ્ય તરફથી લેવામાં આવતા નથી, તેવાં રાજ્યોનો જલદીથી અંત આવે છે.

“ વીર આખાજીરાવ ! આપણે હિંદુ ધર્મના રક્ષણની સાથે સાથે હિંદુ-સ્વરાજ્યની સ્થાપના માટે પણ પ્રયત્નો કરીએ છીએ, માટે આ વિષયમાં ખાસ સાવચેતીથી કામ લેવું જોઈએ. પરસ્ત્રી-પછી તે હિંદુ હોય કે મુસલમાન હોય પણ આપણે તેના શીયળનું-સતીત્વનું રક્ષણ કરવું જ જોઈએ.

“ વીર આખાજી ! પતિવ્રતા દ્રૌપદીને દુઃખી કરવાથી તેમ જ તેના ઉપર અત્યાચાર શુન્નરવાથી ઈશ્વરે જેવા મહાખળવાન તેમ જ પરાક્રમી રાજવીઓ કમોતે રસાતાળ ગયા હતા. વળી શાસ્ત્ર-વિશારદ, ત્રિલોકને કંપાવનાર, આઠે દિગ્પાલોને ધુન્નવનાર, ચૌદે લોકોનું ઐશ્વર્ય ભોગવનાર, નવે ગ્રહોને પોતાના સાન્નિધ્યમાં રાખનાર, તેમ જ મહા પરાક્રમી એવો રાજા રાવણ પણ ‘પરસ્ત્રીનું હરણ’ કરવાથી અંતે પોતાનો, પોતાના વંશનો, પોતાના રાજ્યનો, અરે,

પોતાની સમસ્ત જાતિનો નાશ કરવા માટે કારણભૂત બન્યો, ને વણુમોતે માર્યો ગયો ! આથી આપણે પરસ્ત્રી તરફ સન્માનની દષ્ટિ કેળવવી જોઈએ અને તેમાં જ આપણું કલ્યાણ સમાયેલું છે.

“ વળી, જો મનુષ્યો નીતિભ્રષ્ટ થઈ કર્તવ્ય અને અકર્તવ્યનો ભેદભાવ ન સમજી પોતાના સાચા કાર્યથી વિમુખ થઈ જાય તો અવશ્ય તેમનું અધઃપતન જ થાય, અને એક વખત તેમના અધઃપતનની શરૂઆત થઈ તો પછી ગમે તેટલા પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ તેઓ ફરીથી ઉન્નતિ કરી શકવાના જ નહિં. ”

શિવાજી મહારાજના આ નીતિપૂર્ણ વ્યાખ્યાનની સલાજનો હિપર ધારેલી અસર થઈ, અને આખા રાજદરબારે હર્ષના ઉમળકામાં આવી શિવાજી મહારાજની જયની ઘોષણા કરી.

આ પછી શિવાજીએ મૌલાના અહમદ, તેનો પુત્ર અને પુત્ર-વધૂ રોશનઆરા તેમજ અન્ય કેદીઓને ઘણા જ માન સહિત શિર-પાવ આપી વિદાય કર્યા. આખાજી ઝંખવાણો પડી ગયો તેણે શિવાજીના ચરણમાં પડી પોતાના અવિચારી કૃત્ય માટે ક્ષમા માગી. રાજમાતા જીજ્ઞાષા પણ પોતાના પુત્રનાં આ સ્ત્રીસન્માન, અકલંકિત ચારિત્ર્ય, વિવેકબુદ્ધિ અને સાધુતા જોઈને તેના મનમાં ને મનમાં જ વખાણ કરવા લાગ્યાં, અને જ્યારે સલા વિસર્જન થઈ ત્યારે હર્ષનાં આવેશમાં આવી શિવાજીને માથે હાથ ફેરવી ધન્યવાદ આપતાં પોતાની આ નીતિમાં જીવન પર્યંત અવિચળ રહેવાની ભલામણ કરી.



## સ્વામિભક્ત બાળ પ્રભુ દેશપાંડે

**સ** મસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં અશાંતિ અને યુદ્ધનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું છે. મારફાડ, લૂંટફાટ તેમજ કાપાકાપી સિવાય બીજું કંઈ પણ નજરે પડતું નથી. એક સેના જાય છે ત્યાં બીજી આવે છે. આજે અહીં તો કાલે ત્યાં લોહીની નદીઓ વહી રહી છે. લોકો આ કારમા તેમજ ભયંકર વાતાવરણથી ‘ત્રાહિ’ ‘ત્રાહિ’ પોકારી રહ્યા છે. મહારાષ્ટ્રમાં શાન્તિ તેમજ સહિસલામતી સ્થાપવા શિવાજી મહારાજ પોતાનાથી અને તેટલા તનતોડ પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે.

બળવાન મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબને દક્ષિણ દેશ પોતાને તાબે કરવાનો એટલો બધો મોહ લાગ્યો છે કે તે જીતવા તેણે પોતાનું પાટનગર દિલ્હી છોડી દક્ષિણમાં જ લાંબા વખતથી વસવાટ કર્યો છે. તેની મહત્વાકાંક્ષા આખા હિંદમાં મોગલોનું રાજ્ય સ્થાપીને હિંદુ જાતિને સદાને માટે પરાધીનતાની બેડીમાં જકડી રાખવાની છે. હિંદુઓના રક્ષણહાર શિવાજીને તે પોતાનો હડહડતો શત્રુ લેખે છે, અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને વશ ન કરી શકવાથી તે જાતે જ તેને તાબે કરવા એક મોટા લશ્કર સાથે મહારાષ્ટ્રમાં આવ્યો છે.

એક બાજુ અસંખ્ય સેનાથી ધન ધાન્ય તેમજ અન્ય લઝાતક સામગ્રીથી સજ્જ થયેલા મોગલ શહેનશાહ છે; જ્યારે બીજી બાજુ પોતાના બાહુબળમાં વિશ્વાસ રાખનાર, ન્હાની ન્હાની ટુકડીઓ સાથે રાખનાર, દુશ્મનોની સાથે ખુદા મેદાનમાં લડાઈ ન કરતાં ઓચિંતો છાપો મારી તેઓને વિખેરી નાંખનાર અને સ્વતંત્રતાના જીવનમંત્રની તીવ્રભાવનાથી દિક્ષીત થયેલા શિવાજી મહારાજ છે.

આ કટોકટીને સમયે શિવાજી મહારાજના સૈનિકો તેમજ સરદારોમાં સ્વામીલકિત, આત્મત્યાગ, સ્વદેશાભિમાન, સાહસ તેમજ ધૈર્ય આદિ આવશ્યક ગુણો ન હોત તો શિવાજી મહારાજ મહારાષ્ટ્રમાં ફરીથી હિન્દુ સામ્રાજ્ય સ્થાપવા સમર્થ થયા હોત કે કેમ તે ખરેખર શંકાસ્પદ જ છે. શિવાજી મહારાજના એવા એક તેજસ્વી સ્વામીલકત સરદારના આત્મત્યાગની આ કથા છે.

શિવાજી મહારાજ બિજાપુર નરેશના સરદાર અક્રુલખાનનો વધ કરી પન્હાળાના કિલ્લામાં વિશ્રાન્તિ લેતા હતા, તે વખતે અક્રુલખાનો પુત્ર ક્રાકલખા પોતાના પિતાનું વેર લેવા તેમજ શિવાજી મહારાજનો અંત આણવા, એક મહાન સેના લાઇ આ દુર્ગની પાસે આવ્યો અને તેણે ચારે તરફથી દુર્ગને ઘેરી લીધો.

શત્રુઓની સેનાનું પ્રમાણ ઘણું વધારે હતું. પણ તેથી શું નિડર મરાઠા યોદ્ધાઓ ડરી જાય એમ હતા ? કેટલાયે દિવસો સુધી આ મોરચા ચાલુ રહ્યા. શત્રુઓએ ધનધાન્યને બહારથી કિલ્લામાં જતાં કેટલેક અંશે અટકાવવાથી મરાઠાઓ મુશીબતમાં તો આવી પડ્યા, પણ તેમણે નમતું ન આપ્યું.

બીજી બાજુ શત્રુઓ પણ ઘણા દૃઢ તેમજ નિશ્ચયાત્મક હતા. તે જોઇને શિવાજી મહારાજ વિચાર કરવા લાગ્યા :

“આવી રીતે આ કિલ્લામાં કેટલાયે દિવસો ભરાઈ રહેવું પડશે. શત્રુઓનું સન્ય પ્રમાણમાં ઘણું વધારે છે. વળી, મહારા થોડા શુરવીર યોદ્ધાઓ આ અગણિત મુસલમાનો સહામે કયાં સુધી ટકર ઝીલી શકે એમ છે ? માટે કોઈપણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આ કાર્ય પાર પાડવું જોઈએ.” આમ વિચાર કરી અંતે જ્યારે મોગલસેના નિદ્રાધીન થાય ત્યારે કિલ્લામાંથી નીકળીને તેમના ઉપર આચ્છિતો હલ્લો કરી નાસી છુટવું એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો.

આથી એક રાત્રીએ પોતાના વીર યોદ્ધાઓને સાથે લઈને મહારાજા શિવાજીએ નિદ્રાધીન થયેલી મોગલસેના ઉપર ઓચિંતો હુલ્લો કર્યો. મુસલમાન સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું. તેઓ આ ઓચિંતો હુલ્લો થવાથી ગુંચવાડામાં પડી ગયા. આ તકનો લાભ લઈ શિવાજી મહારાજ પલાયન કરી ગયા.

જ્યારે મુસલમાન સેનાને માલમ પડ્યું કે શિવાજી આમ તેઓને થાપ આપી કિલ્લા બહાર નીકળી ગયા ત્યારે તેઓ તેના પરાક્રમથી, અદ્ભુત હિમતથી, તેમજ આશ્ચર્યકારક સાહસથી દિગ્મુદ્ધ થયા. જેને પકડવા માટે તેઓએ આજ સુધી કિલ્લાની બહાર પડી રહી સખત તાપ તેમજ ઠંડી સહન કરી હતી તેમજ જેને માટે તેઓએ અનેકાનેક કષ્ટો સહન કર્યા હતાં, વળી જેને માટે તેમનાં કેટલાંયે માણસો મૃત્યુને શરણ થયાં હતાં, તે તેમના હાથમાંથી છટકી જવાથી તેમનાં સર્વે કાર્યો ઉપર પાણી ફરી વળ્યું—તેઓની આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. છતાં પણ તેઓ હિંમત હાર્યા નહિં, અને ગમે તે પ્રકારે પણ શિવાજીને પકડી બંદિવાન કરવો એવો નિશ્ચય કરી તેઓ તુરત જ તેની પાછળ પડ્યા.

શિવાજીને મોગલો પોતાની પાછળ પડ્યાના સમાચાર જ્યારે મળ્યા ત્યારે તરત જ તેઓ ઉભા રહી ગયા. પોતાનાં માણસોને પણ સાવચેતીથી વર્તવાનું કહ્યું, અને શત્રુઓનો સામનો કરવા પોતાનો ભાલો હાથમાં રાખી દુશ્મનોની રાહ જોતા માર્ગમાં જ ઉભા રહ્યા.

પરંતુ શિવાજી મહારાજના સહલાંગ્યે એમની સાથે એમના સ્વામિભક્ત સેનાપતિ બાજી પ્રભુ દેશપાંડે હતા. જ્યારે બાજીરાવના જાણવામાં આવ્યું કે મુસલમાનોએ તેઓની પુંક પકડી છે અને ગમે તે પ્રકારે તેઓ મહારાજા શિવાજીને કેંદ્ર કરવા ધારે છે ત્યારે આ અનર્થથી થનારી હાનિ સમજીને શિવાજી પાસે તે ગયો અને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો :

“મહારાજ ! યવનોને આપણે સહિસલામત નીકળી ગયાના સમાચાર મળી ગયા છે. આથી તેઓની બધી મહેનત નષ્ટ થઈ છે અને તેઓ આપના પર ગુસ્સે થયા છે, અને આ ક્રોધના આવેશમાં જ તેઓએ આપણી પુંઠ પકડી છે. મહારાજ ! આપણા મુકિલર માણસો આ અસંખ્ય મુસલમાનો રહામે વધુ સમય ટકી શકે એમ નથી. અને કદાચ આ યુદ્ધમાં આપ મહારાજના પ્રાણ પણ જોખમમાં આવી પડે એવી મહેનત દહેશત લાગે છે. માટે આપને અહિંયા ઉભા રહેવામાં જરા પણ લાલ નથી, અને જો ઉભા રહેશો તો આપની કુશળતા જળવાશે નહિં. આથી સમયને યોગ્ય યુક્તિથી જ કાર્ય કરવામાં લાલ છે. મહારાજ કહેવું છે કે મુસલમાનો અહિંયા આવી પહોંચે તે પહેલાં જેમ અને તેમ જલદીથી આગળ ચાલવું એમાં જ આપની તેમજ આખા મહારાજપૂતની સહીસલામતિ છે. હું તેમજ દુરાગ્રહ કરવાથી નિર્ચયક હાનિ થશે. વળી, જો તમો થોડા માણસો સાથે નીકળી જશો તો તમો જ્યાં સુધી રાયગઢ સહિસલામત પહોંચી જશો નહિં ત્યાંસુધી હું મુસલમાન સેનાને મહારા બાહુબળના પરાક્રમે જીવ જતાં સુધી અહીં જ રોકી રાખી તેને લગાર પણ આગળ વધવા દઈશ નહિં.”

પોતાના સેનાપતિના સ્વદેશાભિમાનના તેમજ સ્વામિનિષ્ઠાના આ ઉદ્દગારો સાંભળી શિવાજી મહારાજ હર્ષોન્મત્ત થઈ ગયા. પણ તરત જ મુખમુદ્રા ગંભીર કરી કહેવા લાગ્યા :

“વીર બાજીરાવ ! શું તને અહીં મૃત્યુના મુખમાં રહેવા દઈ હમો હિયકારાની પેઠે હમારા પ્રાણની રક્ષા કરવા નહાસી છુટીએ ? શું એ હમને શાલે ? ભાઈ, ત્હારી દેશપ્રેમની ઉન્નત ભાવનાથી મહેનત સંતોષ થયો છે, પણ મહારા બહાલા સેનાનાયકને આમ દુશ્મનોના હાથમાં મૂકી જતાં મહારાં હૃદય કેમ કણુલ કરે ? મહારી તેમજ સમસ્ત મહારાજપૂતની ગમે તે દશા થાય, પણ ત્હારી આ સલાહ

હું સ્વીકારી શકું એમ નથી. ત્હારા પ્રાણને જોખમમાં મૂકીને ન્હાસી છુટવા કરતાં ત્હારી સાથે મ્હારા પણ પ્રાણ આપવાનું હું વિશેષ પસંદ કરું છું ! ”

શિવાજી મહારાજનો આ ઉત્તર સાંભળી બાજીરાવ ધણા ગળગળા તેમજ અધીરા થયા. તેમની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહી રહી, અને અશ્રુપૂર્ણ નયને તેમણે મહારાજ શિવાજીને વિનંતી કરતાં કહ્યું :

“ અન્નદાતાજી ! તમ્હો મ્હારા માટે શા સાર આટલી બધી ચિન્તા કરો છો ? આપના જીવનનો જો એક વાર અંત આવશે અથવા આપ મહારાજ જો બંદિવાન થશો તો પછી સ્વતંત્રતા અને હિંદુ સામ્રાજ્યનાં સેવેલાં સ્વપ્નાં નષ્ટ થઈ જશે. મહારાજ ! આપના બંધનથી સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર પરાધીન થઈ રહેશે, અને આ અસંખ્ય યોદ્ધાઓ સહામે યુદ્ધ કરતાં આપનો પ્રાણ જરૂર જશે. વળી, મ્હારા જેવા ધણાએ સૈનિકો આપની પાસે છે, પણ સમસ્ત ભારત-ભૂમિમાં શિવાજી મહારાજ તો કેવળ એકજ છે. માટે મ્હારા મરણના ખોટ તો તરત જ પુરાશે પણ આપના પછી તો મહારાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતાની આશા અકાળે ધૂળમાં મળી જશે, માટે મહારાજ ! મ્હારું કહ્યું માનો. વાદવિવાદને ત્યજીદો અને શત્રુઓ આપણી તરફ વેગથી ધસી આવે તે પહેલાં તમે નિર્ભય રીતે આ સ્થાન છોડી આગળ રાયગઢની દિશા તરફ ચાલ્યા જાઓ ! ”

પોતાના સેનાનાયકના તેમજ અન્ય સરદારોના અતિ આગ્રહના પરિણામે, તેમજ વસ્તુસ્થિતિની વિકટતા સમજીને શિવાજી મહારાજે પોતાનો દુરાગ્રહ છોડ્યો, અને પોતાની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ ઘોડેસ્વારની એક ન્હાની ટુકડીને સાથે લઈ રાયગઢની દિશા તરફ ફર્ય કરી. આમ કરવામાં તેમના અંતરાત્માને મહાન્ દુઃખ થયું. પણ આ પગલું અનિવાર્ય હોઈ સખ્ત હૃદય કરી તેઓએ આગળને આગળ પ્રયાણ કર્યું.

શિવાજી મહારાજના ગયા પછી બાજીરાવ પોતાના સૈનિકોને લઈ પાસેના એક ઘાટમાં છુપાયા, અને શત્રુઓના આગમનની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા.

જ્યારે શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા ત્યારે બાળરાવ અચાનક સિંહ-સમાન ગર્જના કરી તેઓના ઉપર તુટી પડ્યો. કેટલાક સમય સુધી દારણુ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું. અનેક માણસો ધરાશાયી થયા, લોહીની નદીઓ વહી રહી, મરાઠાઓ અને મુસલમાનો જીવ હાથમાં લઈને લઢવા લાગ્યા. ભયંકર કોલાહલ થવા લાગ્યો. મુસલમાનોએ મરાઠા સૈન્યને છિન્નલિન્ન કરી આગળ વધવાના ઘણાં પ્રયત્નો કર્યા, પણ મરાઠાઓ મરણીયા થઈને લડતા હોવાથી તેઓ આગળ વધી ન શક્યા. બાળરાવ પણ સિંહગર્જના કરતા, તેમજ તલવાર શત્રુઓની ગરદન પર ફેરવતા, શત્રુઓ જરાપણ આગળ ન વધે એવી તનતોડ મહેનત કરવા લાગ્યો. જ્યારે એની પાસે થોડાં જ માણસો રહ્યાં તેમજ એનું શરીર અસંખ્ય ધાના પ્રહારોથી વીંધાઈ ગયું, ત્યારે પણ શત્રુના વેગને તે ધણી જ વીરતાથી રોકી રહ્યો હતો.

આ બાળુ શિવાજી મહારાજ નિર્વિઘ્ને રાયગઢ પહોંચી ગયા, અને પહોંચતાની સાથે જ તેમણે સહિસલામતીસૂચક તોપોના ધાંચ અવાજ કરાવ્યા.

તોપોના અવાજ સાંભળતાં જ બાળરાવની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રસન્નતા છવાઈ ગઈ. તેમની આંખોની કીકીમાં તેજ ઝળકી ઉઠ્યું. પોતે ધાના અનેક પ્રહારોથી વીંધાઈ ગયા હતા, અને તેમને અસહ્ય પીડા થતી હતી, છતાં પણ પોતાના સ્વામિના પ્રાણ બચાવવાને પોતે ભાગ્યશાળી થયા એમ જાણી તે ખુશી થયા અને પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. અંતે સિંહનાદ કરતા તેમજ આ સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે પરમાત્માને ધન્યવાદ આપતા તેઓ શાન્તિથી તેમજ આનંદથી પરમાત્માની પરમ જ્યોતિમાં લીન થઈ ગયા. તેમની આ સ્વામીલક્ષ્મી તેમનું નામ ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગયું છે.

## સ્વામિભક્ત જોત્યાજીરાવ

**મ** મહારાષ્ટ્રભૂષણ શિવાજી મહારાજની વિજયપતાકા તેમના રાજ્યકાળમાં સંપૂર્ણતાથી ફરકતી હતી. તેમના સમયમાં મરાઠાઓને શાન્ત તેમજ સુવ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું. સમસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં જ્યાં ઠેરઠેર અંધાધુંધી, અશાન્તિ તેમજ કતલો થતી હતી ત્યાં ધીમે ધીમે શાન્તિ પ્રસરી હતી. મોગલોની આપખુદ સત્તા, ઝનુની કાયદાઓ, જુલમી કરવેરા, હિંદુઓ પ્રત્યેનું નૈસર્ગિક વૈર, હિંદુઓને સનદી નોકરીનો અતિઅંધ, તેમજ હિંદુઓ પ્રત્યે ગુજરવામાં આવતો જ્વરજીલમઃ આવા આવા અનેકાનેક દુઃખદ ત્રાસોથી તે સમયના હિંદુઓ કંટાળી ગયા હતા, અને શિવાજીના રાજ્યારોહણ પ્રજાથી જ તેઓને સમાજમાં તેમજ રાષ્ટ્રમાં થોડે ધણે અંશે શાન્તિ મળી હતી. પણ શિવાજીના અકાળ મૃત્યુથી તેના મનોરથો તેમજ મહત્વાકાંક્ષાઓ પરિપૂર્ણ થયાં નહિં, અને તેના વંશજોની નિર્બળતા તેમજ નિર્માલ્યતાને પરિણામે એ મુરાદ ભવિષ્યમાં પણ બર આવી નહિં, અને મરાઠાઓની સ્થિતિ આ દુઃખદ અવસાનથી ઘણી જ કફોડી થઈ પડી.

રાજ્યસિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી તરીકે શિવાજી મહારાજને બે પુત્રો હતા. તેમાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર શંભાજીરાવ ટુંકી ભુક્ષિનો, દુરાગ્રહી, દુર્યોસની તેમજ ભોળા સ્વભાવનો હતો. તે સમયે તેની ઉંમર બાવીસ વર્ષની હોય તેનામાં યૌવનનો તોર, ઉદ્ધતાઈ તેમજ ઉર્જાછળાપણું પ્રમાણમાં વિશેષ હતું. આથી રાજ્યવહિવટ ચલાવવા તે સર્વ પ્રકારે અયોગ્ય છે, એમ સૌ કોઈને લાગતું. શાહજી તેમજ શિવાજીને પણ તેના ઉપર વિશ્વાસ ન હતો. જ્યારે નહાનો પુત્ર રાજરામ ધીરવીર,

આશાવાદી, સદાચારી, ન્યાયી તેમજ ધર્મપ્રિય હતો. તેની શુદ્ધિમત્તા પણ અસાધારણ હતી.

મહારાજ શિવાજી પોતાના મૃત્યુ સમયે રાજ્યગાદી કેને આપવી તે વિષે સંપૂર્ણ નિર્ણય ન કરી શકવાથી, તેમના મૃત્યુ પછી તે વિષે મંત્રિમંડળમાં ભારે ખટપટ તેમજ વિવાદ થવા લાગ્યાં.

શંભાજીરાવે તેના પિતાના રાજ્યકાર્યમાં ધણીયે વખત પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી મોગલ સરદારોને આશ્રયે જઈ પોતાની ટુંકી શુદ્ધિનું ભાન સૌને કરાવ્યું હતું. આવાં કારણોથી રાયગઢના પ્રધાનમંડળે એવો નિશ્ચય કર્યો કે કાંઈ પણ પ્રકારે શંભાજીરાવ ઉચ્ચ આદર્શો તેમજ આદર્શ રાજ્યનીતિનું પાલન કરવાને શક્તિમાન નથી. આમ સંપૂર્ણ વિચાર તેમજ વાટાઘાટ પછી ગમે તે સુક્તિ-પ્રયુક્તિથી તેઓએ રાજરામને જ તખ્તદશીન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને શંભાજીરાવને ખબર ન પડે તેમ મહારાજ શિવાજીના મૃત્યુની વાત છૂપાવી રાખી રાજરામને તખ્તદશીન કર્યો.

શિવાજી મહારાજના મૃત્યુની ખાતમી બહુ દિવસ છૂપાવી શકાય એમ ન હતું. એટલે જો પ્રપંચ ગોઠવવામાં આવે તો તે પ્રપંચ સંપૂર્ણ રીતે પાર પડે એવી યોગ્ય વ્યવસ્થા તેમજ એકતાની ખાસ આવશ્યકતા હતી. પણ આવી વ્યવસ્થા અને એકતાના અભાવે પ્રધાનમંડળ પોતાની અભિલાષા પાર પાડી શક્યા નહિં. તેઓની આશાશી દુર્ગની દુર્ગમ દિવાલો તુટી પડી, અને શિવાજી મહારાજનો ઉચ્ચ ઉદ્દેશ સદાને માટે અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયો.

શંભાજીરાવને શિવાજીના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા કે તરત જ તેણે પન્નાજી તરફ દૂર કરી, અને સોનાજી, સૂર્યાજી આદિ મુખ્ય માણસોને મારી નાખ્યાં. મરાઠા સરદાર વીર-હંબીરરાવ મોહિતે પણ તેને આવી મળ્યો. આમ સર્વે ભેદો દૂર કરી શંભાજીરાવ રાયગઢ આવ્યો. સાં મોરો-પંત પણ તેને મળી ગયો. વળી, સોયરાખાઈના પક્ષનાં ધણાં માણસો



ખપી ગયાં, અને જે જીવવા પામ્યાં તે શંભાજીરાવને આવી મળ્યાં. કિલ્લાના રખેવાળો પણ માણસો સહિત તેને તાબે થયા, અને કિલ્લાના દરવાજા બંધ ન થવાથી શંભાજીરાવે કિલ્લામાં રહેલા ધર્મી પ્રવેશ કરી રાજ્યરામને ગાદી ઉપરથી પદબ્રષ્ટ કર્યો. શિવાજીના મૃત્યુ પછી લગભગ સાડાત્રણ મહિને શંભાજીરાવ રાયગઢની ગાદીએ તખ્તનશીન થયો અને તહેજે રાજ્યકારભાર હાથમાં લીધો.

રાજ્યસિંહાસન પર આવતાંની વારમાં જ શંભાજીરાવને એમ લાગ્યું કે શિવાજીના સમયના સઘળા આગેવાનો પોતાના દુશ્મનો છે, તેમજ તેઓ પ્રત્યેક ક્ષણે પોતાનું અહિત વાંછે છે, અને એથી જ એ સર્વેનો જ્યાં સુધી અંત ન આવે ત્યાં સુધી પોતાની સહિસલામતી જળવાય તેમ નથી. આથી નિર્ભયતા સાધવા માટે જ શંભાજીરાવે પોતાની અદ્વૈતશક્તિ, નૈસર્ગિક કુરતા તેમજ દુષ્ટતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવવાનું શરૂ કર્યું. જે રાજ્ય નિષ્કંટક તેમજ નિર્ભય રીતે ચલાવવું હોય તો જેમ બને તેમ શત્રુઓને દૂર કરવા જોઈએ, આવા વિચારથી તેમજ હઠીલા અને દુરાગ્રહી સ્વભાવને પરિણામે શંભાજીરાવે અનેક માણસોને કુર રીતે મારી નાંખ્યા. આ શંકાના બહિષ્કારમાં અનેક નરપુંગવોનો ભોગ અપાયો.

પોતાની સાવકી માતા સોયરાબાઇને બંદિવાસમાં પુરી ત્રણ ત્રણ દિવસ ક્ષુધા અને તૃષાથી રીબાવી રીબાવીને મારી નાંખી. તેમજ અન્નાજી, બાલાજી અને શ્યામજી આદિ પુરાણ પ્રધાનો અને સામન્તોને હાથીના પગ નીચે કચરાવી મારી નાંખ્યા. શિવાજીના સમયના અનુભવી શિસ્તેદારોને નોકરીમાંથી બરતરફ કર્યા, તેમજ તે સમયના સ્વામિનિષ્ઠ, નિમકહલાલ સરદારો, સૈનિકો, આદિને દૂર કરી તેઓની જગ્યાએ પોતાને મનપસંદ એવા હલકી કામના, દુરાચારી, બ્યસની તેમજ વિષયાસક્ત પુરૂષોને આજી શંભાજીએ પોતાની નાલાયકતા તેમજ નીચતાનો પરિચય સાક્ષાત્ કરાવ્યો.

શંભાજીરાવ પોતે 'પણુ મદિરા આદિ નિન્દનીય વ્યસનોમાં તેમજ વેશ્યાસંગમાં રાત દિન મસ્ત રહેવા લાગ્યો. આથી એટલું તો સિદ્ધ થયું કે શિવાજીના સર્વે આદર્શો, કાર્યો તેમજ ભાવના-ઓથી તે તદ્દન વિરૂદ્ધ હતો. શિવાજી મહારાજ જ્યારે ન્યાયી, સત્ય-પ્રિય તેમજ સ્પષ્ટવક્તા હતા, ત્યારે શંભાજીરાવ દુરાચારી, દુર્વ્યસની તેમજ અદૂરદર્શી હતો. એક પરસ્ત્રીને પોતાની મા તેમજ બહેન સમાન ગણી માન આપતો અને તેમની આખરની રક્ષા કરતો ત્યારે બીજો તેઓની મશ્કરી કરી પાતિવ્રત્ય હુલવાની કોશીશ કરતો. એક ધર્મના રક્ષણને માટે મરી પીટતો ત્યારે બીજો ધર્મ એ શું છે તે પણુ સમજતો નહિં. એક દુશ્મનો સહામે સધળું કામ યુક્તિપ્રયુક્તિ, કાવાદાવા, તેમજ પ્રપંચથી લઇ તેઓને છિન્નભિન્ન કરતો, ત્યારે બીજો દુરાચારી, ઉદ્ધત તેમજ ભોળો હોઈ રાજ્યનીતિના મૂળ સિદ્ધાંતો પણુ સમજવાને અશક્તિમાન હતો. એક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાને, આખા હિંદુ-સ્થાનમાં હિંદુ પાદશાહી સ્થાપવાને, મ્હેચ્છોને ભારતવર્ષમાંથી સદાને માટે હાંકી કાઢવાને, તેમજ ગોબ્રાહ્મણની રક્ષા કરવા માટે સંકટો તેમજ વિપત્તિઓ સહન કરતો, તેમજ એ આખો દિવસ અને રાત સુખની કે શાંતિની લગાર પણુ દરકાર કર્યા વિના ટાઢ તડકો વેડી પર્વતોમાં ભટકતો. વળી જેણે મરાઠાઓની ન્હાની ન્હાની ટુકડીઓ લઇ દુશ્મનો પર ઓચિંતા છાપા મારી તેઓને 'ત્રાહિ' 'ત્રાહિ' પોકરાવતો, તેમજ અપાર દુઃખ ભોગવ્યા છતાં પણુ જેણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા, ધર્મ, ગૌરવ તેમજ કીર્તિ વધારી, પોતાના બજે જ બગવાન બની, પોતે મેળવે લી સ્વતંત્રતા-માં આનંદ માની સમસ્ત ભારતવર્ષમાં હિંદુ રાજ્યનો પુન રૂદ્ધાર કર્યો, તેમજ જેણે પરધર્મીઓને દુઃખ ન દેતાં તેઓને ધર્મની બાબતમાં છુટ આપી પોતાની ધર્મસહિષ્ણુતાનો જગતને પરિચય કરાવ્યો, જ્યારે બીજાએ રાષ્ટ્ર તેમજ સમાજ અને ધર્મ એ શું છે તે જાણવાની પણુ દરકાર ન કરી. બસ, મદ્ય, મૃગયા અને વેશ્યાની સંગતમાં રસ લેવામાં જ કર્તવ્ય

માન્યું. બહાર શું થાય છે અને શત્રુઓ આખા રાજ્યમાં કેવા ફરી વળેલા છે તેનું પણ તેને લાન ન રહ્યું. આથી કરીને જ આર્યધર્મનો લોપ કરવામાં તે કારણભૂત બન્યો. મોગલ શહેનશાહના હાથમાં તે જીવતો કેદ પકડાયો, હિંદુની પ્રતિષ્ઠાને સખત ઘોંકા પંહેાંચાડી પોતે રાજ્યબ્રષ્ટ થયો અને આખરે મોગલ શહેનશાહને હાથે તેનો ધણી કુર રીતે વધ થયો, અને શિવાજીના જ્વલન્ત નામ પર કાળું કલંક લગાડી વણમોતે માર્યો ગયો, અને મરાઠા શહેનશાહતને દૂખાડતો ગયો.

આ વિરોધાભાસના પરિણામે શિવાજીની અભિલાષાઓ અધુરી રહી ગઈ, અને શંભાજીરાવનાં નિન્દનીય કૃત્યોથી શિવાજીનાં અમર કાર્યોને, પ્રતિષ્ઠાને તેમજ ડહાપણુભરી રાજ્યનીતિને સખત ફટકા લાગ્યો, અને મહારાષ્ટ્રમાં શિવાજીનાં કાર્યોને તેમજ ગૌરવને સ્થાયી તેમજ ચિરંજીવ બનાવવાને તે સર્વથા અયોગ્ય નીવડ્યો. જે પ્રજા શિવાજીને પ્રાણથી પણ અધિક ગણી પૂજતી, ચ્હાતી અને અનુસરતી તે જ પ્રજા તેના ઉત્તરાધિકારીને જોવામાં પણ પાપ માનતી, અને તેની દુષ્ટ નીતિ રીતિ પ્રત્યે ક્રોધ, તિરસ્કાર તેમજ ઘૃણા દર્શાવતી. આથી શિવાજીએ સ્થાપિત કરેલાં ધોરણો, વ્યવસ્થા, નિયમો અને સખ્તાઈ પુટતાં ગયાં, લશ્કરનો બંદોબસ્ત બગડતો ચાલ્યો, નિર્માલ્ય લોકો જવાબદારીવાળી જગ્યા ઉપર આવવા લાગ્યા. આ સર્વ ચિન્હોથી મહારાષ્ટ્રનું અધઃપતન હવે ધણું પાસે છે એવી ખાત્રી થવા લાગી.

\*

\*

\*

તુલસી નામની એક ગણિકાના બાલ સૌન્દર્યથી શંભાજીરાવ તેની ઉપર મુગ્ધ થયો હતો, અને સમયના બેહુણ સાથે તે તેનો ગુલામ થઈ રહ્યો હતો. તુલસી મીઠું મીઠું બોલતી, મંત્રસાધનાના ચમત્કારોની વાતો કરતી, અને શંભાજીરાવનું લોળું ચિત્ત ચોરતી. એક દિવસ પણ તેના વિના પસાર કરવાને તે અશક્ત થઈ પડ્યો હતો, તેમજ તેના દર્શન:

વિના ભોજન પણ ન લેવું એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. શંભાજી-રાવનો આ ગણિકા ઉપર ધણો ગાઢ પ્રેમ બંધાયો હતો, પણ આ અધમ, કપટપટુ, નીચ તેમજ હરામખાદી ગણિકાનો પ્રેમ કેવળ ઉપરછલ્લો, નામનો તેમજ માત્ર દેખાવ પુરતો જ હતો. આ પ્રેમને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં એક સાધન માત્ર તે ગણતી હતી.

આટલાથી જ કેવળ તુલસીને સંતોષ થતો ન હતો. આ રાક્ષસી, તેમજ કુર ગણિકા દિલ્હીપતિ ઔરંગઝેબની આજ્ઞાનુસાર ધણા દિવસોથી શંભાજીરાવનો વધ કરાવવાને યુક્તિપ્રયુક્તિઓ યોજી રહી હતી. કારણકે ઔરંગઝેબે આ કાર્ય માટે તેને ધણી મ્હોટી લાચ આપવાનું વચન આપ્યું હતું.

હાય ! દુર્દૈવ ! એક મરાઠાનરેશની પ્રાણપ્રિયા તરીકે રહેવાથી પણ જેને સંતોષ ન થયો અને કેવળ વિશેષ ધનલોભપતાને લાંબને જ જે પોતાના પ્રિયકરને! અકાળ અન્ત આણવાને તત્પર થાય તેના કરતાં વિશેષ નિર્દય, વિશેષ કુર, વિશેષ વળ્લહદયી બીજું કોણ હોઈ શકે ?

પરંતુ તુલસી વેશ્યાની લાંબા સમયથી ધારેલી મુરાદ બર આવી શકી નહિ. કારણકે શંભાજીરાવનો સ્વામિભક્ત સેવક વીર જોત્યાજીરાવ રાતદિવસ એની સેવાસુશ્રુષામાં હાજર રહેતો, અને એક ક્ષણ પણ પોતાના સ્વામિને તે છુટો પડવા દેતો નહિ. આથી આ દુષ્ટ સ્ત્રી પોતાના પાપી કાર્યમાં એકદમ સફળ નીવડી નહિ. આ કાર્યને કંતેહમંદ રીતે પાર પાડવામાં જોત્યાજીને વિઘ્નરૂપ સમજી કોઈ પણ પ્રકારે તેને દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આથી તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તેણે જોત્યાજીરાવની મા જે દૂરના ગામમાં રહેતી હતી તેના નામનો એક પત્ર લખાવ્યો, અને એ પત્ર લઈ અનેક પ્રકારના હાવભાવો કરતી, નયનના ચમકારથી

તેમજ પ્રેમગોષ્ઠિથી વશીભૂત કરેલા એવા પોતાના સૌન્દર્યના દાસ બની રહેલા શંભાજીરાવ પાસે જઈ પ્રેમપૂર્વક પત્ર આપી કહેવા લાગી :

“ મહારાજ ! આપ બિચારા જોત્યાજીને તેની માતાને મળવા શા માટે જવા દેતા નથી ? એની વયોવૃદ્ધ માતાની સ્થિતિ ધણી ગંભીર તેમજ દુઃખદાયક છે ! તેની વૃદ્ધાવસ્થા હોઈ તેના દિવસો ગણાઈ રહ્યા છે ! મૃત્યુનું આમંત્રણ તેને મળી ચુક્યું છે, અને મૃત્યુ-શય્યા પર બેસી પડેલી હોવા છતાં પણ આ અંતિમ વેળાએ તેને પોતાના એકના એક બહાલસોયા પુત્રને જોવાની, મળવાની, તેમજ મિઠી બે ચાર વાતો કરવાની ધણી હોંશ તેમજ ઉમેદ છે. જો આમ થશે તો જ તેના પ્રાણ સુખેથી જશે, નહિં તો પુત્રવિયોગના પરિણામે તેનો જીવ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગુંગળાશે, તેને સખત ત્રાસ પડશે અને પોતાની અંતિમ અભિલાષા આમ અપરિપૂર્ણ રહી ગઈ જાણી તે અત્યંત કલ્પાંત કરી દેહનો ત્યાગ કરશે. આ કારણથી જ તેણે મહારી ઉપર આ પત્ર પાઠવ્યો છે. તો મહારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે આપ એને અવશ્ય રજા આપશો, એની માતાની અંતિમ વેળાની અભિલાષા પરિપૂર્ણ કરશો, અને આપની આ દાસીનો બોલ માન્ય રાખશો. ઈશ્વર ન કરે પણ જો એ બિચારી હમણા જ મૃત્યુ પામશે તો તેની પુત્રદર્શનની અભિલાષા અતૃપ્ત જ રહી જશે, અને આપ સેવકધર્મમાંથી ચૂક્યા ગણાશો. માટે મહારં કહ્યું માનો અને જોત્યાજીને કૃપા કરીને થોડા દિવસની રજા આપો. ”

તુલસીના આ શબ્દો સાંભળી શંભાજીરાવ આશ્ચર્ય-ચકિત થયા. પોતે વ્યસનાધીન હતો છતાં પણ તહેને એટલી તો ખાત્રી હતી કે જોત્યાજીરાવ જ તેનો ખરો શરીરરક્ષક હતો, અને તેની દેખ-રેખ તેમજ સાવચેતીથી જ તે આજ સુધી સહિસલામત રીતે જીવી રહ્યો હતો. આથી વસ્તુસ્થિતિ સહમજી તહેણે પ્રશ્ન કર્યો :

“ તુલસી ! મહારા દિલની દેદાર ! મહારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રિ !

તું શામાટે ત્હને દાસી કહીને સંબોધે છે ? જ્યાં સુધી સમસ્ત મહારાષ્ટ્રાધિપતિના હૃદયમાં તને રથાન છે ત્યાં સુધી શું કોઈ પણ ત્હારો બોલ ઉઠાપવાને શક્તિમાન છે ? પણ મ્હારે એટલું તો કહેવું જ પડશે કે જોત્યાજીરાવ મ્હારો એક વિશ્વાસુ તેમજ પરમ હિતૈષી સેવક છે. મ્હારે માટે પ્રાણ પાથરવા તેમજ મ્હારા સુખે સુખી તેમજ દુઃખે દુઃખી રહેવા એ તૈયાર છે. જો એને હું અહિંઆથી થોડા દિવસ માટે જવાની રજા આપું તો પછી મ્હારી સેવા-સુશ્રુષા કોણ કરે ? તેમજ મ્હારી સહિસલામતી પણ કોણ જાળવી શકે ? જોત્યાજી વિના એક ક્ષણ પણ મ્હારે મન જીવન જોખમભર્યું છે. માટે જો એની માતાને જોત્યાજીને મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા હોય તો એક પાલખી મોકલાવી એની માતાને અહિંઆ જ બોલાવો એવી મ્હારી આજ્ઞા છે.”

આ સાંભળી તુલસી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, તેનો મદ ઉતરી ગયો; તેનો અહંકાર ખંડિત થયો. જોત્યાજી પ્રત્યે રાજજીતું માન જોઈ તે સાવ ફિક્કી પડી ગઈ. અને જ્યારે એ સહન થયું નહિં ત્યારે કૃત્રિમ ઢાંગ કરી, ભવાં ચઢાવી, આંખો લાલચોળ કરી, કોપ અને ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ એક વિક્ષેપ સર્પિણીની માફક પુંકાડા મારતી તે બોલી :

“ રાજજી ! ખરેખર આજે તો તમ્હે ખૂબ કર્યું ! શું તમ્હારા જેવા રાજા કને જોત્યાજી જેવા એક જ નોકર છે કે આવા તુચ્છ સેવકને આવું અને આટલું બધું માન આપો છો ? તેમજ તેની માતાને અહિંઆ બોલાવવા સારૂ વળી પાલખી મોકલવા પણ તૈયાર થયા છો ? આવા સેવકો તો આપની પાસે હજારો છે ! અને સૌ કોઈ આપની સહિસલામતી જાળવી શકે એમ છે. તો મ્હારી પ્રાર્થના છે કે જેમ બને તેમ જોત્યાજીને અહિંઆથી જવાની જલદી રજા આપો. મ્હારી આ પ્રાર્થના જો આપ રાજજીને સ્વીકારણીય નહિં હોય તો હું માની લઈ શકે કોઈ પણ પ્રકારે આપની પ્રેમપાત્ર થવાને હું યોગ્ય નથી. ” આમ કહી, મુખમુદ્રા

ગંભીર કરી, મ્હેં ચઢાવી, પુનઃ આંખો લાલચોળ કરી, યુરસાથી તુલસી ત્યાંથી ઝટ દધને ઉઠી અને ચાલી જવાનો આડંબર કર્યો. આ જ સમયે વીર જોત્યાજીરાવ શયનગૃહમાં શંભાજીને મળવા આવી પહોંચ્યા અને રાજાજીને વિનયપૂર્વક નમન કરી, પાસેના આસન પર બેઠા. જોત્યાજીરાવને આવેલો જોઇ રાજા શંભાજી બોલ્યા :

“ ભાઈ ! ત્હારા ગામથી આજે પત્ર આવ્યો છે, ત્હેમાં ત્હારી માની ગંભીર માંદગી વિષે ઉલ્લેખ છે. ત્હને મળવાની તેમજ જોવાની તેને ઘણી ઉમેદ છે, અને એ માટે તેણે ત્હને ત્યાં બોલાવ્યો છે. માટે હું ત્હને ત્હારી માને મળવા જવાની આઠ દિવસની રજા ખુશીથી આપું છું. તો તે દરમિયાનમાં ત્હારી વયોવૃદ્ધ માતાને મળતો આવ અને તેને ધૈર્ય તેમજ આશ્વાસન આપી જલદીથી પાછો આવી રહે ! ”

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં તુલસી વચ્ચે જ બોલી ઉઠી : “ જોત્યાજીરાવ ! ત્હમોને જે છૂટ મળી છે તે કેવળ મ્હારા અનુનય અને આગ્રહનું જ ફળ છે, આથી ત્હમારે મ્હારો ઉપકાર માનવો જોઈએ. ભાઈ ! સાત આઠ દિવસ તમો તમ્હારી માતાની પાસે રહેશો તો જરૂર તેના પ્રાણમાં પ્રાણ આવશે, તેમજ તેની શારીરિક વેદના ઓછાં થશે, અને પુત્રદર્શનના લાભથી કદાચ સ્વસ્થતા પણ વધુ સમય એ જાળવી શકશે. તમ્હારે અહિંઆની કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા કરવી નહિ. જ્યાં સુધી તુલસી હયાત છે, તેમજ તુલસીના હૃદયમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મ્હારાજા શંભાજીરાવનો કોઈ વાળ પણ વાંકો કરી શકે એમ નથી, તે વિષે તમ્હારે નિશ્ચિન્ત રહેવું. ”

એકએક રાજા શંભાજીનાં તેમજ આવાં તુલસીનાં વાક્યો સાંભળી જોત્યાજીરાવ દિગ્મુઠ જેવો થઇ ગયો, અને શું બોલવું તેના વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે ધૈર્ય ધારી તે બોલ્યો :

“ અન્નદાતાજી ! મ્હને જે આજ્ઞા મળી છે તેને શિરસાવંધ

કરવાને હું તૈયાર છું. પણ મહેને આ બાબતમાં કાંઈક ભેદ તેમજ દગોદટકો લાગે છે. આ કારણથી મહારી આપ મહારાજને એક નમ્ર વિનંતી છે અને તે એ કે જ્યાં સુધી હું પાછો ન આવું ત્યાં સુધી આપે ઘણી સાવધાનીથી રહેવાની જરૂર છે. ” આટલા શબ્દો ગદ્ગદ કંઠે બોલી, આંખમાંથી અશ્રુ સારતો, ત્રીર જોત્યાશ્રવ પોતાની ફરજ સમજી તેમજ પોતાની માતાની ગંભીર સ્થિતિના દુઃખદ સમાચાર જાણી ભગદેવે રાજજીને નમન કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

વેશ્યાઓનાં હૃદય કેટલાં કુર, કુટિલ, અધમ તેમજ નિર્દય હોય છે ? પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તેમજ પોતાની ધનતૃષ્ણાને પોષવા તેઓ ગમે તેવાં અધમ, દુષ્ટ તેમજ કુર કાર્યો કરવાને તત્પર થાય છે. પોતાના પ્રેમપાત્રને તેમ જ અન્યને પણ તેઓ પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિ માટે એક સાધનરૂપ ગણે છે. સ્ત્રીઓ કે જે કુદરતી રીતે કામલાહી તેમ જ કામજાહેશી હોય છે, તેમજ તેઓનામાં સ્નેહ, દયાર્પતા અને ગુણગ્રાહકતા પ્રમાણમાં નજરે પડે છે તે જ સ્ત્રીઓ આમ કુસંગથી, કુટેવથી તેમ જ નિન્દનીય વાતાવરણથી ધર્મભ્રષ્ટ, જાતિભ્રષ્ટ અને દેહભ્રષ્ટ થાય છે. સત્ય જ કહેવાયું છે કે :

સ્ત્રીચરિત્રં પુરુષસ્ય ભાગ્યં

દૈવો ન જાનાતિ કુતઃ મનુષ્યઃ ।\*

એ તો સત્ય જ છે કે જો સ્ત્રી સદાચારિણી હોય તો તે ખરેખર સ્વર્ગની સાક્ષાત્ પૂજ્ય દેવી સમાન ગણાય છે, પણ જો તે જ સ્ત્રી દુરાચારિણી હોય તો વિશ્વવિનાશક ભયાનક રાક્ષસી કરતાં પણ અત્યંત કુર, નિષ્ઠુર અને વજ્રહૃદયી ગણાય છે.

પોતાની સ્વર્ગની દેવી સમાન પ્રિયતમાઓને ત્યજી આવી દુષ્ટ

\* સ્ત્રીનું ચરિત્ર અને પુરુષનું ભાગ્ય—આ બે વસ્તુને સંપૂર્ણ રીતે જાણવાને ખુદ વિદ્યાતા પણ અશક્તિમાન છે, ત્યારે મનુષ્ય માત્રનું તો પુષ્ટ જ શું ?



રંડાઓ તેમ જ કુર અને ઝેરી સર્પિણીઓના મોહમાં પુરશે શા માટે લુપ્ત થતા હશે ? શું પ્રેમનો ખરો સાક્ષાત્કાર તેઓને વેશ્યાઓને ત્યાં જ થતો હશે ? કદાપિ નહિ. પ્રેમ એ એક એવી દિવ્ય તેમ જ સ્વર્ગીય ચીજ છે કે જે ધનથી તેમ જ અન્ય સામગ્રીથી વેચાતી મળતી નથી. પ્રેમને ધન સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી. પ્રેમનું મહત્વ તેમ જ ગૌરવ એ નરકખાણુની જીવાત શું સહમજી શકે ? કુલટાનો પ્રેમ એ કાંઈ સ્વર્ગીય પ્રેમ નથી, પણ માત્ર ભોગ, આસક્તિ અને રૂપતૃષ્ણા છે ! તેઓના હૃદયમાં તો માત્ર રૂપને ચુંથી નાખવાની જ દુષ્ટ વૃત્તિ છે. તેમની બાહ્ય સુંદરતા મનુષ્યોને તેમનો માત્ર રમકડાંની પેઠે ઉપયોગ કરવાને માટે અધમ જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરે છે. એ પ્રેમ નથી, પણ કામવિકારની શાંતિને માટે ઉભરી આવેલ ઉભરો છે. એ સ્નેહ નથી પણ પાપી વૃત્તિનું પોષણ તેમ જ સાંત્વન કરવાનું સાધન માત્ર છે.

અલખત, પ્રેમ એ ઘણી જ સુંદર, તેમ જ પવિત્ર વસ્તુ છે. મનુષ્યની ઉન્નતિ પ્રેમમાં છે, મનુષ્યની મુક્તિ પ્રેમમાં છે, મનુષ્યની પ્રગતિ તેમજ વિકાસ પણ પ્રેમમાં છે. જ્યાં સાત્વિક પ્રેમ છે ત્યાં સર્વસ્વ છે. માનવ સમાજ પ્રેમનો જેટલો આદર કરી શકશે, જેટલો મહિમા જાણશે, તેમ જ જેટલી પૂજા કરશે, તેટલા જ પ્રમાણમાં તે આ મૃત્યુ લોકમાં સ્વર્ગસ્થ ભોગવી શકશે.

મનુષ્યોએ જો પ્રેમનું મહત્વ સમજવું હોય તેમજ સ્વર્ગીય પ્રેમી જીવનનો લ્હાવો લેવો હોય, તો તે મનુષ્યો પોતાની પવિત્ર ગૃહિણી પાસેથી જ મેળવી શકે એમ છે. કારણ કે ગૃહિણી પતિની સાથે સંપત્તિ કે વિપત્તિમાં લેની છાયા રૂપે હરહંમેશ સાથે રહે છે. પતિને દરેક પ્રસંગે આશા તેમજ ઉત્સાહ આપી પ્રેરણાન્વિત કરે છે. પતિને મીઠા બોલોથી રિઝવી આનંદ પમાડે છે, અને પતિના સુખે સુખી અને પતિના દુઃખે દુઃખી થઈ રહે છે.

જોત્યાજીના ગયા પછી તુલસીએ શંભાજીરાવને સંગમેશ્વર હવાફેરને માટે જવા સૂચવ્યું, અને તુલસીની સૂચના પ્રમાણે ખીજે જ દિવસે પ્રાતઃકાળે સંગમેશ્વર જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી.

તે સમયમાં સંગમેશ્વર ખરેખર પ્રકૃતિ દેવીનું એક અત્યંત રમણીય અને મનોહર સૌન્દર્યસ્થળ હતું. એની હરિયાળી જમીન, લીલાંછમ વૃક્ષો, આસોપાલવની વેલો, અહર્નિશ ગુંજ રહેલાં પશુ પક્ષીનો કર્ણપ્રિય તેમજ આલ્હાદિક કિલકિલ રવ, પાસે બેઠેલી સરિતાનો મીઠો તેમ જ મધુરો ધ્રુવવાટ, પર્વતોની રમણીય હારમાળા, પર્વત ઉપરનાં ધન-ધોર વૃક્ષો અને તેમાંથી તેમજ નદીમાંથી આવતો ઠંડો, સુરમ્ય, સમીર, વળી ચાંદની રાતે નદીના પાણીમાં પડતાં તારલિયાનાં રંગબેરંગી ચિત્રો તેમ જ શાન્ત વાતાવરણ : આ સર્વે ખરેખર હૃદયને આનંદ પમાડતાં. રાય-ગઢનાં રાજાઓ અહિં આ જ પોતાના રસાલા સહિત ગ્રીષ્મ ઋતુમાં આવી રહેતા અને સૃષ્ટિસૌન્દર્યનો અનેક રીતે લ્હાવો લેતા. રાજા શંભાજીરાવે પણ ત્યાં જ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સંગમેશ્વર ગયા પછી શંભાજીરાવ પોતાના દિવસો તુલસી સાથે કામકેલિંતયા આનંદોપભોગમાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ચાર પાંચ દિવસ પછી એક દિવસ જ્યારે મધ્યાહ્ન સમયે શંભાજીરાવ મદિરાના નિશામાં ચક્રચૂર થઈ પર્યંકમાં પડ્યો પડ્યો તુલસીના ઓષ્ટો પર ચુંબનો કરી રહ્યો હતો તેમ જ તુલસીને પોતાના લુજ્જયમાં દબાવી રહ્યો હતો ત્યારે તુલસીના સંકેત અનુસાર મોગલ ઘોડેસ્વારોએ આવી, શંભાજીરાવને કેદ કરી લીધા, અને પાલખીમાં બેસાડી તુલજપુર લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. આમ આ અધમ વારાહગતાએ પોતાના પ્રેમપાત્રને ભયંકર દગો દધ અને વિશ્વાસઘાત કરી દારૂણ દુઃખસમુદ્રમાં ધકેલી મુક્યો.

જ્યારે મોગલ ઘોડેસ્વારો શંભાજીને તુલજપુર લઈ જતા હતા તે જ સમયે દૈવયોગે એમ બન્યું કે એની પાસેના ખીજે જ માર્ગથી કાંઈક અશુભ અવશ્ય થનાર છે એવી આશંકાથી—જોત્યાજીરાવ

જલદીથી પાછો આવતો હતો, અને માર્ગમાં એક જાણીતો મરાઠા સૈનિક મળતાં તેને પ્રશ્ન કર્યો :

“કેમ ભાઈ, મહારાજા કુશળ છે ને ?”

આ સાંભળી સૈનિકે શોકયુક્ત હૃદયે ઉત્તર આપ્યો :

“કુશળ શી રીતે હોય ? જ્યાં કપટપટુ વારાહગના તુલસીના કૃત્રિમ પ્રેમપાશમાં મહારાજા જકડાયેલા હોય, અને તમ્હારા જેવા સ્વામિનિષ્ઠ સેવકની ગેરહાજરી હોય, ત્યાં કુશળતાની વાત શી પૂછવી ? એ નિર્દયી તેમ જ અધમ કુલટાએ મહારાજાને ગર્ભ કાલે વિકાર મૂર્છિત અવસ્થામાં મોગલોને હસ્તગત કરી દીધા છે, અને મોગલ સેનાનાયક મુકબરખાન મહારાજાને કેદ કરી પાલખીમાં બેસાડી તુલજપુરની દિશા તરફ કૂચ કરી ગયા છે. ભાઈ, અહિંઆથી તુલજપુરનો માર્ગ ઘણો પાસે છે, માટે તમે જો તે તરફ ઉતાવળે જાઓ તો મહારાજાનો ભેટો તમોને થઈ શકે તેમ છે. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા !”

આ અશુભ સમાચાર સાંભળતાં જ જોત્યાજીરાવના હોશ-કોશ ઉડી ગયા. તહેનાં ગાત્રો શિથિલ થવા લાગ્યાં. તહેને શરીરે મૂર્છા વળી, કપાળે કરચલીઓ પડી, અને આખે શરીરે પરસેવાની ઝેઝેઝેમ છુટવા લાગી. તુલસીના વિશ્વાસઘાત વિષેની તહેની આશંકા ખરી પડી, અને પોતાના સ્વામિની નિર્દોષતા, નિખાલસતા તેમજ ભોળાપણા વિષે મનમાં ને મનમાં જ સંતાપ કરી તે રોવા લાગ્યો. તુલસીની કૃતદ્વનતા ઉપર તહેને ધિક્કાર આવ્યો, અને આ છળકપટ કરવા માટે તે રંડાનો અંત આણવાનો તેમ જ મોગલ સૈનિકોના અંધનમાંથી મહારાજા શંભાજીરાવને ગમે તે પ્રકારે મુક્ત કરાવવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના સ્વામિના અંધનના સમાચાર મળતાં જ એણે જોત્યાજીએ વાયુવેગે બીજી કોઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યો વિના તેમ જ

પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં પોતાનો ઘેડો તુલજપુરની દિશા તરફ દોડાવી મુક્યો. અર્ધોએ પ્રહર વીત્યો નહિ હશે એટલામાં તો એ મોગલ સૈનિકોની પાસે પાસે જઈ પહોંચ્યો, અને ઘોડેસ્વારોથી વીંટળાયેલી એક પાલખીને જોઈ. જોત્યાજીએ તરત જ અટકળ કરી કે આ પાલખીમાંજ મહારાજ શંભાજી કેદી તરીકે છે. આ દૃશ્ય જોઈ વીર જોત્યાજીરાવે મુખમુદ્રા ગંભીર કરી, તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી, અને છાતી પુલાવી ઘોડાની લગામ ડાબા હાથે સખ્ત ઝાલીને ધણા પ્રયત્ન અવાજે મોગલ સૈનિકોને પડકાર કર્યો :

“ સૈનિકો ! ખબરદાર ! જો તમે અહિં આથી એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા તો ! તમે લોકો ચોરોની માફક અમારા મહારાજ શંભાજીને છળકપટથી, દગાફટકાથી તેમ જ વિશ્વાસઘાતથી આમ કેદ કરી લઈ આવ્યા છો તે માટે તમારી બેવકુશી, હિયકારાપણું તેમજ નિર્લજ્જતા ઉપર મહેને હસવું આવે છે. તમારી વીરતા, સાહસિકતા અને મર્દાનગી ઉપર મહેને ધિક્કાર આવે છે, અને તમ્હાં આ કાયરકૃત્ય જ તમ્હારી નિર્માલ્યતા તેમ જ નિર્બળતાનું બાન કરાવે છે. તો આક્ષણે જ મ્હારા સ્વામિને બંધનમુક્ત કરો, નહિ તો મ્હારી આ તાતી તલવારનો આસ્વાદ લેવા કટિબદ્ધ થાઓ ! ”

આટલા શબ્દો બોલ્યા બાદ વીર જોત્યાજીરાવ ઉત્તરની પણ પરવા કર્યા વિના, હિમંત આણી, ગર્વ સહિત મોગલ દળ પર વાઘની માફક ટુટી પડ્યો, અને ક્રોધ તેમજ કોપના આવેશમાં તેણે જોત-જોતામાં સાત આઠ સૈનિકોને ઠાર કર્યા. મોગલ સરદારે આ દૃશ્ય વધુ સમય જોઈ શક્યા નહિ. આથી તેઓ શંભાજીની પાલખી એક બાજુએ રાખી તેમજ તેના રક્ષણ માટે ઠીક બંદોબસ્ત કરી સર્વેએ ભેગા મળી વીર જોત્યાજીરાવ જે હવે શ્રમિત થયો હતો તેના ઉપર ઓચિંતો હલ્લો કર્યો. જોત્યાજીરાવ આમ ચારે તરફથી ઘેરાઈ ગયો. ધણા દુશ્મનો સ્થામે તે એકલા શુરવીરનું શું ગણું ! આમ હોવા છતાં પણ મરતાં મરતાં તેણે પોતાની વીરતા તેમજ સાહસિકતાનો ઉત્તમ પરિચય

મોગલોને કરી બતલાવ્યો. જ્યારે તે ધણો ધાયલ થયો, અને અંતે ધાનું દુઃખ ધણું અસહ્ય થઈ પડ્યું ત્યારે તે મૂર્છા ખાધ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પોતે આમ સર્વે પ્રકારે નિરસહાય હોવાથી તહેના હૃદયમાં દારણ દુઃખ થયું; મહારાજ શંભાળનું હિત તેમજ સ્થિતિ સાંભરી આવતાં તેનાથી રોવાઈ જવાયું, અને તે ધીમે ધીમે બોલવા લાગ્યો :

“ અન્નદાતાજી ! મહારા સ્વામિન્ ! મહારા હૃદયના દિલદાર ! મહને મૃત્યુની લેશ પણ ભીતિ તેમજ ચિન્તા નથી. કારણ કે મહે મહારા પ્રાણ મહારા સ્વામિના રક્ષણ માટે ત્યજવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે, અને તે પ્રતિજ્ઞા આજે ફળીભૂત થઈ છે તેથી મહને ગર્વ તેમજ આનન્દનો ઉમળકો આવે છે. પણ મહારાજ ! મહને એક જ દુઃખ મહારી અંતિમ વેળાએ સાલે છે, અને તે એ કે હું શત્રુઓનો પરાભવ કરી આપને બંધનમુક્ત કરી ન શક્યો ”

આટલું બોલી જોત્યાજીરાવ હુસકે હુસકે રોવા લાગ્યો. તેના મુખમાં ડીબો આવ્યો છતાં પણ ધૈર્ય ધારી તે બોલવા લાગ્યો :

“ અન્નદાતાજી ! આપની સ્થિતિ મોગલ દરબારમાં કેટલી દુઃખાવહ અને દયાજનક થશે તેનો મહને આજે જાણો પરિચય થાય છે. મહારાજ ! આપના બંધનથી સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર સ્મશાનવત થશે. મહારાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતા હવે સદાને માટે ગુલામીના જંજીર નીચે જકડાયેલી રહેશે. મહારાષ્ટ્રની પ્રજાનાં સુખ સમ્પત્તિ હવે સદાને માટે નષ્ટ થશે. મહારાષ્ટ્રીય લલનાઓનાં સૌભાગ્ય સદાને માટે રંજડાશે. મહારાજ ! તમહારા બંધનથી મહારાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિ જડમૂળથી ઉખળી જશે. મહારાષ્ટ્ર કે જ્યાં હિંદુ સામ્રાજ્યનું નિશાન ફરકતું હતું ત્યાં ધર્માન્ધ ઔરંગઝેબ રાજ્ય કરશે. મહારાષ્ટ્રની ભવિષ્યની સ્થિતિનો વિચાર કરતાં મહારા હૃદયના કેટકા થાય છે. મહારી એકજ વિનંતી છે, અને તે એ કે આ સેવકે આપ મહારાજની જીવનપર્યંત જે સેવાસુશ્રુષા કરી છે, તેમજ રાત દિવસ આપની ચાકરી ઉઠાવી છે તેના બદલમાં મરતી

વખતે મંદને આપનાં દર્શન કરાવે. તો ઉઠો, ઉઠો, મહારાજ! મહારી આ અંતિમ અભિલાષા પરિપૂર્ણ કરો. પણ હાય ! હવે એ દિવસ ક્યાંથી ? બસ ! હવે બસ ! ” આટલું બોલતાં બોલતાં તો જોત્યાશ્રવને મૂર્ચ્છા આવી અને બેશુદ્ધ જેવા થઈ ગયા.

શંભાશ્રવ આ સમયે પણ મદિરાની નિશામાં ચકચૂર થઈ પાલખીમાં બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા હતા, પણ એકાએક પાલખીના ખડખડાટના અવાજથી, જોત્યાશ્રવ અને મોગલ સૈનિકા વચ્ચે ચાણેરી જીવલેણ ઝપાઝપીથી, તેમજ પોતાના સ્વામિનિષ્ઠ સેવકના પરિચિત અવાજના ઉદ્ગારથી ત્રેને એકદમ શુદ્ધિ આવી. પોતાની દયાબળકે સ્થિતિનું ત્રેને જ્ઞાન થયું, અને જોત્યાશ્રવની હુબહુ સ્થિતિ જોઈ, ત્રેને મરણાસન્ન દેખી ત્રેની આંખમાંથી અશ્રુ આવી ગયાં, અને ધૈર્ય લાવી ગદ્ગદ કંઠે તે કહેવા લાગ્યા :

“ વીર જોત્યાશ્રવ ! ધન્ય છે તારી વીરતા તેમજ સાહસિક વૃત્તિને ! ધન્ય છે તારી સ્વામિભક્તિને ! ધન્ય છે તારા અસાધારણ રણકૌશલ્યને, અપરિસીમ સ્વદેશપ્રેમને, અનેરી નિઃસ્વાર્થ કર્તવ્યનિષ્ઠાને. ધન્ય છે તારા ત્યાગને અને સ્વદેશાભિમાનને !

“ વીર જોત્યાશ્રવ ! ધન્ય છે તારી જાતિ અને કુળને ! ધન્ય છે સમસ્ત હિંદુ જાતિ અને મહારાષ્ટ્ર દેશને કે જ્યાં તારા જેવા અલૌકિક નરપુંગવો ઉત્પન્ન થઈ પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં પોતાના માલીકને માટે આખું જીવન અર્પણ કરી દે છે ! વીર જોત્યાશ્રવ ! ત્રે તારા અંબધીઓની તેમજ દેહની ક્ષગાર પણ પ્રવાહકાર્ય વિના તારા પ્રાણના રક્ષણુર્થે તારી કાંયા હોમી દીધી છે. લાલ ! તારી આ એકનિષ્ઠ સેવાથી સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર તારા જન્મ તેમજ મરણમાં મર્વ લેશે, અને તારા જેવા વિવેકબ્રહ્મ, વિચારશ્રુત્ય, દુરાચરી તેમજ દુર્વ્યસની અને નિર્લજ્જ સ્વામિની રક્ષા માટે પ્રાણ અર્પવા ત્રેને ચતુશઃ ધન્યવાદ આપશે.”

“ભાઈ જોત્યા ! મહારે લીધે આજ સુધી તહારે કેટલીયે આપત્તિઓ સહન કરવી પડી છે તે તો હું અને તું જ જાણી શકીએ એમ છે. મહારી ખાતર તેં જેટલું કષ્ટ સહન કર્યું છે, તેટલું ભાગ્યે જ કાઈ પણ સેવકે તેના સ્વામિ માટે સહન કર્યું હશે ! ભાઈ ! આમ કર્યા છતાં પણ હું અંતે તહને સંતોષ આપવાને અસમર્થ નીવડ્યો ! તહારું મૃત્યુ અને મહારો ખંદિવાસ ! આના કરતાં વિશેષ પરતંત્રી તેમજ વિશેષ દુઃખકર બીજું શું હોઈ શકે ?

“વીર જોત્યાજી ! મહેં મુસલમાનોનું જે દાસત્વ સ્વીકાર્યું છે તે કેવળ મહારા વ્યસનના જ પરિણામે ! એમાં ખીજનો શો દોષ ? છતાં પણ ભાઈ ! તહારી સ્વામિનિષ્ઠા, અતુલ પરાક્રમ, તેમજ તહારું શૌર્ય જોઈ મહને ધણો આનંદ થયો છે. મહારા દુઃખના અને આપત્તિના સમયમાં પણ મહને ગર્વ પમાડે એવું તહારું શૌર્ય જોઈ હું મહારું દુઃખ ભૂલી જાઉં છું. જ્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રમાં તહારા જેવા સાચા સેવકા અને સલાહકારો હશે ત્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતા અવશ્ય સ્થાયી રહેશે. તહારું રણકૌશલ્ય તેમજ તહારો પ્રાણપાપણ સદાને માટે મહારાષ્ટ્રીય ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે લખાઈ રહેશે. તહારું નામ સાંભળતાં જ મહારાષ્ટ્રીય પ્રજાનું હૃદય આનંદ તેમજ દેશાભિમાનના ઉમળકાથી ઉભરાઈ જશે. બસ, આ જ મહારો સંતોષ છે—આ જ મહારો આનંદ છે.

“છતાં પણ મહારા સ્વામિનિષ્ઠ સેવક ! જો તહારી ઇચ્છાનુસાર જ હું પ્રથમથી વર્ત્યો હોત તો મહારી, તહારી તેમજ સમસ્ત મહારાષ્ટ્રની આવી દુર્દશા ન જ થાત ! પણ દુર્ભીક્ષિ એવા મહેં વારંવાર તહારી આદર્શ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી તહારી ચેતવણીની અવગણના કરી અને તેમ કરવા માટે મહને આ યોગ્ય જ ક્ષણ પ્રાપ્ત થયું છે.”

શંભાજીરાવ પોતાની પાલખીમાંથી બેઠા થઈ જોત્યાજીરાવને આમ આશ્વાસન આપતા હતા એટલામાં તો મોગલ સૈનિકો આવી લાગ્યા અને પાલખી જમીન ઉપરથી ઉપાડી લઈ તુલજાપુરની દિશાએ ચાલી

નીકલ્યા. વીર જોત્યાજીરાવ આ દુઃખદ તેમજ કંઈજોતપાદક ઘટના અશ્રુપૂર્ણ નયને નિહાળતાં આંખો અંધ કરી તરત જ પંચત્વગતિને પામ્યા.

થોડા દિવસ પછી દિલ્હીનરેશ ઔરંગઝેબે પણ શંભાજીરાવનો ધણી જ કુર તેમજ નિર્દય રીતે વધ કરાવ્યો.

સમયની પણ કેવી વિચિત્ર ગતિ છે ! જે મહારાષ્ટ્રકેસરી છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના ભયથી ઔરંગઝેબ જેવા મોગલ શહેનશાહને ધડીભર સુખેથી નિદ્રા આવતી નહોતી, જેનો ત્રાસ તેમ જ અસ્તિત્વ ઔરંગઝેબને હરહમેશ કંટક સમાન લાગ્યા કરતું; વળી, જેને જીતવા તેમ જ વશ કરવા જેણે અનેકાનેક યુક્તિપ્રયુક્તિઓ, કાવાદાવા તેમ જ પ્રપંચો રચ્યા હતા, અને જે આ સર્વે પ્રયાસોમાં નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો; જેને પોતાનો તાબેદાર બનાવવા ઔરંગઝેબે પોતાના જનમાલની, તેમ જ હજારો સૈનિકાની ખુવારી કરી નાંખી હતી, અને જેના માટે તેને વીસ વીસ વર્ષોથી દિલ્હી છોડવું પડ્યું હતું, જેના માટે સમસ્ત મોગલ શહેનશાહત હાલમડોલ થઈ રહી હતી, તે શિવાજી મહારાજના સમયનો મરાઠાઓનો ગર્વ, આનંદ અને ગૌરવનો દિવસ ક્યાં અને આજે તેજ નરશાહ્લ શિવાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્રનો શોચનીય તેમ જ હૃદયવિદારક અંત ક્યાં ? શિવાજી પછી ભારત માતાના દેદીપ્યમાન ભાલ ઉપર સ્વતંત્રતાનો ઝગઝગતો મુકુટ-મણિ પહેરાવનાર કોઈ શુરવીર થોડો રહ્યો નહિં.

વારૂણી અને વારાહનાના વ્યસનમાં લીન થનારા પુરૂષોના જીવનનાં પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે જ આમ દયાજનક, દુઃખી અને હાસ્યાસ્પદ આવે છે, એ નિર્વિવાદ છે. તેમજ જોત્યાજીરાવ જેવા સાચા સ્વામિલકત વીરનરો પણ વીરદા પાકે છે.



# વીર દુર્ગાદાસ અથવા મારવાડનો પુનરુદ્ધાર.

( ૧ )

પોતાની માનીતી બેગમ મુમતાજ માટે લબ્ધ તાજમહાલ અંધાવનાર, દિલ્હી શહેરને કલાત્મક મહેલોથી સુશોભિત કરનાર, મયૂરાસનનો માલીક, વિલાસપ્રિય, કલાપ્રિય અને શાંતિપ્રિય શાહજહાં પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં કેદખાનામાં રીયાઈ રીયાઈને મૃત્યુ પામ્યો હતો. તેના મૃત્યુથી જ મોગલાઈનો સૂર્ય અસ્ત થવા માંડ્યો હતો.

શાહજહાં પછી શહેનશાહ ઔરંગઝેબ દિલ્હીની ગાંદીએ તખ્તનશીન થયો. તેણે પોતાના આપને કેદમાં પૂરીતે, ભાઈઓને હાથીના પગ તળે ચગદાવીને અને ભત્રીજાઓને ઝેર આપીને રાજ્યગાદી સર કરી હતી. એક સેનાની તરીકે તે અદ્ભુત હતો, બુદ્ધિમતામાં તે અજોડ હતો, પણ રાજનીતિમાં તે કાચો હતો. ધર્મની બાબતમાં તેના વિચારો ઘણા સંકુચિત હતા. તે સાદો, સરળ અને પ્રમાણિક હતો, પણ તેની સાથે તે ઝનુની, જુલમી અને ક્રૂર હતો.

ઔરંગઝેબના સમયથી જ મોગલ શહેનશાહતની અધોગતિનાં મંડાણ મંડાઈ ચુક્યાં હતાં. શહેનશાહતની સ્થિતિ ડાલમંડોલ થઈ રહી હતી. આખું રાજસ્થાન તેની રાજનીતિથી કંટાળી ગયું હતું. જજીઆવેરાથી તેમ જ જત્રાણુઓ પર નોખેલા અન્યાયી કરંથી, તેમ જ હિંદુઓને શાહી નોકરીમાંથી બાતલ કર્યાથી બધી હિન્દુ પ્રજા તેના પર રોષે ભરાઈ હતી.

દક્ષિણમાં મરાઠાઓએ શિવાજી મહારાજની સરદારી હેઠળ માથું હેંચકી મોગલ શહેનશાહતને સખત ફટકો લગાવ્યો હતો.

વળી, દક્ષિણમાં આવેલાં બિજનપુર અને ગોવળકોડાનાં મુસલમાની રાજ્યો અને શહેનશાહ ઔરંગઝેબ વચ્ચે ધાર્મિક મતભેદ હોવાથી તેઓ વચ્ચે હરહમેશ ચક્રમક ઝરતી હતી, અને જ્યારે ઔરંગઝેબે આ બે મુસલમાની રાજ્યોનો નાશ કર્યો ત્યારે મરાઠાઓ વધારે સ્વતંત્ર થયા. તેમનાપર જે અંકુશ હતો તે આમ નષ્ટ થયો, અને આ બે રાજ્યોના હારેલા મુસલમાનો મરાઠાઓને જઈ મળ્યા. આમ ઔરંગઝેબે પોતાના હાથે જ પોતાના પગ પર કુહાડી મારી અને મરાઠાઓને સ્વતંત્ર કર્યા. વળી, શિખો અને સતરામીઓ પણ પોતાની સ્વતંત્રતા મેળવવા કટિબદ્ધ થયા હતા, અને યોગ્ય તકની રાહ જોતા બેઠા હતા.

ગાદીએ આવ્યા પછી પણ શહેનશાહ ઔરંગઝેબે પોતાની રાજ્ય તેમજ ધર્મનીતિમાં જરા પણ ફેરફાર કર્યો નહિ. તેણે હિંદુઓને સનદી નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા. હિંદુઓ પર અન્યાયી જજીઆવેરો નાંખ્યો, હિંદુમંદિરો તોડી પાડી ત્યાં નવેસરથી મસ્જિદો બંધાવી, હિંદુઓનાં ધર્મપુસ્તકોને જ્યાં ત્યાંથી મેળવી પાણીમાં બોળ્યાં, અને હિંદુ પ્રજા ઉપર સખત અત્યાચારો કરવા માંડ્યા. તેની આવી સંકુચિત ધાર્મિક નીતિથી, તેમજ અવિશ્વાસથી મોગલાઈ કુખી. જે મોગલ સામ્રાજ્ય શાહજહાંના સમયમાં જાહોજલાલીને ટોચે પહોંચ્યું હતું, જે સામ્રાજ્યે શિદ્ધ, સ્થાપત્ય અને કળાની દિશામાં પહેલ કરી હતી, જે સામ્રાજ્યમાં હિંદુ અને મુસલમાન એકઠીલીથી રહેતા હતા, જે સામ્રાજ્યમાં સર્વધર્મીઓને ધાર્મિક ઉદારતા બક્ષવામાં આવી હતી, તે જ મોગલોનું જ્વલંત અને બળવાન સામ્રાજ્ય, તે વંશના અંતિમ રાજાની સંકુચિત ધાર્મિક નીતિથી છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. કાગળના ધરંની માફક તે તુટી પડ્યું, અને અન્તે તેનું નામનિશાન પણ રહેવા પામ્યું નહિ.

તે સમયે મારવાડ મોગલોને તાબે હતું. મારવાડનો રાજા

જશવંતસિંહ મોગલોના સુબા તરીકે જ્ઞેધપૂરમાં રાજ્ય અમલ ચલાવતો હતો. ઔરંગઝેબને મારવાડને નાવારસ કરી ખાલસા કરવું હતું. એથી તેણે જશવંતસિંહને કાબુલમાં સુબેદાર તરીકે મોકલ્યો. જ્યાં અફઘાનોનો ખળવો શમાવતાં તેમના બે પુત્રો માર્યા ગયા હતા. ત્યાર બાદ ઔરંગઝેબે મહારાજા જશવંતસિંહના પાટવીકુંવર પ્રથીસિંહનો પણ છળકપટથી અંત આણ્યો હતો. આ જ અરસામાં વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે, તેમ જ પોતાના ત્રણ ત્રણ પુત્રોને પોતાની આંખ આગળ મરણ પામેલા જોવાથી મહારાજા જશવંતસિંહની પ્રકૃતિ દિનપ્રતિદિન ખગડતી ગઈ, અને પોતાની પાછળ કોઈ પણ રાજ્યવારસ ન રહેવાથી શહેનશાહ જ્ઞેધપૂરનું રાજ્ય ખાલસા કરશે એમ જાણી તેઓ ભારે ચિન્તા કરવા લાગ્યા. આથી મૃત્યુ સમયે તેઓએ પોતાના સરદારોને બોલાવીને મારવાડની સ્વતંત્રતાનું ગમે તે ભોગે રક્ષણ કરવાનું અને પોતાની પટ્ટરાણી મહામાયા જે ગર્ભવંતી હતી તેને જો પુત્ર અવતરે તો તે પુત્રની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરી મોગલો પર વેર લેવાનું કહી આખરે કાબુલમાં દેહ છોડ્યો.

મહારાજા જશવંતસિંહની પાસે ઘણા વફાદાર, પ્રમાણિક અને નિમકહલાલ માફ સરદારો હતા; પરંતુ તે સર્વેમાં વીર દુર્ગાદાસ મુખ્ય હતો. તે કલ્યાણગઢનો ઠાકોર હતો, અને તે રંગેરંગમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિય હતો. તે મારવાડને મોગલોના જીલ્મમાંથી મુક્ત કરવાને જ જન્મ્યો હતો. તેનામાં રાણા સંગનું શૌર્યબળ હતું, પ્રતાપસિંહની સ્વદેશપ્રેમની ભાવના હતી અને રાણા રાજસિંહની યુદ્ધનીતિ હતી.

આ સમયે તેની ઉંમર છત્રીસ વર્ષની હતી અને તેની પ્રકૃતિ શાંત તથા ઠરેલ હતી. તે ઘણી દીર્ઘદાષ્ટવાળો હતો. દિવામાં પતંગીયાં જપ્તલાવે છે તેની પેઠે જપ્તલાવે તેવા તે અવિચારી ન હતો સંકટના સમયે કુનેહથી કામ કેવી રીતે કાઢી લેવું એ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. રાજપૂતોની પેઠે તે કેવળ માત્ર કલ્પનાવાદી તેમ જ આશાવાદી ન હતો, પણ વ્યવહારકુશળ તેમ જ ભારે સમય સૂચકતાવાળો હતો.

તેની પ્રતિભા ધણી આકર્ષક હતી. તેનો મહેરો લંબગોળ અને તેજસ્વી હતો. તેની આંખો વિશાળ તેમજ ચળકતી હતી. તેના ગાલ ગુલાબી હતા, તેમજ કપાળ મોટું અને લબ્ધ હતું. તેનો બાંધો ધણો મજબુત હતો. સામે જોનારને તે પોતાની પ્રતિભાથી આંજી નાંખતો. તેને જોતાં જ કાંઈ નહાસી છૂટતા. આમ છતાં તે કૂર ન હતો. હથિયાર વગરના માણસો પર તે કદાપિ હાથ ઉમામતો નહિં. અબળાઓનું રક્ષણ કરવામાં તે એકલો હતો. તેની નારિપ્રતિષ્ઠાની ભાવના ધણી ઉન્નત હતી. ધર્મની બાબતમાં તે બહુ આગ્રહી ન હતો. સ્ત્રીઓના શીયળની રક્ષા કરવા માટે તે પોતાનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરી દેવા તૈયાર થતો.

તે અદ્ભુત સંયમી હતો. ગમે તેવાં પ્રલોભનોથી તેમજ લાલચોથી તે ચળતો નહિં. દેવાડગના સમી રૂપસુંદરીઓ તેનો ખ્યાર છતવા માટે મરી ફિટતી; તેમજ બાદશાહની રાણીઓ તેના ભુજપિંજરમાં સમાધ જવા ચત્નો કરતી, એ સર્વેનો દુર્ગાદાસ નકારમાં જ જવાબ વાળતો, અને તેઓને માજહેન તરીકે માન આપી અનેક રીતે સમજણ આપી, ખરો ધર્મ બતાવી. પાછો વાળતો.

તે હરહમેશ સુસજ્જત રહેતો. તે હંમેશાં હાથમાં ઢાલ, તલવાર, ભાશે ને બરછી રાખતો. ધણીયે વખત તે ઘોડા ઉપર જ ખાતો અને ઘોડા ઉપર જ શયન કરતો. ટાઢ, તડકો તેમજ પર્વત કે જંગલની તે દરકાર ન કરતો. તેના બાહુબળમાં તેને ધણો વિશ્વાસ હતો. આથી ગમે તેવા સંજોગોમાં તે પોતાનું રક્ષણ કરી શકતો.

તેની કીર્તિ આખા રાજસ્થાનમાં ફેલાઈ હતી. ઉદેપુરના મહારાણા રાજસિંહ તો તેના શૌર્ય અને સાહસિકતા પર ધણા મુગ્ધ હતા, અને અણીને પ્રસંગે તેને સહાય કરવાને તૈયાર હતા. મરાઠાઓમાં પણ તેના શૌર્યનાં વખાણ ચર્તા હતાં. શિખો પણ તેની પ્રશંસા કરતા. ખુદ લાહોર અને કાબુલમાં પણ તેની ખ્યાતિ ફેલાઈ હતી.

મારવાડની પવિત્ર 'તેમજ' સ્વતંત્રભૂમિને 'મોગલોના પગ તળે' કચરાતી જોતાં તેનો અકલંકિત આત્મા કકળી ઉઠતો. 'હું મરૂં દેશને મોગલો વિનાનો કરીશ ત્યારે જ મ્હારી તલવાર મ્યાન કરીશ.' એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. અર્થાત્ મારવાડની પરાધીનતા તેને કંટક સમાન દુઃખરૂપ હતી.

તેણે મોગલો સહામે જઠારવટું લીધું હતું. મારવાડમાંથી મોગલોને મારી હઠાવી, ત્યાં રાઠોડોનું રાજ્ય સ્થાપવા તે મેદાને પડ્યો હતો. મારવાડની સ્વતંત્રતાનાં જ તે રાતદિવસ સ્વપ્નાં સેવતો, અને મોગલ સામ્રાજ્ય પાસેથી મારવાડની સ્વતંત્રતા મેળવવા તે અનેકાનેક તર્ક-વિતર્કો કરતો.

મહારાજ જશવંતસિંહના મૃત્યુ સમયે તે કાષ્ઠુલમાં હાજર હતો, અને મૃત્યુ સમયે મહારાજે જે સૂચનાઓ આપી હતી તે તેણે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી હતી; અને તે સૂચનાઓનું અક્ષરશઃ પાલન પ્રાણનાં પણ ભોગે કરવાનું તેણે મહારાજને વચન આપ્યું હતું. આથી જ મહારાજનો દેહોત્સર્ગ શાંતિથી થવા પામ્યો હતો.

જશવંતસિંહના મૃત્યુ પછી તેની સધળી રાણીઓ સતી થઇ હતી; પણ દુર્ગાદાસના આગ્રહથી મહારાજની પટ્ટરાણી મહામાયા જે ગર્ભવંતી હતી તે જીવતી રહી. તેને પુરા દિવસે એક પુત્ર પ્રસન્ન્યો. તેનું નામ અજીતસિંહ રાખવામાં આવ્યું. દુર્ગાદાસે રાજાના આ પુત્રને ધણી સંભાળથી ઉછેર્યો.

દિલ્હીમાં જ્યારે શહેનશાહ ઔરંગઝેબને જશવંતસિંહના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેના આનંદનો ખાર રહ્યો નહિ. પોતાની લાંબા સમયની સુરાદ હવે પર આવશે એમ સમજી તે મનમાં જ મલકાવા લાગ્યો. તેણે મારવાડના રાજ્યને નાવારસ જાહેર કરી ખાલસા કર્યું, અને ત્યાં એક મુસલમાન સુબેદાર નીમ્યો. આ મુસલમાન સુબેદાર જ મારવાડનો ધણીરણી થઇ પડ્યો.

મારવાડમાં મોગલાઈ અમલ-દાખલ થઈ ગયો. આ મોગલાઈ અમલે કાળો કેર વર્તાવી મુક્યો. મારવાડની કાયર પ્રજા મુંગે મ્હોડે આ બધું સહન કરવા લાગી. કોઈથી પણ આ અત્યાચાર, બુલ્લમ અને પરિતાપ સ્થામે માર્યું હતું કરી શકાયું નહિ. હિન્દુઓની વહ દીકરીઓનું અપમાન ધોળે દિવસે થવા લાગ્યું, છતાં પણ હિન્દુથી બોલી શકાયું નહિ.

જશવંતસિંહ મહારાજના વડિલ બંધુ અમરસિંહનો પુત્ર નાગોરવાળો દુરસિંહ પણ ઔરંગઝેબને મળી ગયો હતો. તેણે પોતાની સ્વતંત્રતા વેચી દીધી હતી.

જે મારવાડી રાજપૂતો જશવંતસિંહની સરદારી હેઠળ મુસલમાનોની સ્થામે મારવાડના મેદાનોમાં, ગંગા જમનાના કાંઠા ઉપર મારવાડના રણમાં કે લાહોર, કાબુલ અને પેશાવરના પહાડી પ્રદેશોમાં સિંહની પેઠે તુટી પડતા, જે મારવાડીઓ ક્ષયનું નામનિશાન પણ ન બાળતા, તેમ જ જેઓ પીડા યતાવવાનો તો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કરતા, જેઓ તોપો સ્થામે નિર્ભયતાથી ઝુઝમતા, તે મારવાડીઓ આમ નિર્વીર, કાયર અને હતાશ થયેલા બેઈ દુર્ગાદાસ નિરાશ થયો. તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે મારવાડીઓમાં ઉત્સાહ અને ચેતન આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારવાડની પ્રજાને રણસિંચેલ યતાવવા તે તૈયાર થયો.

પણ બ્યારે શહેનશાહ ઔરંગઝેબને આળકુંવર અણતસિંહનું જન્મના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેના ક્રોધની તેમજ ચિંતાની સીમા રહી નહિ. મારવાડ પચાવી પાડવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા આવી ધૂળમાં મળી એમ સમજી તેણે આળકુંવર અણતનો અંત આણવા એક યુક્તિ રચી. તેણે અણતસિંહને તેની મા સાથે દિલ્લી આવવાની આજ્ઞા કરી.

શહેનશાહની આજ્ઞાને માન આપી વીર દુર્ગાદાસ પોતાના વિશ્વાસ માણસોની સાથે મહારાણી મહામાયા અને રાજકુંવર અણતને લઈ દિલ્લી આવી પહોંચ્યો. દિલ્લી પહોંચતાં શહેનશાહે દુર્ગાદાસને કહ્યું કે :

“ મહારાજ જશવંતસિંહનાં બાળકુંવર અજીતસિંહને હમોને સ્વાધીન કરો. એક રાજકુંવરને ઘટે તેવી રીતે મોગલ દરબારમાં તેનું લાલનપાલન કરવામાં આવશે, અને જ્યારે તે ઉંમર લાયક થશે ત્યારે જોધપૂરની રાજગાદીએ તેનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવશે ! ”

વીર દુર્ગાદાસ ઔરંગઝેબનો શુભ તેમજ દુષ્ટ આશય સમજી ગયો. જે બાદશાહે જશવંતસિંહને દેશવટો પૂરો હતો, જેણે તેના એક પુત્રને ઝેરીલો પોશાક પહેરાવી મારી નાંખ્યો હતો, અને જેણે મારવાડના રાજ્યને નાવારસ બહેર કર્યું હતું, તે જ બાદશાહ જશવંતસિંહ મહારાજના બાળપુત્ર તરફ આટલી બધી લાગણી દર્શાવે એ જ તેને સાઈં લાગતું ન હતું. વીર દુર્ગાદાસ ધણો દીર્ઘદર્શી હતો. આથી તેણે શહેનશાહને યોગ્ય જવાબ આપતાં જણાવ્યું :

“ શહેનશાહ ! હમારો બાળકુંવર હજી ધાવણો છે, આવી સ્થિતિમાં તેને તેની માતાથી છૂટો પાડવો એ ખરેખર અશક્ય છે. હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે હમારો રાણી સાહેબ મોગલ દરબારમાં રહી શકે નહિ, માટે તમ્હો જે માગણી કરો છો તે માગણીનો અમત્ર હમારાથી થઈ શકે એમ નથી. ”

દુર્ગાદાસનો ઉત્તર સાંભળી આ ક્રોધી બાદશાહના ક્રોધને ધણો ઉછાળો આવ્યો. તેણે બળાત્કારે પણ બાળકને કબજે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો વિચાર બાળક અજીતને મારી નાંખી મારવાડની ગાદી પોતાના હસ્તક કાયમ માટે રાખવાનો હતો. આમાં દુર્ગાદાસ તેને અંતરાયરૂપ લાગતો પણ ઘાટ ધડવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેણે ફરીથી દુર્ગાદાસને કહાવ્યું કે :

“ ચોવીસ કલાકમાં બાળક અજીતને તેની માતા સાથે હમોને સ્વાધીન કરો, નહિં તો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઓ ! ”

દુર્ગાદાસે શહેનશાહની આજ્ઞાનો ધન્ધાર કર્યો, અને યુદ્ધ માટે તૈયારી કરી. દુર્ગાદાસે પોતાના સરદારોને બોલાવી કહ્યું :

“ભાઈઓ ! બાળક કુમાર અજીતને તેમ જ મહારાણી મહામાયાને ગિરફતાર કરવાનો શહેનશાહે નિશ્ચય કર્યો છે. મોગલસેના હમણાં જ આપણા મહેલને ઘેરા ધાવશે, તો જેઓ મરવાને તૈયાર હોય તેઓ એકદમ કટિબદ્ધ થાઓ ! ”

આ સાંભળી સર્વે સરદારોએ ઉત્તર વાળ્યો :

“ મહારાણીની રક્ષા હમો પ્રાણના પણ ભોગે કરીશું. હમો સધળા આ યુદ્ધમાં ખપી જશું પણ મારવાડના ભવિષ્યના રાજાને કદાપિ પણ મોગલ બાદશાહના હાથમાં જવા દેશું નહિં. તેમના પ્રાણની રક્ષા માટે તો હમો આજ સુધી જીવી રહ્યા છીએ ! ”

દુર્ગાદાસે કહ્યું :

“ ભાઈઓ ! તમ્હારી હિંમત તેમ જ સાહસિકતા માટે મહને ધણું માન છે, પણ અહિંઆ આપણે કુનેહથી કામ લેવાનું છે. મોગલોની અસંખ્ય સેના આગળ આપણે ગણ્યાગાંઠ્યા માર સરદારો શા વિશ્વાસમાં છીએ ? માટે આપણે કોઈ પણ પ્રકારે યુદ્ધ શરૂ થાય તે પહેલાં મહારાણી તેમ જ કુંવરને કોઈ નિર્ભય સ્થાને મોકલી દેવાં જોઈએ કે જેથી આપણે યુદ્ધ કરતી વેળા નિશ્ચિંત રહીએ. જો મહારાણી બચવા પામશે તો ભવિષ્યમાં તે પોતાના પુત્રને સ્વદેશભિમાનના મંત્રીથી વાકેફગાર કરશે, અને તેના પિતાનું વેર લેવા કુંવરને પ્રેરશે ! ”

દુર્ગાદાસનાં વાક્યો સાંભળી મહારાણી મહામાયા જે પાસેના જ ખંડમાં હતી તે ત્યાં આવી અને સર્વે સરદારોને સંજોધી કહેવા લાગી :

“ મહારા બહાલા સરદારો ! તમ્હો તમ્હારી મહારાણીની જરા પણ ચિન્તા કરશો નહિં. તમ્હો ફક્ત મારવાડના ભવિષ્યના રાજાનું રક્ષણ કરો. એનું રક્ષણ કરવાથી જ એક દિવસ મારવાડ સ્વતંત્ર થશે. હવે મહને આ સંસારમાં જરા પણ મોહ રહ્યો નથી. મહારે સતી



દુર્ગાદાસનો નિશ્ચય જાણી મુકુંદદાને કહ્યું :

“કુમારના રક્ષણ માટે એક ઉપાય મહને સુઝે છે, અને તે એ કે બાળક અજીતને એક મદારીના કરંડીઆમાં સુવાડવા અને કોઇને પણ શંકા ન આવે તેવી રીતે તેને દિલ્હી બહાર લઈ જવા. ત્યાંથી તેમને મારવાડમાં ન રાખતાં શીરોહીના રાજ્યમાં આવેલા અર્ધુદ પર્વત પર છુપા વેશે રાખીને ઉછેરવા, કે જેથી કોઇ પણ પ્રકારે તેમના જીવનને આંચ આવે નહિ. મહારો એક વફાદાર મુસલમાન મિત્ર છે તે જરૂર આ કાર્ય કરશે અને ઘણી સહિસલામતિથી બાળકુંવર અજીતને દિલ્હીની બહાર લઈ જશે. પછીથી અર્ધુદ પર્વત પર એને ઉછેરવાનું તેમ જ મહોટા કરી યોગ્ય લશ્કરી તાલીમ આપવાનું કામ મહારૂં છે.”

વીર દુર્ગાદાસને આ સુક્તિ ઘણી સરસ લાગી. રાણીએ પણ તેને બહાલી આપી એટલે તરત જ બાળક અજીતને મદારીના કરંડીઆમાં સુવાડી રવાના કરવામાં આવ્યો. મુકુંદદાન બનતી ઉતાવળે દિલ્હી છોડી અર્ધુદ પર્વતની તળેટીમાં જઈ પહોંચ્યો, અને શીરોહી રાજ્યમાં આવેલા ડોડવા ગામમાં જઈ ત્યાંના બ્રાહ્મણ જ્યેષ્ઠને ત્યાં બાળક અજીત સાથે રહ્યો.

દિલ્હીમાં ઔરંગઝેબે જશવંતસિંહના મહેલને ઘેરો ઘાલવાનો હુકમ કર્યો. આ સમયે મારૂં સરદારો કેવળ ગણ્યાગાંઠ્યા જ હતા. પણ બાળકુંવર અજીત સહિસલામત રીતે વિદાય થઈ ગયો હતો તેથી તેઓ કત્તાહી થયા અને મોગલ સેનાને ભેટવાને તૈયાર થયા.

મહારાણી પણ સુસજ્જીત થઈને મોગલોને પોતાની શમશેરનું પાણી બતલાવવાને તૈયાર થઈ.

જેતજેતામાં મોગલો આવી પહોંચ્યા. તેઓ જશવંતસિંહના મહેલને ઘેરો ઘાલે એટલામાં જ આ શુરા રાજપૂતો તે અસાવધ મોગલો પર તુટી પડ્યા. તેઓએ મોગલ સેનાને કચ્ચરધાણુ વાળ્યો, અને મુસલમાનોને હાથતાળી આપી વીર દુર્ગાદાસ, મહારાણી અને બીજા છ સાત સરદારો બહાદુરીથી દિલ્હીમાંથી છટકી ગયા.

તેઓ ધાયલ થયા હતા, પણ મહા મહેનતે દિલ્હીમાંથી છટકી શક્યા હતા. આવા સહિસલામત છૂટકારા માટે દુર્ગાદાસને ધણો આનંદ થયો. તેઓ શીરોહી જઈ કુંવર અજીતને મળ્યા.

ત્યાં અજીતસિંહની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી દુર્ગાદાસ રાણી મહામાયા સાથે મહારાણા રાજસિંહની રાજધાની ઉદેપુરમાં ગયા. જ્યાં રાણા રાજસિંહે તેમનો સારો આદરસત્કાર કર્યો, અને જ્યારે દુર્ગાદાસે તેમને સધળી હકીકતથી વાકેફ કર્યા ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિં.

મહારાણા રાજસિંહ ધણા ઉદાર મતવાદી તેમ જ રાજનીતિજ્ઞ પુરુષ હતા. વીરોની પરીક્ષા કરવામાં તેઓ નિપુણ હતા. જ્યારે તેમણે સર્વે હકીકત સાંભળી ત્યારે દુર્ગાદાસને તેમણે ધન્યવાદ આપ્યો, અને મારવાડની સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે બનતી મદદ આપવાનું વચન આપ્યું.

મહારાણી મહામાયાએ પણ રાણા રાજસિંહને પોતાનો બાળક જે આશુ પર્વતમાં હતો તેની રક્ષા કરવા તેમ જ સમય આવે મારવાડની સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે મદદ કરવાની વિનંતી કરીને મારવાડ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પણ રાણા રાજસિંહના આગ્રહને માન આપી રાણીએ થોડા દિવસો ઉદેપુરમાં જ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જ્યારે ઔરંગઝેબને ખબર પડી કે દુર્ગાદાસ, મહારાણી તેમ જ કુમાર અજીત સાથે સહિસલામત છટકી ગયો છે ત્યારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિં. પોતાની અસંખ્ય સેનાનો પરાભવ કરી દુર્ગાદાસ નહાસી જાય એ ખરેખર મુસલમાનોને શરમાવનારું હતું. તેણે તેના સરદારોને ધણો જ ઠપકો આપ્યો. ગમે તે પ્રકારે તેણે બાળકુંવરને અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ જ અરસામાં તેને ખબર મળી કે મેવાડના પ્રતાપી રાણા રાજસિંહે દુર્ગાદાસને અને મહારાજા જશવંતસિંહના કુટુંબને આશરો આપ્યો છે. આ સમાચારથી ઔરંગઝેબનું મગજ ફરી ગયું. તેનો

ક્રોધ પ્રબળી ઉઠ્યો. ગમે તે પ્રકારે પણ તેણે રાજપૂતોને હરાવવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

ઔરંગઝેબે મેવાડ પર ચઢાઈ કરવાની તૈયારી કરી, પણ યુદ્ધ શરૂ કરતાં પહેલાં તેણે એક યુક્તિ વાપરી. તેણે મહારાજ રાજસિંહને બાળક અજીતસિંહ પોતાને સ્વાધીન કરવાનું કહ્યું. ટેકીલા રાણા રાજસિંહે ઔરંગઝેબની આજ્ઞા હસી કાઢી અને યુદ્ધ માટે તૈયાર થવા કહ્યું. સાથે સાથે પોતાની રાજ્ય તેમ જ ધર્મનીતિમાં ઉદાર થવાની સલાહ આપી.

ઔરંગઝેબના કૂર હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ ધૂંધવાયા કરતો હતો તે રાણાના આ જવાબથી એકદંસ લજ્જા ઉઠ્યો. તેણે તાબડોતોબ મેવાડ પર સવારી કરવાનો હુકમ કર્યો.

થોડા જ વખતમાં શાહી સૈન્ય તૈયાર થઈ મેવાડની દિશા તરફ દૃઢ કરવા લાગ્યું. તે આજુબાજુનાં ગામોમાં હુંટકાટ કરતું, ખેતરો બાળતું તેમ જ નિર્દોષ પ્રજા પર અત્યાચાર ગુજારતું સાગરના પૂરની માફક વધવા લાગ્યું. મોગલ સેનાનો સેનાપતિ દિવેરખાન હતો.

અહિંઆ મેવાડમાં પણ મહારાણા રાજસિંહે વીર દુર્ગાદાસની સરદારી હેઠળ એક મોટું સૈન્ય ઉભું કર્યું. તેમને રૂપનગરથી વિક્રમ સોલંકી અને રાઠોડ વીર ગોપીનાથ પોતપોતાના માણસો સાથે આવી મળ્યા.

મોગલ સૈન્યની સાથે સરખાવતાં રાજપૂત સૈન્ય પ્રમાણમાં ઘણું ન્હાનું હતું, છતાં પણ મેવાડ અને મારવાડે આજે પરધર્મી શત્રુ સહામે યુદ્ધ કરવા માટે બનતી તૈયારી કરી. વીર દુર્ગાદાસને રાજપૂતોના બાહુબળમાં ઘણો વિશ્વાસ હતો, તેથી તેણે મુસલમાનો સહામે ખુલ્લા મેદાનમાં યુદ્ધ કરવાનો વિચાર દર્શાવ્યો. પણ યુદ્ધનીતિનું રાણા રાજસિંહને આ સલાહ યોગ્ય લાગી નહિ. તેમણે કહ્યું કે :

“ મહારા બહાલા સરદારો ! મોગલસેના આપણા કરતાં ઘણી વધારે છે તેથી તેમની સહામે ખુલ્લા મેદાનમાં યુદ્ધ કરવાથી પરિણામ વિપરીત આવશે, અને આપણો પરાજય થશે. એના કરતાં જો આપણે

મરાઠાઓની યુદ્ધનીતિ ગ્રહણ કરીએ તો અવશ્ય આપણને લાલ થાય એમ હું ધારું છું. શિવાજી જેવા એક સાધારણ સરદારે પોતાની સેનાના ન્હાની ન્હાની ટુકડીઓ પાડીને મોગલ શહેનશાહતને ઊંચલિચ કરી નાખી હતી. તેણે શાહી સૈન્યને જેર કર્યું હતું, અને એક પછી એક કિલ્લાઓ સર કરી દક્ષિણમાં મરાઠા સામ્રાજ્ય સ્થાપવા તે શક્તિમાન થયો હતો. તેની યુદ્ધનીતિ જ તેના વિજયનું કારણ હતું. માટે આવા સંજોગોમાં આપણે તેની યુદ્ધનીતિનો ઉપયોગ કરીશું તો જ વિજયની આશા છે, નહિં તો આ અસંખ્ય મોગલસેના આગળ આપણે ખુલ્લા મેદાનમાં લડતાં ખપી જશું. ”

વીર દુર્ગાદાસે રાણા રાજસિંહની સલાહનો અમલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખા રાજપૂત સૈન્યની ન્હાની ન્હાની ટુકડીઓ કરવામાં આવી.

મારવાડ અને મેવાડના સંયુક્ત સૈન્યનું સેનાધિપત્ય વીર દુર્ગાદાસને આપવામાં આવ્યું. તેના હાથતળે રાણા રાજસિંહે પોતાના બે પુત્રો-રાણા નીમસિંહ ને રાણા જયસિંહને મુક્યા.

મેવાડના પહાડી પ્રદેશમાં રાજપૂત અને મોગલ સૈન્યનો ભેટો થયો. વીર દુર્ગાદાસે ધણી બહાદુરીથી યુદ્ધ કરી મોગલોને ઊંચલિચ કરી નાખ્યા. દિલ્લેરખાન ન્હાસી છુટ્યો, શાહજહાં અકબર રાજપૂતોના હાથમાં જીવતો કેદ પકડાયો, અને ઔરંગઝેબની સૌન્દર્યવતી તેમ જ માનીતી બેગમ ગુલનાર પણ રાજપૂત વીર દુર્ગાદાસના હાથમાં કેદી થઈ.

ઔરંગઝેબના ગર્વના ચૂરેચૂરા થયા. તેનો મદ ગળી ગયો. જશવંતસિંહની મહારાણીને કબજે લેતાં તે પોતાની માનીતી બેગમ ગુમાવી બેઠો. જશવંતસિંહના પુત્રને હસ્તગત કરતાં તે પોતાના માનીતા શાહજહાં અકબરને ગુમાવી બેઠો. મારવાડને પાયમાલ કરવા જતાં પોતે જ પાયમાલ થયો. દુર્ગાદાસ અને રાણા રાજસિંહનો ઘાટ ઘડવા જતા તેનો પોતાનો જ ઘાટ ઘડાઈ ગયો.

તેની ચિન્તા વધી પડી. તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિં. તેણે તેના સેનાનાયક દિવેરખાન ઉપર ક્રોધનો અગ્નિ વર્ષાવ્યો, અને આ પરાજય માટે તેને સખત ઠપકો આપ્યો.

યુદ્ધ પુરું થયું એટલે રાજપૂતો આનંદના આવેશમાં આવી ગયા. વીર દુર્ગાદાસે જે શૌર્ય બતાવ્યું હતું તે માટે તેને ધન્યવાદ આપવા રાણા રાજસિંહે મેવાડના પહાડી પ્રદેશમાં એક દરબાર ભરી સર્વે સલાજનોના દેખતાં કહ્યું :

“ મહારા વીર સૈનિકો ! આજના વિજયનો સધળો યશ વીર દુર્ગાદાસને ધટે છે. એમની શુરવીરતાના પ્રતાપે જ આજે મોગલોનો પરાજય થયો છે, અને બાદશાહની માનીતી બેગમ ગુલનાર તેમ જ શાહજહાં અકબર આપણા હાથમાં કેદી તરીકે આવ્યાં છે. આજે આપણી આશાઓ ફળીભૂત થઈ છે. આજે શહેનશાહ ઔરંગઝેબના ગર્વ અને મદ ઉપર એક સખત ફટકો પડ્યો છે. આજે એને રાજપૂતોની શુરવીરતાનું ખરું લાન થયું છે. સંકટને સમયે રાજપૂતો એકત્ર થઈ શુરવીરતાથી કેમ લડે છે તેનું એને લાન થયું છે. આપણને આવો યશ અપાવનાર વીર દુર્ગાદાસને હું ‘તમ્હો સર્વે’ સમક્ષ આ સુવર્ણ-જડિત તલવાર ભેટ કરું છું. ”

વીર દુર્ગાદાસે રાણા રાજસિંહનો ઉપકાર માન્યો, અને રાણાજીએ આ યુદ્ધમાં જે જે મદદ કરી હતી તે માટે રાણાજીને ધન્યવાદ આપ્યો.

ત્યારે બાદ રાણાજીએ શાહજહાં અકબર અને બેગમ ગુલનારને રાજદરબારમાં બોલાવ્યાં, અને તેમને માનપૂર્વક બેસાડ્યાં. દુર્ગાદાસ પણ હાથમાં સુવર્ણજડિત તલવાર લઈ તેમની રક્ષામે જ ઉભો.

રાણાજીએ દુર્ગાદાસને પ્રશ્ન કર્યો :

“ વીર દુર્ગાદાસ ! ઔરંગઝેબની માનીતી બેગમ ગુલનાર તમ્હારા હાથે કેદ પકડાઈ છે તો તેને શી શિક્ષા કરીએ તે કહો ? ”

દુર્ગાદાસ આ પ્રશ્ન સાંભળી બેગમ શુલનાર તરફ એકીટસે જોધ રહ્યો. શુલનાર પણ દુર્ગાદાસને જોઈ મુગ્ધ થઈ. દુર્ગાદાસ માટે તેના હૃદયમાં પ્રેમનો ફળગો ફુટ્યો. ગમે તે પ્રકારે દુર્ગાદાસને પોતાનો કરી લેવાનો તહેણે નિશ્ચય કર્યો. તહેણે મોગલ દરબારમાં ધણાયે સરદારો જોયા હતા, પણ દુર્ગાદાસ જેવો મજબુત બાંધાનો આકર્ષક પુરૂષ જોયો ન હતો.

બેગમ શુલનારને જોતાં જ દુર્ગાદાસને શહેનશાહ ઔરંગઝેબ સાંભર્યો. જે શહેનશાહે તેના રાજાને દેશવટો દીધો હતો, જેણે તેના રાજાના ત્રણ ત્રણ પુત્રોનો અંત આણ્યો હતો, જેણે તેના રાજાની રાણીને પકડવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા, તેમજ જેણે હિંદુ પ્રજા પર અત્યાચારો ગુજાર્યા હતા, તે શહેનશાહને ધ્યાનમાં લેતાં તો તેની બેગમ જરા પણ દયાને પાત્ર ન હતી. છતાં પણ બેગમ શુલનાર સ્ત્રી હતી, અને રાજપૂતો કદી પણ સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કે જુલમ ગુજારતા નથી. રાજપૂતો પ્રાણના પણ ભોગે સ્ત્રીઓની રક્ષા કરે છે. આથી પોતાના શત્રુની રાણી હોવા છતાં પણ દુર્ગાદાસે તેના તરફ જરા પણ ક્રૂરતા ન બતાવતાં તેને છોડી દેવાનું જણાવ્યું.

ત્યાર બાદ રાણા રાજસિંહે બેગમ શુલનારને સંબોધીને કહ્યું :

“ બેગમ સાહેબ ! તમ્હે શહેનશાહ ઔરંગઝેબનાં માનીતાં બેગમ છો પણ આજે હમારે ત્યાં કેદી તરીકે છો. જે હમો ધારીએ તો તહમારા હાલહવાલ પણ કરી શકીએ એમ છે. તહમારા પતિની નિષ્કૃરતાનો વિચાર કરતાં હમારાં ગાત્રો કંપે છે. તેની રાજનીતિ સંભારતાં તો તમ્હે જરા પણ દયાને પાત્ર થઈ શકો એમ નથી, છતાં પણ તમ્હે સ્ત્રી છો. પતિનાં કૃત્યો માટે પત્નીને શિક્ષા કરવી એ રાજપૂતોનો ધર્મ નથી. હમો તમ્હેને મુક્ત કરીએ છીએ. તમ્હે શહેનશાહને ‘કહેજે કે હવેથી તેઓ પોતાની રાજનીતિમાં ઉદાર થાય અને હિંદુઓ સાથે મિત્રભાવથી વર્તે. ”

મહારાણા રાજસિંહ અને વીર દુર્ગાદાસની આવી ઉદારતા

તેમ જ ક્ષમાશીલતા માટે બેગમ ગુલનારે તેમને ઉપકાર માન્યો. પછી ઘણા સન્માનથી તેમને મોગલ તંત્રમાં મોકલવામાં આવ્યાં, અને શાહજહાં અકબર તેમ જ તેની પુત્રીને લઈ દુર્ગાદાસ રાણી મહામાયા સાથે મારવાડ ગયો.

મેવાડના મહારાણાની સહાયતાથી વીર દુર્ગાદાસ મારવાડનો પણ પુનરુદ્ધાર કરી શક્યો. તેણે જોધપુર પણ કબજે કર્યું, અને જોધપુરમાં આ વિજય ઉજવવા માટે મ્હોટો સમારંભ કર્યો. આખા મારવાડના સરદારો ત્યાં ભેગા થયા. તેમને ઉદ્દેશીને દુર્ગાદાસે કહ્યું :

“ મહારા બહાલા ભાઈઓ ! આજે રાણા રાજસિંહની સહાયતાથી આપણે જોધપુર હાતવાને શક્તિમાન થયા છીએ. આજે મારવાડમાંથી મુસલમાનોનો ધ્વજ ફરકતો બંધ થયો છે. આપણે સત્ય, ધર્મ અને નીતિને માર્ગે જ ચાલનારા હોવાથી ઈશ્વરે આપણને સહાય કરી છે. આપણને સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો છે, પણ એટલાથી જ આપણે સંતોષ માની બેસી રહેવાનું નથી. દિલ્હીનો શહેનશાહ આ એક જ પરાજયથી હિંમત હારી જાય તેવો નથી. તેનું અસંખ્ય સૈન્ય હિંદુસ્થાનના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશમાં પથરાયેલું છે, તેનો ક્રોધાગ્નિ ધુંધવાયા કરે છે. તે ક્યારે પોતાનું સઘળું સૈન્ય એકઠું કરી મારવાડ અને મેવાડ પર સવારી કરશે તે કહી શકાય એમ નથી. આથી આપણે વિજયથી પ્રુલાષ ન જતાં ઘણી સાવચેતીથી કાર્ય લેવાનું છે. વળી, શાહજહાં અકબર તેની પુત્રી સાથે આપણે ત્યાં કેદી તરીકે છે એટલે તો શહેનશાહ બહોલો મોડો જરૂર જ મારવાડ ઉપર પાછી ચઢાઈ કરશે, માટે તે સમયે હિંમત ન હારતાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયોની પેઠે રહામી-છાતીએ લડી દુશ્મનોનો પરાજય કરજો.

“ આપણા સ્વર્ગસ્થ મહારાજા જશવંતસિંહનો બાળપુત્ર અજીતસિંહ જીવે છે, પરંતુ તે હજી ઘણો ન્હાનો બાળક હોવાથી શહેનશાહ ઔરંગઝેબના દગાફટકામાં સપડાઈ ન જાય તે માટે તેને

એક નિર્ભય તેમ જ એકાંત સ્થળે ઉછેરવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી ઔરંગઝેબ સાથે માનપૂર્વક સંધિ થાય નહિ ત્યાં સુધી તેને જાહેરમાં ન આણવાનો મહેનિશ્ચય કર્યો છે; પરંતુ જ્યારે યોગ્ય સમય આવશે કે તરત જ તેને મારવાડની ગાદી પર રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવશે.

“ આજે મહારી તમ્હોને હવે એક જ વિનંતી છે, અને તે એ કે આપણે તો આપણા બાળરાજા-મહારાજા જશવંતસિંહના વારસકુંવર-અજીતસિંહની ખાતર, આપણા દેશની સ્વતંત્રતા અને રક્ષણની ખાતર, આપણા કુળની, ધર્મની અને સ્ત્રીઓની ઇન્જતના રક્ષણની ખાતર પણ એકદીલ થવું પડશે; આપણને એક બીજાની ઇર્ષ્યા ત્યજવી પડશે.

“ આપણે મારવાડ દેશ આજે મોગલોના આક્રમણથી પાયમાલ તેમ જ ઉજ્જડ થઈ ગયો છે. આજે આપણે એને આપાદ બતાવવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે. મારવાડની સ્વતંત્રતા સ્થાયી કર્યા સિવાય તમ્હો તમ્હારી તલવાર મ્યાન કરશો નહિ. મારવાડની મરૂભૂમની માટીમાં તમ્હારે મુસલમાનોને રગદોળી નાંખવા છે. જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાની તમ્હારાં કાંડાંમાં શક્તિ રહે ત્યાં સુધી જરા પણ નમતું ન આપશો. એક વખત જીત મેળવ્યાથી જ આપણી સ્વતંત્રતા સ્થાયી થતી નથી. જો તમ્હો જીત મેળવ્યા પછી પણ ભવિષ્યમાં નાહિંમત થશો તો મારવાડ કુખ્યું એમ નિશ્ચે જાણજો. ”

દુર્ગાદાસની આજ્ઞાને સૌ સરદારોએ વધાવી લીધી અને તેઓએ એકદીલથી કુમાર અજીતસિંહની બાલ્યાવસ્થા દરમ્યાન વીર દુર્ગાદાસને મારવાડનો રાજ્યરક્ષક નીમ્યો. વીર દુર્ગાદાસ આ મહાન પદને યોગ્ય જ હતો.

મહારાણી મહામાયા પણ પોતાના દેશને સ્વતંત્ર થયેલો જોઈ આનંદ પામી, અને આ જ અરસામાં તેણે ઘણી શાન્તિથી દેહ છોડ્યો.



( ૨ )

જેઠપુરની જીતના સમાચાર આખા રાજસ્થાનમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગયા. દુર્ગાદાસની કીર્તિનાં ગુણગાન આખા રાજસ્થાનમાં ગવાઈ રહ્યાં. તે આ વિજયથી અભિમાની થયો નહિ. મારવાડના રાજ્ય-રક્ષક તરીકે તેણે કુશળતાથી રાજ્યકારભાર કરવા માંડ્યો. તેણે વેપાર, ઉદ્યોગ અને ખેતીવાડીને ઉત્તેજન આપી મારવાડની જાહો-જલાલી અને આખાદીમાં વધારો કર્યો. તેણે મારવાડની પ્રજાને સુખી કરવાના બગીરથ પ્રયત્નો કર્યા. મોગલોના ત્રાસથી કંટાળી ગયેલી મારવાડની પ્રજા દુર્ગાદાસના સુવ્યવસ્થિત રાજ્યકારભારની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગી.

જીત મેળવ્યાથી તેમ જ રાજ્યરક્ષક થવાથી જ દુર્ગાદાસને શાન્તિ વળી નહિ. તહેણે મોગલો સાથે આખરુદ્ધાર સંધિ થાય તે માટે બનતા સર્વે પ્રયત્નો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શાહજહાં અકબર પણ તેની સાથે જ જેઠપુરમાં રહ્યો હતો. તે ઔરંગઝેબનાં અન્યાયી કૃત્યોથી કંટાળી ગયો હતો. ઔરંગઝેબના અવિશ્વાસુ તેમ જ શંકાશીલ હૃદયથી તહેને ઘણું ઘણું સહન કરવું પડ્યું હતું. આથી તહેણે ઔરંગઝેબ પાસે ન જતાં વીર દુર્ગાદાસ સાથે જેઠપુરમાં રહી દિવસો ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

દુર્ગાદાસ અને શાહજહાં અકબર એકમેક પ્રત્યે મિત્રભાવથી વર્તતા હતા. બન્ને વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી બંધાઈ.

એક દિવસ દુર્ગાદાસ જેઠપુરમાં આવેલા મહેલમાં બેસી મારવાડના સવિધ્ય વિષે વિચાર કરી રહ્યા હતા, તેવામાં શાહજહાં અકબર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાં જ વીર દુર્ગાદાસે ઉઠીને માન આપી આસને બેસાડ્યો. દુર્ગાદાસે તહેને સંબોધીને કહ્યું :

“ ભાઈ અકબર ! તમારા પિતાએ હમારા દેશ પર કાબો કર વર્તાવ્યો છે. તેણે મારવાડના રાજ્યવંશને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાની

પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. મારવાડના રાજવંશનાં ચાર ચાર અમૂલ્ય ખલિદાનો લીધા છતાં પણ તેનો આત્મા ધરાતો નથી. તેની વૈરરૂપી ક્ષુધા તેમ જ તૃષ્ણા હજી પણ મટી નથી. તેણે અમારા દેશની ભૂમિને, ખેતીને અને વેપારવણુજને ધણું નુકસાન પહોંચાડ્યું છે. તેમની નીતિથી ઠેકઠેકાણે બંડો ઉઠવા માંડ્યા છે. આ બંડનો પવન હવે ક્યાં જઈ અટકશે તે હમારાથી કહી શકાતું નથી. પરંતુ મોગલ શહેનશાહતનો મૃત્યુધંટ હવે વાગી રહ્યો છે. આ મારવાડની ભૂમિ તો સ્વતંત્ર થઈ છે. દક્ષિણમાં મરાઠાઓ પણ સ્વતંત્ર થઈ ચુક્યા છે. પહાણો તો તમ્હારાથી પહેલેથી જ જુદા છે. ગુજરાત અને માળવા ઉદ્દેપુરને શરણે થયાં છે. શીખ અને સંતરામીઓ પણ હવે વધારે વખત જંપવાના નથી. બિજાપુર અને ગોવળકોંડાનાં મુસલમાની રાજ્યો તો તમ્હારા પિતાને ધિક્કારતાં જ આવ્યાં છે. તમ્હારા પિતાએ જ્યાં જુઓ ત્યાં વૈર અને ધુર્બાનાં બી વાવ્યાં છે. જ્યાંથી આધાર મળવાની આશા હતી તે આધારભૂત મજબુત ડાળીઓને તેમણે કાપી નાંખી છે. રાજપૂતોની સહાયથી જ તમારા પ્રપિતામહ અકબરે મોગલ સામ્રાજ્યને વિસ્તીર્ણું તેમ જ દલીભૂત બનાવ્યું હતું. રાજપૂતોની સહાયતાથી જ મોગલ સામ્રાજ્ય સમૃદ્ધ થયું હતું. રાજપૂત પ્રધાનો, સલાહકારો, સુબાઓ અને સેનાનાયકોની સહાયતાથી જ મોગલોએ આખું હિંદુસ્થાન સર કર્યું હતું; પણ તમ્હારા પિતાજીએ તેનીતિને કારે મુકી પક્ષપાતી નીતિ અખતાર કરી છે. તેના દુષ્ટ પરિણામ તમ્હારા પિતાને તેમ જ તમ્હોને બહેલાં મોડાં ભોગવ્યે જ છૂટકો છે.

“વળી, તમ્હારા પિતાને કેવળ હિંદુઓ પર જ અવિશ્વાસ અને અશ્રદ્ધા છે એમ નથી; પરંતુ તેને પોતાના સરદારો અને પુત્રોમાં પણ ક્યાં વિશ્વાસ છે? જ્યાં સુધી તમ્હારા પિત પોતાની નીતિરીતિમાં ફેરફાર કરશે નહિ ત્યાં સુધી મોગલ શહેનશાહતની ઉન્નતિની આશા રાખવી ફેકટ છે.”

આ સાંભળી શાહજાદાએ કહ્યું :

“ વીર દુર્ગાદાસ ! તમ્હેા કહો છો તે બધું હું સારી પેઠે સમજું છું. આ બધું મહેાં નજરે જોયું છે અને અનુભવ્યું છે. પણ શહેનશાહને સલાહ આપવાની કાઠનામાં હિંમત નથી, અને જે કાઠ સલાહ આપનારો નીકળે તો તેનામાં બાદશાહને વિશ્વાસ ન હોય ! વળી, મહારા પિતા પોતાને સર્વજ્ઞ તેમ જ દીર્ઘદર્શી માને છે; તેથી તે કાઠની સલાહની દરકાર કરે એમ નથી. જે રાજનીતિ તેણે આદરી છે તે તેણે બહુ જોઈને જ આદરી છે. એટલે પ્રાણના પશુ ભોગે તે તેમાંથી ચલાયમાન થાય એમ નથી. હું તો તેથી કંટાળીને છુટયો છું, અને આજે નિરૂપાયે તમ્હારી પાસે આવી રહ્યો છું. હું મોગલાધનો અંત ક્ષિતિજમાં જોઈ રહ્યો છું. બાદશાહ બાબરે સ્થાપેલી, અકબરશાહે પાળી પોષીને સમૃદ્ધ તેમજ વિસ્તીર્ણ કરેલી, અને શાહજહાંએ ધનભંડારથી પૂર્ણ કરેલી તેમજ બહોળ લાલીની ટોચે પહોંચાડેલી મોગલાઈ હવે થોડા દિવસમાં કુબવાની અણીપર આવી પહોંચી છે. પણ એને બચાવવાનો હવે એકે ઉપાય રહ્યો નથી ?”

દુર્ગાદાસે કહ્યું : “ જે મોગલાધને ટકાવી રાખવી હોય તો તેના ઉપાય તમ્હારી પાસે છે. જે તમ્હારે મોગલાધને કુબતી બચાવવી હોય, જે તમ્હારે દેશની પાયમાલી થતી અટકાવવી હોય, જે તમ્હારે હિંદુ મુસલમાનમાં સંપ રહે તેવી રીતે આખા હિંદુસ્થાનમાં એકછત્રે રાજ્ય કરવું હોય, તો હવે એક જ માર્ગ છે, અને તે એ કે દિલ્હીની ગાદીએ તમ્હેા તખ્તનશીન થાઓ. તમ્હેાને રાજગાદી મેળવી આપવામાં હમો બનતી મદદ કરીશું. હજી સમય વહી ગયો નથી. બાદશાહને ઘેરી લઇ કેદ કરવો એ કાંઈ મુશ્કેલ કામ નથી. રાજપૂતો તો આપણા પક્ષમાં છે જ, અને મરાઠાઓને આપણા પક્ષમાં લેતાં કાંઈ સમય લાગે એમ નથી. તમો જે તમ્હારી ધર્મની નીતિમાં ઉદારતા દર્શાવી જાઓએ તો કાઠી નાંખી હિંદુઓને મુસલમાનોની પેઠે સરખા ગણી હક્ક અને માન

આપશે તો પછી હિંદુઓને તમ્હારી સાથે લડવાનું જરા પણ કારણ રહેશે નહિં. મોગલાઇને દબાવવાનો કેવળ આટલો જ ઉપાય છે. જો તમ્હારામાં હિંમત તેમજ સાહસ હોય તો આ ઉપાય અમલમાં મુકવા જેવો છે.”

દુર્ગાદાસની આ યુક્તિ સાંભળી અકબર ભારે વિમાસણમાં પડ્યો. એક બાજુ રાજગાદીનો મોહ લાગવાથી તેને તે યુક્તિ ગમી, પણ બીજી બાજુ રાજગાદી પ્રાપ્ત કરતાં તેના પિતાએ જે પાપી અને દુષ્ટ રાજનીતિ આદરી હતી, એ જ નીતિનું અવલંબન કરવું પડશે એમ ધારી તે ચિંતાતુર થયો. પોતાના પિતાને રાજગાદી પરથી ઉઠાડી પોતે રાજ્ય કરવું એ પણ તેને ગમ્યું નહિં. તેણે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિં.

તેની આવી સ્થિતિ જોઈ દુર્ગાદાસે કહ્યું :

“ શાહજહાં ! તમ્હો કેમ ચિંતાતુર થયા લાગે છે ? તમ્હોને રાજ્યનીતિનું હજી જ્ઞાન નથી. તમ્હારા પિતાએ પાપી નીતિથી રાજ્યગાદી મેળવી છે માટે તેવી જ નીતિ આદરી તેની પાસેથી રાજ્યગાદી છીનવી લેવામાં ખરી રાજ્યનીતિ સમાયેલી છે. તમ્હારા પિતાની નીતિથી આજે સર્વત્ર મારામારી અને કાપાકાપી થઈ રહી છે. માટે તમ્હો આ બધાનો વિચાર કરો અને પાપનો વિચાર જ તમ્હારા હૃદયમાંથી દૂર કરો. પરંતુ એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો અને તે એ કે દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યા પછી તમ્હારા પિતાએ તેમના પિતા શાહજહાંને કેદમાં પુરી તેને અસહ્ય દુઃખ દઈ રીઆવી રીઆવીને માર્યો હતો, તેમજ તેમનાં ભાઈ ભાંડુઓનો જેવી રીતે અંત આણ્યો હતો, તેમાંનું જરા પણ તમ્હો કરશો નહિં. તમ્હો ગાદીએ બેસી લોકકલ્યાણનાં, પુણ્યનાં અને સલાહસંપન્નાં પરોપકારી કાર્ય કરશો તો લોકો તમ્હને પ્રાણથી પણ અધિક ગણી માન આપશે, અને તમ્હારાં કાર્યોને વધાવી લેશે ! ”

અકબરને આ યુક્તિ ઠીક લાગી. તેણે દુર્ગાદાસનો આ યુક્તિ-સુઝાડવા માટે ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું :

“ તમ્હારી નિઃસ્વાર્થી સલાહથી હું સંતુષ્ટ થાઉં છું. તમ્હારી સૂચનાનો અમલ કરવો એ મહાર્ કર્તવ્ય છે. તમ્હારી સહાયતાથી હું જો મોગલાઈનું રક્ષણ કરી શકીશ તો તેનો યશ તમ્હોને જ છે ! ”

અકબરના ઉત્તરથી દુર્ગાદાસે તેને શહેનશાહ બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આથી તેણે પોતાની ધુમ્મસ સર્વે સરદારોને તેમજ આખા રાજસ્થાનના રાજાઓને જાણાવી દીધી. સર્વેએ તેને અનુમતિ આપી. દરેક દિશામાંથી ઉત્તેજન મળતાં દુર્ગાદાસે અકબરનો ખોડ ગામમાં રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. તેણે દરેક સરદારને અકબરને વક્ષાદાર રહેવાનું કહ્યું, અને શહેનશાહ ઔરંગઝેબ આ સમયે અજમેરમાં ભરાઈ બેઠો હતો તેના ઉપર આગ્રિંતો હલ્લો કરી તેને પદભ્રષ્ટ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

દુર્ગાદાસે જોધપુર જત્યું અને ત્યાં હિંદુ ધ્વજ ફરકાવ્યો. આથી શહેનશાહ ઔરંગઝેબ દુઃખી થયો. પણ તેના ક્રોધ આટલેથી જ અટક્યો નહિ. જ્યારે તેને જાણાવવામાં આવ્યું કે દુર્ગાદાસે શાહજાદા અકબરને રાજા તરીકે જાહેર કર્યો છે અને તે તેને પદભ્રષ્ટ કરવાની પેરવી કરે છે ત્યારે તેનું હૈયું તેના હાથમાં રહ્યું નહિ.

તેણે ગમે તે પ્રકારે દુર્ગાદાસ અને અકબરને છુટા પાડવાના પ્રયત્નો કર્યા. અંતે તેને એક યુક્તિ સુઝી. તેણે એક બનાવટી પત્ર લખ્યો અને તેના ઉપર શાહજાદા અકબરનું શીરનામું લખ્યું. શહેનશાહે તે પત્ર પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસ સાથે દુર્ગાદાસના તંબુમાં દુર્ગાદાસના હાથમાં જ ભય તેવી યોજનાથી ગુપ્ત રીતે મોકલાવ્યો.

અહિંઆ પ્રાતઃકાળ થતાં દુર્ગાદાસ જાગ્યો તો તેણે પોતાના તંબુમાં શાહજાદા અકબરના નામનો પત્ર જોયો. પત્ર જોતાં જ તેના પવિત્ર હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. આથી કેવળ કુતુહલતાથી તેમણે પત્ર ઉઘાડ્યો. પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું :

“ બેટા અકબર ! ત્હારી યુક્તિ મ્હને ધણી પસંદ પડી છે. તું ખરેખર મ્હારો લાડકવાયો દીકરો છે. ત્હારા ઉપર મ્હેં જે બહાલ

વર્ષાવ્યું છે તે વહાલને તું ખરેખર યોગ્ય છે. કાફરોને કાં તો બળથી કે છળથી મારવામાં જ લાભ છે. હમો જ્યારે દુર્ગાદાસ પર હલ્લો કરીએ ત્યારે તમ્હારે પાછળથી હલ્લો કરવો કે જેથી રાજપૂત સેના ચારે બાજુએથી ઘેરાઈ જઈ આપણને શરણ થાય. તમ્હો દુર્ગાદાસના તંબુમાં સાવચેતીથી રહેજો. દુર્ગાદાસ ધણો બાહોશ માણસ છે માટે આપણી યુક્તિ એના જાણવામાં ન આવે તેની સંભાળ રાખજો. તમ્હો દુર્ગાદાસ સાથે ચોકસાઈથી રહેજો કે જેથી તેને તમ્હારા કાઈ-પણ કૃત્ય માટે શંકા ન આવે. રાજપૂતોને ખેદાનમેદાન કરવાની આ સોનેરી તક છે, માટે એ એળે ન જાય તેમ વર્તશો. હમો થોડા જ દિવસમાં યુદ્ધની તૈયારી કરી ત્હને આવી મળીશું.”

આ પત્ર વાંચી દુર્ગાદાસના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેનો અકબર ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી ગયો. મુસલમાનોના છગકપટ માટે તેને પ્રથમથી જ લય હતો અને આ પત્ર વાંચ્યા પછી તો તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ.

મુસલમાનોના છગકપટે અને દગાફટકાએ હિંદુઓને ધણીયે વાર મ્હાત કર્યા હતા. શાહબુદ્દીન ઘોરીએ સમ્રાટ પૃથિવીરાજનો દગા-ફટકાથી જ પરાજય કર્યો હતો. કોધી અલાઉદ્દીન ખીલજીએ પણ રાણા ભીમસિંહને છગકપટથી જ ફેદ કર્યો હતો. જોધપુરના રાજા માલદેવના સમયમાં શેરખાન છગકપટથી જ ફાંવી ગયો હતો. હિંદુ-ઓનાં સોનેરી સ્વપ્નો આવા છગકપટથી જ ઉડી ગયાં હતાં. શહેનશાહ ઔરંગઝેએ અને શાહજહાં અકબરે પણ આવી જ છગ-કપટની નીતિથી રજપૂતોને મ્હાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એમ જાણી તેનો ક્રોધ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો.

તે અકબરના કૃત્યને ધિક્કારવા લાગ્યો. અકબર વિષે તેના હૃદયમાં તિરસ્કાર પેદા થયો. પણ તેને ખબર ન હતી કે શહેનશાહ ઔરંગઝેબની કુટિલ નીતિના પરિણામનો એ પત્ર હતો. ગમે તેમ હોય પણ દુર્ગાદાસે અકબરને ત્યજી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે વિચાર્યું કે શહેનશાહે અકબરને જે લખ્યું છે તે મ્હારે વિચારવાનું છે. તેણે જરાપણ વખત ન ગુમાવતાં શહેનશાહનો પત્ર પોતાના સરદારોને બતલાવ્યો. સર્વેને આ પત્રથી દગાની ખાત્રી થઈ.

જેતજેતામાં રાત્રિ પડી. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી હતી. રાજપૂતો ઘોડેસ્વાર થઈ અકબર અને તેના કુટુંબને ત્યજી અરવલ્લીની દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યા. ધીમે ધીમે તેઓ દેખારી આગળ આવી પહોંચ્યા.

મોગલો સ્થાને યુદ્ધ કરવા માટે દુર્ગાદાસે દેખારીનું સ્થળ પસંદ કર્યું. હલ્દીઘાટના સ્થળ જેવું જ એ સાંકડી નેળવાળું સ્થળ હતું. સર્વે રાજપૂતોએ અહિં આ ઉતરી વિશ્રામ લીધો, અને મોગલોને આવવાની તેઓ રાહ જોતા બેઠા.

અહિં આ પ્રાતઃકાળ થતાં જોધપુરની છાવણીમાં અકબર જાગ્યો. તે પોતાની એકલવાયી સ્થિતિ જોઈ દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. દુર્ગાદાસ જેવો શુરવીર રાજપૂત તેનો વિશ્વાસઘાત કરશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. તેણે વિચાર્યું કે કદાચ અવિશ્વાસથી રાજપૂતોએ તેને ત્યજી દીધો હોય એ બને, છતાં પણ અકબરના હૃદયને શાન્તિ વળી નહિ. તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું.

તરત જ તહેને સમગ્રયુદ્ધે શહેનશાહની કુટિલ નીતિના પરિણામે જ દુર્ગાદાસે તેને ત્યજી દીધો હશે. એની એ ગેરસમજ દૂર કરવા તેણે દુર્ગાદાસને મળી સઘળી વાત કહી ખુલાસો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને દુર્ગાદાસમાં અખંડ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હતાં. જે માર્ગે દુર્ગાદાસ ગયો હતો તે જ માર્ગે તે પણ પોતાના કુટુંબ સાથે ગયો.

દેખારીના ક્ષેત્રમાં દુર્ગાદાસ પોતાના સરદારો સાથે મોગલો સાથે કેવી રીતે યુદ્ધ કરવું તે વિષે મસલત ચલાવી રહ્યો હતો, એટલામાં તેને શાહજહાં અકબર ત્યાં આવી પહોંચ્યાના સમાચાર કહેવામાં આવ્યા.

દુર્ગાદાસ શુદ્ધ ક્ષત્રિય હતો. શરણાંગતને આશ્રય આપવામાં તે એકો હતો. અકબરે પોતાનો વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો એમ તે માનતો હતો છતાં પણ તેને માનપૂર્વક તેણે તંત્રમાં બોલાવ્યો. દુર્ગાદાસને જોતાં જ અકબર તેને નમી પડ્યો. તેણે તેના ચરણની રજ લીધી. તેણે પોતાની સત્ય સ્થિતિ વ્યક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ બોલાયું નહિ. તેનીઆંખમાં નિર્દોષતા હતી, તેના મુખ ઉપર સરળતા હતી, તેના આત્મામાં પવિત્રતા હતી.

તેની આવીસ્થિતિ જોઈ દુર્ગાદાસે તેને પત્ર વિષેની સત્ય હકીકત રજુ કરવાનું કહ્યું. શાહજહાં અકબરે સત્ય વસ્તુનું રજૂકર્તા કર્યું એટલે દુર્ગાદાસનો ભ્રમ ટળ્યો. તેને પોતાના અવિચારી કૃત્ય માટે પરતાવો થયો અને તેણે શાહજહાં અકબરની મારી માંગી.

રાજપૂતો પુનઃ યુદ્ધ માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. જોત જોતામાં શાહી સૈન્ય દેખારી આગળ આવી પહોંચ્યું. ઔરંગઝેબ પણ આ યુદ્ધમાં રાજપૂતોને હરાવવા લશ્કરની સાથે જોડે આવ્યો હતો.

દેખારીની ખીણમાં રાજપૂતોએ કુનેહથી કામ લીધું. આખી મોગલ સેના દેખારીની સાંકડી નેળમાં ઘેરાઈ ગઈ, અને રાજપૂતોએ તેમના પર બંને બાજુએથી મારો ચલાવ્યો.

જોતજોતામાં તો મોગલોનાં મહાના હમલા થયા. શહેનશાહ મહાત થયો. તે પણ ચારે બાજુએથી ઘેરાઈ ગયો. આખરે તે વેશ બદલી છુપાતો લપાતો ત્રીજે દિવસે અજમેર પહોંચ્યો. દિલ્હીના શહેનશાહની આવી વિષમ તેમજ દુઃખદાયક સ્થિતિ પહેલાંના કોઈ પણ યુદ્ધમાં થઈ ન હતી. ઔરંગઝેબની માફક તેના બે શાહજહાંઓ પણ યુદ્ધમાંથી નહાસી છુટ્યા. વિજય મેળવવાથી રાજપૂતો આનંદોત્સવ કરવા લાગ્યા.

આ પરાજય પછી પણ ઔરંગઝેબે પોતાના શાહજહાંને મેળવવા બીજા એક યુક્તિ રચી. પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. તેણે પંજાબ, આગ્રા, બંગાળા અને દક્ષિણમાંથી પોતાનું સૈન્ય અજમેરમાં બોલાવ્યું.



ધીમે ધીમે અજમેરમાં સૈન્યની ભરતી થવા માંડી અને શહેનશાહ ફરી ચડાઈ કરવા સારૂ યોગ્ય તકની રાહ જોતો બેઠો.

અહિંઆ દુર્ગાદાસને શાહજાદા અકબરને મારવાડમાં રાજપૂતોની સાથે રાખવામાં તેના જીવનું જોખમ જણાયું. આથી તેને મારવાડમાંથી કોઈ બીજી જગ્યાએ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઘણો વિચાર કર્યા પછી દુર્ગાદાસને મહારાજ શિવાજી સંભર્યો.

આ સમયે શિવાજી મહારાજ સ્વર્ગસ્થ થયા હતા. તેમને બદલે દક્ષિણમાં આવેલા સતારા શહેરમાં તેમનો પુત્ર શંભાજી રાજ્ય કરતો હતો. શંભાજી તેના પિતાની માફક મોગલોનો કદો શત્રુ હતો. તેનામાં શિવાજી મહારાજના ઘણા ગુણો હતાર્યા હતા, પણ નકારી સોખતથી તે બગડ્યો હતો. તે જેટલો બાહોશ હતો તેટલો જ બેદરકાર હતો.

પોતે દારૂડીઓ હતો છતાં પણ શરણાગતને આશ્રય આપવામાં તે પાછી પાની કરતો નહિં. દુર્ગાદાસે ધાર્યું કે તે જરૂર શાહજાદા અકબરનું રક્ષણ કરશે. આથી શાહજાદાને દક્ષિણમાં તેને ત્યાં મુકી આવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અકબરને પણ આ યુક્તિપસંદ પડી. તે મહારાજ શંભાજીને સારી રીતે ઓળખતો હતો. આથી તેણે દુર્ગાદાસની વિનંતીને વધાવી લીધી.

બીજે જ દિવસે પ્રાતઃકાળે દુર્ગાદાસે શાહજાદાને તેમજ પોતાના વફાદાર માણસોને સાથે લઈ દક્ષિણ તરફ ફર્ય કરી. તેણે ઘણી સાવચેતીથી મુસાફરી કરી અને જોતજોતામાં તેઓ શંભાજીના પાટનગર સતારામાં આવી પહોંચ્યા.

દુર્ગાદાસને પોતાની રાજધાનીમાં આવેલો જોઈ શંભાજી આનંદના આવેશમાં આવી ગયો. મારવાડમાં મોગલોને ત્રાહ ત્રાહ પોકરાવનાર દુર્ગાદાસની કીર્તિ આખા મહારાષ્ટ્રમાં ફેલાઈ હતી. શંભાજીએ તેનો યોગ્ય આદરસતકાર કર્યો અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

દુર્ગાદાસે કહ્યું: “મહારાજ ! મહારી સાથે જે મુસલમાન ગૃહસ્થ આવેલ છે એ ખીન્ને કોઈ નથી પણ શહેનશાહ ઔરંગઝેબનો પુત્ર અકબર છે. પોતાના પિતાની કપટનીતિથી કંટાળી એણે મહારો આશ્રય લીધો હતો. આજ સુધી મહેં મહારા જીવના જોખમે પણ એને આશ્રય આપ્યો હતો અને એની સહિસલામતી જાળવી હતી. પણ હવે એમને વધુ સમય મારવાડમાં રાખવામાં એના જીવનું જોખમ છે એમ જાણી હું એને તમ્હારી પાસે લાવ્યો છું. એ મુસલમાન છે છતાં પણ એનામાં મુસલમાનોનો એક પણ દુર્ગુણ નથી. તમ્હો જ્યારે તમ્હારા પિતાજી સાથે દિલ્હીમાં કેદી તરીકે હતા ત્યારે તમ્હોને સહાય કરનાર એ પોતે જ હતો. તમ્હારાથી એનો ઉપકાર ભૂલી શકાય એમ નથી. શાહજહાં ઔરંગઝેબનો પુત્ર છે એ વાત સાચી છે, પણ તેથી તમ્હો જરા પણ ડરશો નહિં. એની નીતિ, રીતિ અને ચારિત્ર્યથી હું સંપૂર્ણ માહિતગાર છું. એના ધર્મ સંબંધી ઉદાર વિચારોથી જ એ એના પિતાનો અપમાનીત થયો છે. એ આજે તમ્હારી સાથે દગો રમવા આવ્યો નથી પણ શરણે આવ્યો છે. તો શરણાગતને આશ્રય આપવો એ તમ્હારી પવિત્ર ફરજ છે.”

શંભાજીએ દુર્ગાદાસની આજ્ઞાને માન આપી શાહજહાં અકબરને પોતાના આશ્રય હેઠળ સતારામાં જ રાખ્યો. દુર્ગાદાસ આથી પ્રસન્ન થયો, અને તેણે મારવાડ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પણ શંભાજીએ તેને થોડા દિવસો સતારામાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

શંભાજી બહાદુર હતો, પણ તેના મિત્રો નાલાયક હતા, તેથી તેનામાં ઘણા દુર્ગુણો ઉતરી આવ્યા હતા. તેને દારૂ પીવાનો ઘણો શોખ હતો, અને દારૂ પીધાથી તે ઘણીક વખત પોતાનું ભાન પણ ભૂલી જતો. તેની ખેલાન અવસ્થામાં તે ન કરવાનું કરી બેસતો.

દારૂના નશામાં તેને મિત્રોની પણ પરવા કરવાનું ભાન રહેતું નહિ.

તે રાજ્યવ્યવસ્થામાં ધ્યાન આપતો નહિં તેમજ અખળાઓ પર અત્યાચાર ગુજારતાં પણ અચકાતો નહિં.

\*

\*

\*

\*

એક દિવસ સતારાના મહેલમાં રાત્રિના સમયે વીર દુર્ગાદાસ ધસધસાટ ઉઘટા હતા, એટલામાં પાસેના ખંડમાંથી કાઠ નિરાધાર અખળાની કંઈ ચીસ તેમને કાને પડી.

આ કંઈ સ્વર સાંભળી દુર્ગાદાસ તરત જ પથારીમાંથી હઠી ખંડની બહાર આવ્યા ત્યાં તો તેમણે એક નિરાધાર યુવાન બાળાને ધ્રુજતી તેમજ રોતી કકળતી દીડી. દુર્ગાદાસને જોતાં જ તે બાળાને હિંમત આવી. તે દુર્ગાદાસને પગે પડી કહેવા લાગી :

“ સરદાર ! હું તમારે શરણે છું. મહેલે બચાવો. શંભાળ મહારાજે આજે ઘણો દારૂ પીધો છે અને પોતાના નીચ નોકર કબિલ-સખાંની સહાયથી એક અખળાપર અત્યાચાર કરવાનો તેનો ઇરાદો હતો. મહેલે તે નિર્દોષ-પવિત્ર અખળાને દુષ્ટોના પંજમાંથી બચાવી મહેલની બહાર નહસાડી સુકી છે, તેથી શંભાળ અને કબિલસખાં મહારા પર જીલમ ગુજારે છે. હું રાજાની દાસી છું. તો મહારું રક્ષણ કરો. ”

“ બહેન, તમ્હે જરા પણ ડરશો નહિં. પ્રાણ પાથરાંને પણ હું તમ્હારું રક્ષણ કરીશ. હું જોઉં છું કે શંભાળ તમોને કેવી રીતે સતાવે છે ? ” દુર્ગાદાસે તે દાસીને આમ ધીરજ આપી શાંત કરી.

આ અરસામાં જ શંભાળ દારૂના ઘેનમાં લથડતો લથડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કબિલસખાં પણ તેની સાથે જ હતો. તેણે દાસીને દુર્ગાદાસની પાસે ઉભેલી જોઈ કહ્યું :

“ ઓ નીચ અભાગિની ! ઓ વિશ્વાસઘાતિની ! તહે શા માટે મહારી બાળ ધૂળ મેળવી ? તહે જાણી જોધને પેલી સ્ત્રીને નહસાડી સુકી છે. રંડા, આજ તારો અંત આણ્યા સિવાય હું સુખે સુવાનો નથી ! ”

“ હું નીચ નથી, મહારાજ ! પણ આપ પોતે નીચ છો. એક પતિવ્રતા અખળા પર અત્યાચાર ગુજારવો એ શિવાળ મહારાજના

દુર્ગાદાસે કહ્યું: “મહારાજ! મહારી સાથે જો મુસલમાન ગૃહસ્થ આવેલ છે એ ખીજો કોઈ નથી પણ શહેનશાહ ઔરંગઝેબનો પુત્ર અકબર છે. પોતાના પિતાની કપટનીતિથી કંટાળી એણે મહારો આશ્રય લીધો હતો. આજ સુધી મહેં મહારા જીવના જોખમે પણ એને આશ્રય આપ્યો હતો અને એની સહિસલામતી જાળવી હતી. પણ હવે એમને વધુ સમય મારવાડમાં રાખવામાં એના જીવનું જોખમ છે એમ જાણી હું એને તમહારી પાસે લાવ્યો છું. એ મુસલમાન છે છતાં પણ એનામાં મુસલમાનોનો એક પણ દુર્ગુણ નથી. તમ્હેા બ્યારે તમહારા પિતાજી સાથે દિલ્હીમાં કેદી તરીકે હતા ત્યારે તમ્હેાને સહાય કરનાર એ પોતે જ હતો. તમ્હારાથી એનો ઉપકાર ભૂલી શકાય એમ નથી. શાહજહાં ઔરંગઝેબનો પુત્ર છે એ વાત સાચી છે, પણ તેથી તમ્હેા જરા પણ ડરશો નહિં. એની નીતિ, રીતિ અને ચારિત્ર્યથી હું સંપૂર્ણ માહિતગાર છું. એના ધર્મ સંબંધી ઉદાર વિચારોથી જ એ એના પિતાનો અપમાનીત થયો છે. એ આજે તમ્હારી સાથે દગો રમવા આવ્યો નથી પણ શરણે આવ્યો છે. તો શરણાગતને આશ્રય આપવો એ તમ્હારી પવિત્ર દરજ છે.”

શંભાજીએ દુર્ગાદાસની આજ્ઞાને માન આપી શાહજહાં અકબરને પોતાના આશ્રય હેઠળ સતારામાં જ રાખ્યો. દુર્ગાદાસ આથી પ્રસન્ન થયો, અને તેણે મારવાડ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પણ શંભાજીએ તેને થોડા દિવસો સતારામાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

શંભાજી બહાદુર હતો, પણ તેના મિત્રો નાલાયક હતા, તેથી તેનામાં ઘણા દુર્ગુણો ઉતરી આવ્યા હતા. તેને દારૂ પીવાનો ઘણો શોખ હતો, અને દારૂ પીધાથી તે ઘણીક વખત પોતાનું ભાન પણ ભુલી જતો. તેની બેલાન અવસ્થામાં તે ન કરવાનું કરી બેસતો.

દારૂના નશામાં તેને મિત્રોની પણ પરવા કરવાનું ભાન રહેતું નહિ.

“ જો તમ્હારામાં આટલું બધું ડહાપણ અને વિવેકબુદ્ધિ છે તો આ નિર્દોષ અબળાનો કેડો જ છોડી દોને ! ”

“ અરે શયતાન ! ચાલ નીકળ ! તલવાર પકડ ! ”

“ તલવાર પકડુ ! શા માટે ? કોની સહામે ? દારૂડીઆને મારવા તલવારની જરૂર નથી. તમ્હારા જેવા સત્વહીન માણસને મારવા દુર્ગાદાસને સમશેર લેવાની જરૂર જ નથી ! મહારાજ ! તમ્હારી તાકાત નથી કે મ્હારે શરણે આવેલી એક અબળાનો તમ્હો વાળ પણ વાંકો કરી શકો.”

“ દુષ્ટ કુલાંગાર ! ચાલ તૈયાર થા ! ” આમ કહી શંભાજીએ દુર્ગાદાસ ઉપર ધસારો કર્યો. પણ એટલામાંજ દુર્ગાદાસે સમયસૂચકતાથી શંભાજીની તલવાર ખેંચી લઈ તેને જમીન પર ફેંકી દીધી. પછી તેનો ફેંટો ઉતારી તેનાથી શંભાજીના હાથ પગ બાંધી લીધા અને દાસીને આશ્વાસન આપી ત્યાંથી ચાલી જવાનું કહ્યું.

ત્યારબાદ દુર્ગાદાસે શંભાજીને કહ્યું :

“ તું શિવાજીનો પુત્ર છે ? ધિક્કાર છે ત્હને ! એક નિર્દોષ સ્ત્રી પર અત્યાચાર ગુજારતાં કે સમશેર ઉચકતાં પણ જે શરમાતો નથી તેની સાથે વાત કરતાં મ્હને શરમ આવે છે ! ”

પણ આ જ અરસામાં શંભાજીના ‘પકડો’ ‘પકડો’ના અવાજથી કબિલસખાં કેટલાક સૈનિકોને લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાં જ શંભાજીએ કહ્યું :

“ કબિલસખાં ! આ કુલાંગારને ગિરફતાર કરો ! એને હાથે પગે બેડી પહેરાવો ! ”

દુર્ગાદાસે વીર રાજપુતને ધટે તેવી રીતે કહ્યું :

“ યવનો ! દૂર રહો ! હું તમ્હારાથી ડરી નહાસી જાઉં તેમ નથી. તમ્હારા જેવાં પત્યાસ શિયાળવાં સહામે સ્વરક્ષણ કરવાની મ્હારામાં શક્તિ છે. પણ મ્હારા પ્રાણ બચાવવા માટે મ્હારે મ્હારા જાતિ ભાઈઓના લોહીની નદી વહેવડાવવી નથી. મ્હેં એક નિર્દોષ અબળાના

પુત્રને શોભે ? તમ્હો પોતે જ વિચારો કે તમ્હારાં મહારાણી પર જો ક્રોધ અત્યાચાર ગુજરે તો તમ્હારી સ્થિતિ કેવી થાય ?” દાસીએ હિંમતથી આટલા શબ્દો કહ્યા, પણ આથી તો શંભાળનો ક્રોધ વધ્યો. તેણે ક્રોધથી પોતાની તલવાર દાસી તરફ ઉગામી, એટલામાં દુર્ગાદાસે વચ્ચે પડી તેમને અટકાવ્યા અને કહ્યું :

“ મહારાજ તમ્હો આ શું કરી રહ્યા છો ? આજે હિંદુધર્મ કુખવા બેઠો છે. આજે હિંદુઓની પડતીના ગણેશ મંડાયા છે. નહિં તો મહારાષ્ટ્રભૂપણ વીર શિવાળનો પુત્ર એક અબળાપર અત્યાચાર ગુજરતાં શું શરમાય પણ નહિ ? મહારાજ ! આજે હિંદુઓની પતોતી લોહાને પાયે બેઠી લાગે છે, નહિં તો આવી સ્થિતિ સંભવે જ કેમ ? ”

દુર્ગાદાસના આ શબ્દોથી તો કામી અને નીશાથી ચકચૂર થયેલા શંભાળના ક્રોધમાં વધારો થયો. ક્રોધના આવેશમાં તે ધુનવા લાગ્યો. તેણે દુર્ગાદાસને ચૂપ રહેવાનું કહ્યું. દુર્ગાદાસે કહ્યું :

“ મહારાજ ! હું તમ્હારો અતિથિ છું એટલે આજે હું તમ્હારા આશ્રયે છું, પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે મારવાડનો અટંઠી વીર દુર્ગાદાસ પ્રાણના પણ ભોગે એક નિર્દોષ અબળા ઉપર ગુજરવામાં આવેલો અત્યાચાર સહન નહિ કરે ! ”

“ દુર્ગાદાસ ! ત્હને ખબર છે કે એ કાણ છે ? ”

“ હા, હું એને સારી પેઠે જાણું છું. એ મ્હારી ધર્મલગિની છે ! ”

“ અરે શયતાન ! દૂર ખસ, નહિં તો હમણાં જ ત્હને પણ મ્હારી આ શમશેરનો ભોગ કરી દર્શાવ ! ”

“ મહારાજ ! તમ્હોએ આજે ઘણો દારૂ પીધો લાગે છે. તમ્હારી શુધ્ધશુધ્ધ આજે ઠેકાણે નથી. હિન્દુ જાતિનું ભવિષ્ય હવેથી અવળું જણાય છે, નહિં તો તમ્હો આમ એક નિર્દોષ અબળા ઉપર ગુલમ ન કરો ! ”

“ દુર્ગાદાસ ! મ્હને ત્હારું ડહાપણું જોઈતું નથી. ચાલો, તલવાર પકડો અને સામનો કરવા તૈયાર થાઓ. નિઃશસ્ત્ર ઉપર હું ધા કરતો નથી. ”

બાંધી લીધો, અને આ માટે શહેનશાહ પોતાને ભારે ધનામ આપશે એમ વિચારતાં તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગયો.

જતાં જતાં દુર્ગાદાસે શંભાળને કહ્યું :

“ મહારાજ શંભાળ ! હું મરવા તૈયાર છું; પણ યાદ રાખજો કે એક દિવસ તમ્હારી પણ આવી દયાજનક સ્થિતિ થનાર છે. તમ્હારું ભવિષ્ય હું નજરે નોંધી રહ્યો છું. જો તમ્હો હજી પણ તમ્હારું હિત ધમ્મતા હો તો આ દુષ્ટાની સોખત છોડી દેજો; નિર્દોષ અબળાઓ પર અત્યાચાર કરવાનું બંધ કરજો; પરસ્ત્રીઓને તમ્હારા પિતાની માફક મા બહેન ગણી માન આપતાં શીખજો, દારૂ પીવાનું બંધ કરજો અને સારા સલાહકારોની સલાહથી જ રાજ્ય કરજો. તમ્હારા પિતાએ ઘણા પ્રકારની મુશ્કેલીઓને સહન કરીને સ્થાપેલું મરાઠા સામ્રાજ્ય અકાળ મૃત્યુ ન પામે તેની સંભાળ રાખજો. મહારાજ ! હજી પણ સમજવાનો સમય છે માટે જ હું તમ્હોને આટલી વિનતી કરું છું.”

શંભાળએ દુર્ગાદાસની શિખામણને હસી કાઢી અને તેને મોગલ તંત્રમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

### (૩)

શહેનશાહ ઔરંગઝેબે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ તે મારવાડી સિંહ તેના હાથમાં આવ્યો ન હતો. દરેક પ્રસંગે દુર્ગાદાસે તેને થાપ આપી હતી. જ્યારે દુર્ગાદાસને પકડવાનો એક પણ ઉપાય રહ્યો નહિ ત્યારે શહેનશાહે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે દશ હજાર અશર્ફિનું ધનામ જાહેર કરાવ્યું હતું.

ઔરંગઝેબની લાંબા સમયની ધારેલી ઈચ્છા ફળીભૂત થઈ. શંભાળએ દુર્ગાદાસને ઔરંગઝેબને ત્યાં પહોંચતો કર્યો. એક હિન્દુ રાજાએ એક દેશભક્ત હિન્દુ સરદારને મોગલ શહેનશાહના હાથમાં સોંપ્યો ! જે કાર્ય અનેક યુદ્ધોથી ન થયું તે કાર્ય આટલી સરળતાથી થઈ ગયું તેથી ઔરંગઝેબના આનંદમાં વધારો થયો. કબિલસખાને

શિયળની રક્ષા કરી મહારો ધર્મ બળવ્યો છે. મહને જીવવાની કે મરવાની જરા પણ દરકાર નથી. મહારી તલવાર હું તમોને આપું છું. તમ્હો મહને બાંધી દ્યો. મહારું ત્હમે ગમે તે કરો તેની પણ મહને દરકાર નથી !”

આટલું કહી દુર્ગાદાસે તલવાર ફેંકી દીધી. શંભાજીના કહેવાથી કબિલસખાંએ તેના હાથ પગ બાંધ્યા. દુર્ગાદાસે કબિલસખાંને નિર્ભયતાથી પોતાના હાથ પગ બાંધવામાં સહાય કરી.

શંભાજીએ દુર્ગાદાસને બાંધાયેલો જોઈ કહ્યું :

“ દુર્ગાદાસ ! તું ખરેખર બડો બહાદુર પુરુષ છે, તો બોલ હવે તને હું શી શિક્ષા કરું ? ત્હારે કેવા પ્રકારનું મોત જોઈએ છે તે જણાવ ! બોલ, બોલ, મારવાડી સરદાર ! ત્હારી છેલ્લી ઇચ્છા પુરી પાડવા હું તૈયાર છું ! ”

શંભાજીના શબ્દો સાંભળી કબિલસખાંએ કહ્યું :

“ મહારાજ ! એ આજે તમ્હારે ત્યાં અતિથિ તરીકે છે તેથી તેને મોતની સજા ફરમાવવી એ ખરેખર યોગ્ય નથી. એને જો તમ્હારે ઘટતી શિક્ષા કરવી હોય તો એને શહેનશાહ ઔરંગઝેબ પાસે મોકલી આપો. આમ કરવાથી તમ્હોને બેવડો લાભ થશે. એક તો તમ્હો મનુષ્ય-હત્યાના પાતકમાંથી બચશો, અને બીજો શહેનશાહ ઔરંગઝેબ તમોને આ કાર્ય માટે ધન્યવાદ આપશે. દુર્ગાદાસને કેદ કરવાની શનુનશાહીની ધણા લાંબા સમયથી ઇચ્છા છે. મોગલ દરબારમાં એને એની ચાલ-ચલગતનું યોગ્ય ફળ મળી રહેશે. ”

શંભાજીને આ યુક્તિ પસંદ પડી. તેણે કહ્યું :

“ આ યુક્તિ ઘણી સારી છે. એને ઔરંગઝેબ પાસે મોકલવો અને મૃત્યુના મુખમાં મોકલવો એ બંને સરખું જ છે. ઔરંગઝેબ જ એને ઠેકાણે આણશે. પારકાની બાબતમાં માથું મારવાથી કેવાં અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે તેનું ભાન એને ઔરંગઝેબ જ કરાવશે ! ”

શંભાજીની આજ્ઞાથી કબિલસખાંએ દુર્ગાદાસને સખ્ત રીતે



બાંધી લીધો, અને આ માટે શહેનશાહ પોતાને બારે ધનામ આપશે એમ વિચારતાં તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગયો.

જતાં જતાં દુર્ગાદાસે શંભાળને કહ્યું :

“ મહારાજ શંભાળ ! હું મરવા તૈયાર છું; પણ યાદ રાખજો કે એક દિવસ તમ્હારી પણ આવી દયાજનક સ્થિતિ થનાર છે. તમ્હારું ભવિષ્ય હું નજરે નોંધ રહ્યો છું. જો તમ્હો હજી પણ તમ્હારું હિત ધૃષ્ટતા હો તો આ દુષ્ટાની સોખત છોડી દેજો; નિર્દોષ અબળાઓ પર અત્યાચાર કરવાનું બંધ કરજો; પરસ્ત્રીઓને તમ્હારા પિતાની માફક મા બહેન ગણી માન આપતાં શીખજો, દારૂ પીવાનું બંધ કરજો અને સારા સલાહકારોની સલાહથી જ રાજ્ય કરજો. તમ્હારા પિતાએ ધણા પ્રકારની મુશ્કેલીઓને સહન કરીને સ્થાપેલું મરાઠા સામ્રાજ્ય અકાળ મૃત્યુ ન પામે તેની સંભાળ રાખજો. મહારાજ ! હજી પણ સમજવાનો સમય છે માટે જ હું તમ્હોને આટલી વિનતી કરું છું.”

શંભાળએ દુર્ગાદાસની શિખામણીને હસી કાઢી અને તેને મોગલ તંત્રમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

### (૩)

શહેનશાહ ઔરંગઝેબે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે લગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ તે મારવાડી સિંહ તેના હાથમાં આવ્યો ન હતો. દરેક પ્રસંગે દુર્ગાદાસે તેને થાપ આપી હતી. બ્યારે દુર્ગાદાસને પકડવાનો એક પણ દિપાય રહ્યો નહિ ત્યારે શહેનશાહે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે દશ હજાર અશર્ફિનું ધનામ જાહેર કરાવ્યું હતું.

ઔરંગઝેબની લાંબા સમયની ધારેલી ઈચ્છા ફળીભૂત થઈ. શંભાળએ દુર્ગાદાસને ઔરંગઝેબને ત્યાં પહોંચતો કર્યો. એક હિન્દુ રાજાએ એક દેશભક્ત હિન્દુ સરદારને મોગલ શહેનશાહના હાથમાં સોંપ્યો ! જે કાર્ય અનેક યુદ્ધોથી ન થયું તે કાર્ય આટલી સરળતાથી થઈ ગયું તેથી ઔરંગઝેબના આનંદમાં વધારો થયો. કબિલસખાને

શિયળની રક્ષા કરી મહારો ધર્મ બળવ્યો છે. મહને જીવવાની કે મરવાની જરા પણ દરકાર નથી. મહારી તલવાર હું તમોને આપું છું. તમ્હો મહને બાંધી દ્યો. મહારું તહમે ગમે તે કરો તેની પણ મહને દરકાર નથી ।”

આટલું કહી દુર્ગાદાસે તલવાર ફેંકી દીધી. શંભાજીના કહેવાથી કબિલસખાંએ તેના હાથ પગ બાંધ્યા. દુર્ગાદાસે કબિલસખાને નિર્ભયતાથી પોતાના હાથ પગ બાંધવામાં સહાય કરી.

શંભાજીએ દુર્ગાદાસને બાંધાયેલો જોઈ કહ્યું :

“ દુર્ગાદાસ ! તું ખરેખર બડો બહાદુર પુરુષ છે, તો બોલ હવે તને હું શી શિક્ષા કરું ? ત્હારે કેવા પ્રકારનું મોત જોઈએ છે તે જણાવ ! બોલ, બોલ, મારવાડી સરદાર ! ત્હારી છેલ્લી ઇચ્છા પુરી પાડવા હું તૈયાર છું ! ”

શંભાજીના શબ્દો સાંભળી કબિલસખાંએ કહ્યું :

“ મહારાજ ! એ આજે તમ્હારે ત્યાં અતિથિ તરીકે છે તેથી તેને મોતની સજા ફરમાવવી એ ખરેખર યોગ્ય નથી. એને જો તમ્હારે ઘટતી શિક્ષા કરવી હોય તો એને શહેનશાહ ઔરંગઝેબ પાસે મોકલી આપો. આમ કરવાથી તમ્હોને બેવડો લાભ થશે. એક તો તમ્હો મનુષ્ય-હલાના પાતકમાંથી બચશો, અને બીજો શહેનશાહ ઔરંગઝેબ તમોને આ કાર્ય માટે ધન્યવાદ આપશે. દુર્ગાદાસને કેદ કરવાની શનુનશાહીની ધણી લાંબા સમયથી ઇચ્છા છે. મોગલ દરબારમાં એને એની ચાલ-ચલગતનું યોગ્ય ફળ મળી રહેશે. ”

શંભાજીને આ યુક્તિ પસંદ પડી. તેણે કહ્યું :

“ આ યુક્તિ ધણી સારી છે. એને ઔરંગઝેબ પાસે મોકલવો અને મૃત્યુના મુખમાં મોકલવો એ બંને સરખું જ છે. ઔરંગઝેબ જ એને ઠેકાણે આણશે. પારકાની બાબતમાં માથું મારવાથી કેવાં અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે તેનું જ્ઞાન એને ઔરંગઝેબજ કરાવશે ! ”

શંભાજીની આજ્ઞાથી કબિલસખાંએ દુર્ગાદાસને સખ્ત રીતે

બાંધી લીધો, અને આ માટે શહેનશાહ પોતાને ભારે ધનામ આપશે એમ વિચારતાં તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગયો.

જતાં જતાં દુર્ગાદાસે શંભાળને કહ્યું :

“ મહારાજ શંભાળ ! હું મરવા તૈયાર છું; પણ યાદ રાખજો કે એક દિવસ તમ્હારી પણ આવી દયાજનક સ્થિતિ થનાર છે. તમ્હારું ભવિષ્ય હું નજરે જોઈ રહ્યો છું. જો તમ્હો હજી પણ તમ્હારું હિત ધ્રુવતા હો તો આ દુષ્ટાની સોખત છોડી દેજો; નિર્દોષ અબળાઓ પર અત્યાચાર કરવાનું બંધ કરજો; પરસ્ત્રીઓને તમ્હારા પિતાની માફક મા બહેન ગણી માન આપતાં શીખજો, દાડ પીવાનું બંધ કરજો અને સારા સલાહકારોની સલાહથી જ રાજ્ય કરજો. તમ્હારા પિતાએ ધણા પ્રકારની મુશ્કેલીઓને સહન કરીને સ્થાપેલું મરાઠા સામ્રાજ્ય અકાળ મૃત્યુ ન પામે તેની સંભાળ રાખજો. મહારાજ ! હજી પણ સમજવાનો સમય છે માટે જ હું તમ્હોને આટલી વિનતી કરું છું.”

શંભાળએ દુર્ગાદાસની શિખામણને હસી કાઢી અને તેને મોગલ તંત્રમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

### (૩)

શહેનશાહ ઔરંગઝેબે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ તે મારવાડી સિંહ તેના હાથમાં આવ્યો ન હતો. દરેક પ્રસંગે દુર્ગાદાસે તેને થાપ આપી હતી. જ્યારે દુર્ગાદાસને પકડવાનો એક પણ ઉપાય રહ્યો નહિ ત્યારે શહેનશાહે દુર્ગાદાસને પકડવા માટે દશ હજાર અશર્ફિનું ધનામ બહાર કરાવ્યું હતું.

ઔરંગઝેબની લાંબા સમયની ધારેલી ઈચ્છા ફળીભૂત થઈ. શંભાળએ દુર્ગાદાસને ઔરંગઝેબને ત્યાં પહોંચતો કર્યો. એક હિન્દુ રાજાએ એક દેશભક્ત હિન્દુ સરદારને મોગલ શહેનશાહના હાથમાં સોંપ્યો ! જે કાર્ય અનેક યુદ્ધોથી ન થયું તે કાર્ય આટલી સરળતાથી થઈ ગયું તેથી ઔરંગઝેબના આનંદમાં વધારો થયો. કચિલસખાને

ભારે કરી । રાણા રાજસિંહના દરબારમાં ત્હેં મહારી સહામે એક મિટ્ટી નજર પાણુ ન ફેંકી ? મહને જોઇ તહારા હૃદયમાં ગરમી પાણુપેદા ન થઈ ? મહારૂં રૂપયૌવન જોઇ મહને તહારી પોતાની કરવાની ઇચ્છા પાણુ તને ન થઈ ? તમ્હેએ મહારા હૃદયમાં મદનની ગરમી પેદા કરી-મહને સુગંધ કરી નાંખી છે । અરે, તમ્હારી પ્રેમભાગિની થવા માટે તો હું શહેનશાહને દિલ્હીથી મારવાડ, મારવાડથી અજમેર અને અજમેરથી આજ દક્ષિણમાં અહમદનગરમાં લઈ આવી છું. જો તમ્હને મહારા તહમારા ઉપરના પ્રેમની ખબર હોય તો તમ્હે કદાપી પાણુ મહારો પ્યાર પ્રગ્લ્હકારો નહિં ! મહને કદિ પાણુ નિરાશ કરો નહિં ! અરે, પાણુ તેમાં તમ્હારો શો વાંક ! આ ગુલનો તમ્હારા પર આટલો બધો નિઃસ્તીમ પ્રેમ છે એની તમને ખબર ક્યાંથી હોય ? દુર્ગાદાસ ! તહમારા સિવાય હું કોઇને પાણુ આ જગતમાં પુરખ કહેતી નથી. આ પ્રેમની આગ ધણી પ્રગ્લ્હ છે. એનું દ્દ નેટલું સખત છે તેટલું જ અસહ્ય છે. દુર્ગાદાસ ! તહમે મહારા તનમાં તાલાવેલી લગાડી છે. તો શું તહમે હળુ પાણુ મહને નિરાશ કરશો ? ” આમ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતી બેગમ ગુલનાર પોતાના પલંગમાં ઢળી પડી.

\*

\*

\*

દુર્ગાદાસ કેદ થયાના સમાચાર ઔરંગઝેબ પોતાની માનીતી બેગમ ગુલનારને કહેવા અંતઃપુરમાં ગયો. અંતઃપુરમાં ગુલનાર બેલાન અવસ્થામાં શરીરના વસ્ત્રની પાણુ દરકાર વિના પર્યકમાં પડી આમ-તેમ આજોટતી હતી. તેની તેવી રિયતિ જોઈ ઔરંગઝેબ મહાત થયો. તે તરત જ બેગમની પાસે પલંગ ઉપર જઈ બેઠો અને શરીરે હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગ્યો :

“ પ્યારી ગુલ ! આપણી ધણા દિવસની મુરાદ આજે બર આવે છે. મારવાડનો સિંહ આપણે ત્યાં કેદી થઈ આવ્યો છે ! ”

“ શું તમ્હે મહારી મરકરી કરવા આવ્યા છો ? ”

“ નહિ, બેગમ ! હું તમ્હેને આ ખુશખબર આપવા આવું.

છું. હું સત્ય કહું છું. હું મશ્કરી કરતો નથી. આપણો સરદાર કબિલ સખાં એને શંભાળને ત્યાંથી બાંધીને લઇ આવ્યો છે !”

“ હાશ ! મ્હને ધણો આનંદ થાય છે. એક સાધારણ સરદારને હાથે મારવાડનો સિંહ કેદ પકડાય એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે !”

“ બેગમ ! તે ગમે તેમ હો, પણ આજે એ આપણો કેદી છે. આજનો દિવસ આપણે માટે ગર્વનો તેમજ આનંદનો છે !”

“ જહાંપનાહ ! આથી તમ્હારા કરતાં મ્હને આનંદ વધારે થયો છે. મ્હારી વિનંતી છે કે દુર્ગાદાસને કાંઈ પણ સજા ન કરતાં છોડી દેવો.”

“ શું હાથમાં આવેલા દુશ્મનને છોડી દેવો ?”

“ જહાંપનાહ ! હું સાચું કહું છું કે તમ્હારે એને છોડી દેવો પડશે !”

“ બેગમ સાહેબ ! તમ્હો આ બોલો છો કે બકો છો ? તમ્હોને દારૂનું ઘેન ચડ્યું લાગે છે. તેમાં જ તમ્હો કાંઈનું કાંઈ લવો છો. તેમ ન હોય તો પિંજરમાં પુરાયેલા સિંહને છોડવાની વાત જ ન કરો !”

“ જહાંપનાહ ! ખરેખર હું નસામાં છું, તેથી જ આવું બોલું છું. પણ તમ્હારે એ કેદીને છોડવો પડશે જ !”

“ ગુલનાર ! તું અત્યારે ભાનમાં નથી તેથી ત્હારી સાથે વધુ વાત કરવા હું માંગતો નથી !”

“ તો તમ્હોને વાત કરવા અહિંઆ કેણે બોલાવ્યા હતા ?”

“ હું મ્હારી જાતે જ દુર્ગાદાસ કેદ થયાના સમાચાર કહેવા તારી પાસે આવ્યો છું. ત્યારે તું તેને છોડી દેવાની વાત કરે છે. જેને કેદ પકડવા તું મ્હને રાતદિવસ પજવતી હતી, જેને ગિરફતાર કરવા માટે તે મ્હને સુખે સુવા પણ દીધો ન હતો તે જ માણસ કેદી તરીકે પકડાય ત્યારે તેને છોડી દેવાની વાત કરવી એ શું સૂચવે છે ? એજ કે ત્હારી માનસિક સ્થિતિ ઠેકાણે નથી. અત્યારે તું ત્હારું ભાન બદલી છે ! બેગમ ! સુખેથી નિદ્રા લ્યો !”

“ મહેને બધું ભાન છે. જહાંપનાહ ! કહેા દુર્ગાદાસ ક્યાં છે ? તેને ક્યાં કેદ રાખ્યામાં આવ્યો છે ? ”

“ દિલેરખાનની દેખરેખ હેડળ. એ કેદીએ મહારું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. એણે મહેને મહાત કર્યો છે. એણે મહારા પિતૃદ્રોહી શાહ-જાદાને આશ્રય આપ્યો છે, અને એણે જ મોગલાઈનો અંત આણવા માટે મહારી રહામે મોરચા માંડ્યા છે. તો બોલ કે આવા કેદીને મહારે શી સજા કરવી ? ”

“ હું તો કહું છું કે તમ્હેા એને છોડી દો. ”

“ એમ કેમ બને જહાલી ગુલનાર ! ”

“ ઘણી ખુશીથી એમ બની શકે છે. જે તમ્હેા એને નહિ છોડશે તો હું જાતે જમ એને મુક્ત કરીશ. ”

“ હું જોઉં છું કે તું એને કેવી રીતે છોડે છે ? ”

આટલું કહી શહેનશાહ અંતઃપુર છોડી ચાલ્યા ગયા. પોતાની બેગમની વર્તણૂકમાં તેને અહભુત પરિવર્તન લાગ્યું, છતાં પણ દારના નસામાં બેગમ આમ બોલતી હશે એમ ધારી તેણે મન માર્યું.

અહિંઆ ગુલનારનો આનંદ માતો નથી. જે વસ્તુ મેળવવા તે આજ સુધી ઝંખતી હતી તે વસ્તુ આમ અનાયાસે એકાએક આવી મળવાથી તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગઈ. તે મનમાં જ વિચાર કરવા લાગી :-

“ દુર્ગાદાસ ! ત્હને હું આજે જ કેદમાંથી મુક્ત કરીશ. હું મહારા હાથે ત્હારી લોહશૃંખલા તોડીશ. ત્હને મહારી વિશાળ છાતીપર સુવાડીશ. આજે ત્હારા બાહુપિંજરમાં ભરાઈ જઈ હું મહારે કામાત્રે શાંત કરીશ. આ શહેનશાહની તો મહારી આગળ એક કોડી જેટલી પણ કિંમત નથી. એ તો મહારા હાથમાં એક પુતળા સમાન છે. દુર્ગાદાસ ! ત્હારું શૌર્ય, ત્હારો પ્રભાવ અને ત્હારી વાણીના વિલાસ આગળ મહેને આ બેગમનું પદ તુચ્છ લાગે છે. દુર્ગાદાસ ! તેં ગમે તેવા ગુન્હા કર્યા હોય છતાં તું મહારી ક્ષમાને પાત્ર છે ! ”

આમ વિચાર કરતી કરતી બેગમ પુનઃ આનંદના અ

છું. હું સત્ય કહું છું. હું મશ્કરી કરતો નથી. આપણો સરદાર કબિલ સખા એને શંભાળને ત્યાંથી બાંધીને લઇ આવ્યો છે !”

“ હાશ ! મહને ધણો આનંદ થાય છે. એક સાધારણ સરદારને હાથે મારવાડનો સિંહ કેદ પકડાય એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે !”

“ બેગમ ! તે ગમે તેમ હો, પણ આજે એ આપણો કેદી છે. આજનો દિવસ આપણે માટે ગર્વનો તેમજ આનંદનો છે !”

“ જહાંપનાહ ! આથી તરહારા કરતાં મહને આનંદ વધારે થયો છે. મહારી વિનંતી છે કે દુર્ગાદાસને કાંઇ પણ સજા ન કરતાં છોડી દેવો.”

“ શું હાથમાં આવેલા દુશ્મનને છોડી દેવો ? ”

“ જહાંપનાહ ! હું સાચું કહું છું કે તમ્હારે એને છોડી દેવો પડશે !”

“ બેગમ સાહેબ ! તમ્હો આ બોલો છો કે બકો છો ? તમ્હોને દારનું ઘેન ચડ્યું લાગે છે. તેમાં જ તમ્હો કાંઇનું કાંઇ લવો છો. તેમ ન હોય તો પિંજરમાં પુરાયેલા સિંહને છોડવાની વાત જ ન કરો !”

“ જહાંપનાહ ! ખરેખર હું નસામાં છું, તેથી જ આવું બોલું છું. પણ તમ્હારે એ કેદીને છોડવો પડશે જ !”

“ ગુલનાર ! તું અત્યારે ભાનમાં નથી તેથી ત્હારી સાથે વધુ વાત કરવા હું માંગતો નથી !”

“ તો તમ્હોને વાત કરવા અહિંઆ કેાણે બોલાવ્યા હતા ? ”

“ હું મહારી જાતે જ દુર્ગાદાસ કેદ ચયાના સમાચાર કહેવા તારી પાસે આવ્યો છું. ત્યારે તું તેને છોડી દેવાની વાત કરે છે. જેને કેદ પકડવા તું મહને રાતદિવસ પજવતી હતી, જેને ગિરફતાર કરવા માટે તું મહને સુખે સુવા પણ દીધો ન હતો તે જ માણસ કેદી તરીકે પકડાય ત્યારે તેને છોડી દેવાની વાત કરવી એ શું સૂચવે છે ? એજ કે ત્હારી માનસિક રિથિતિ ઠેકાણે નથી. અત્યારે તું ત્હારું ભાન ભૂલી છે ! બેગમ ! સુખેથી નિદ્રા લ્યો !”

“ મહેને બધું લાન છે. જહાંપનાહ ! કહો દુર્ગાદાસ ક્યાં છે ? તેને ક્યાં કેદ રાખ્યામાં આવ્યો છે ? ”

“ દિલ્લેખાનની દેખરેખ લેજા. એ કેદીએ મહારં સત્યાનાશ વાળ્યું છે. એણે મહેને મહાત કર્યો છે. એણે મહારા પિતૃદ્રોહી શાહ-જાદાને આશ્રય આપ્યો છે, અને એણે જ મોગલાઈનો અંત આણવા માટે મહારી સહામે મોરચા માંડ્યા છે. તો બોલ કે આવા કેદીને મહારે શી સજા કરવી ? ”

“ હું તો કહું છું કે તમ્હે એને છોડી દો. ”

“ એમ કેમ બને બહાલી ગુલનાર ! ”

“ ધણી ખુશીથી એમ બની શકે છે. જો તમ્હે એને નહિં છોડશે. તો હું જાતે જમ એને મુક્ત કરીશ. ”

“ હું જોઉં છું કે તું એને કેવી રીતે છોડે છે ? ”

આટલું કહી શહેનશાહ અંતઃપુર છોડી ચાલ્યા ગયા. પોતાની બેગમની વર્તણૂકમાં તેને અદ્ભુત પરિવર્તન લાગ્યું, છતાં પણ દારૂના નસામાં બેગમ આમ બોલતી હશે એમ ધારી તેણે મન માર્યું.

અહિંઆ ગુલનારનો આનંદ માતો નથી. જે વસ્તુ મેળવવા તે આજ સુધી ઝંખતી હતી તે વસ્તુ આમ અનાયાસે એકાએક આવી મળવાથી તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગઈ. તે મનમાં જ વિચાર કરવા લાગી :-

“ દુર્ગાદાસ ! ત્હને હું આજે જ કેદમાંથી મુક્ત કરીશ. હું મહારા હાથે ત્હારી લોહશૃંખલા તોડીશ. ત્હને મહારી વિશાળ છાતીપર સુવાડીશ. આજે ત્હારા બાહુપિંજરમાં ભરાઈ જઈ હું મહારો કામાસ શાંત કરીશ. આ શહેનશાહની તો મહારી આગળ એક કાડી જેટલી પણ કિંમત નથી. એ તો મહારા હાથમાં એક પુતળા સમાન છે. દુર્ગાદાસ ! ત્હારું શૌર્ય, ત્હારો પ્રભાવ અને ત્હારી વાણીના વિલાસ આગળ મહેને આ બેગમનું પદ પુચ્છ લાગે છે. દુર્ગાદાસ ! તેં ગમે તેવા ગુન્હા કર્યા હોય છતાં તું મહારી ક્ષમાને પાત્ર છે ! ”

આમ વિચાર કરતી કરતી બેગમ પુનઃ આનંદના આવેશમાં



આરી ગઈ, અને તરત જ પલંગમાંથી ઉઠી જે દિશામાં દુર્ગાદાસને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો તે દિશામાં ગઈ. આ સમયે બેગમના શરીર પર ઘણું બારીક વસ્ત્ર હતું. તેણે પોતાના શરીર પર કિંમતી આભૂષણો પહેર્યા હતાં. પણ તેના બારીક વસ્ત્રમાંથી તેનું બધું શરીર આરપાર દેખાતું હતું. ગમે તેવા સંયમીને પણ ભાન લુલાવે એવું બેગમનું સૌન્દર્ય હતું. દુર્ગાદાસને વશ કરવાના ઇરાદે બેગમે કામ-કળાના સઘળા કપાયો થોડ્યા હતા.

\*

\*

\*

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. દુર્ગાદાસને એક ભોંયરામાં કેદી તરીકે પુરી રાખવામાં આવ્યો હતો. દુર્ગાદાસ સુતો હતો. તહેનો એક હાથ તેણે માથા તળે રાખ્યો હતો. તહેના પ્રત્યેક અંગની મોહકતા જોનારને નજરે પડતી હતી. સ્નાયુએ સ્નાયુએ તેના અંગનો મરોડ સ્પષ્ટ દેખાતો હતો.

તહેની સુવાની છટામાં વીરતાને યોગ્ય એવો તેનો અહંભાવ દેખાઈ આવતો હતો. કોઈને પણ ન નમે એવો તે અદ્ભુત મારવાડનો સિંહ આજે મોગલ શહેનશાહને ત્યાં કેદી હતો. તેને હાથે પગે લોહાની ભારે બેડીઓ હતી. તહેના જાતિભાઈએ જ તેની આ દશા કરાવી હતી, તે માટે જ તે શોક કરતો હતો. તહેને કેદખાનાનો ડર ન હતો. તહેને મનથી મૃત્યુ તો રમત સમાન હતું. તે શંભાળના ભવિષ્ય વિષે જ સુતો સુતો વિચાર કરી રહ્યો હતો. મધ્યરાત્રિ થઈ હતી પણ આ જ્યોતિર્ધરની પાંપણ સરખી પણ મળી ન હતી. તે બેપરવાઈથી તેમજ તિરસ્કારથી ભોંયરામાં પડી રહ્યો હતો. તેનું ચિત્ત અનેક વિચારપરંપરામાં ગુંધાયેલું હતું.

બેગમ ગુલનારે પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા આજે નિશ્ચય કર્યો હતો. તે કેદખાનાના ભોંયરા પામે આવી. આરણ્ય આગળ પગવાર ઉભી રહી. તહેની આંખમાં ગમરાટ હતો, ક્ષોઝ હતો, મોહિની હતી. તેના ચિત્તમાં જરા પણ શાન્તિ ન હતી.

તેને દુર્ગાદાસ પર ઘણી મોહિની લાગી ગઈ હતી. દુર્ગાદાસને મળવા

તેની આંખો તલસી રહી હતી. તેને આલિંગન આપવા માટે તેના હૃદયે હસી રહ્યા હતા, તેને બેટવા તેનું હૈયું ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. તે સરદાર ડગલું આગળ વધી અને ધીમેથી ભોંયરાનું પારણું ઉઘાડી તે ભોંયરામાં દાખલ થઈ.

“ મધ્યરાત્રિએ અહિં એકાન્તમાં પરપુરુષને મળવા આવનાર આપ કાણુ છો ? ” દુર્ગાદાસે તેને જોતાં વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો. તે સંયમી હતો, પણ આ સ્ત્રીનું અદ્ભુત રૂપલાવણ્ય જોઈ તે પ્રથમ દર્શને સહેજ શિથિલ થયો. તે સ્ત્રીની તેજસ્વી મુખમુદ્રા તેને આકર્ષી રહી. તેણે ધણીયે સૌન્દર્યવતી સુંદરીઓ જોઈ હતી પણ આ સુંદરીનું લાવણ્ય ખરેખર અદ્ભુત હતું.

“ સરદાર ! હું છું શહેનશાહ ઔરંગઝેબની માનીતી બેગમ ગુલનાર ! ” ગુલનારે મીઠી જખાનથી જવાબ દીધો.

“ બેગમ ગુલનાર ! ”

“ હા ! હા ! બેગમ ગુલનાર ! તે જ બેગમ કે જેને તમ્હેએ જીવતદાન આપી ઉમારી હતી. શું તમ્હે મ્હને ઓળખતા નથી ? ”

“ બેગમ ! ઘણી સારી રીતે ઓળખું છું. પણ અહિં આ મધ્યરાત્રિએ પરપુરુષને એકલાં મળવા આવવાનું કાંઈ કારણુ ? ”

“ કારણુ કાંઈ નહિ. તે દિવસે હું તમ્હારે ત્યાં કેદી હતી, આજે તમ્હે મ્હારે ત્યાં કેદી છો. ”

“ તો શું આપ તેનો બદલો લેવા આવ્યાં છો ? ”

“ ના, હું તમ્હેને આશ્વાસન આપવા આવી છું. હું તમ્હેને મુક્ત કરવા આવી છું. ”

“ કેાની આજ્ઞાથી ? ”

“ આજ્ઞા ! બેગમ ગુલનારને તે વળી આજ્ઞાની શી જરૂર ? ”

“ શું તમ્હેને શહેનશાહનો જરા પણ ડર નથી લાગતો ? ”

“ ગુલનાર શહેનશાહની પરવા નથી કરતી. શહેનશાહ તો મ્હારા

“તમાં એક રમકડા બરાબર છે. એની તાકાત નથી કે એ આ બાગમનો બોલ પાછો વાળે !”

“તમ્હોને મ્હને મુક્ત કરવાથી શો લાભ થાય એમ છે ?”

“લાભ ? ધણાયે લાભો થાય એમ છે. વીર દુર્ગાદાસ ! હું તમ્હોને ચાહું છું. તમ્હોને મ્હારું દિલ આપવા આવી છું.”

“શું તમ્હો મ્હારી મશ્કરી કરો છો ?”

“નહિં ! દીલદાર ! બરાબર નહિં.”

“તમ્હોને ખબર છે કે તમે ફાતી સાથે, ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં વાત કરો છો ?”

“ધણી ખબર છે દીલદાર ! હું સારાયે હિન્દુસ્તાનના શહેનશાહ ઔરંગઝેબની માનીતી બેગમ ગુલનાર આજે અડધી રાત્રિએ આ ભોંયરામાં મારવાડના એક સાધારણ પણ મ્હારે મન અસાધારણ એવા અલૌકિક સરદાર સાથે વાત કરી રહી છું. હું તમ્હારા પર મોહીત થઈ છું. તમ્હારા મોહક મુખે, ત્હમારા પ્રચંડ કદે, તેમ જ તમ્હારા મરોડદાર રનાયુએ મ્હને તમ્હારી પ્રત્યે આકર્ષી લીધી છે. જે દિવસથી મ્હેં તમને રાણા રાજસિંહના દરબારમાં જોયા હતા તે દિવસથી જ હું તમ્હારી થઈ રહી છું. તમ્હારો પ્રેમ મેળવવા માટે હું દક્ષિણમાં આવી છું, તો મ્હારા કુદરતી પ્રેમને ઠેલશો નહિં.”

“બેગમ સાહેબ... .. !”

“સરદાર, તમ્હો આટલા બધા અકળાવ છો કેમ ? તમ્હો શા માટે ગભરાવ છો ? હું શહેનશાહની બેગમ છું, તમ્હારું નામ કોઈ પણ લે એમ નથી !”

“અરે પણ તમ્હો આ શું કરવા બેઠાં છો ?”

“કાંઈ નહિં, દીલદાર ! હું તમ્હોને ચાહું છું !”

“ત્હમે મ્હને કદાચ ચ્હાતાં હશે, પણ હું તમ્હોને ચ્હાતો નથી ! રાજપૂતો પરસ્ત્રીને મા બહેન સમાન ગણે છે.”

“ દુર્ગાદાસ ! હું કોઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી. હું બાદશાહની બેગમ છું. મહેં તમ્હેને મહારા હૃદયસિંહાસન પર બેસાડ્યા છે—તમ્હેને મહારા દિલદાર કર્યા છે. દુર્ગાદાસ ! તમ્હેને જોતાં જ મહારા હૃદયમાં ઉખાળો સત્તા વ્યાપી ગઈ છે. અત્યારે મહારા હૃદય મહારા કબજામાં નથી પણ તમને સોંપાઈ ગયું છે. એક દુઃખી પ્રેમી સ્ત્રીને કામાગ્નિથી બચાવવાનું ઔષધ તમ્હારી પાસે જ છે ! ”

“ પણ એવું ઔષધ મહારાથી ન અપાય ! ”

“ દુર્ગાદાસ ! ત્હમારા એક આત્મિંગનથી, ત્હમારા એક માત્ર હાથ ફેરવવાથી, ત્હમારા એક મધુરા સુખનથી મહારા હૃદયની વ્યથા શાંત થાય એમ છે. મહારાં નયનો ઘેરાય છે. મહને ચક્કર આવે છે. આ ગુલબદ્ધનું હૃદય કેટલું નિર્મળ છે તે તમ્હે નહિં જાણો. દુર્ગાદાસ ! મહને બચાવવી કે મારવી એ ત્હમારા હાથમાં છે ! ”

“ બેગમ સાહેબ ! મહને માફ કરો. હું ત્હમારો વ્યાધિ મટાડી શકું એમ નથી. ”

“ દુર્ગાદાસ ! તમ્હે આ શું કહ્યો છો ? મહારી પાસે શું નથી ? શું તમ્હે મહારી આટલી પણ ધમ્મ પરિપૂર્ણ નહિં કરશો ? જો દિવસે મહેં તમ્હેને પ્રથમ જોયા હતા તે દિવસે જ મહેં માની લીધું હતું કે તમ્હે મહારા માનનું મર્દન કરશો. તમ્હે મહારા સંતપ્ત હૃદયને શાંતિ આપશો. તે દિવસે હું તમ્હારે ત્યાં કેદી હતી એટલે કેદી તરીકે પ્રેમની ભિક્ષા માંગવી એ મહારી પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ હોવાથી હું મુંઝી રહી હતી. પણ આજે તમ્હે મહારા કેદી છો એટલે તમ્હારા ચરણે પડીને પણ હું પ્રેમની ભિક્ષા માગું છું ! ”

“ પરંતુ એ ભિક્ષા મહારાથી આપી શકાય તેમ નથી. ”

“ તમ્હે શા સાર મહને તરછોડો છો ? હું મોગલ શહેનશાહની માનીતી રાણી—મહારી પાસે શું નથી ? મહારી આંગળીના ધશારા પર આખી મોગલ સલ્તનત ટકી રહી છે. જોને માટે શહેનશાહ ઔરંગઝેબ

ગાંડોઘેલો બની જાય છે, જેનાં મદભર નયણાંનું એક મટકું માથવાને શહેનશાહ દિવસમાં હજારો આંટા ખાય છે તે આ વખતે અને આવી હાલતમાં ચાલતી તમ્હારી પાસે આવી લિક્ષા મળે છે, તો ત્હને તમ્હો પાછો ઠેલો છો ? ”

“ બેગમ સાહેબ ! વિશ્વમાં બધા જ ઔરંગઝેબ નથી હોતા । ”

“ મહારા બહાલા સરદાર ! તમ્હો શા માટે મહારી મરકરી કરો છો ? તમ્હો ધડીલર મહારા આ મરોડદાર ખીલી રહેલા અંગ તરફ તો જુઓ. આજ તમ્હોને જોઈને માફ હેયું થનથનાટ કરી રહ્યું છે. દુર્ગાદાસ ! તમ્હોને શું મહારી દયા પણ આવતી નથી ? મારવાડના સરદાર ! હું ત્હને ન્યાલ કરોશ ! ત્હને દિલ્હીના રાજસિંહાસન પર બેસાડીશ ! બાદશાહ તો મહારો એક ગુલામ માત્ર છે ! એની મ્હને જરા પણ દરકાર નથી. આવો ! આવો ! મહારા દીલદાર ! મ્હને તમ્હારા બાહુપિંજરમાં સમાવી હૃદયદાન દો. ”

“ બેગમ સાહેબ ! આવી ધુરી રીતે મ્હને દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય તો શું પણ આખા વિશ્વનું સામ્રાજ્ય આપવામાં આવે તો તેને પણ લાત મારવા હું તૈયાર છું. મ્હને માફ કરો. હું તમ્હોને વિનવું છું. તમ્હારી આ નિર્લજ્જ માગણીનો સ્વીકાર દુર્ગાદાસથી થઈ શકે એમ નથી । ”

“ શું મોગલ સલ્તનતના માધીક અને ગુલનાર જેવી સૌન્દર્ય-વતી બેગમના નાથ થવાનું તમોને પસંદ નથી ? બહાલા દુર્ગાદાસ ! મ્હને એક જ વખત હસીને બોલાવો. મ્હને એક જ વખત તમ્હારા બાહુમાં સમાવી દો. મ્હને એક જ મિઠા ચુબનનો દહાવો આપો. ”

“ બેગમ ! અસત્ય અને અધર્મના માર્ગે આખી સૃષ્ટિની બાદશાહી મ્હને મળતી હોય તો તે પણ મહારા મનથી તુચ્છ છે. સત્ય અને ધર્મ આગળ આ બધું વૃથા છે. બેગમ ! તમ્હારે શી ખોટ છે ? શહેનશાહ ઔરંગઝેબનાં બેગમ ! તમ્હો પાછા ફરો ! તમ્હો તમ્હારું

ભાન બૂઠ્યાં છો. તમ્હે પાપી વિચારથી પરવરદિગારનાં ગુન્હેગાર બનો છો. તમ્હે મોગલ શહેનશાહતને કલંકિત કરો છો, અને તમ્હારા પતિના નામ પર પાણી ફેરવો છો. ”

“ ત્યારે શું તમ્હે મ્હને ચાહતા નથી ? શું માઈ સૌન્દર્ય તમને મુગ્ધ કરતું નથી ? તમ્હે રસછીણુ છો ? ”

“ બેગમ ! હું સૌન્દર્યનો ઉપાસક છું. અનેક મહત્વાકાંક્ષાઓ અને કલ્પનાઓ મ્હે મ્હારા જીવનમાં સેવી છે અને હજુ પણ સેવું છું. અબળાનું રક્ષણ કરવું એ મ્હારા જીવનનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. સ્ત્રીઓને હું પૂજું છું. દુઃખમાં ઘેરાયેલી સ્ત્રીઓને હું બચાવું છું. પણ તમ્હારા જેવી અવળે માર્ગે ચઢેલી સ્ત્રીઓને તો હું દૂરથી જ નમસ્કાર કરું છું. બેગમ ! તમ્હે ધર્મશ્રદ્ધ થયાં છો. રાજપૂતો કદાપિ તમ્હારા જેવી સ્ત્રીઓનું રક્ષણ ન કરે. મોગલ શહેનશાહની જે બેગમનાં દર્શન મ્હને એક સમયે પાવનકારી લાગ્યાં હતાં, તે જ બેગમનાં દર્શન મ્હને આજે પાપમય લાગે છે. એક દિવસ તમ્હે મ્હને પૂજ્ય લાગતાં હતાં, આજે હું તમ્હેને ધિક્કારું છું ! ”

“ ત્યારે શું તમ્હે મ્હને ખરેખર નહિં જ ચાહો ? ”

“ જરાયે નહિં. હું તમ્હને ધિક્કારું છું. ”

“ સરદાર ! હું તમ્હેને દુઃખમાથી મુક્ત કરી સુખમાં વધારો કરવા આવી છું. તમ્હને આ તુરંગમાથી મુક્ત કરી દિલ્હીના રાજ્યસિંહાસને બેસાડવા આવી છું. એક સાધારણ પંક્તિના સરદારને મોગલ આદેશાહની બેગમનો દીલદાર કરવા આવી છું. માટે વિચારો, સરદાર ! હજી વિચારો ! ”

“ દેવી, મ્હે ખૂબ વિચાર કીધો છે. મ્હારે એમાંનું કંઈ પણ જોઈતું નથી. એ બધાંના કરતાં આ કેદખાનું જ સારું છે. એક પરસ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરવો એ મ્હારે મનથી મ્હોટામાં મ્હોટું

પાપ છે. સાચો રાજપૂત પોતાના પ્રાણના ભોગે પણ આ પાતક બહારશે નહિં. બેગમ ! તમ્હારું જીવન અપવિત્ર થયું છે. તમ્હો માનસિક વ્યભિચારથી પતિત થયાં છો. હજુ પણ વિચારણા બદલવાનો સમય છે. તમ્હારા જીવનનો માર્ગ સુપંથે વાળી શકાય એમ છે. ત્હમે હવે પાછા ફરો. મ્હારી આંખો ઘેરાય છે. તમ્હોને તમ્હારી ઇજ્જત બહાલી નથી, તમ્હોને તમ્હારા શિયળની કિંમત નથી. જો તમો તમ્હારી ઇજ્જત નહિં રાખશો તો તે રખાવવાનો હું પરાણે પ્રયત્ન કરીશ. બેગમ ! મ્હને માફ કરો. ”

“ દુર્ગાદાસ ! આ ગુલનારની આજ્ઞા પાછી ઠેલવાથી શું પરિણામ આવશે તેનો તમને ખ્યાલ પણ છે કે ? ”

“ હા, મ્હને તેનો ખ્યાલ સારી પેઠે છે. ”

“ દુર્ગાદાસ ! તમ્હારી સમક્ષ કેવળ બે વસ્તુ છે : એક ગુલનારનો પ્રેમ અથવા તમારું મોત. પસંદ કરો આ બેમાંથી એક ! ”

“ બેગમ ! ધણી ખુશીથી મ્હેં મ્હારું મોત પસંદ કરી લીધું છે. ”

“ દુર્ગાદાસ ! તમ્હો હજુ પણ મ્હારી મરકરી કરો છો ? ”

“ બેગમ ! મ્હેં જીવનમાં આજ સુધી કંઈ પણ સ્ત્રીની મરકરી કરી નથી. હું મરવાને તૈયાર છું. હવે મ્હારે કંઈ કરવાપણું રહ્યું નથી. ”

“ ઠીક છે અભિમાની સરદાર ! તેમજ થશે. ત્હને કુતરાંના મોતે મરતો હું જોઈશ ત્યારે જ આ બેગમને શાંતિ થશે. ”

“ કામઅખ્શ ! અંદર આવ ! ” બેગમે તેના દીકરાને બોલાવ્યો.

“ આ આવ્યો. શી આજ્ઞા છે અમ્મીજન ? ”

“ આ ફેદીને આ ઘડીએજ કાપી નાખ ! ”

“ શું કહો છો અમ્મીજન ? બાદશાહનો હુકમ છે ? ”

“ બાદશાહના હુકમની શી જરૂર છે ? મ્હારો હુકમ છે કે તું એના શરીરના કટકા કર. કામઅખ્શ ! તું શું જોઈ રહ્યો છે ? ચલાવ તારી તલવાર અને આણુ આ કાફરનો અંત ! ”

“કદી! મરવા તૈયાર થા.” કામળાજી કહ્યું.

“હું તૈયાર જ છું.” કહી દુર્ગાદાસ ટટાર થયો. મૃત્યુ પાસે આવતાં તેનું વદન આનંદથી પ્રકુલિત થયું. તેના મ્હોં પર શોક, ભય તેમ જ ચિન્તાની એક પણ રેખા દેખાતી ન હતી. કામળાજી એક ડગલું આગળ વધ્યો અને દુર્ગાદાસના શરીરના બે ટુકડા કરવા તેણે પોતાની તલવાર ઉગામી. જેવો તે પ્રહાર કરવા જાય છે એટલામાં જ મોગલ સેનાનાયક દિલેરખાંએ આવી તેના હાથમાંથી તલવાર છીનવી લીધી. તેને ધક્કો મારી ભોંય પર ગથડાવ્યો, અને દુર્ગાદાસની લોહશૃંગલા તોડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

સેનાપતિને જોતાં બેગમે તેને પ્રશ્ન કર્યો : “દિલેરખાન ! તમ્હો કોની આરાધી મહારા હુકમની આડે આવ્યા ?”

“દિલેરખાન કાઠથી ડરતો નથી. સત્ય ને ધર્મના રક્ષણ માટે દિલેરખાન કાઠની પણ આરાધી પરવા કરતો નથી.”

“દિલેરખાન ! ત્હને ખબર છે કે તું કોની આગળ આ બધું બોલે છે ? મહારા હુકમનો અનાદર કરવાની ત્હારી શી તાકાત ?”

“હું સમજું છું, બેગમ ! હું આજે એક પાપિણી સ્ત્રીની સમક્ષ ઉભો છું. તમ્હો આજ સુધી મહારા પૂજ્ય બેગમ સાહેબા હતાં, મહારા મસ્તકના અભિરૂપ હતાં, પણ આજના તમ્હારા આ નીચ વર્તનથી તમ્હો નિર્લજ્જ અને નફટ-પાપિણી છો એમ મહારા જોવામાં આવ્યું છે. બેગમ ! શું તમ્હો એમ ધારો છો કે હું તમ્હારી વર્તણૂકથી અજાત છું ? શું તમ્હારી વાત મ્હેં સાંભળી જ નથી ? તમ્હારી અને દુર્ગાદાસની બધી વાતચીત મ્હેં સાંભળી છે. બેગમ ! તમ્હો વિશ્વાસઘાતિની છો, પાપિણી છો, નીચ છો, કુલટા છો, એક અધમ વારહગના છો. જ્યારે દુર્ગાદાસ ! ખરેખર એક દૈવી ફરિસ્તો છે ! તે રાજપૂતભૂષણ છે !”

“કમળત સેનાપતિ ! વિચારીને બોલ, નહિં તો તું પણ નાહકનો માર્યો જઈશ. એક બેગમનો અપરાધ બહારવાથી શું કામ કર પરિણામ નીપજે છે તેની ત્હને ખબર છે ?”



“પણ હું તમ્હોને હવે બેગમ તરીકે ઓળખતો જ નથી તેનું કેમ ? તમ્હારી આજ્ઞાને આજ્ઞા જ કાણ કહે છે ? તમ્હોને હું બેગમ ગણતો જ નથી. તમ્હો મ્હને શું કરી શકવાનાં હતાં ? બેગમ ! તમ્હારી મ્હને દયા આવે છે ! તમ્હારું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ મ્હને હસવું આવે છે. તમ્હારો ગર્વ જોઈ મ્હને હાર્ય ઉપજે છે. કાણ કહે કે તમ્હો બેગમ છો ? તમ્હો જેરી નાગણુ છો. ત્હમે મોગલ શહેનશાહના અકલંકિત નામ ઉપર કલંક લગાડ્યું છે. એક ચુસ્ત મુસલમાન છતાં એક વિધર્મી સાથે પ્રેમ બાંધવાની વૃત્તિથી ત્હમે ત્હમારી આખી જાતિને એળ લગાડી છે. તમ્હોને મ્હેં આજે બરોબર ઓળખ્યાં છે. તમ્હારું પોકળ આજે બરોબર પુટ્યું છે. ઓ નીચ ! તું મ્હને શું કરનારી હતી ? દુર્ગાદાસને મારતાં તું જ મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર થા. દુર્ગાદાસ સાથે પ્રેમ કરવાના ત્હેં બધા ઉપાયો અજમાવ્યા, અને જ્યારે તેમાં તું નાસીપાસ થઈ ત્યારે તેનો આથ અંત આણવાને તયાર થઈ છે ? ધિક્કાર છે ત્હને ! ત્હને એક જ ક્ષણમાં નિર્દય થતાં વાર ના લાગી ? જોતે તમે ‘દેવ ! દીલદાર ! પ્રાણુવલ્લભ ! નાથ’ કહી બોલાવ્યો હતો તે જ માણસ એક ક્ષણમાં કમજાત અને કુલાંગાર થઈ ગયો ? બેગમ ! ત્હમારો વિશ્વાસ શો ? તમ્હારા બોલમાં, તમ્હારી વર્તણૂકમાં, તમ્હારા જીવનના સિદ્ધાંતમાં વિશ્વાસ શો રખાય ? તમ્હો કાલે ઉઠીને શહેનશાહને પણ જેર આપવા તૈયાર થાઓ, તો તેમાં નવાઈ શી ? હું આ સઘળી હકીકત શહેનશાહને કહીશ. બેટા કામબખ્શ ! ત્હેં પણ ત્હારી સામાન્ય બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યો નહિં ? ત્હેં પણ શાહજહાનના નામને એળ લગાડી ? વગર ગુન્હે કોઈને પણ મારવાની તો કુરાનમાં પણ મના છે. હઝરત પયગંબરની આજ્ઞા આવાં નિર્દોષ ખૂન કરવાની નથી. વગર ગુન્હે આવા લોકોત્તર પુરૂષને મારવાથી શો ફાયદો થવાનો છે ? બેટા ! તમ્હો હાલમાં તો અંતઃપુરમાં તમ્હારી અમ્મીજન સાથે જાઓ. પછીથી હું જોઈ લઈશ.”

માનભંગ થયેલી બેગમ દુર્ગાદાસ તરફ જોતી તેમ જ દિલેરખાન પર ક્રોધનો વર્ષાદ વર્ષાવતી ભોંયફં છોડી ગઈ. એક તો દુર્ગાદાસે તેની પાપીઈચ્છા પૂરી પાડી નહિ તેથી તેનો ક્રોધ વધી ગયો હતો; બીજી બાબતથી દિલેરખાં જેવા એક સાધારણ સરદારે તેની આખરના કાંકરા કર્યા હતા. આથી બેગમની સ્થિતિ ઘણી દયાબનક થઈ ગઈ. તહેને જીવન ઉપરથી એકદમ મોહ ઉઠી ગયો. રાત્રિ પુરી થતાં જ કાંઈ ન જાણે તેમ બેગમે હળાહળ ઝેરથી દુર્ગાદાસના નામનું જ સ્મરણ કરતાં પોતાનો અંત આણ્યો.

અહિંઆ દિલેરખાંએ દુર્ગાદાસની લોહશૃંખલા તોડી તેને મુક્ત કર્યો અને કહ્યું :

“ વીર દુર્ગાદાસ ! તહમો મહાન્ દેશભક્ત હતા એ તો હું સારી પેઢે જાણુતો હતો, પણ તમ્હો આટલા બધા મહાન્ થઈ શકો છો એ તો મહેં આજે જ જોયું અને જાણ્યું. એક મોગલ શહેનશાહની બેગમ તમ્હારા પ્રેમ માટે તેનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરી દેવા તૈયાર થાય. એક બેગમ કે જેના સૌન્દર્ય ઉપર ભલભલા મરી ફિટ, એક બેગમ કે જેના શબ્દ પર આખી મોગલ શહેનશાહતનું લટકી રહે, તે જ બેગમની પ્રેમની યાચનાનો તમ્હો સવિનય અસ્વીકાર કરી તેને શિખામણ આપી પાછી વાળો એ જ તમ્હારી મહાનુભાવતાનું દર્શન કરાવે છે ! એ જ તમ્હારા ઉચ્ચ ચારિત્ર્યનું દર્શન કરાવે છે ! આવાં પ્રલોભનો આગળ તો દેવો પણ ભાન ભુલ્યા છે. પણ દુર્ગાદાસ, તહમારો મનઃસંયમ તો ખરેખર અદ્ભુત છે ! તમ્હો મહાન્ છો, ઉદાર છો, નીતિમાન્ છો. તમ્હારા જેવા પુણ્યશ્રોકને એક ક્ષણ પણ તુરંગમાં રાખવા એ હમોને લાજમ નથી. દુર્ગાદાસ ! તહમારી નીતિથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તહમે રાજપૂત જાતિનું ગૌરવ વધાર્યું છે. તહમારી મુક્તિ જેવા હું ઇચ્છું છું. તમ્હારા જેવા પવિત્ર મનુષ્યો રાજસ્થાનમાં હોય ત્યાં આગળ આ કપટી તેમ જ સ્વાર્થી મોગલો ક્યાં સુધી ટકે એમ છે ?

હું મહારા હોયે તમ્હેને છુટા કરું છું, અને તમ્હેને સહિસલામત મારવાડ પહોંચાડવાની ગોઠવણ કરું છું. હું તમ્હેને પાંચસે ઘોડેસ્વારો આપું છું. ત્હેની સાથે તમ્હે સહિસલામત મારવાડ પહોંચી જાઓ. તમ્હે આજથી છૂટા છો. દુર્ગાદાસ ! ત્હમારી પાસેથી મ્હને ધણું ધણું શીખવાનું ને જાણવાનું મળ્યું છે. મહારા હુકમથી કાઠ પણ મોગલ સરદાર તમેને રોકશે નહિં. તમ્હે જલદીથી મોગલ હદ છોડી જાઓ ! ”

દુર્ગાદાસ પાંચસે ઘોડેસ્વારો સહિત દિલ્લેરખાંનો ઉપકાર માની તેમ જ તેની સાથે હાથ મિલાવી અહમદનગરની સીમા ઓળંગી ગયો. તે સીધો મારવાડ ન જતાં પોતાના મિત્ર શાહજાદા અકબરની ખખર કાઢવા શંભાજીના પાટનગર સતારામાં ગયો.

સતારામાં અકબરની સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર હતી. દુર્ગાદાસ કેદ થયાના સમાચાર સાંભળીને તે ઘણો દિલગીર થયો હતો. પણ તેની દિલગીરીનો અંત ત્યાંથી જ આવ્યો ન હતો. દુર્ગાદાસના કેદ થયા પછી થોડા જ દિવસોમાં ઔરંગઝેબના માણસોએ શંભાજીને પણ ગિરફતાર કર્યો હતો, અને ઘણી કુર રીતે તેનો અંત આણવાનો વિચાર કર્યો હતો. શંભાજી વિષે દુર્ગાદાસે જે ભવિષ્યવાણી ઉચ્ચારી હતી તે આજે ખરી પડી હતી.

સતારાના એક મહેલમાં શાહજાદો અકબર હુકો પીતો બેઠો હતો. એટલામાં દુર્ગાદાસને ત્યાં અચાનક આવેલો જોઈ તે દિકમુક થયો. તેણે તરત હઠીને દુર્ગાદાસને નમન કર્યા, અને શાહી કેદખાનામાંથી કેવી રીતે છટકી આવ્યા તે વિષે પ્રશ્ન કર્યો.

દુર્ગાદાસે સઘળા વાત અથથી ધતિ સુધી જણાવી, અને શંભાજી મહારાજના સમાચાર પૂછ્યા.

“ શંભાજી ! તે નિર્દોષ મરોઠો આજે કબિલસખાંના દગાથી શહેનશાહનો કેદી થયો છે. દુર્ગાદાસ ! તમ્હારાં શબ્દો ખરા પડ્યા છે. ત્હેનો શહેનશાહે કુર રીતે અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ અકબર ! મહેં પ્રથમથી જ તેમને ચેતવ્યા હતા, પણ જ્યાં માણસનું આવી બન્યું હોય ત્યાં ભક્ષા ભગવાનની પણ શિખામણ મનાતી નથી. હશે, એના કરમનો વાક. એનો હવે ઉપાય જ રહ્યો નથી. ”

“ મહેને શંભાળ વિષે ધણું લાગે છે. ”

“ હા, મહેને પણ લાગે છે, પણ આપણે લાચાર છીએ. શાહનશા ! તમ્હે પણ શરાબ છોડી દો. ”

“ સરદાર ! હું ખુશીથી શરાબ છોડી દઉં છું. ”

“ શાહનશા ! તમ્હે હવે મહારી સાથે મારવાડ ચાલો. ”

“ સરદાર ! હવે તેમ નહિં બને. હું મારવાડ નહિં આવું. મહારે હવે મક્કા શરીફની મુસાફરીએ જવું છે. હું ઘણા દિવસથી તમ્હારે બળે પડ્યો છું. મહેં આજ સુધી તમ્હેને ઘણી ઘણી તકલીફ આપી છે, તે માટે મહેને માફ કરો. મહારા રક્ષણ માટે તમ્હેએ ઘણું ઘણું સહન કર્યું છે. મહારા માટે જ તમ્હે મૃત્યુના મુખમાં પડ્યા હતા. આજે તમ્હે તેમાંથી સુભાગ્યે બચવા પામ્યા છો, તો હવે મહારે તમોને જરા પણ વધારે દુઃખી કરવા નથી. મહેં બહુ ગુન્હાઓ કર્યા છે. હું મક્કા જાઉં છું. મ્હોટા ભાઈ ! તમ્હે મનમાં જરા પણ ઓછું આણુશો નહિં. મહારાથી હવે કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકે એમ નથી. માટે મહેને રજા આપો. મહારે હવે જરા પણ ખટપટ જોઈતી નથી. હું કંટાળ્યો છું. તમ્હે મહેને રજા આપો. ”

દુર્ગાદાસે ખુશીથી અકબરને રજા આપી. અકબર મક્કાની મુસાફરીએ ગયો. ઔરંગઝેબે શંભાળનો કુર રીતે વધ કરાવ્યો. ઉદેપુરવાળા રાણા રાજસિંહ પણ મૃત્યુ પામ્યા હતા. દુર્ગાદાસ હવે મારવાડ તરફ ગયો.

( ૪ )

મારવાડ આવ્યા પછી પણ દુર્ગાદાસને શાન્તિ વળી નહિ. શહેનશાહ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાને સધળી તૈયારી કરી રહ્યો હતો. દુર્ગાદાસે પણ સધળી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. જોતજોતામાં અજમેર આગળ એક મહાન યુદ્ધ શરૂ થયું. તલવારોનો ખડખડાટ થવા લાગ્યો, અને હિંદુ મુસલમાનો વચ્ચે ‘ મારો ’ ‘ મારો ’ ‘ કાપો ’ ‘ કાપો ’ ના પોકારો થઈ રહ્યા. બંને પક્ષના માણસો જીવ મુકી લડવા લાગ્યા.

પણ આજ અરસામાં મોગલ સેનાનો બંદોબસ્ત તુટ્યો. શહેનશાહ અને તેના સરદારો, સેનાપતિઓ અને સામાન્ય નાયકો, ઉંચા તેમ જ નીચા—એ સર્વે એકત્ર થઈ ગયા. તેઓ માર્ગમાં એકમેકને ઓળખ્યા સિવાય અવ્યવસ્થિતપણે લડવા લાગ્યા.

શહેનશાહ પણ ભાન ભૂલ્યો. તે પણ ધર્માન્ધ ભાવે સેનાને પ્રેરી રહેતો, છતાં પણ મોગલસેનામાં ભંગાણુ પડ્યું. રાજપૂતોએ તેમને ઘેરી લીધા. રાજપૂતોના વિજયરૂપી ડંકાના અવાજ તેમને કાને પડ્યા.

રાજપૂતોએ સઘળું કામ વ્યવસ્થાપૂર્વક કર્યું હતું. તેમણે તોપો આગળ રાખી, મુસલમાનોને ચારે બાજુએથી ઘેરી લઈ તેમના ઉપર જોરથી ધસારો કર્યો. આ જોઈ ઔરંગઝેબ ગભરાયો. તે નહાસી છૂટ્યો, પણ તહેનું સૈન્ય બચ્યું નહિ.

તે રાજસ્થાનમાં દીનનો ઝુંડો રોપવા આવ્યો હતો; પણ તેને બદલે રાજસ્થાનની ભૂમિમાં તેના જ હજારો માણસો ધૂળમાં રગદોળાયાં. તેની આંખો ઉધડી, તેનો ધાર્મિક જીવનનો નષ્ટ થયો, અને તે આખરે નિરૂપાયે અજમેરગઢમાં બરાઈ બેઠો. શહેનશાહે થોડું નવું લશ્કર અજમેરગઢમાં રાખી ગઢનાં બારણાં બંધ કરાવ્યાં, અને દક્ષિણ તથા પૂર્વનાં પોતાનાં માણસો આવે નહિં ત્યાં સુધી ગઢમાં જ રહી પોતાનો બચાવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બાદશાહને અજમેરગઢમાં બરાયેલો જોઇ રાજપૂતોએ અજમેરના કિલ્લાની આસપાસ ઘેરો નાખી પકાવ કર્યો. તેઓએ ચારે બાજુએથી સખત ઘેરો ઘાલી શહેનશાહને બહારથી ખોરાકી મળતી હતી તે પણ અટકાવી. ઘેરો ઘણા દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યો. ઔરંગઝેબ ઘણો ગભરાવા લાગ્યો. કીલ્લામાંનું અન્નજળ ખુટવા લાગ્યું. વળી તેને દક્ષિણના સૈન્યની આશા જ નહતી. બંગાળામાં બળવો થયો હતો તેથી ત્યાંનું સૈન્ય પણ આની શકે એમ નહતું. હવે શહેનશાહને જીવવાનો એક પણ આરો રહ્યો નહિ. તેની મહત્વાકાંક્ષા પર પાણી ફરી વળ્યું.

તેના હૃદયમાં લયનો સંચાર થયો. તેને પોતાની સલામતિ માટે શંકા પેદા થઇ. અને હવે આ વિકટ સ્થિતિમાંથી કેમ ઉગરવું તેનો જ તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેને આખરે એક યુક્તિ સુઝી. તેણે રાજપૂતોને ફેડવાનો નિશ્ચય કરી તેમની સાથે માનભરી સંધિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ખીજે દિવસે ઔરંગઝેબે અજમેરમાં ગઢ ઉપર સુલેહનો વાવટો ચઢાવ્યો. આ જોતાં જ રાજપૂતો આનંદમાં આવી ગયા. તેઓ પણ આ ઘેરાથી કંટાળ્યા હતા. ગમે તે પ્રકારે બંને પક્ષોનું માન જળવાય એવી જાતની માનભરી સંધિ કરવાને તેઓ તૈયાર હતા.

શહેનશાહે પોતાના શાહજાદા મોઆજમને તથા સેનાપતિ શુદ્ધિકારને સુલેહની શરતો વિષે વાટાઘાટ કરવા રાજપૂત છાવણીમાં મોકલ્યા. દુર્ગાદાસ તો તેમને વધાવવાને તૈયાર જ હતો. આખી જીંદગી યુદ્ધ કરી કરીને તે કંટાળ્યો હતો. તે પણ હવે શાન્તિની તેમજ સુલેહની રાહ જોતો હતો.

શાહજાદાને આવતો જોતાં જ દુર્ગાદાસે તેને માન આપ્યું, અને સુલેહની શરતો નક્કી કરવા માટે દુર્ગાદાસે રાજપૂત છાવણીમાં એક

દરબાર ભર્યો. ત્યારબાદ દુર્ગાદાસ શાહજાદાને તેમજ દરબારના માણસોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો::

“ શાહજાદા ! આ યુદ્ધનું મૂળ કારણ તમહારા પિતાની રાજ્ય તેમજ ધર્મનીતિ છે. તે નીતિના પરિણામે જ હમોને હમારા રાજ્યના, ધર્મના, પ્રતિષ્ઠાના અને હક્કના રક્ષણ ખાતર હથિયાર લેવા પડ્યા છે. હમોએ મારવાડ સ્વતંત્ર કર્યું છે. હમોએ એને મેળવ્યું છે ને તે પર હમારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે. હમોને તે સુખેથી ભોગવવા દ્યો. તમહો હમારા કામમાં જરા પણ માથું મારશે નહિં. આ રાજસ્થાનનું હવે ભવિષ્યમાં નામનિશાન પણ લેશે નહિં. હમારું ઉપરીપણું તમ્હે સદાને માટે છોડી દો. હમારા ઉપરનો જજીઆ વેરો બંધ કરો. અજમેર હમારું છે તે ખાલી કરી હમોને પાછું સેપો. મહારાજા જશવંતસિંહના બાળકુંવર અજીતસિંહને હાલમાં એક નિર્ભય સ્થળે ઉછેરવામાં આવે છે તેને મારવાડના સ્વતંત્ર રાજા તરીકે સ્વીકારો. હમારે મોગલ શહેનશાહત સાથે જરા પણ વેરભાવ નથી. હમો કદી પણ તમ્હારી બાબતમાં માથું મારીશું નહિં. શાહજાદા મોઆજીમ, જો તમ્હોને તેમજ તમ્હારા પિતાને આ સુલેહની શરતો માન્ય હોય તો હમો આ ઘેરો ઉઠાવી લેવાને તૈયાર છીએ. જો તમ્હારી ઈચ્છા હોય તો હમો બાળક અજીતને અહિં તેડી લાવીએ. હમો તમ્હોને જરા પણ હાનિ કરીશું નહિં. બાળક અજીતનો જોધપુરની ગાદીએ રાજ્યાભિષેક તમ્હો તમ્હારા પોતાના હાથે જ કરજો. ત્યાર બાદ હમો તમોને માનભેર દિલ્હી પહોંચતા કરીશું. તમ્હોને જો રાજપૂતોમાં વિશ્વાસ હોય તો આ સુલેહની શરતો કબુલ કરો. ”

ઔરંગઝેબની આજ્ઞાથી શાહજાદા મોઆજીમે દુર્ગાદાસની સધળી શરતો કબુલ કરી. તેણે સંધિપત્ર પર પોતાની સહી આપી એટલે દુર્ગાદાસે ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને શહેનશાહે અજમેરગઢના દરવાજા ખુલ્લા કર્યા. દુર્ગાદાસે અજમેરગઢમાં પ્રવેશ કર્યો, અને કિલ્લા ઉપર

રાઠોડી વાવટો ચઢાવ્યો. ઔરંગઝેબ પોતાના પુત્ર મોઆજમને અજમેરમાં બાળક અજીતના રાજ્યાભિષેકમાં ભાગ લેવા માટે મોકી હતાશ થઈને દિલ્હી ચાલી ગયો.

× × × ×  
બાળક અજીતસિંહ હવે ઉંમરે મ્હોટો થયો હતો. અર્ધદેવ પર્વતના જંગલમાં બીલનાં છોકરાઓ સાથે હમેશાં રમવાથી તે તેમના જેવો ચંડાળ વૃત્તિનો થયો હતો. તે તીર મારવામાં, તલવાર ફેરવવામાં તેમજ ભાલાનો ઉપયોગ કરવામાં ઘણો હોશિયાર થયો હતો. છતાં તેને ખબર ન હતી કે તે મારવાડની ગાદીનો વારસ છે.

તે મુકુંદદાન નામના રાજપૂતની દેખરેખ હેઠળ ઉછર્યો હતો. તેનો જન્મ તેનાથી છૂપો રાખવામાં આવ્યો હતો. તે પણ પોતાને બીલ બાળક જ માનતો હતો. મુકુંદદાન તેમજ બીલોનાં છોકરાં સિવાય તે બીજા કોઈને પણ ઓળખતો નહિં.

અહિંઆ અજમેરમાં રાજ્યાભિષેકની તડામાર તૈયારીઓ થઈ રહી. કુમાર અજીતસિંહને ઘણી ધામધૂમથી અજમેર લાવવામાં આવ્યો. તેનો રાજ્યાભિષેક વિધિપુરઃસર કરવામાં આવ્યો. શાહજાદા મોઆજમે તેના મસ્તક પર રાજ્યમુકુટ મુક્યો. આખા અજમેરમાં આનંદ ઉત્સવ અને જયજયકાર થઈ રહ્યો.

મહારાજ જશવંતસિંહનો પુત્ર ફરીથી મારવાડની ગાદીએ આવ્યો છે એમ જાણી મારવાડની પ્રજા ગાંડીધેલી થઈ ગઈ. દુર્ગાદાસની પણ મારવાડને મુક્ત કરવાની લાંબી સમયની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ. એક મ્હોટો રાજદરબાર ભરી દુર્ગાદાસે કુમાર અજીતને તેના માતાપિતાની, તેના ભાઈઓના મૃત્યુની, તેના જન્મની, અને તેને ગુપ્ત વેષે રાખવામાં આવ્યો હતો તે વિષેની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેના પિતાએ જે ઇચ્છા મૃત્યુ સમયે દર્શાવી હતી તે ઇચ્છા આજે પરિપૂર્ણ થઈ છે એમ દુર્ગાદાસે રાજદરબારમાં જાહેર કર્યું. આથી દરબારીઓ આનંદના આવેશમાં આવી ગયા.



શહેનશાહ ઔરંગઝેબનો શાહજહાદો ખીજે જ દિવસે અજમેર છોડી ગયો. જે જે સરદારો, સુબાઓ અને ભાયાતો આ રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવ સમયે અજમેરમાં આવ્યા હતા તેમને દુર્ગાદાસે માન સહિત શીરપાવ આપીને વિદાય કર્યા. દુર્ગાદાસે રામસિંહ ઠાકોરને અજમેરનો સુબો નીમ્યો. બાળક અજીતસિંહ જે હવે રાજ્ય તરીકે બહાર થયો હતો તેને લાઇને જોધપુરની દિશા તરફ દુર્ગાદાસ ચાલી નીકળ્યો.

મહારાજ જશવંતસિંહનો બાળપુત્ર અજીતસિંહ હજી જીવે છે અને તેના શાહજહાદા મોઆજીમના હાથે અજમેરમાં રાજ્યાભિષેક થયો છે, તેમજ દુર્ગાદાસ તેનો પ્રધાન નીમાયો છે, એ સમાચાર જોધપુર પહોંચતાં જોધપુરની રાજધેણી પ્રજા પોતાના નવા રાજાને જોવા તલપાપડ થઇ રહી.

જશવંતસિંહના અકાળ મૃત્યુથી, તેમજ તેમના ત્રણ ત્રણ પુત્રોના પણ કશ્ચોત્પાદક અવસાનથી જોધપુરની પ્રજા હતાશ થઇ ગઇ હતી. આથી જ્યારે તેઓને કુમાર અજીતસિંહના રાજ્યાભિષેકના સમાચાર આપવામાં આવ્યા ત્યારે તેમનો આનંદ માથો નહિં.

હવે મારવાડમાંથી મોગલાઇનો સદાને માટે અંત આવશે; હવે મારવાડમાં રાજપુતોનું જ રાજ્ય સ્થાયી થશે; હવે રાજપૂતોને પોતાની વહુ દીકરીઓની ધજ્જતની બાબતમાં ભય રાખવો પડશે નહિં, એમ વિચારી તેઓ હર્ષના પોકારો કરવા લાગ્યા.

મારવાડના મહારાજને જોધપુરમાં લાવવા જોધપુરની પ્રજા ગાંડીધેણી થઈ ગઈ. જોતજોતામાં તો મહારાજ અજીતસિંહ જોધપુરના પાદરે વાજતે ગાજતે આવી પહોંચ્યા.

આખા જોધપુર શહેરમાં ‘મહારાજ અજીતસિંહની જય’, ‘વીર દુર્ગાદાસની જય’, ‘મહારાજ જશવંતસિંહની જય’ના પોકારો થઈ રહ્યા. પોતાના મહારાજના કુંવરને જોધ જોધપુરની પ્રજા સંતુષ્ટ થઈ.

જેધપુરની રાજગાદીએ મહારાજ અજીતસિંહને તખ્તનશીન કરવામાં આવ્યો, અને મહારાજની આલ્યાવસ્થા દરમ્યાન વીર દુર્ગાદાસને રાજ્યરક્ષક નીમવામાં આવ્યો. દુર્ગાદાસની કુશળ રાજનીતિથી ઉજ્જડ થયેલા મરદેશમાં આપાદી અને બહોબલાલી ફરીને થઈ. લોકો પૈસે ટકે સુખી થયાં. રાજ્યનો ખજાનો પણ ભરપૂર થયો. ખેતીવાડીને ઉત્તેજન મળ્યું. ચોર, લુંટારા અને લાંચીઆઓનો નાશ કરવામાં આવ્યો.

મારવાડની પ્રજાએ આજ સુધી ન અનુભવેલી એવી સાત્વિક શાન્તિ વીર દુર્ગાદાસના રાજ્યકાળમાં અનુભવી. દુર્ગાદાસની દેખરેખ હેઠળ જેધપુર શહેરે ધણી પ્રગતિ કરી.

( ૫ )

મહારાજ અજીતસિંહે તેની આલ્યાવસ્થા બીલખાળકોની સાથે પસાર કરી હતી, એથી જેવી રીતે મહારાજા ઉદયસિંહમાં વાણીઆના છોકરાના સંસ્કારો આવ્યા હતા, તેવીજ રીતે અજીતસિંહમાં બીલખાળકોના સંસ્કારો સ્વાભાવિક રીતેજ ઉતરી આવ્યા હતા.

તે બહાદુર તેમજ સાહસિક હતો, પણ તેમનું ખરું ક્ષાત્રવ્રટ નષ્ટ પામ્યું હતું. દુર્ગાદાસની સીધી નીતિ મહારાજને આકરી લાગતી. દુર્ગાદાસને જેતાં જ મહારાજનાં હાંખં ગગડી જતાં. દુર્ગાદાસના જીવતા સુધી પોતે કદાપિ પણ સુખી થશે નહિં એમ તેને શંકા થઈ. આથી ક્રોધ પણ રીતે દુર્ગાદાસથી સ્વતંત્ર થવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અજીતસિંહના બીલ મિત્રો પણ દુર્ગાદાસ વિષે મહારાજના કાન ભંભેરતા. તેઓએ મળીને દુર્ગાદાસનું કાસળ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મહારાજ પણ દુર્ગાદાસથી કંટાળ્યા હતા, કારણ કે દુર્ગાદાસ તેના સ્વચ્છંદી વર્તનમાં અંતરાય રૂપે હતા. દુર્ગાદાસે પોતાની જાંદગી મારવાડની સ્વતંત્રતા માટે હોમી દીધી હતી. તેણે મારવાડને સ્વતંત્ર કરવા પોતાની માતા ગુમાવી હતી, પોતાનો ભાઈ ગુમાવ્યો હતો, પોતે ત્રણ ત્રણ વાર ધુરંગમાં ગયો હતો, અને મોગલો સ્થાને છ છ

યુદ્ધો કર્યા હતાં. મારવાડની સ્વતંત્રતા તેણે લોહી રેડીને મેળવી હતી. આવી રીતે મેળવેલી સ્વતંત્રતાને સ્થાયી રાખવાનો મુખ્ય આધાર મહારાજ અજીતસિંહના આરિય તેમજ નીતિ ઉપર હતો. આથી અજીતસિંહના જીવન ઉપર ઉચ્ચ સંસ્કારો પડે અને દુરાન્યકાર્યમાં કૃશણ થાય એવી જાતની તેને તાલીમ આપવા માંડી હતી.

પણ અજીત તો તેથી તદ્દન વિરુદ્ધ પ્રકૃતિનો હતો. તેને નહોતી જોઈતી સ્વતંત્રતા કે નહોતી જોઈતી રાજ્યસત્તા ! તેને તો ખસ મનમાનતી સ્ત્રીઓ સાથે સ્વચ્છંદી રીતે વર્તવામાં જ જીવનની સંકળતા જણાતી હતી.

\*

\*

\*

એક દિવસ અજીતસિંહ મહેલમાંની એક દાસી સાથે બાથ ભીડી સ્નંહ રહ્યો હતો. બંને દાસી ઘેતમાં હતાં. એકેને પંજુ તનનું કે મનનું બાન હતું નહિં.

આ અરસામાં જ દુર્ગાદાસ કાંઈક કારણથી મહારાજને મળવા આવ્યા. તેની આવી નિર્લજ્જ સ્થિતિ જોઈ દુર્ગાદાસ હતાશ થયા. પોતાનું કરેલું ધૂળમાં મળશે એમ જાણી તેણે બારે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. તેણે હિંમત કરી મહારાજને જગાડ્યા. દાસી ભયની મારી વસ્ત્ર સમારી ત્યાંથી છટકી ગઈ. પોતાના આનંદમાં ભંગ કરવા માટે મહારાજ ગુસ્સે થયા, અને તેણે દુર્ગાદાસનું અપમાન કર્યું. દુર્ગાદાસ નમન કરી ચાલ્યા ગયા.

બીજે દિવસે જોધપુરમાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો. મહારાજએ દુર્ગાદાસને કહ્યું :

“ મ્હોટા ભાઈ ! તમ્હેને જોતાં મ્હને મ્હારાં માઆપ સાંભરે છે. તમ્હેને જોતાં મ્હને મ્હારા ભાઈઓની યાદ આવે છે. અરે ! તમ્હેને જોતાં મ્હને આશુપર્વતમાં પડેલાં દુઃખો યાદ આવે છે. ”

આ સંભળી દુર્ગાદાસ મુંગો રહ્યો. તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ. તેને લાગ્યું કે મહારાજનું મન પોતાના ઉપરથી હરી ગયું છે. હલકા લોકો સાથે રહેવાથી એનામાં હલકા ગુણો આવ્યા છે એ જાણી દુર્ગાદાસને શોક થયો. તેણે જોધપુર ત્યાંજ અન્ય સ્થળે જમ વસવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે મહારાજને કહ્યું :

“ મહારાજ ! મહાર્ કાર્ય હવે સમાપ્ત થયું છે. હું આજ સુધી મારવાડને સ્વતંત્ર કરવા તેમજ તેને સ્વતંત્ર કરી સારા પાયા પર મુકવા જ જીવ્યો હતો. આજે મહારી આ મહત્વાકાંક્ષા પરિપૂર્ણ થઈ છે. તમહારા પિતાને મૃત્યુ સમયે આપેલું વચન મહેં પૂરું કર્યું છે. હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. મહારે હવે કોઈ ધર્મક્ષેત્રમાં જમ જીવનનો આકીનો ભાગ વીતાડવો છે, તો મહેને રજા આપો મહારાજ ! ”

અજીતસિંહ તો આ ક્ષણની જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તેણે જરા પણ આનાકાની કે માનસિક ક્ષોભ વિના દુર્ગાદાસને જવાની રજા આપી. તેણે જરા પણ તેના કાર્યની કદર કરી નહિ. તેની સમજ પ્રમાણે દુર્ગાદાસ જ તેને આડખીલી રૂપ હતો. તે જ તેના આનંદમાં ભંગ પાડતો હતો. આથી મહારાજને તો ઘણી શાંતિ થઈ ગઈ.

ભગ્ન હૃદયે, હતાશ થઈને આ મારવાડનો સિંહ પોતાની વૃદ્ધ-વસ્થામાં મારવાડ છોડી આલ્થો ગયો. જે સરદારે પોતાના પરાક્રમથી, દીર્ઘદષ્ટિથી, વ્યવહારકુશળતાથી, વ્યવસ્થાશક્તિથી, સાહસથી અને ધૈર્યથી મારવાડનું ઘણાં વર્ષો સુધી રક્ષણ કર્યું હતું, જેણે એકલે હાથે મોગલ શહેનશાહતને છિન્નભિન્ન કરી હતી, જેણે મારવાડમાંથી મોગલાઈ સદાને માટે દૂર કરી હતી, જેણે પોતાના રાજના વંશને ચાલુ રાખવાને પોતાનું સર્વસ્વ હોમી દીધું હતું, જેણે દુઃખ અને મૃત્યુને હસી કાઢ્યા હતાં, જેણે સઘળું કામ નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી કર્યું હતું તે જ મારવાડના જ્યોતિર્ધરની સ્થિતિ વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી થાય એ ખરેખર દુઃખદાયક છે.

અજીતસિંહના જીવનની રક્ષા માટે તહેણે ઉઠાવેલી જહોમત આખરે નિષ્ફળતામાં પરિણમી હતી. તેના જન્મભરતું કાર્ય આમ કદર વિના ધોવાઈ ગયું.

દુર્ગાદાસ ! મારવાડનો અટકી વીર દુર્ગાદાસ ! આજે મારવાડ છોડી ગયો. તેણે ઉદેપુરનો રસ્તો લીધો. આ સમયે ઉદેપુરમાં રાણા રાજસિંહના પુત્ર રાણા જયસિંહ રાજ્ય કરતા હતા.

દુર્ગાદાસને ઉદેપુરમાં આવેલો જોઈ રાણા જયસિંહ આનંદના આવેશમાં આવી ગયા. પણ જ્યારે દુર્ગાદાસના મ્હોંએ તેમણે સઘળી વાત સાંભળી ત્યારે તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે દુર્ગાદાસને ઘણું આશ્વાસન આપ્યું, અને તહેને સુખેથી રહેવા માટે એક સ્થળ કાઢી આપ્યું. અહિં આ જ દુર્ગાદાસે દેહ છોડ્યો. મારવાડનો સરદાર પોતાનો પુરૂષાર્થ સાધી આમ પંચતવ ગતિને પામ્યો.

દુર્ગાદાસ ! તમ્હાઈં નામ સાંભળી આજે કયા રોઠોડની છાતી ગજગજ ફુલતી નથી ? તમ્હારાં પરાક્રમે સાંભળી આજે કયો રોઠોડ પોતાનું માથું ઉંચું કરી શકતો નથી ? તમ્હારી નીતિને સંભારી આજે કયો રાજપૂત આનંદના આવેશમાં આવી જતો નથી ? તમ્હાઈં સૌર્ય જોઈ આજે કયો રાજપૂત ગર્વ લેતો નથી ? દુર્ગાદાસ ! તમ્હો ખરેખર મારવાડનું જવાહર છો. મારવાડની મુક્તિ મેળવવા માટે તમ્હો જન્મ્યા હતા. તમ્હો બદલાનો વિચાર કર્યા વિના તમ્હાઈં કાર્ય સિદ્ધ કરી ગયા છો. તમ્હાઈં નામ સાંભળતાં હમાઈં મસ્તક તમોને નમે છે.

## વીર મુરારિરાવ

મહારાષ્ટ્રકેસરી હન્રપતિ શિવાજી મહારાજના મૃત્યુ પછી એમના પુત્ર શંભાજીરાવ ગાદીએ આવ્યા, પણ એના રાજ્યકાલમાં મહારાજ શિવાજીએ અત્યંત પરિશ્રમ, વિટંબનાઓ, શારીરિક મુશ્કેલીઓ આદિથી સ્થાપિત કરેલું સ્વરાજ્યવૃક્ષ, તેના વંશજોની વિલાસપ્રિયતાથી, મદ્યપાનાદિ માદક પદાર્થોના સેવનથી, બુદ્ધિમત્તાના અભાવથી, સૈન્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન રાખવાથી, સાહસિકતા, સહન-શીલતા, શૌર્ય આદિ આવશ્યક ગુણોના અભાવથી, તેમજ રાજ્ય-કારભાર મંત્રીઓને સોંપવાથી ધીમે ધીમે સુકાવા લાગ્યું, અને જ્યારે મહાન્ સમ્રાટ ઔરંગઝેમે શંભાજીરાવનો કૂર રીતે મોગલ દરબારમાં વધ કરાવ્યો ત્યારે તો સમસ્ત મહારાષ્ટ્રના રાષ્ટ્રજીવનની, સમાજજીવનની, તેમજ ધાર્મિક જીવનની અધોગતિનાં મંડાણ મંડાઈ ચુક્યાં. સર્વે મરાઠાઓ ઔરંગઝેમની કુટિલ, કૂર તેમજ પાશવ વૃત્તિને ચિહ્નારવા લાગ્યા, અને તેની ધર્માન્ધતા, શંકાશીલ હૃદય, તેમજ સંકુચિત વૃત્તિનો ફિટકાર કરી, પોતાના રાજનો આમ કૂર રીતે અંત આણવા માટે વેર લેવાને તત્પર થયા. આથી પુનઃ મહારાષ્ટ્રમાં જ્યાં ઠેરઠેર કુસંપ, અંધાધુંધી, કલહ, ઇર્ષ્યા, અસૂચા આદિ વિનિપાત-સૂચક દુર્ગુણો વર્તમાન હતા ત્યાં સંપ, સંગઠન, સ્નેહભાવ, આદિ સદ્ગુણો આપમેળે આવ્યા, અને સર્વે મહારાષ્ટ્રવાસીઓ એકદીલી થઈ રહેવા લાગ્યા. અને જ્યારે શંભાજીરાવનો બન્ધુ રાજરામ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે આ સ્વરાજ્યવૃક્ષ પુનઃ સંપ, સંગઠન તેમ જ સ્નેહ-

ભાવ રૂપી વારિના સિંચનથી નવપલ્લવિત તેમ જ ફલવંતું થયું; અને શંભાળના રાજ્યકાળમાં જે જે ભય લોકોને દૃષ્ટિગોચર થતો હતો તે ભય હવે ધીમે ધીમે દૂર થતો ગયો.

મરાઠાઓ પહેલેથી જ સાહસિક, ધીરવીર તેમ જ સ્વામિ-ભક્ત છે. એમની નસેનસમાં ક્ષત્રિયોનું રક્ત વહે છે. એમનો માતૃ-પ્રેમ, દેશપ્રેમ, નૃપતિપ્રેમ ભલભલાને હરાવે એવો છે. ગોપ્રતિપાલન માટે એમની ધગશ, બ્રાહ્મણોના રક્ષણ માટેના એમના પ્રયાસો, પરધર્મીઓ પ્રત્યે એમનું સન્માન, પરસ્ત્રીઓ માટે એમની ઉદાર વૃત્તિ વગેરે જવલંત ગુણો જગતની અન્ય જાતિમાંથી પણ મેળવવા મુશ્કેલ છે. મહારાજાધિરાજ શિવાજી મહારાજના મહામંત્રીથી દિક્ષીત થયેલા સર્વે મહારાષ્ટ્રીઓ પોતપોતાની ફરજ રાષ્ટ્રજીવનમાં શું શું તેમ જ કેટલી અને કેવી છે તે સારી પેઠે સમજતા હોવાથી તેઓ દેશોન્નતિ, રાષ્ટ્રોન્નતિ, ધર્મોન્નતિ સમાજોન્નતિ તેમ જ સમસ્ત જનકલ્યાણની ઉન્નતિ કરવાને જનતા પ્રયાસો આદરતા. સમસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં અનેક નરપુંગવોએ આમ પોતાની વીરતાનો, તેમ જ સાહસિકતા અને પ્રતિષ્ઠા પાલનનો પરિચય પોતાના દેશની તેમ જ જાતિની રક્ષા કરવા માટે કરાવી દીધો હતો. મહારાજ રાજરામના રાજ્યકાળમાં જે જે સરદારોએ પોતાના અતુલ પરાક્રમનો તેમ જ આત્મત્યાગનો સાક્ષાત્કાર કરી જતલાવ્યો છે તે સર્વેમાં વીર મુરારિરાવની સ્વામીભક્તિ, કર્તવ્યનિષ્ઠા, પ્રતિષ્ઠાપાલન, સહૃદયતા, સાદાઈ, તેમ જ તર્કશક્તિ, વિવાદકળા આદિ સહુગુણો ખરેખર ધણા પ્રશંસનીય છે. આ નરશાહ્લે ધણીયેવાર અહ્ભુત પરાક્રમો કર્યા હતાં, અને આમ કરવામાં જ એનો દેહોત્સર્ગ પણ થયો હતો.

કુટિલ-નીતિ-વિશારદ મોગલ સમ્રાટ ઔરંગઝેબે મહારાજ શંભાળના મૃત્યુ પછી દક્ષિણમાં મહારાજ શિવાજીએ જે જે કિલાઓ તથા ગામો જીતી લીધાં હતાં તે સર્વે પુનઃ મેળવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, અને આ નિશ્ચય ખર લાવવા માટે તે અનેકાનેક

યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ યોજી રહ્યો. આ સમયે મહારાજ રાજારામ સુવર્ણ-  
ગઢમાં હતા, અને ઔરંગઝેબે પ્રથમ સુવર્ણગઢ હસ્તગત કરવાનો  
નિશ્ચય કર્યો. આથી તેણે પોતાના નિશ્ચયાનુસાર તેના સેનાનાયક  
ફિરોઝખાનના આધિપત્ય હેઠળ એક ગંબીર મુગલસેના સુવર્ણગઢ  
તરફ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. શહેનશાહની આજ્ઞા મળતાં તરત જ  
મોગલસેનાએ સુવર્ણગઢ તરફ કૂચ કરી, અને ગઢની તળેટીમાં આવી  
તેને આસપાસથી ઘેરી લીધો, અને એવો બંદોબસ્ત કર્યો કે કોઈ  
પણ પ્રકારે કિલ્લામાંનું માણસ બહાર આવી શકે નહિં તેમ બહારથી  
અંદર પણ જઈ શકે નહિં. આમ થવાથી ગઢની અંદરનાં માણસોને  
ઘણી હેરાનગતિ પહોંચી.

આ દુઃખદ સ્થિતિ ધણું દિવસ ચાલુ રહી. કેટલાક દિવસો તો  
મહારાજ રાજારામે ધૈર્ય ધારી, મુખમુદ્રા ગંભીર તેમ જ પ્રકૃત્વિત  
રાખી, સૈનિકોને ઉત્તેજન તેમ જ આશ્વાસન આપી, ગઢની વસ્તુ-  
સ્થિતિનું માપ કાઢી તેમ જ દુશ્મનોનું પ્રમાણ મંપૂર્ણ રીતે આંકી  
ગઢમાં જ શાન્તિપૂર્વક પસાર કર્યા. પણ હવે આ સ્થિતિ વધુ  
દિવસ લંબાવાય એમ ન હતું, કારણ કે ગઢમાં ખાવા પીવાની ગોઠવણ  
સુવ્યવસ્થિત ન હોવાથી અન્ન જળ દિવસે દિવસે ખુટતાં ગયાં.  
કિલ્લાવાસીઓની સ્થિતિ દુઃખી, દયાજનક તેમ જ હાસ્યજનક થઈ  
ગઈ. લોકોની ધીરજનો લોપ થતો ગયો, સર્વે સૈનિકો મહારાજ  
ઉપર રોષે ભરાયા, અને કેટલાક તો મનમાં ને મનમાં જ શ્રાપ  
આપવા લાગ્યા. હવે વધુ દિવસ સહિસલામતી જળવાય એમ ન  
હોવાથી મહારાજ રાજારામ, મંત્રીઓ તેમ જ અન્ય સરદારો ગંભીર  
મુંઝવણમાં પડ્યા.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે રાજારામ સુવર્ણગઢના પૂર્વ દિશામાં  
આવેલા પોતાના ઔરડામાં પગ પર પગ ચઢાવી, લલાટે ત્રિપુંડ  
કાઢી, મુખમાં હુકો રાખી, મહાન્ તેમ જ ગંભીર વિચારવમળમાં



ગુંથાયેલા દેખાતા બેઠા હતા. તહેમની આસપાસ તહેમનું મંત્રીમંડળ તેમ જ વિશ્વાસુ માણસો વીંટળાઈ બેઠા હતા. આખા ઓરડામાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. આ સમયે મહારાજના વિશ્વાસુ તેમ જ નીમકહલાલ મંત્રી વીર હમીરરાવે મહારાજની સમક્ષ આવી, ભક્તિભાવથી મહારાજના પગને નમી ગંભીર મુખમુદ્રાથી વિનયપૂર્વક આજીજી કરતાં કહ્યું :

“ મહારાજધિરાજ ! ગઢમાં અન્નસામગ્રી થોડા પ્રમાણમાં રહી છે; વળી પાણીની પણ પૂરતી વ્યવસ્થા નથી. આપણા માણસો ક્ષુધા તેમ જ તૃષ્ણાથી અત્યંત પીડાવા લાગ્યા છે. આથી આપણા સૈનિકોની શારીરિક દુર્બળતા દિન પ્રતિ દિન વધતી જાય છે. વળી, મોગલ સેનાપતિ ફિરોઝખાન આજ ફેટલાક દિવસો થયાં સુવર્ણગઢની આસપાસ મહાન જંગી ફોજ લઈ ઘેરો ઘાલીને પડેલો છે. વળી, તે દરરોજ આપણને કિલ્લો એકદમ ખાલી કરવાની ધમકી આપે છે, અને આવી સ્થિતિમાં આપણને લડવું અગર તાબે થવું એ બે સિવાય ત્રીજો ઉપાય રહ્યો નથી. વળી આપ મહારાજના જનમાલની સહિસલામતી જળવવી એ કામ પણ આવી સ્થિતિમાં ઘણું મુશ્કેલીભર્યું છે. માટે આપ મહારાજને જો અચવાની ઇચ્છા હોય તો ગમે તે પ્રકારે બનતી ત્વરાએ આ કિલ્લો છોડી અન્ય સ્થળે જઈ રહેવાની મહારી ખાસ હલામણુ છે. જો આમ નહિ થાય તો આપની જીંદગી અવશ્ય જોખમમાં છે. ”

મહારાજ રાજરામે પોતાના વીર મંત્રીનાં આ વાક્યો સંપૂર્ણ-તાથી તેમ જ શાન્તિપૂર્વક સંભળ્યા, અને તહેના હૃદયમાં મંત્રી માટે સન્માન પેદા થયું. મંત્રીની રાજ પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ, તેના રક્ષણની ચિન્તા, તેમ જ મંત્રીના અન્ય સદ્ગુણો સંભારી મહારાજ રાજરામ ગળગળા થઈ ગયા, અને ધીમેથી વીરોને ઉચિત એવાં વાક્યોથી મંત્રીને સંબોધી કહેવા લાગ્યા :

“ વીર હમીરરાવ ! તહમોએ મહારાષ્ટ્રજાતિની પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવા અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કર્યાં છે. મહારાષ્ટ્રીય સેનાના વીર સરદારોએ પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં, હમારી સાથે રહી, ગમે તે સમયે, ગમે તેવાં હુન્મો, વિપત્તિઓ તેમ જ શારીરિક કષ્ટો સહન કરી, હમારી રક્ષા કરી છે. તમોએ સ્વામીનિષ્ઠા તેમ જ દેશભક્તિ દર્શાવી છે, તે માટે જેટલો ધન્યવાદ તમોને અપાય તેટલો થોડો છે. આજે આપણી સ્થિતિ ઘણી કફેાડી થઇ ગઇ છે, પરંતુ તમોએ દર્શાવેલી નીતિ પ્રમાણે જો કિલ્લો ખાલી કરી હું અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જાઉં તો તેમ કરવામાં તો અવશ્ય મહારી નિર્બંજતા, કાયરતા તેમ જ હિચકારાપણું જ લેખાય. જો હું તમહારી નીતિને વ્યવહારમાં મુકું તો મહારા આ કૃત્યથી મહારા પિતાના અમર તેમ જ દેવાને પણ પ્રિય એવાં ઉજ્જવળ કાર્યોને લાંછન લાગે. મહારા પિતાની સર્વે મહત્વાકાંક્ષાઓ ધૂળમાં મળી જાય, મહારા પિતાએ સેવેલાં હિન્નત તેમ જ ઉર્ધ્વગામી સ્વપ્નાં હવાઇ કિલ્લામાં ફેરવાઈ જાય, સમસ્ત આર્યાવર્તમાં પુનઃ બ્રાહ્મણી રાજ્ય સ્થાપવાની તેમ જ યવનોને હાંકી કાઢવાની તીવ્ર ઇચ્છા સદાને માટે નષ્ટ થાય. વળી, મહારા આ કાયર કૃત્યથી સમસ્ત મરાઠા જાતિને કલંક લાગે. મહારી પૂજ્યપાદ જનનીનાં કુખ લાગે. મહારા પવિત્ર પિતા મહારા જેવા કપુતના પિતા થવા માટે સ્વર્ગમાં એકા એકા પણ પશ્ચતાપ કરે-અરે મહારે અસ્તિત્વ સદાને માટે નષ્ટ થાય ! વીર હમીરરાવ ! કુલાંગાર થઇ નહાસી છુટવા કરતાં હું મૃત્યુને વિશેષ પસંદ કરું છું. મહારી ચાહે તે દશા થાઓ ! બલે મહારે રાજ્યપાટ, સુખવૈભવ, ધન ધાન્ય, પુત્ર પત્ની, રાયરચીલું-અરે સર્વસ્વ નષ્ટ થાય, પણ આ અપયશ તેમ જ બદનામી મહારાથી એક ક્ષણ પણ સહન કરી શકાય એમ નથી. જો આપણા સૈનિકોને જીવન બહાલું હોય, જો તેઓ દુશ્મનોથી બહીતા હોય તો સુખેથી તેઓ આ

કિલ્લો છોડી ગમે ત્યાં જઈ શકે એમ છે. પણ મહારો તો દંડ નિશ્ચય છે કે મરતાં સુધી મહારે આ કિલ્લો ક્ષણ માટે પણ ત્યજવો નહિં. તો પછી દુશ્મનોના ત્રાસથી છુપી રીતે નહાસી જવાની તો વાત જ શી કરવી ? વીર હમીરરાવ ! આપની ઇચ્છા અને સુચના મહેને માન્ય નથી છતાં પણ તમે સર્વેને સ્વતંત્ર રીતે વર્તવાનો સંપૂર્ણ હક્ક છે.”

વીર હમીરરાવે મહારાજનાં ગૌરવાન્વિત આ વાક્યો શાન્તિથી સાંભળ્યાં. તેની મુખમુદ્રા ચિન્તાતુર થઈ. તેના અંગો ધ્રુજવા લાગ્યાં. સ્વામી માટેનો તહેનો પ્રેમ ઉભરાઈ જતો હતો. ગમે તે પ્રકારે પોતાના સ્વામીને બચાવવો એ જ તેની હૃદયેચ્છા હતી. આથી તેણે મુખમુદ્રા ઉપર આછું હાસ્ય લાવી, મહારાજને આગ્રહપૂર્વક વિનવણી કરી :

“ મહારાજ ! આપને શિખામણ આપવાની મહારી યોગ્યતા નથી, છતાં પણ આવા કેટોકટીના પ્રસંગે આમ હઠ કરવી એ પણ આપને ઉચિત નથી. સમયને અનુસરીને ચાલવામાં જ રાજા મહારાજનો ધર્મ સમાયેલો છે. સામ, દામ, ભેદ અને દંડ આદિ ગમે તે સાધનોથી શત્રુનો પરાજય કરવો એમાં જ ખરી રાજ્યનીતિ સમાયેલી છે. મહારાજ ! તમ્હારે લગાર પણ હમારી સ્વામિભક્તિ માટે શંકા રાખવી નહિં. તમેને અહિં આથી અન્ય સ્થળે લઈ જવામાં હમારો હિંદુશ માત્ર એટલો જ છે કે જો આપ સહિસલામત રીતે રહી શકો તો ભવિષ્યમાં પુનઃ આપણે આપણી ઇચ્છાઓ સંપૂર્ણ રીતે પાર પાડી શકીએ. વળી, મહારાજ ! તમારી સહિસલામતી તેમ જ અસ્તિત્વમાં જ સમસ્ત મરાઠા રાજ્યની, મહારાષ્ટ્રીયપ્રજાના ઉત્કર્ષની સહિસલામતી સમાયેલી છે. તમ્હારે માટે સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર પોતાના પ્રાણ પાથરવા તૈયાર છે. આથી હમારી એ નમ્ર માન્યતા છે કે જો આપ અહિં આથી સહિસલામત રીતે અન્ય સ્થળે પહોંચી જાઓ તો હમે નિશ્ચિંત થઈએ; કારણ કે કહેવત છે કે સો માણસ ભલે મરે, પણ સોનો

પાળનાર મરશો નહિ. જો આપ કુશળ હો તો હમારામાં ધૈર્ય આવે, હમારું શુરાતન દિગુણિત થાય, તેમ જ હમારો માર્ગ સીધો થાય. મહારાજ ! આપના પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે મહારી પાસે અનેક યુક્તિઓ છે. જરૂર પડે તો શત્રુઓની સાથે કપટ કરવામાં કાંઈ પણ દોષ નથી. છત્રપતિ મહારાજ શિવાજીએ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે શત્રુઓ સાથે કેવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી, કપટનીતિથી તેમ જ કાવાદાથી કામ લીધું હતું તે આપને સુવિદિત છે. મોગલ સેનાપતિ અફઝલખાનનો વધ તેમણે કેવી રીતે અને કેવા સંજોગોમાં કર્યો હતો, તેમજ શામસ્તખાનને કેવી સ્થિતિમાં ધાયલ કર્યો હતો તે પણ આપ સારી પેઠે જાણો છો. વળી જ્યારે મહારાજ શિવાજીને તેમજ તમારા પૂજ્યપાદ જ્યેષ્ઠ બંધુને મોગલ દરબારમાં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા ત્યારે કેવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મીઠાઈની ટોપલીઓમાં સંતાઈ તેઓ દિલ્હી બહાર નીકળી આવ્યા હતા તે સર્વે વિગતોથી પણ આપ વાકેફગાર છો. રાજના પ્રાણની રક્ષા કોઈ પણ પ્રકારે કરવી એ આપણા પિતાનો મુખ્ય જીવનસિદ્ધાંત હતો. માટે આજે કોઈપણ ઉપાયે નહાસી છુટવું એમાંજ આપણી રાજ્યનીતિની કુશળતા સમાયેલી છે. દુસ્મનોએ આપણા ઉપર ઓચિંતો હુલો કર્યો છે માટે આ કપટનો બદલો કપટથી જ લેવો એમ મહારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. ”

આમ હમીરરાવે પોતાની તાર્કિક દલીલો પુરાવા સહિત રજુ કરવાથી મહારાજ રાજરામ ઉપર તેની ધારેલી અસર થઈ. તેણે પોતાના ખીજા મંત્રીઓને બોલાવ્યા અને સધળા સાથે આ વિષય વિષે ચર્ચા ચલાવી. આખરે સહમત થવાથી, રાજરામે મોગલ સેનાનાયક ફિરોઝખાનને કહાવ્યું કે, “ આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે પાંચ વાગે હમે સુવર્ણગઢનો કિલ્લો તમોને સ્વાધીન કરી દઈશું. ” મોગલ સેનાપતિને આ સમાચાર મળતાં તે હર્ષના આવેશમાં આવી ગયો. તેની માનસિક સૃષ્ટિમાં ભવ્ય ધમારતો ચણાવા લાગી. અને આનંદોન્મત્ત થઈ તેણે

તેની સેનાને આજ્ઞા કરી કે, “આજે તમારે જે આનંદ કરવો હોય તે કરી લ્યો, પણ કાલે પ્રાતઃકાળે પાંચ વાગ્યા પહેલાં આપણે સર્વેને સુસજ્જિત થઈ તૈયાર થવું પડશે.” આ આજ્ઞા મળતાં જ આખી મોગલ સેના જે ધણા દિવસના પરિશ્રમથી, ઉબગરાથી, તેમજ રાત્રિદિવસ ગઢની બહાર ટાઢ તડકો આદિના સખત પ્રહારથી નિસ્તેજ, નિર્વીર્ય તેમજ કોપાયમાન થયેલ હતી તે આનંદના આવેશમાં આવી જઈ વિજયનાદના પોકારો કરી રહી, અને શરાબ, મદ્યપાન આદિ માદક પદાર્થો સેવવા લાગી. ધીમે ધીમે રાત્રિના બેણ સાથે સમસ્ત સેના મત્ત થઈ નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ. ફિરોઝખાન પણ પ્રાતઃકાળે બેલા ઉઠવાની ચિન્તાથી, સૈનિકો ઉપર વિશ્વાસ રાખી નિદ્રાધીન થયો. આખી મોગલ સેના મદિરાની નિશામાં ચક્રચુર અને બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી. કોઈ કોઈ નિર્વ્યસની અમલદાર જગૃત માલમ પડતો હતો. મોગલ સેનાની જ્યારે આવી દયાબળક દશા થઈ પડી હતી ત્યારે બરોબર અર્ધરાત્રિને સમયે, સુવર્ણગઢના કિલ્લાની પશ્ચિમ દિશાના દ્વારને ધીમે ધીમે ખોલી, ત્રણ મરાઠા સરદારોએ બહાર આવી જે જે મોગલ સૈનિકો અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં પડ્યા પડ્યા કિલ્લાનું રક્ષણ કરતા હતા તેઓને મારી નાંખ્યા. તરતજ રાજરામ સો વીર સરદારોની સાથે સુવર્ણગઢના કિલ્લાની બહાર નીકળી ગયા.

અમાવાસ્યાની ઘોર અંધારી રાત્રિ હતી. સમસ્ત મોગલ સેના ધસધસાટ ઉઘટી હતી. શીયાળાની ઋતુ હોવાથી ઠંડીનું પ્રમાણ સવિશેષ હતું, આથી કોઈ કોઈ સૈનિકો તાપણું કરી તાપતા હતા. આ તાપણુના ઉબસમાં મોગલ સૈનિકોને કાંઈક હિલચાલ જેવું લાગ્યું. તેઓ શંકાશીલ થયા, પણ ઠંડી સખત હોવાથી તેઓએ ઉભા થઈ કોઈ પણ જાતની તપાસ કરી નહિ. પણ જ્યારે મરાઠા સરદારોના અશ્વોનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો એટલે તરતજ તેઓ ઉઠ્યા અને વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા, અને દગો થયો છે એમ જાણી

શુભરાણુ કરવા લાગ્યા. જ્યારે સમસ્ત સેના જાગી અને સુસજ્જીત થઈ ત્યારે તો રાજારામ પોતાનું કાર્ય ઘણી સહિસલામતીથી પાર પાડી પોતાના માણસો સાથે ઘણે દૂર નીકળી ગયો હતો. ફિરોઝખાન આથી સર્વે સૈનિકો ઉપર ક્રોધે ભરાયો અને નહાસી છુટેલા દુશ્મનોને કેદ કરી પકડી લાવવાની સખત આજ્ઞા ફરમાવી.

અહિંઆ મરાઠાઓએ એક નવીન યુક્તિ રચી. રાજારામ તેના મંત્રી હમીરરાવના પુત્ર વીર મુરારિરાવ તેમજ બીજા દશ પંદર માણસો સાથે આગળ ચાલી નીકળ્યા, અને પચાસ સરદારોને રસ્તા ઉપર જ મુકતા ગયા, અને તેઓને ખાસ હુકમ કર્યો કે જો મોગલ સેના તેમની પાછળ આવે તો તેને રસ્તા ઉપર જ રોકી રાખી તેમની સાથે ઢંઢ યુદ્ધ કરી ગમે તે પ્રકારે તેઓને આગળ વધતી અટકાવવી. વળી, ધનાજી, સંતાજી તેમજ હમીરરાવ આદિ અન્ય સરદારોએ આસપાસનાં ગામડાંમાં જઈ સમગ્ર મરાઠાઓને એકત્ર કરી, મરાઠા-સૈન્ય વધારવાનો પ્રયત્ન કરવો.

જે જે મરાઠાઓ મોગલસેનાને રોકવા રહ્યા હતા તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે પ્રાણના પણ ભોગે મોગલોને આગળ વધતા અટકાવવા. લગભગ અર્ધી ઘડી પણ વીતી નહિ હોય એટલામાં તો સમસ્ત મોગલ ફોજ ઉપરોક્ત સ્થાન સમીપ આવી પહોંચી. મરાઠાઓ અહિંઆ તેમનું સ્વાગત કરવાને તૈયાર જ હતા. આ મરાઠાઓનું પ્રમાણ ઘણું અલ્પ હોવાથી પ્રથમ તેઓ પાસેની ઝાડીમાં સંતાઈ રહ્યા. આથી જ્યારે લગભગ અર્ધી સેના રસ્તા ઉપર આવી કે તરતજ તેઓ ઝાડીમાંથી નીકળી આસપાસ ફરી વળ્યા, અને સમસ્ત સેનાને ઘેરી લીધી. આ ઓચિંતા હઠાથી મોગલ સેના ભયભીત થઈ ગઈ, પણ ધૈર્ય ધારી તેઓએ દુશ્મનનું પ્રમાણ જાણી લીધું. અને પક્ષ વચ્ચે લગભગ બે ત્રણ કલાક સુધી તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું. સર્વે મરાઠાઓ ઘણી બહાદુરીથી લડ્યા, પણ ક્યાં મોગલોની અસંખ્ય સેના અને ક્યાં પચાસ ગણ્યાગાંઠ્યા મરાઠાઓ ! આથી ઝાઝા મુસલમાનો

સમક્ષ તેઓ વધુ વખત ટકી શક્યા નહિ, અને ધીમે ધીમે દરેક દરેક સરદાર મોગલોને હાથે કપાઈ ગયો. આ રોકાણથી મોગલ સેના આગળ વધી શકી નહિ, અને રાજરામ આનો લાભ લઈ ઘણે દૂર નીકળી ગયો. મોગલ સેનાપતિ ફિરોઝખાને મરેલા મરાઠાઓમાંથી રાજરામનું શબ શોધી કાઢવાની આજ્ઞા કરી, પણ જ્યારે તેમાંથી તેનો પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે તેણે પુનઃ મોગલ સેનાને આગળ વધવાનો હુકમ કર્યો.

મોગલ સેના ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી, પણ જ્યારે ફિરોઝખાનના જાણવામાં આવ્યું કે રાજરામે તેઓને જીલાવવા તેના માણસોની બે ટુકડીઓ કરીને તેઓને લિન્ન લિન્ન માર્ગે મોકલી છે, ત્યારે તે મહાન વિમાસણમાં પડ્યો. તેની ચિન્તા વધી પડી. હવે શો ઉપાય લેવો તે તેને સુઝતું નહિ. તેની મુખમુદ્રા ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તેના હાથમાંથી દુરમનો સહિસલામત નહાસી છૂટેલા હોવાથી તે તેના શૌર્યને તેમજ મુત્સદ્દીપણાને ધિક્કારવા લાગ્યો, પણ ધીમે રહી શાન્તિપૂર્વક તેણે વિચાર કર્યો કે “ થોડા મરાઠાઓ અહીંઆંથી પશ્ચિમ દિશામાં ગયા છે, જ્યારે આ મોટે માર્ગે રાજરામ થોડાક સરદારો સાથે છુપાવાને જાહેર કર્યો હશે. ” આમ અટકળ કરી ફિરોઝખાને પોતાના શુરવીર પચાસ યોદ્ધાઓ લઈ તે રસ્તે થોડા દોડાવી મુક્યા, અને બાકીના માણસોને ઉપરોક્ત સ્થાને છાવણી નાખી પડી રહેવાની આજ્ઞા કરી, અને જ્યાં સુધી બીજા હુકમ ન મળે ત્યાં સુધી તે સ્થાન ન છોડવાની પણ ફરજ પાડી.

મહારાજ રાજરામ વીર મુરારિરાવ આદિ અન્ય માણસો સાથે આગળ ને આગળ નીકળી ગયા. વીર હમીરરાવ તેમને દુરમનોની હીલચાલથી વાકેફગાર રાખતો હતો. રાજરામને આગળ જતાં તુનાજી પરમારના કિલ્લામાં આશ્રય મળ્યો. આ મરાઠા સરદાર પહેલાં બિજ્જપુરની આદિલ-શાહીના પક્ષમાં હતો, પણ તેને પોતાના પક્ષમાં રાખવા માટે તેની જગીર છીનવી ન લેતાં, ઔરંગઝેબે તે તેની પાસે જ કાયમ રાખી અને

તુનાજીને પોતાનો તાબેદાર બનાવી મુક્યો. ઔરંગઝેબની એવી માન્યતા હતી કે હવેથી તુનાજી તેનાજ પક્ષમાં છે, પણ જ્યારે ઔરંગઝેબે સંમાજનો કૂર રીતે વધ કરાવ્યો, હિંદુઓનાં મંદિરો તોડી પાડી ત્યાં મસ્જિદો બાંધી, હિંદુઓ ઉપર જજીઆવેરો નાખ્યો, તેમજ સરકારી નોકરી-માંથી તેમને બરતરફ કર્યા ત્યારથીજ તે એની કુટિલ રાજનીતિને, એની ધર્માન્ધતાને તેમજ સંકુચિત વૃત્તિને મનમાં જ ધિક્કારવા લાગ્યો. એને મનમાં ઔરંગઝેબ વિષે ધણું જ દુઃખ હતું, પણ આ વૃત્તિ એ જાહેરમાં સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરવાને અસમર્થ હતો. આથી એણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ભવિષ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારે મરાઠાઓ રહામે શસ્ત્ર ઉઠાવવું નહિ તેમજ પોતાની જાગીર તેમજ ગ્રાણીના ભોગે પણ તેઓની સાથે સંપીને એકદીલી થઈ રહેવું, અને પ્રસંગ આવે કે તરતજ સમસ્ત મરાઠાસૈન્યને એકત્ર કરી મોગલ શહેનશાહતને અસ્તવ્યસ્ત કરવી. તુનાજીનો આ નિશ્ચય ધણો મજબૂત હતો. આથી જ્યારે રાજરામ અને મુરારિરાવ એના કિલ્લાની સીમાપ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે ધણા સન્માનથી તુનાજી પરમારે તેઓનું આતિથ્ય-સત્કાર કર્યું, અને એ દુશ્મનો હોવા છતાં પણ પોતાના કિલ્લામાં જીવને જોખમે આશ્રય આપ્યો. આમ વસ્તુસ્થિતિ ધણી ભયંકર થઈ પડી હતી. તુનાજીને આનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું, પણ દેશદ્રોહી તેમજ કુલાંગાર થવા કરતાં તેને મૃત્યુ વધારે પ્રિયકર લાગતું હતું.

ફિરોઝખાન રાજરામની શોધમાં ધીમે ધીમે તુનાજીના કિલ્લા પાસે પોતાના માણસો સાથે આવી પહોંચ્યો, અને એના શંકાશીલ હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે આ કિલ્લાના રક્ષક તુનાજીએ વીર રાજરામને તેમજ તેના માણસોને આશ્રય આપ્યો છે. આથી એણે તુનાજીને ધમકાવી કહેવડાવ્યું, “હે તુનાજી ! દુશ્મનને આપના કિલ્લામાં આશ્રય આપી આપ મૃત્યુના મુખમાં આવી પડ્યા છો. રાજરામ આપણા શહેનશાહ ઔરંગઝેબનો કદો તેમજ હડહડતો શત્રુ છે.



એને પકડવા, તેમજ રાજ્યભ્રષ્ટ કરવા સમ્રાટ શહેનશાહે મહારા નેતૃત્વ હેઠળ શાહી સેના આજે કેટલાયે દિવસો થયાં મોકલી છે; પણ છળ-કપટથી અર્ધરાત્રિએ એ આમ નહાસી છુટયો છે. આવી હમારો વૈરાગિ ધણો જ પ્રબલિત થયો છે. વળી, આપ શહેનશાહના વિશ્વાસુ માણસ હોઇ, શહેનશાહના કદા વિરોધીને આમ આશ્રય આપો એ યોગ્ય નથી. આપ એ ચોરને હમોને સ્વાધીન કરો, નહિ તો તમારા જીવનની પાયમાલી થશે, તમારી જાગીર છીનવી લેવાશે, તમારાં છોકરાં છૈયાં ભર દિલ્હીના બજારમાં વેચાશે, અને તમોને બંદીવાન તરીકે લઈ જવામાં આવશે જ્યાં શહેનશાહ તમોને દેહાંતદંડની સજા ફરમાવશે. જો જીવન તમોને બહાલું હોય તો મહાઈ કહ્યું માનો અને સત્વર મોતના મુખમાંથી બચી જાઓ ! ”

દિરોઝખાનનાં વાક્યો સાંભળી તુનાજીએ તેને કહેવડાવ્યું : “ જો આપને કોઇ પણ જાતનો ભ્રમ તેમજ ભ્રાન્તિ હોય તો આપ પોતે આવી અથવા સૈનિકો દ્વારા સમસ્ત કિલ્લાની તપાસ કરો, પછી ખરી હકીકત શું છે તે સમજાશે. હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે રાજારામ તેમજ તેના કોઇ પણ માણસો આ કિલ્લામાં નથી. ” આ જવાબ સાંભળી તરતજ ક્રોધાવેગથી લાલચોળ બનેલો દિરોઝખાન પોતાના માણસો સહિત કિલ્લાના દ્વારમાં આવી પહોંચ્યો અને આખા કિલ્લાની સંપૂર્ણ તપાસ કરી. પણ રાજારામ તેમજ તેના માણસોનો ખીલકુલ પત્તો લાગ્યો નહિ, કારણ કે પ્રથમથીજ તુનાજીએ તે સર્વેને એક ગુપ્ત ભોંયરામાં સંતાડી દીધા હતા.

દિરોઝખાને આખા કિલ્લાની તપાસ કરી છતાં પણ તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, અને આખરે કંટાળીને તેણે કહ્યું કે, “ હે તુનાજી ! ચોવીસ કલાકની અંદર રાજારામને હમોને સ્વાધીન કરો નહિ તો સમસ્ત કિલ્લો ખોદવો પડશે, અને જે ભોંયરામાં રાજારામને તમોએ રાખ્યો હશે તે આપમેળે જ જણાઇ જશે ! ” તુનાજી આ હુકમ

સાંભળી ધણે જ ચિંતાતુર થયો. રાજરામને ભોંયરામાં રાખ્યાને આજે લગભગ છ સાત દિવસ થઈ ગયા હતા. વળી દુશ્મનોથી બચવા તેમજ રાજરામના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા કોઈપણ પ્રકારે ઉપાયો શોધી પ્રયત્નો કરવાના હતા. આથી તુનાજીએ આ સંબંધમાં રાજરામના વીર સરદાર મુરારિરાવની સાથે મસલત ચલાવી. અને અંતે મુરારિરાવની સલાહ વ્યવહાર તેમજ માર્ગદર્શક હોઈ તુનાજી એ તેનો સ્વીકાર કરી તે અમલમાં મુકવાનો વિચાર કર્યો. આથી તુનાજીએ મુરારિરાવને રાજરામ જે ભોંયરામાં હતા ત્યાં મોકલ્યો. મુરારિરાવ રાજરામ પાસે પહોંચી કરદાયથી નમન કરી વિવેકપૂર્વક કહેવા લાગ્યો :

“ મહારાજ રાજરામ ! આપે આ કિલ્લો છોડી જવામાં જ આપના જનમાલની સહીસલામતી સમાયેલી છે એમ મહારી તેમજ તુનાજીરાવની માન્યતા થઈ છે. દુશ્મનોએ આપણી પુંઠ પકડી છે, અને આપણે આ કિલ્લામાં જ છીએ એમ સાબિત કરવા આપા કિલ્લાની શોધખોળ કરી છે, પણ આપણે પત્તો ન લાગવાથી તેઓ આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે કિલ્લો ખોદવાનું કામ શરૂ કરાવનાર છે. આ સંજોગોમાં આપણી તેમજ તુનાજીરાવની સ્થિતિ ધણી કફેડી થઈ પડી છે. આથી આપના પ્રાણના રક્ષણાર્થે તેમજ તુનાજીરાવની મુશ્કેલી દૂર કરવા માટે, વળી દુશ્મનોને હંકારવા તેમજ છિન્નભિન્ન કરવા માટે જો આપ આ સ્થળ છોડી અન્ય કોઈ સ્થળે પહોંચી જાઓ તો તેમાંજ આપનું કલ્યાણ છે. મહારાજ ! આ કાર્ય એકદમ પાર પાડવા મહેં એક યુક્તિ શોધી કાઢી છે. મહારાજ ! એટલા માટે હું આ સાદાં વસ્ત્રો લાવ્યો છું. તો આપ આ સાદાં વસ્ત્રોનું પરિધાન કરો અને આપનો રાજવંશી પોશાક મહેને આપો. અને જ્યારે તુનાજીરાવ તમેને સંકેત કરે કે તરતજ આ ગુપ્ત સ્થળને ત્યજી આપણા વિશ્વાસુ માણસોને સાથે લઈ આપ આ સાદા વેશમાં અહિંઆથી નીકળી તાબડોતોબ ધનાજીરાવની છાવણીમાં ચાલ્યા જાઓ.”

મુરારિરાવનું કહેવું સાંભળી રામરામે પ્રશ્ન કર્યો : “ભાઈ મુરારિરાવ ! તું શું કહે છે તેનીજ મહને સમજ પડતી નથી, તો સ્પષ્ટ રીતે જણાવ કે મારો આ રાજવંશી પોષાક લઈ તું શું કરશે ?”

મુરારિરાવે સ્પષ્ટતાથી ઉત્તર વાળ્યો, “મહારાજ ! હું આપનો પોષાક પહેરી બહાર નીકળી જવા માગું છું. શત્રુઓ મહને રામરામ ધારી મહારી પુંક પકડશે, અને આ દોડધામમાં આપ સકુશળ ધનાઞ્જરાવની છાવણીમાં પહોંચી જશે. વળી, જો આપ આપની સહિસલામતી જાળવી શકશે તો પુનઃ આપણા અધિપત્ય હેઠળ સમસ્ત મહારાષ્ટ્રીય પ્રજા તેમજ સેના એકત્રિત થશે, સુવર્ણદમાં આપણો અધિકાર જામશે, આપણા પૂર્વજોનું ગૌરવ જામશે, દુશ્મનો કંટાળી પાછા ફરશે, અને મહારાષ્ટ્ર-કેસરી વીર રામરામની કીર્તિ દિગ્ગંતમાં ફેલાશે. મહારાજ ! જેટલી ઉપયોગિતા, તેમજ મહત્તા આપની છે તેટલી મહારી નથી. આપ મહાન છો હું કુદ્ર છું. આપ રાજા છો હું નોકર છું. આપ રક્ષક છો હું રક્ષ્ય છું. મહારાજ ! આપના અસ્તિત્વથી પુનઃ મહારાષ્ટ્ર-માં સંગઠન થવા પામશે માટે મહાઈ કહું માનો અને સત્ત્વર મારી આ ઇચ્છાને આધીન થાઓ. વિલંબ કરવાનો આ વખત નથી.”

“અરે મુરારિરાવ ! તું મહારા પ્રાણ બચાવવા તત્પર થયો છે. પણ તહારી શી વલે થશે તેનું લગાર પણ તને લાન છે ખરું-કે ?” રામરામે પ્રશ્ન કર્યો.

મુરારિરા વેઉત્તર વાળ્યો : “મહારાજાધિરાજ ! મહને મૃત્યુની લેશ પણ ભીતિ તેમ જ ચિન્તા નથી. મહાઈ જે થવાનું હોય તે લેશે થાય. આ માયાવી દુનિયામાં મનુષ્યને એક જ વખત મૃત્યુને શરણ થવાનું છે. દેહ ક્ષણભંગુર છે, પણ આત્મા અમર છે. આ સંસારમાં સુખ સંપત્તિ નશ્વર છે, પણ કીર્તિ તેમ જ પ્રતિષ્ઠા સદાને માટે ટકી રહે છે. મહારાજ ! આવી સ્થિતિમાં પુરુષાર્થ-સાધી સારા કાર્યને માટે મૃત્યુ થાય એવું

અહોભાગ્ય કાનું હોય ! મહારા દેશરક્ષકના પ્રાણના રક્ષણાર્થે મહારી ચાહે તે દશા થાય તો તે સહેવાને હું તૈયાર છું. અન્નદાતા ! જો મારાથી બનશે તો શત્રુદળમાંથી હું સહિસલામત નીકળી જવાને શક્તિમાન થઈશ; અગર જો શત્રુઓ સાથે બાથ ભીડવામાં કદાચ મહારે પ્રાણ ત્યજવા પડે તો તે ત્યજવા પણ હું તૈયાર છું. પણ જો આપના પ્રાણ બચે તો ઘણા વિદ્નો દૂર થાય એમ છે. એથી સ્વરાજ્યની ભાવના પુનઃ મહારાષ્ટ્રમાં જાગૃત થશે, તેમ જ યવનોનો પગપેસારો સદાને માટે દક્ષિણમાંથી નાબુદ થશે. સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી જ મહેં આ સાહસિક કાર્ય આરંભ્યું છે. મહારાષ્ટ્રવાસીઓનો ઉત્કર્ષ સાધવા માટે આપે બનતી ત્વરાથી આ કાર્ય પાર પાડવું જોઈએ. ”

મુરારિરાવનાં આ વાક્યો સાંભળી મહારાજ રાજારામની આંખો અશ્રુથી ભરાઈ આવી, અને અશ્રુનો પ્રવાહ ફેટલીયે વાર સુધી અસ્ખલિત વહી રહ્યો. તહેનો અવાજ બંધ થઈ ગયો, તહેનાં ગાત્રો શિથિલ થયાં, તહેની દેહકાન્તિ ફિક્કી પડી, અને મુરારિરાવની ઉત્તત ભાવનાઓ તેમ જ સ્વામિભક્તિ તથા દેશપ્રેમના આદર્શોની મનમાં ને મનમાં જ પ્રશંસા કરી તેણે ગહગહ કંઠે જવાબ આપ્યો :

“ મહારા વહાલા રાજનિષ્ઠ યુવક ! સમસ્ત મહારાષ્ટ્રના આલૂષણ રૂપ વીર મુરારિરાવ ! ખરેખર ત્હારાં વીરોચિત વેણે સાંભળી મહને હર્ષ તેમ જ આનંદનો ઉમળકો આવે છે. તમહે નિઃશંકય તમહારા પિતાના જેવા જ ધીરવીર તેમ જ સાહસિક પુરૂષ છો. પરંતુ ત્હમારા જેવા પુરૂષરત્નને આવા કટોકટીના પ્રસંગમાં ગુમાવતાં મહારાં અંગે ધૂનું છે. મહાઈ મસ્તક જામી જાય છે. અરે ! મહને મહારા અસ્તિત્વ ઉપર ધિક્કાર આવે છે ! વીર મુરારિરાવ ! ત્હારા જેવા સ્વામિનિષ્ઠ નરશાહીલની ખોટ મહને ફેટલી પડશે તે વિચાર જ મહને અકળાવી ગુંગળાવી મુકે છે. ત્હારી સ્વામિભક્તિ અદ્ભુત છે, ત્હારો આત્મ-ત્યાગ, ત્હારી ઉદારતા, તેમ જ ત્હારી વીર્યવાન પ્રતિભા ખરેખર

અપ્રતિમ છે. ત્હારા જેવા આદર્શમય સરદારની જોડી કેવળ મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિં, પણ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં મેળવવી મુશ્કેલ પડશે. ત્હને ગુમાવી મહારા જીવનની રક્ષા કરવી એ મ્હને યોગ્ય લાગતું નથી, માટે એવો કોઈ અન્ય ઉપાય શોધી કાઢ કે જેના પરિણામે આપણા બંનેના પ્રાણ બચે. નહિં તો પછી દુશ્મનોની સહામે થઈ આપણે આપણું શૌર્ય દર્શાવી ભાગ્ય અજમાવી જોઈએ ! ’

મુરારિરાવે આ વાક્યો સાંભળી હાથ જોડી નમન કરી શાન્તિથી પ્રકૃષ્ટિત વદને જવાબ આપ્યો: “ પ્રભુ ! મહારાષ્ટ્રના આદર્શ એવા એ મહારાજા રાજરામ ! મહેરબાની કરી આ ધર્મકાર્યમાં કોઈ પણ જાતનું વિઘ્ન આણુશે નહિં. જે મ્હાં આ નશ્વર શરીર મહારા સ્વામિના રક્ષણ અર્થે કામ નહિં આવે તો પછી એ ખીજા શા કામમાં આવવાનું છે ? મહારા પિતાજી બ્યારે આ જાણુશે ત્યારે તેમનું હૃદય હર્ષના ઉમળકાથી ઉભરાઈ જશે. તેમનો પુત્રપ્રેમ પ્રજ્વળી ઉઠશે, અને મહારા જેવા પુત્રના પિતા થવા માટે પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપશે. એટલું જ નહિં, પણ જે મહારા પ્રાણુલાગથી આપની વિજયપતાકા સુવર્ણગઢ ઉપર ફરીથી ફરકશે તો તેની સાથે સરખાવતાં મહારા પ્રાણુની પરવા મ્હને જરા પણ નથી. મહારાજ ! વિલંબ કરવાથી પરિણામો અનિષ્ટ આવે એમ છે. શત્રુઓ કિલ્લો બોદવાનાં બધાં સાધનો તૈયાર કરી રહ્યા છે, માટે આપે અહિં આથી જેમ બને તેમ બનતી ત્વરાએ નીકળી જવું જોઈએ. મહારાજ ! આપ સધળી મનની વેદનાઓ તેમ જ અન્ય મુશ્કેલીઓ દૂર કરો. મ્હાં કહ્યું માની મ્હારો આ સીપાહીનો સાદો પોષાક પહેરી લ્યો, તમ્હારો પોષાક મ્હને આપો, અને મ્હને આપનો અંતિમ આશિર્વાદ આપી મ્હાં કાર્ય સંપૂર્ણતાથી પાર પાડવાને તક આપો. ”

મહારાજા રાજરામને પણ હવે પોતાની ધૃષ્ટા વિરૂદ્ધ વીર મુરારિરાવની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરવી પડી. તેણે તરત જ ઉઠી

મુરારિરાવને અત્યંત બહાલથી છાતીસરસો આંખી, તેમજ ભેટી પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારી આપ્યા અને અંતે આશિર્વાદ આપી સજ્જનનયને મુરારિરાવને વિદાય કર્યો.

રાત્રિના ચાર વાગ્યા હતા. સમસ્ત મોગલસેના નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી; કેવળ એક બે અમલદારો અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં આમ તેમ પાસા બદલતા હતા. આવે સમયે વીર મુરારિરાવ પોતાના પ્રાણની લગાર પણ દરકાર કર્યા વિના, મહારાજા રાજરામનો રાજવંશી પોષાક પહેરી, અશ્વાશ્ઠ થઈ કિલ્લાની બહાર નીકળી ગયો. આ ઘટના એક મોગલ સૈનિકના જોવામાં આવી. આથી તરત જ તે કિલ્લાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો, અને આવીને જુએ છે તો રાજરામ રૂપધારી એક યુવક તેની દૃષ્ટિમર્યાદામાં દોડતો માલમ પડ્યો. પણ તે તેની પાસે જાય છે એટલામાં તો આ યુવક ધણે દૂર નીકળી ગયો. સૈનિકને પૂછપરછ કરતાં જણાયું કે આ નહાસી છુટેલો યુવક તે કોઈ નહિં પણ મહારાજા રાજરામ જ છે. આમ પક્ષી ખાત્રી થવાથી મોગલ સેનાએ તરત જ વીર મુરારિરાવની પુંક પકડી. પરંતુ મુરારિરાવે પોતાના ઘોડાને પુરપાટે દોડાવી મુકેલો હોવાથી મોગલસેનાથી એ ધણો જ દૂર નીકળી ગયો હતો, અને જો આહતે તો એ મોગલોના હાથમાંથી પણ સદાને માટે બચી જાત એવી સહિસલામત જગાએ જઈ પહોંચ્યો હતો. પરંતુ એની ધૃત્તિ પોતાના પ્રાણના રક્ષણની નહિં હતી પણ પોતાના સ્વામીના રક્ષણની હતી. આથી દુશ્મનોને થાપ બવડાવવા એણે ઘેરો દોડતો જ રાખ્યો. કારણ કે એનો વિચાર એમ હતો કે મોગલસેના જો એની પાછળ આવ્યા કરે તો મહારાજા રાજરામ સુખેથી નિર્ભય રીતે તુનાજી પરમારનો કિલ્લો છોડી સુવર્ણગઢ પહોંચી જાય, અને ત્યાં અન્ય મરાઠાઓની સહાયથી પોતાનો અધિકાર જમાવી શકે. આમ વિચારી જાણી-જુઝીને એણે માર્ગમાં ઘોડો ઉભો રાખ્યો, પોતાનો ભાલો જમીનમાં દાટ્યો, અને દુશ્મનોની રાહ જોતો બેઠો. થોડા સમય પછી એને

દુશ્મનોનો પગરવ સંભળાયો. આથી તરત જ એ ભાલો ઉપાડી, અશ્વાશ્ઠ થઇ ધીમે ધીમે ઘોડો ચલાવવા લાગ્યો. આમ એ ચાલતો હતો એટલામાં મોગલસેનાએ આવી એને ચારે પાસથો ઘેરી લીધો. વીર મુરારિરાવનો ઘોડો ધાયલ થયો અને તરત જ જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો. પણ પોતે હિંમત આણી, દુશ્મનોની સંખ્યાની જરા પણ પરવા કર્યા વિના, પોતાની ઢાલ તલવાર હાથમાં રાખી ચવન સેના સહામે બીડવાની તૈયારી કરી લીધી. મોગલસેના પણ આ વીર યુવકને મહારાજા રાજરામ ધારી તેને મારી ન નાંખતાં જીવતો પકડવાના પ્રયત્નો કરી રહી. પચાસ સૈનિકો સહામે એક વીર યુવકનું શું ગળું ! વસ્તુસ્થિતિ આમ હોવા છતાં પણ મુરારિરાવે પોતાના અદ્ભુત બાહુબળથી, તેમ જ તલવાર ફેરવવાની કુશળતાથી, ધણાય મુરલિમોને ધાયલ કર્યા, તેમ જ ખુદ ફિરોઝખાનને પણ વિસ્મીત કરી નાંખ્યો. ફિરોઝખાન તેનું આ બાહુબળ જોઇ દિઠમુઠ થયો, અને જ્યારે મુરારિરાવે ફિરોઝખાનની તલવારના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા ત્યારે તરત જ એક મોગલ સૈનિકે ઓચિંતા પાછળથી આવી તલવાર એના હાથ ઉપર મારી. આ ધા ધણો જ દુઃસહ થઇ પડ્યો, અને તરત જ વીર મુરારિરાવ મૂર્ચ્છિત થઇ જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો. તહેના શરીરમાંથી લોહીની ધાર વહેવા લાગી. તેની સર્વે શક્તિઓનો લોપ ધીમે ધીમે થયો. પોતે આવી સ્થિતિમાં દુશ્મનોના હાથમાં આવ્યો તે માટે મહાન પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તેની શારીરિક વેદનાઓ ધીમે ધીમે વધતી ગઇ. મોગલ સેનાએ તેને આવી સ્થિતિમાં ખંદિવાન કરી સાથે લઇ લીધો, અને રાજરામ રૂપધારી યુવકને જીવતો પકડવાથી ફિરોઝખાનનો હર્ષ તેમ જ ઉત્સાહ માયો નહિ. તહેની નિરાશાઓ ફરીથી એક વાર દૂર થઇ અને તે પુનઃ આશાવાદી તેમ જ ઉત્સાહી બન્યો. તહેની સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં રચાયેલી ઇમારતો તહેને સાર્થક થતી લાગી. હવે પોતાના મનોરથો પૂર્ણ થશે એવી તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ. વીર રાજરામને સમ્રાટ

શહેનશાહ સમક્ષ જીવતો લઈ જવાથી તે તેના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થશે, ત્હેને મહામૂલ્ય હિરા ઝવેરાતોથી નવાજશે, તેમ જ મહાન્ હોદ્દા ઉપર પણ ચઢાવશે, એમ સમજી તે ધણો જ ઉત્સાહી થયો.

જે સમયે મોગલસેના વીર મુરારિરાવ સાથે કિલ્લા બહાર લડી રહી હતી તેજ વખતે આ સોનેરી તકનો લાભ લઈ મહારાજા રાજરામ તુનાજી પરમારને સાથે લઈ કિલ્લાની બહાર નીકળ્યા, અને ઘોડાઓને પુર-પાટ દોડાવી બનતી ત્વરાએ ધનાજીરાવની છાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા. જ્યારે મરાઠા સૈનિકોએ પોતાના મહારાજને આમ કુશળ અવસ્થામાં આવેલા જોયા ત્યારે તેઓનો આનંદ માયો નહિ, અને આનંદની ઘોષણાથી ચારે દિશા ગળગળી મુકી. વળી આ સર્વે મરાઠાઓ એકત્રિત થયા, અને માર્ગમાં છાવણી નાંખીને પડેલી મોગલસેનાને છિન્નભિન્ન કરી, વિજયઘોષણા કરતા કરતા તેઓ સુવર્ણગઢ પહોંચ્યા અને મહારાજા રાજરામે પુનઃ પોતાનો અધિકાર સુવર્ણગઢમાં સ્થાપી દીધો.

દિરોઝખાન બચેલા પોતાના વીસેક માણસો તેમ જ બંદિવાન મુરારિરાવ સહિત પાછો આવી, જ્યાં પોતાની સેના છાવણી નાંખી પડી હતી ત્યાં જીએ છે, તો મૃત મનુષ્યોના શબ સિવાય કંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. વળી, ત્હેની સેના પર આવી ઓચિંતી તેમ જ અણધારી વિપત્તિ કેમ અને કેવા પ્રકારે આવી પડી તે કહેનાર પણ કંઈ મળ્યું નહિં. આથી ત્હેની ઉત્સુકતા તેમ જ કુતુહલતા ધીમે ધીમે વધી. તેના અશ્વર્યનો પાર રહ્યો નહિં. આ સમયે ત્હેને એક સ્વપ્ન સમું લાગ્યું. આથી તરત જ તેણે તુનાજીરાવના કિલ્લા તરફ પોતાના માણસો સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ જતાં જતાં માર્ગમાં જ તેને ખબર મળી કે તુનાજીરાવ કિલ્લો છોડી ચાલ્યા ગયા છે, અને આખા કિલ્લામાં કંઈ માણસ નજરે પડતું નથી. આથી દિરોઝખાન અને તેના માણસોની ભીતિ તેમ જ નિરાશા વધતી ગઈ, અને દિરોઝખાન ખરી વસ્તુસ્થિતિ હજી પણ સમજી



શક્યો નહિ. છતાં પણ ધૈર્ય ધારી તે આગળ વધ્યો, અને પોતાના હાથમાં આવેલા કેદીને સમ્રાટ ઔરંગઝેબની સન્મુખ ઉપસ્થિત કરવાની તીવ્ર ઈચ્છાથી તેણે પોતાના બાકીના માણસો સાથે બાદશાહની છાવણી તરફ કુચ કરી.

જ્યારે ફિરોઝખાન મુરારિરાવને ઔરંગઝેબ પાસે લઈ આવ્યો હતો ત્યારે ધીમે ધીમે મુરારિરાવની મૂર્ચ્છા વળી હતી. તેનામાં હિંસીઆરી આવવા માંડી હતી; ત્હેની બેશુદ્ધિ દૂર થઈ હતી. વળી, અસહ્ય વેદના હોવા છતાં પણ, જ્યારે તેના બાણવામાં આવ્યું કે તે સમ્રાટ શહેનશાહની સમક્ષ છે ત્યારે તરત જ તેનું હૃદય સ્વામી-ભક્તિની પરમ ઉપાસનાથી, દેશદીપકના રક્ષણથી, તેમ જ સમસ્ત મહારાષ્ટ્રના ઉત્કર્ષ માટે પોતે આપેલા ભોગથી એકદમ ઉત્તેજિત તેમ જ પ્રવૃક્ષિત થયું. તેનું શરીર અનેક પ્રહારોથી જર્જરીત થયેલું હતું છતાં પણ તેની મુખમુદ્રા પર નરી ગંભીરતા તેમ જ પ્રસન્નતા છવાઈ રહી હતી. તેની નરી સુંદરતા, આંજી નાખે એવી પ્રતિભા, હસમુખો રહેરો, વિશાળ તેમ જ ભવ્ય લલાટ, વગેરે બ્રેષ દુશ્મનો પણ તેની પ્રશંસા કરતા હતા. ખુદ ઔરંગઝેબ પણ તેના યૌવનના ચમત્કારથી, શૌર્યના પ્રભાવથી તેમ જ આત્મત્યાગના અનુપમ ઉદાહરણથી અંજાયો હતો. આમ હોવા છતાં પણ મોગલ સમ્રાટને જોતાંની વારમાં જ ક્રોધાવેશથી તેમ જ ક્રોધાગ્નિથી તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ. ત્યાર બાદ ધીમેથી મુખમુદ્રા ગંભીર કરી તેણે સમ્રાટ ઔરંગઝેબને પ્રશ્ન કર્યો: “મોગલ સમ્રાટ ઔરંગઝેબ ! મહારે સખેદ જણાવવું પડે છે કે ત્હમારા સેનાપતિએ મહાન ઠોકર ખાધી છે. મહારાજ રાજરામને પકડવાને બદલે ત્હણે મ્હને પકડ્યો છે. અને આમ હોવા છતાં પણ તે શરમાતો નથી, તેમજ તેનો આનંદ પણ અસ્ખલિત છે.”

આ સાંભળી બાદશાહે પ્રશ્ન કર્યો : “ તું કાણ છે ? ”

મરાઠા વીરયુવક મુરારિરાવે અભિમાનથી છાતી ઢોકી ઉત્તર વાળ્યો : “ મોગલ સમ્રાટ ! હું કોઈપણ જાતના ક્ષોભ તેમ જ સંક્રાંચ

વિના સત્ય વસ્તુ આપને જણાવવા માગું છું. હું મહારાજ રાજરામના મંત્રી હમીરરાવનો પુત્ર મુરારિરાવ છું. મહારા અન્નદાતાના રક્ષણાર્થે મહેં એમનાં વસ્ત્રો પહેર્યા, મહારાં સાદાં વસ્ત્રો એમને આપ્યાં, અને અર્ધરાત્રિએ આ રાજવંશી પોષાક પહેરી હું કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો. તમહારા સેનાપતિ કિરોજખાને મહત્તે રાજરામ ધારી મહારી પુંઠ પકડી, અને મહત્તે જીવતો કેદ પકડી ખુશખુશાલ થઈ આપની સમક્ષ આણ્યો છે. મહારાજ રાજરામ આ તકનો લાભ લઈ સુખેથી કિલ્લો ત્યજી પોતાની છાવણીમાં પહોંચી ગયા હશે, અને જો પ્રમાદ ન થતો હોય તો હું કહીશ કે સુવર્ણદુર્ગ પર તેમણે પોતાનો અધિકાર પણ જમાવ્યો હશે ! ”

યુવકનાં આ વચનો સાંભળી કિરોજખાન તો જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. પણ સમ્રાટ ઔરંગઝેબ સઘળી વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો, અને શાન્તિથી મુખમુદ્રા પ્રસન્ન કરી તેણે યુવકને પ્રશ્ન કર્યો :

“ હે મરાઠા સરદાર ! આ ખટપટમાં ભાગ લેવાથી તહેને શો ફાયદો થયો છે તે જણાવ. તું તહારા પ્રાણ ખોવાની તૈયારીમાં છે તહેનું તહેને લાન પણ છે ખરું કે ? ”

ઔરંગઝેબનાં આ વાક્યો સાંભળી મુરારિરાવનું મુખમંડળ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું. વૈરાગિ તહેની નસેનસમાં પ્રસરી ગયો. દુશ્મનો પર વેર લેવા માટે તહેનું હૃદય તલસી રહ્યું. પણ હાય ! અત્યારની તહેની નિરાધાર સ્થિતિથી તહેની આશાઓ મનમાં ને મનમાં જ રહી. તહેની આંખોમાં ઝનુન આવ્યું, તહેને મસ્તકે કરચલીઓ વળી, લલાટ પર પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળ્યા, તહેની સર્વે શક્તિઓ જાણે પાછી આવી ગઈ હોય તેમ એ દેખાવા લાગ્યો, અને અંતે પુલકિત હૃદયે તેણે ઉત્તર વાળ્યો :

“ મોગલ સમ્રાટ ! એ તો હું પહેલેથી જ જાણતો હતો કે મહારે એક દિવસ અવશ્ય મરવાનું છે. વળી, આજ સુધી હું જીવી રહ્યો

હું એ પણ મહારી આશા જઠારની વાત છે. પણ જ્યારે તમોએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘આ ખટપટમાં ભાગ લેવાથી મહને શું મળનાર છે?’ તો હું કહું તે જરા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લ્યો. મોગલ શહેનશાહ! મહને સ્વર્ગ! તો અવશ્ય મળનાર જ છે, પણ મહારા આ કાર્યથી મહારા કુળની તેમજ દેશની કીર્તિ વધશે. માતાની કુખને શોભા મળશે, અને સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર રહારા જીવન મરણમાં ગર્વ લેશે. મહારા મુકુટમણિ રાજરામ મહારાજ બચવા પામશે, સુવર્ણગદમાં મહારાષ્ટ્રવાસી-ઓનું જ રાજ્ય કાયમ રહેશે. વળી, સર્વે મરાઠાઓનું સંગઠન થશે, અને અંતે યવનોને પણ તેઓની સહામે યુદ્ધ કરતાં ભારે પડશે. બસ! મહારી મહત્વાકાંક્ષાઓ આજે પરિપૂર્ણ થઈ છે, મહારા મનોરથો આજે સિદ્ધ થયા છે; મહારો ટેક આજે સચવાયો છે. મહારા સ્વામિને ખાતર, દેશને ખાતર તેમજ સમસ્ત જનકલ્યાણના ઉત્કર્ષને ખાતર મહેં મહારો પ્રાણ સમર્પ્યો છે એ જાણી મહારું મૃત્યુ ધણી જ સુખી રીતે થશે એવી મહારી માન્યતા છે. હવે પછી મહારું ગમે તે થાઓ તહેની મહને લેશ માત્ર પણ ચિન્તા નથી ! ”

મરાઠા યુવકના આ અપ્રતિમ આત્મોસર્ગના પ્રભાવથી ઔરંગઝેબ જેવો કૂર હૃદયી બાદશાહ પણ ઝાંખો પડ્યો, અને તરત જ એના મુખમાંથી નીચેના શબ્દો નીકળ્યા :

“ શાબાશ ! યુવક શાબાશ ! જો તહારા જેવા થોડા જ માણસો મહારી સેનામાં હોય તો અવશ્ય હું મહારી જાતિને ધન્યવાદ આપું, અને એમ હોવામાં મહારું અહોભાગ્ય માનું. યુવક ! તહારી સતોવેદના તેમજ શારીરિક કષ્ટોની આગાહી મહને કંપાવે છે. આથી તહારી ચિકિત્સા કરવા હું મહારા ઉત્તમોત્તમ હકીમેને તહારી સેવાસ્થ્રુષામાં રોકું છું, અને મહારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે આ પરિચર્યાથી લગભગ ત્રણ ચાર દિવસમાં તહને સંપૂર્ણ આરામ વળશે, અને ત્યારબાદ જો તું મહારી નોકરીમાં રહેવાનું પસંદ કરશે તો જરૂર હું તહને ધણા જ દબદબા

સહિત મહારા દક્ષિણ પ્રાન્તનો સુખો બનાવીશ. બોલ, મહારી આ આજ્ઞા તહને સ્વીકારણીય છે ? યુવક ! તહારી સ્થિતિ ધણીજ દયાબનક છે. મૃત્યુના મુખમાં તું આવી પડ્યો છે, માટે જીવવાની તેમ જ અધિકાર ભોગવવાની જો તહારી ઇચ્છા હોય તો મહારી આજ્ઞાનું પાલન કરવા ઝટ તૈયાર થા ! ”

ઔરંગઝેબના આ શબ્દો સાંભળી મુરારિરાવે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો : “ મોગલ સમ્રાટ ! તમહોએ મહારી દયાબનક સ્થિતિ વિષે દર્શાવેલા ઉન્નત વિચારો, તમહારી અનુકંપા, તેમજ તહમારી સમજ પ્રમાણે મહારી સ્થિતિ સુધારવા તમેએ દર્શાવેલા ઉપાયોથી તમહારા માટે મહારા હૃદયમાં સન્માન વૃત્તિ પેદા થાય છે; પરંતુ મહારે સખેદ કહેવું પડે છે કે તમહારો એક પણ વિચાર મહને માન્ય નથી. આ જન્મમાં તો તમહારી સેવા કોઈ પણ પ્રકારે હું સ્વીકારી શકું એમ નથી. જો તમે ચાહો તો ભલે મહારી કતલ કરો, ભલે મહને જીવતો બાળો અગર દાદી દો, ભલે મહારા મૃત શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી ફિલ્હીના ભર બજારમાં ફેરવી મહાઈ અપમાન કરો, પણ મોગલ દરબારમાં તેમ જ શહેનશાહની નોકરીમાં એક ક્ષણ પણ ગાળવી મહારે મન રાજદ્રોહ, દેશદ્રોહ તેમજ ધર્મદ્રોહ છે. જે રાજ્યને, જે રાજાને, જે ધર્મને તેમજ જે સંસ્કૃતિને હું મનસા, વાચા તેમજ કર્મણા ધિક્કારું છું; જે રાજાની ધર્માન્ધતા, સંકુચિતવૃત્તિ તેમજ કૂર હૃદય જગપ્રસિદ્ધ છે, જે રાજાનું મુખમંડળ જોવામાં પણ હું પાપ માનું છું, તેમજ જેણે સમસ્ત મરાઠાઓને પોતાના કટ્ટા શત્રુ માનેલા છે, જેણે મહારા સ્વામીના પૂજ્ય બંધુને કૂર રીતે વધ કરાવ્યો છે, તે રાજાની નોકરીમાં રહી જીવન પસાર કરવા કરતાં મહારે મન મૃત્યુ બહેતર છે. મોગલ બાદશાહ ! હું ખત્રી પૂર્વક જાણુવું છું કે જો સમસ્ત મોગલ શહેનશાહત મહને આપવામાં આવે તો તેને પણ લાત મારવાને હું તૈયાર છું. મરાઠાઓને મન દેશપ્રેમ, ધર્મપ્રેમ તેમજ નૃપતિપ્રેમ જીવનથી પણ અધિક છે, અને એના રક્ષણ માટે તેઓ કશાની પણ ચિન્તા કરતા નથી, તો કેવળ

હું એ પણ મહારી આશા જહારની વાત છે. પણ જ્યારે તમોએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘આ ખટપટમાં ભાગ લેવાથી મહને શું મળનાર છે?’ તો હું કહું તે જરા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લ્યો. મોગલ શહેનશાહ! મહને સ્વર્ગ તો અવશ્ય મળનાર જ છે, પણ મહારા આ કાર્યથી મહારા કુળની તેમજ દેશની કીર્તિ વધશે. માતાની કુખને શોભા મળશે, અને સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર રહારા જીવન મરણમાં ગર્વ લેશે. મહારા મુકુટમણિ રાજરામ મહારાજ બચવા પામશે, સુવર્ણગદમાં મહારાષ્ટ્રવાસીઓનું જ રાજ્ય કાયમ રહેશે. વળી, સર્વે મરાઠાઓનું સંગઠન થશે, અને અંતે યવનોને પણ તેઓની સહામે યુદ્ધ કરતાં ભારે પડશે. બસ! મહારી મહત્વાકાંક્ષાઓ આજે પરિપૂર્ણ થઈ છે, મહારા મનોરથો આજે સિદ્ધ થયા છે; મહારો ટેક આજે સચવાયો છે. મહારા સ્વામિને ખાતર, દેશને ખાતર તેમજ સમસ્ત જનકલ્યાણના ઉત્કર્ષને ખાતર મહેં મહારો પ્રાણ સમર્પ્યો છે એ જાણી મહારું મૃત્યુ ધણી જ સુખી રીતે થશે એવી મહારી માન્યતા છે. હવે પછી મહારું ગમે તે થાઓ તહેની મહને લેશ માત્ર પણ ચિન્તા નથી ! ”

મરાઠા યુવકના આ અપ્રતિમ આત્મોસર્ગના પ્રભાવથી ઔરંગઝેબ જેવો કૂર હૃદયી બાદશાહ પણ ઝાંખો પડ્યો, અને તરત જ એના મુખમાંથી નીચેના શબ્દો નીકળ્યા :

“ શાબાશ ! યુવક શાબાશ ! જો તહારા જેવા થોડા જ માણસો મહારી સેનામાં હોય તો અવશ્ય હું મહારી જાતિને ધન્યવાદ આપું, અને એમ હોવામાં મહારું અહોભાગ્ય માનું. યુવક ! તહારી મનોવેદના તેમજ શારીરિક કષ્ટોની આગાહી મહને કંપાવે છે. આથી તહારી ચિકિત્સા કરવા હું મહારા ઉત્તમોત્તમ હકીમોને તહારી સેવાસ્થ્રુષામાં રોકું છું, અને મહારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે આ પરિચર્યાથી લગભગ ત્રણ ચાર દિવસમાં તહેને સંપૂર્ણ આરામ વળશે, અને ત્યારબાદ જો તું મહારી નોકરીમાં રહેવાનું પસંદ કરશે તો જરૂર હું તહેને ધણા જ દમદમ

સહિત મહારા દક્ષિણ પ્રાન્તનો સુખો બનાવીશ. બોલ, મહારી આ આંશા ત્હને સ્વીકારણીય છે ? યુવક ! ત્હારી સ્થિતિ ધણીજ દયાજનક છે. મૃત્યુના મુખમાં તું આવી પડ્યો છે, માટે જીવવાની તેમ જ અધિકાર ભોગવવાની જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો મહારી આંશાનું પાલન કરવા બદ તૈયાર થા ! ”

ઔરંગઝેબના આ શબ્દો સાંભળી મુરારિરાવે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો : “ મોગલ સમ્રાટ ! તમ્હોએ મહારી દયાજનક સ્થિતિ વિષે દર્શાવેલા ઉન્નત વિચારો, તમ્હારી અનુકંપા, તેમજ ત્હમારી સમજ પ્રમાણે મહારી સ્થિતિ સુધારવા તમેએ દર્શાવેલા ઉપાયોથી તમ્હારા માટે મહારા હૃદયમાં સન્માન વૃત્તિ પેદા થાય છે; પરંતુ મ્હારે સખેદ કહેવું પડે છે કે તમ્હારો એક પણ વિચાર મ્હને માન્ય નથી. આ જન્મમાં તો તમ્હારી સેવા કોઈ પણ પ્રકારે હું સ્વીકારી શકું એમ નથી. જો તમે ચાહો તો ભલે મહારી કતલ કરો, ભલે મ્હને જીવતો બાળો અગર દાટી દો, ભલે મહારા મૃત શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી દિલ્હીના ભર બજારમાં ફેરવી મ્હારું અપમાન કરો, પણ મોગલ દરબારમાં તેમ જ શહેનશાહની નોકરીમાં એક ક્ષણ પણ ગાળવી મ્હારે મન રાજદ્રોહ, દેશદ્રોહ તેમજ ધર્મદ્રોહ છે. જે રાજ્યને, જે રાજાને, જે ધર્મને તેમજ જે સંસ્કૃતિને હું મનસા, વાચ્યા તેમજ કર્મણા ધિક્કારું છું; જે રાજાની ધર્માન્ધતા, સંકુચિતવૃત્તિ તેમજ કૂર હૃદય જગપ્રસિદ્ધ છે, જે રાજાનું મુખમંડળ જોવામાં પણ હું પાપ માનું છું, તેમજ જેણે સમસ્ત મરાઠાઓને પોતાના કદા શત્રુ માનેલા છે, જેણે મહારા સ્વામીના પૂજ્ય બંધુને કૂર રીતે વધ કરાવ્યો છે, તે રાજાની નોકરીમાં રહી જીવન પસાર કરવા કરતાં મ્હારે મન મૃત્યુ બહેતર છે. મોગલ બાદશાહ ! હું બાત્રી પૂર્વક જણાવું છું કે જો સમસ્ત મોગલ શહેનશાહત મ્હને આપવામાં આવે તો તેને પણ લાત મારવાને હું તૈયાર છું. મરાઠાઓને મન દેશપ્રેમ, ધર્મપ્રેમ તેમજ નૃપતિપ્રેમ જીવનથી પણ અધિક છે, અને એના રક્ષણ માટે તેઓ કશાની પણ ચિન્તા કરતા નથી, તો કેવળ

એક પ્રાંતની સુબેદારી ખાતર શું હું મહારો ટેક ગુમાવીશ ? મહારાં કરેલાં યશસ્વી કાર્યોપર પાણી ફેરવીશ ? મહારી જાતિને કલંકિત કરીશ ? શું રાજપ્રોહનું પાતક હું માથે ઝહોરીશ ? શું સમસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં હું હાસ્યને પાત્ર બનીશ ? શું મોગલ સલ્તનતનો હું પરતંત્રી ગુલામ બની રહીશ ? શું જીવનની યથાર્થતા હું બૂધી જઇશ ? મોગલ શહેનશાહ ! તમહારા વિચારોનો હું સાવ ઈન્કાર કરું છું, અને મહારા આ જર્જરીત દેહને હું આપના હસ્તમાં સોંપું છું. તમે એ વિષે જે કાંઈ કરવા માંગતા હો તે બલે કરો. તે કરવાનો હું તમોને સંપૂર્ણ અધિકાર આપું છું.”

આટલા શબ્દો બોલતાં બોલતાં તો વીર મુરારિરાવ એટલા બધા ઉશ્કેરાઈ ગયા, તેમજ તેમનો જુસ્સો એટલો બધો વધી ગયો કે ક્રોધ તેમજ શોકના આવેશમાં આવી એકદમ તેઓ તેમના બેઠેલા આસન પરથી નીચે ગબડી પડ્યા. તેનો ધ્વા ખુદસો થઇ ગયો, અને ધામાંથી પુનઃ અખંડ રક્તધારા ઝહેવા લાગી, અને પ્રાયઃ નિષ્પ્રાણ થઇ તેઓ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યા. આ વીર તેમજ ઉદાર આત્મા તે જ ક્ષણે પરમાત્માની અખંડ જ્યોતિમાં મળી ગયો.

ઔરંગઝેબ આ દશ્ય કેટલીયે વાર સુધી જોઈ રહ્યો. શત્રુનો માણસ હોવા છતાં પણ તે મુક્ત કંઠે તહેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, અને પોતાના માણસો નિર્વીર્ય, નિસ્તેજ, વિલાસપ્રિય, મદાન્ધ તેમ જ ગર્વોન્મત્ત હોવા માટે મનમાં ને મનમાં જ તે મુંઝાવા લાગ્યો. મુરારિરાવના આત્મત્યાગથી તહેની આંખો ઉઘડી. તહેના બાહુબળની તેમજ આત્મત્યાગની યોગ્ય કદર કરવા માટે તેમજ તેના પવિત્ર આત્માને શાન્તિ મળે તેમ તેણે તેના મૃત દેહની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી અને ક્ષત્રિયોને ઉચિત એવી ધાર્મિક ક્રિયાથી તેને અગ્નિદાહ કરાવ્યો.

# વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ

( ૧ )

ઇ. સ. ની ઓગણીસમી સદી ચાલતી હતી. હિંદમાંથી સાર્વભૌમ્ય સત્તા નષ્ટ થઈ હતી. દેશ ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયો હતો. અંગ્રેજોએ હિંદનાં ખારણાં તોડવાનો આરંભ કરી દીધો હતો. દેશમાં સંપત્તિ સર્વથા અભાવ થઈ ગયો હતો. અંગ્રેજોની સત્તા ઉત્તરોત્તર વધતી જતી હતી. આખા દેશમાં ડ્રાઇ પશુ તેજસ્વી તેમ જ પ્રતિભાશાળી હિંદુ તેમ જ મુસ્લિમ સમ્રાટ રહ્યો ન હતો. દેશની પરાધીનતા વધતી જતી હતી.

લોર્ડ ડેલ્હાઉસી આ સમયે હિંદનો હાકીમ હતો. તેણે દેશમાં ધણા સુધારા દાખલ કર્યા હતા, પણ સાથે સાથે તેણે ધણા રાજાઓનાં રાજ્યો પણ છીનવી લીધાં હતાં.

જે સંસ્થાનનો ઔરસ કિંવા ડ્રાઇ પણ જાતનો વારસ રહેલો ન હોય અને જેને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે દત્તક લેવા માટે બ્રિટિશ સરકારની પરવાનગી માંગવી પડે એવાં સંસ્થાનોને બીન-વારસી દરાવી ખાલસા કરવાનો પ્રસંગ કદી પણ જવા દેવો નહિ, એ નીતિ લોર્ડ ડેલ્હાઉસીએ જાહેર કરી અને અમલમાં પણ મૂકી હતી. આ નીતિને પરિણામે તેણે ધણાં હિંદુ રાજ્યો કે જ્યાંનાં રાજાઓને ઔરસ પુત્રો ન હતા તે ખાલસા કર્યાં, અને જાંસીનું સંસ્થાન જે પૂર્વે મહોજલાલી અને આખાદી ભોગવતું હતું તે પણ લોર્ડ ડેલ્હાઉસીની આ નીતિથી કાળચક્રના પરિણામે અંગ્રેજોને હાથ ગયું.



એક પ્રાંતની સુબેદારી ખાતર શું હું મહારો ટેક ગુમાવીશ ? મહારાં કરેલાં યશસ્વી કાર્યોપર પાણી ફેરવીશ ? મહારી જાતિને કલંકિત કરીશ ? શું રાજદ્રોહનું પાતક હું માથે બેસીશ ? શું સમસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં હું હાસ્યને પાત્ર બનીશ ? શું મોગલ સલ્તનતનો હું પરતંત્રી ગુલામ બની રહીશ ? શું જીવનની યથાર્થતા હું ભૂલી જઈશ ? મોગલ શહેનશાહ ! તમહારા વિચારોનો હું સાવ ઈન્કાર કરું છું, અને મહારા આ જર્જરીત દેહને હું આપના હસ્તમાં સોંપું છું. તમે એ વિષે જે કાંઈ કરવા માંગતા હો તે ભલે કરો. તે કરવાનો હું તમોને સંપૂર્ણ અધિકાર આપું છું.”

આટલા શબ્દો બોલતાં બોલતાં તો વીર મુરારિરાવ એટલા બધા ઉશ્કેરાઈ ગયા, તેમજ તેમનો જુસ્સો એટલો બધો વધી ગયો કે કોઈ તેમજ શોકના આવેશમાં આવી એકદમ તેઓ તેમના બેઠેલા આસન પરથી નીચે ગબડી પડ્યા. તેનો ધા ખુદ્દો થઈ ગયો, અને ધામાંથી પુનઃ અખંડ રક્તધારા બહેવા લાગી, અને પ્રાયઃ નિષ્પ્રાણ થઈ તેઓ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યા. આ વીર તેમજ ઉદાર આત્મા તે જ ક્ષણે પરમાત્માની અખંડ જ્યોતિમાં મળી ગયો.

ઔરંગઝેબ આ દૃશ્ય કેટલીયે વાર સુધી જોઈ રહ્યો. શત્રુનો માણસ હોવા છતાં પણ તે મુકત કંઠે ત્હેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, અને પોતાના માણસો નિર્વીર્ય, નિસ્તેજ, વિલાસપ્રિય, મદાન્ધ તેમ જ ગર્વોન્મત્ત હોવા માટે મનમાં ને મનમાં જ તે મુંઝાવા લાગ્યો. મુરારિરાવના આત્મત્યાગથી ત્હેની આંખો ઉઘડી. ત્હેના બાહુબળની તેમજ આત્મત્યાગની યોગ્ય કદર કરવા માટે તેમજ તેના પવિત્ર આત્માને શાન્તિ મળે તેમ તેણે તેના મૃત દેહની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી અને ક્ષત્રિયોને ઉચિત એવી ધાર્મિક ક્રિયાથી તેને અગ્નિદાહ કરાવ્યો.

## વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ

( ૧ )

ઇ. સ. ની ઓગણીસમી સદી ચાલતી હતી. હિંદમાંથી સાર્વભૌમ્ય સત્તા નષ્ટ થઈ હતી. દેશ ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયો હતો. અંગ્રેજોએ હિંદનાં ખારણાં તોડવાનો આરંભ કરી દીધો હતો. દેશમાં સંપત્તિ સર્વથા અભાવ થઈ ગયો હતો. અંગ્રેજોની સત્તા ઉત્તરોત્તર વધતી જતી હતી. આખા દેશમાં ટોપ પણ તેજસ્વી તેમ જ પ્રતિભાશાળી હિંદુ તેમ જ મુસ્લિમ સમ્રાટ રહ્યો ન હતો. દેશની પરાધીનતા વધતી જતી હતી.

લોર્ડ ડેલ્હાઉસી આ સમયે હિંદનો હાકીમ હતો. તેણે દેશમાં ધણા સુધારા દાખલ કર્યા હતા, પણ સાથે સાથે તેણે ધણા રાજ્યોનાં રાજ્યો પણ છીનવી લીધાં હતાં.

જે સંસ્થાનનો ઔરસ કિંવા કાઈ પણ જાતનો વારસ રહેલો ન હોય અને જેને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે દત્તક લેવા માટે બ્રીટિશ સરકારની પરવાનગી માંગવી પડે એવાં સંસ્થાનોને બીન-વારસી ઠરાવી ખાલસા કરવાનો પ્રસંગ કદી પણ જવા દેવો નહિ, એ નીતિ લોર્ડ ડેલ્હાઉસીએ જાહેર કરી અને અમલમાં પણ મૂકી હતી. આ નીતિને પરિણામે તેણે ધણાં હિન્દુ રાજ્યો કે જ્યાંના રાજાઓને ઔરસ પુત્રો ન હતા તે ખાલસા કર્યાં, અને ગાંસીનું સંસ્થાન જે પૂર્વે જાહોજલાલી અને આખાદી ભોગવતું હતું તે પણ લોર્ડ ડેલ્હાઉસીની આ નીતિથી કાળચક્રના પરિણામે અંગ્રેજોને હાથ ગયું.

આ સમયે અંશીમાં વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ રાજ્ય કરતાં હતાં. જ્યારે તેને જણાવવામાં આવ્યું કે તેનું સંસ્થાન ખાલસા થયું છે ત્યારે તેને પારાવાર દુઃખ થયું અને તે પાછું મેળવવા તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેની ઈચ્છા ફળીભૂત થઈ નહિ. અંગ્રેજોએ તેની વિનંતીને હસી કાઢી અંશી સંસ્થાનને ખાલસા કર્યું, અને રાણીને વર્ષાસન બાંધી આપ્યું.

અંશી સંસ્થાન ખાલસા થતાં જ શિવરાવ ભાઉના જવલંત તેમ જ જનજવલ્યમાન રાજવંશી કુટુંબની રાજ્યસત્તા નષ્ટ થઈ. તે પ્રતિષ્ઠિત રાજવંશનો સદાને માટે નાશ થયો, અને આને પરિણામે અંશીની નિર્દોષ પ્રજાને સાથે વિનાશકારણે પારાવાર દુઃખ આવી પડ્યું.

વળી જ્યારે રાણી લક્ષ્મીબાઈને જણાવવામાં આવ્યું કે તેના દત્તક લીધેલા પુત્ર દમોદરને પણ અંશીનો રાજકારભાર મળશે નહીં ત્યારે તો આ સ્વદેશાભિમાની, સ્વાભિમાની તેમ જ તેજસ્વી રાણીને અનિવાર્ય શોક થયો, અને આ હૃદયવેધી વૃતાન્ત સાંભળી તેની માનસિક તેમ જ શારીરિક શક્તિ ઉત્તરોત્તર બગડતી ગઈ.

વસ્તુસ્થિતિ આમ હતી છતાં પણ આ ઉત્સાહી તેમ જ આશાવાદી રાણી હિંમત હારી નહિ. એક વીરાડગનાને જાણે તેવી વર્તણૂકથી, નિશ્ચયથી અને હિંમતથી તે કહેતી કે : “પ્રાણના પણ ભોગે મહારા અંશી સંસ્થાનને હું અંગ્રેજોના હાથમાં રહેવા દઈશ નહિ. અંશીનું મહાઈ ખાલસા થયેલું રાજ્ય હું પુનઃ મેળવીશ, અથવા તેમ નહીં અને તો મૃત્યુને ભેટીશ, પણ આ પરાધીન જીવન હું કદાપિ પણ જીવીશ નહિં!”

તે સમયની એ સંસ્થાનની સ્થિતિ જોતાં રાણીનાં આ વાક્યો કેટલે અંશે ફળીભૂત થશે તે કહી શકાય એમ ન હતું, છતાં પણ વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈમાં આ વાક્યોને સફળ કરવા જોટલી શક્તિ, સાહસિકતા

અને હિંમત હતી. વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ હિન્દની જાન ઓફ આર્ક અગર હિન્દની વીર બોહિશીયા સમાન હતી. તેનામાં અદ્ભુત શૌર્ય હતું. તેની હિંમત અને તેનો ઉત્સાહ અદ્ભુત હતો. તે દુશ્મનોને કાળ-રૂપ હતી અને મિત્રો તેમ જ સૈનિકોને પ્રેરણારૂપ હતી.

તે જો કે અહંકારી હતી, પણ તેનો અહંકાર તેના રાણીપદને યોગ્ય હતો. તે રાણી હતી પણ આખરે એક આજ્ઞાળુ વિધવા હતી. તેની રાજ્ય ચલાવવાની કુશળતા ઘણી આકર્ષક અને લોકપ્રિય હતી. અને જ્યારે અંગ્રેજ સરકારે રાજ્યકારભાર ચલાવવાને તેને અસમર્થ ગણી તેની ધમ્મજા વિરૂદ્ધ તેનું સંસ્થાન જોરજુલમથી ખાલસા કર્યું, તેમ જ તેના દત્તક લીધેલ પુત્રને પણ અંશીના રાજા તરીકે સ્વીકારવાની ના પાડી, એટલું જ નહિ પણ જ્યારે આ વીરરક્ષી સરકારે તેના પતિના દેવાની ભરપાઈ માટે તેને મળતું વર્ષાસન પણ અંધ કર્યું, ત્યારે આ પડદેનશીન આજ્ઞાળુ વિધવારાણીનો ક્રોધ પ્રભવળી ઉઠ્યો. અત્યંત પોતે શાંતિપ્રિય હોવા છતાં પણ તેનું હૈયું તેના હાથમાં રહ્યું નહિ. અંગ્રેજો પ્રત્યેની તેની સહાનુભૂતિ તિસ્કારમાં ફેરવાઈ ગઈ અને અંગ્રેજોની સહામે તેણે કમ્મર કસી, અને એક મોટી બળવાન તેમ જ સાહસિક સેના લઈ પેશ્વા આદિ અન્ય હિંદુ રાજાઓની સહાયતાથી ગ્વાલિયરના રાજાને હરાવી, તેનો કિલ્લો સર કરી, ત્યાં પોતાના હાથે પેશ્વાને ગાદીએ બેસાડી, તેમ જ અંગ્રેજ અમલદારોને છિન્નભિન્ન કરી જે પરાક્રમ, જે યુદ્ધકૌશલ્ય અને જે હિંમત દર્શાવી હતી, તેવી હિંમત ભાગ્યે જ કોઈ રાણીએ દર્શાવી હશે ! વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ આખરે મૃત્યુ પામી, પણ દુશ્મનોને મારીને જ મરી. આના કરતાં વિશેષ ઉમદા અને ગૌરવભર્યું મૃત્યુ કોનું હોઈ શકે ?

( ૨ )

ભારતીય લલનાઓમાં વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈનું સ્થાન એક અદ્વિતીય છે. બચપણથી જ તેનું સૌન્દર્ય અને લાવણ્ય આજ

આલણવિધવા કુસકે કુસકે રોતી, અને તેમાં તે પોતાના દેહનું ભાન પણ ભુલી જતી.

રાણી સહનશીલતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા હતાં, પણ આ સમયે તેની સહનશીલતા રાખી રહી નહોતી.

ગંગાધરરાવના મૃત્યુથી ઝાંશીનું સંસ્થાન ખાલસા થયું, એટલે રાણી લક્ષ્મીબાઇને કિલ્લો છોડી રાજમહેલમાં રહેવાની ફરજ પડી. સુખ, સમૃદ્ધિ, સ્વતંત્રતા અને બહોળલાલીમાં રહેનાર રાણીનું જીવન પરાધીન થઇ ગયું. આ પરાધીન જીવનથી આ સ્ત્રીભિમાની રાણીના પવિત્ર આત્માને સખત આઘાત થયો. રાણીના દિવસો ઉદાસીનતામાં ખસાર થવા લાગ્યા અને આખા રજવાડામાં શૂન્યકાર પથરાઇ રહ્યો.

સત્તા અને વૈભવમાં માણનારી રાણીએ પોતાના દિવસો પ્રભુ-ભક્તિમાં કાઢવા માંડ્યા. રાજ્યનો લોભ તેણે સદાને માટે ત્યજ દીધો. તેના મહત્વાકાંક્ષી જીવનમાં અહ્લુત પલટો થયો. સવારસાંજ રાણી દેવદર્શને જવા લાગી, અને ઈશ્વર ભજનમાં તક્ષીન થતી ગઈ.

પણ આ સમયે એક એવો અસાધારણ બનાવ બન્યો કે જેના પરિણામે વીરાડગના લક્ષ્મીબાઇને ધાર્મિક જીવન ત્યજવું પડ્યું, અને અંગ્રેજો જેવા બહાદુર શત્રુઓ રક્ષામે શસ્ત્રો સજવા પડ્યાં. અને જ્યારે તેના જ્વલંત, પવિત્ર, નિર્દોષ અને દેવાને પણ પ્રિય એવા અકલંકિત દેહની આહુતિ આ યુદ્ધના યજ્ઞમાં અપાઈ, ત્યારેજ તેને સાત્વિક શાન્તિ વળી.

\*

\*

\*

“બ્રીટીશ રાજનીતિ અસમાન છે, બ્રીટીશો હિંદમાં આવી હિંદુઓને ધર્મહિન કરવા માગે છે, બ્રીટીશો હિંદીઓના વ્યાપારવણ, ધંધોરોજગાર, શિક્ષ, સ્થાપલ, સાહિત્ય, સંસ્કૃતિ અને કળા વગેરેનો

અંત આણવા માંગે છે. વળી, તેઓ હિંદુઓની વર્ણવ્યવસ્થા, સમાજ-  
રચના તેમજ જ્ઞાતિયંધારણને વિષેની નાખી તેની જગ્યાએ આંગ્લ  
મંસ્કૃતિ, આંગ્લ શિક્ષાચાર તેમજ આંગ્લ ભાષા દાખલ કરી હિંદુઓને  
ધર્મભ્રષ્ટ કરવા માંગે છે, તેટલું જ નહિ પણ ઔરસ કે વારસ વિનાના  
રાજ્યોને વિના કારણે ખાલસા કરી તેઓ આખા દેશને દગલખાણથી  
કબજે કરવા માંગે છે ” એમ લોકોને લોડ ડેલાઉસીની નીતિ તેમ જ  
રાજ્યપ્રદતિ ઉપરથી લાગ્યું.

આ નીતિથી લોકમતમાં અદ્ભુત જગૃતિ આવી. હિંદનાં લોકોએ  
કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ બાંધી. પરિણામ એ આવ્યું કે આનાથી રાજ  
પ્રજના પ્રેમમાં દિનપ્રતિદિન ઘટાડો થતો ગયો. દેશમાં અરાજકતા,  
અધાધુંધી અને અશાન્તિનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધતું ગયું.

વળી, જ્યારે તેની સાથે દેશી સિપાઇઓને નવી જાતનાં કાર્તુસ  
વાપરવાનો સરકાર તરફથી હુકમ થયો, અને જ્યારે એ કાર્તુસોને  
ગાય તથા હુકરોની ચરખી લગાડેલાં છે એવી વિગત ગામેગામ,  
શહેરેશહેર તથા છાવણીએ છાવણીએ ફેલાઈ રહી ત્યારે તો સૈનિકોનો  
ક્રોધ ધૂંધવા અગ્નિ જેમ લડકી ઉઠે છે તેમ લડકી ઉઠ્યો. તેઓએ  
ધાર્યું કે અંગ્રેજો હિંદુ મુસલમાનોનો ધર્મ ડૂબાડવા માંગે છે તેમજ  
તેઓને ધર્મ તેમજ જાતિભ્રષ્ટ કરવા માંગે છે. આ કારણથી કેટલાક  
ધર્મચૂસ્ત હિંદુ સૈનિકોએ દરિઆપાર જવાના હુકમને અનાદર કર્યો.  
સિપાઇઓ આવાં અનેકાનેક કારણોથી ક્રોધે ભરાયા હતા.

વળી, જે જે રાજ્યોનાં રાજ્યો છીનવી લેવામાં આવ્યાં હતાં  
તેઓ પણ ક્રોધે ભરાયા હતા. તેથી તેમની સાથે મળી જઈ તેમને  
મહાય આપે એવા ધણાંયે તિરસ્કાર પામેલા ન્હાના ન્હાના અસંખ્ય  
જાગીરદારો હતા. અને બાહ્યાનપૂરની બાબત બહાર આવતાં જ  
સર્વત્ર ધૂંધવાઈ રહેલો દેશાગ્નિ પૂર જોસથી પ્રજ્વલિત થઈ આખા  
હિંદુસ્તાનના પ્રત્યેક ભાગમાં સળગી ઉઠ્યો, અને આખા દેશમાં દરે

પ્રાંતના રાજાઓ અને જાગીરદારોની સહાયથી આ ખંડે મહાન તેમજ ઉગ્ર સ્વરૂપ પડ્યું.

એક સાધારણ ગણાતા ખનાવે આખા દેશમાં ભારે ઉથલપાથલ કરી મૂકી. આ ખનાવે મહાન રાજ્યક્રાન્તિનું વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અંગ્રેજોને હિંદમાંથી મારી હઠાવવાને માટે આખા દેશના ભિન્ન ભિન્ન જાતિના, ધર્મના અને ભેદના રાજા મહારાજાઓ આગળપાછળ વૈરભાવ ભૂલી જઈ એકછત્ર હેઠળ એકઠા થયા.

અંગ્રેજોને હિંદમાંથી હાંકી કાઢવાને માટે આ છેલ્લી સોનેરી તક હતી. વળી આ સમયે હિંદુઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે એકતા થઈ હતી, તેમજ રાજા પ્રજા પણ એકદીલ થયાં હતાં. પણ વ્યવસ્થાના અભાવે તેમજ અતિશય અહંકાર અને ગર્વને પરિણામે હિંદીઓ આ છેલ્લી તક પણ ગુમાવી બેઠા, અને હિંદીઓની ગુલામીની શૃંખલા સખ્ત થઈ.

મુઠ્ઠિભર અંગ્રેજો સ્થાને હિંદીઓ હાર્યા. ઘણા રાજાઓ પાયમાલ થયા. કેટલાકને જીવતા બાળવામાં આવ્યા. કેટલાકને ફાંસીને માંચડે ચઢાવવામાં આવ્યા. કેટલાક કેદમાં પૂરાયા. દેશી સૈન્યનું પ્રમાણ ઘટાડવામાં આવ્યું અને ગોરા સિપાઈઓનું પ્રમાણ વધારવામાં આવ્યું. દેશી સિપાઈઓને આપેલા કેટલાક ઇન્કારાઓ છીનવી લેવામાં આવ્યા, અને રખેને તેઓ ભવિષ્યમાં પાછો બળવો ન જગાડે તેમાટે ચાંપતી દેખરેખ રાખવા લાગ્યા.

આ રાજ્યક્રાંતિથી હિંદને જરાપણ ફાયદો થયો નહિ. ઉલટું એનાથી હિંદને ઘણું ઘણું સહન કરવું પડ્યું; અને જગતની આંખમાં હિંદ હલકું પડ્યું.

\*

\*

\*

મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ ઘણા ઉદારદીલનાં, બુદ્ધિમાન, સંહનશીલ, રાજ્યનિષ્ઠ તેમજ વફાદાર હતાં. જોકે તેઓ સ્ત્રી હતાં, છતાં પણ

તેનામાં રાજ્યભક્તિ અને ધૈર્ય અપ્રતિહત હતાં. તેની તેજસ્વિતા, કાર્ય-દક્ષતા, સુશીલત્વ અને પ્રજાવાત્સલ્ય મુકત કંઠે પ્રશંસા કરાવે એવાં હતાં.

બ્રિટીશોએ તેનું રાજ્ય છીનવી લીધું હતું છતાં તેણે જરા પણ તેમના પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવ્યો ન હતો; ઉલટું જાંશીની કતલ વખતે તેણે ધણાંયે અંગ્રેજ કુટુંબોને તેમજ કેટલીક અંગ્રેજ બાપ્તિસ્મને પોતાના રાજમહેલમાં રાખી બંગ્લોરોના ત્રાસમાંથી બચાવી રક્ષણ કર્યું હતું. તેમજ ત્યાર પછીથી પણ તેણે અંગ્રેજો સાથે યોગ્ય સંધિ કરવાને ધણાંયે પ્રયત્નો આદર્યા હતા, પણ તે દરેક પ્રયત્નમાં આ કમનસીબ રાણી નિષ્ફળ નીવડી હતી.

પણ જ્યારે તેને મળતું વર્ષાસન અંગ્રેજ સરકારે બંધ કર્યું, તેમજ જ્યારે તેના દેવસ્થાનની જમીન ઉપર જમી મુકાઈ, અને ખુદ જાંશી શહેરમાં ગોવધ થવા માંડ્યો ત્યારે આ માયાળુ, ધર્મી અને ઠરેલ રાણીની સહનશીલતા, ધૈર્ય અને રાજ્યભક્તિ ટકી રહી નહિ. અંગ્રેજોની અધમતા, સ્વાર્થ તેમજ હિંચકારાપણા માટે તેને ધિક્કાર છૂટ્યો. અંગ્રેજો પ્રત્યે તેને જે થોડું ધણું માન તેમજ ભક્તિ-ભાવ હતો તે પણ આ ઘટનાઓથી નષ્ટ થયો, અને જો કે તે પડદામાં રહેનારી બાહ્યણુ વિધવા હતી છતાં પણ તેનામાં અસાધારણ સાહસ, વીરતા અને ધૈર્ય હતાં.

આ સમયે તેણે જે અદ્ભુત શૌર્ય દાખવી જગતને આંજ નાખ્યું હતું તેવું શૌર્ય જન ઓફ આર્ક સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રીએ દર્શાવ્યું નહોતું. તેણે ભલભલા બ્રિટિશોનાં પાણી મુકાવ્યાં હતાં.

જાંશીમાં આમ બ્રિટિશ અમલ થયાને થોડા દિવસો ન વીત્યા એટલામાં જાંશીમાં બળવો જાગ્યો. આખા શહેરમાં ત્રાસ, હાહાકાર અને કળો ફેર વર્તી રહ્યો, અને બંગ્લોરોએ ધણાંયે નિર્દોષ લોકોનો કચ્છરધાણ કાઢ્યો.



આ બંડ અને કતલને પરિણામે રાણી લક્ષ્મીબાઈએ અંશી સંસ્થાનની રાજ્યવ્યવસ્થા પુનઃ પોતાના હાથમાં લીધી, અને શહેરનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. પણ અંગ્રેજ અમલદારોના કાવાદાવા તેમજ પ્રપંચને પરિણામે રાણીની વફાદારીની તથા રાજ્યનિષ્ઠાની અંગ્રેજ અમલદારોને ખાતરી થઇ નહિં.

સિપાઇઓના બળવાથી અંશી સંસ્થાન પુનઃ રાણી લક્ષ્મીબાઈના હાથમાં આવ્યું. ત્યાર બાદ સિપાઇઓને શાન્તિ વળી નહિં. તેઓએ દિલ્હી જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ખર્ચ માટે રાણી પાસે ત્રણ લાખ રૂપીઆ માંગ્યા.

વીરાંગના લક્ષ્મીબાઈમાં પ્રત્યુત્પન્ન મતિ હતી. તેણે પોતાનાં ઘરેણાં ગાંઠાં વેચી એક લાખ રૂપીઆ આપી સિપાઇઓને શાન્ત કર્યાં. સિપાઇઓ પૈસા મળતાં “મુલક ખુદાકા, મુલક બાદશાહકા, અમલ રાણી લક્ષ્મીબાઈકા” કહેતા કહેતા દિલ્હી તરફ રવાના થયા.

સિપાઇઓના હલ્લાથી અંશીમાં અંગ્રેજોનો અમલ નાશ પામ્યો હતો. અંગ્રેજોની ગેરહાજરીમાં રાણીએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ લીધી હતી.

અંશી અંગ્રેજોના હાથમાંથી પોતાને મળ્યા બાદ રાણીએ દશ માસ વ્યવસ્થાપૂર્વક રાજ્ય ચલાવ્યું. તેનામાં જેવી પુરૂષને લાયકની શક્તિ હતી તેવી જ સ્ત્રીજન ઉચિત વેરવૃત્તિ પણ હતી. સૈનિકોની વ્યવસ્થા, ન્યાય તોળવાનું કાર્ય, શાંતિની સ્થાપના વગેરે પ્રત્યેક કાર્યમાં તેની અસાધારણ પ્રતિભા પ્રગટ થઈ હતી.

યૌવનના ખૂણું વિકાસને લીધે જેમ તેનું શરીર સુગંધિત અને સૌંદર્યભર્યું હતું, તે જ રીતે દયા, સૌજન્ય વગેરે ગુણોના સમન્વયથી તેનો સ્વભાવ પણ તેટલો જ કમનીય થઇ પડ્યો હતો.

તે કોઇ પણ બાબતમાં નમતું આપતી નહોતી, કોઇ પણ બાબતમાં દુર્બળતા દર્શાવતી નહોતી, તેમજ કોઇ પણ પ્રકારનું કર્તવ્ય

ખજાવવામાં પાછો પાની કરતી નહોતી. પ્રજા તેના આ ગુણો પર અનન્ય શ્રદ્ધા દર્શાવતી હતી. તે જેના પર શાસન ચલાવતી હતી તેના હૃદય પર તેની પુરેપુરી સત્તા જમી હતી.

તે પુરુષ વેશમાં સજ્જ થઈને દરબારમાં જતી. પાયજમો, સંગણીઆ રંગતું અંગરખું, ટોપી અને તેના ઉપર પકાણી પાધડી, કમર પર જરીનો દુપટ્ટો, તેમાં લાંબી રત્નજડિત તલવારઃ એ મરદનો વેશ તેની યૌવનથી ઉછાળા મારતી ધવલકાન્તિને અતિશય શોભતો હતો.

તેના વાળ બાંધેલા રહેતા. ઘોળી સાડી અને ઘોળી કાંચળી એ તેનો હમેશનો પહેરવેશ હતો. આવા વેશમાં તે સાક્ષાત્ ગૌરી સમાન જણાતી હતી.

પતિના મૃત્યુબાદ તે હાથમાં હીરાની બંગડી, ગળામાં મોતીની માળા અને આંગળીમાં હીરાની વીંટી સિવાય બીજાં કંઈ પણ અલંકાર ધારણ કરતી નહિં.

તે દરબાર ભરવાના ઓરડામાં બેસતી નહિં, પણ તેના એકાંત ઓરડા દરબારગૃહ સાથે જોડાએત્રો હતો. તેના દ્વાર પર પડેલો ઝુલતો હોવાથી બહારના માણસો તેને જોઈ શકતા નહિં.

તે જાતે ધવાએલાની સેવાસુશ્રુષા કરતી, અને સ્નેહમયી માતાની માફક પ્રજાપર અમીદૃષ્ટિ વર્ષાવતી. તેની દયાળુતા, સ્નિગ્ધ વ્યવહાર અને ક્રામજતાને લઈને તે પ્રજાની માતા બની હતી.

આ પ્રમાણે લક્ષ્મીબાઈએ દશ માસ સુધી ઝાંશીનું રાજ્ય શાન્તિ તેમજ સહિસલામતિથી કર્યું. તેણે ટંકશાળ સ્થાપી હતી, કિલ્લો સમાર્યો હતો, તોપો બનાવી હતી તેમજ સૈન્ય એકત્ર કર્યું હતું. અને સૌથી વિશેષ શક્તિમાન તેમજ વિશેષ કાર્યકૃશળ રાજકર્તા તરીકે તે પ્રખ્યાત થઈ હતી. તે અંગ્રેજોની ગેરહાજરીમાં રાજ્ય ચલાવતી હતી તેના ઉદ્દેશ એકજ હતો કે અંગ્રેજો આવે ત્યારે સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં રાજ્ય તેમને પાછું સોંપવું. રાણીને ખાત્રી હતી કે અંગ્રેજો તેના આ

કૃત્યથી સંતુષ્ટ થશે, અને પોતાના પુત્રના હક્કમાં જરૂર લાભદાયી ગોઠવણ કરશે.

રાણી આશાવાદી હતી. બળવા વખતે કલ્કત્તામાં ભાગ ન લેતાં ઘણાં ગોરાં કુટુંબોને પોતાના મહેલમાં તેણે આશ્રય આપ્યો હતો. વળી કેટલીક અંગ્રેજ સ્ત્રીઓને બંડખોરોના હાથમાં સપડાતી બચાવી લીધી હતી. આથી તેને બ્રિટીશ સરકાર પાસેથી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાની ઘણી આશા હતી. પણ આ સર્વની બ્રિટિશ અમલદારો ઉપર જરાયે અસર ન થઇ. એથી ઉલટું તેઓ એમ ધારવા લાગ્યા કે જે રાણીનું નામ બંડ ઉત્પન્ન કરવામાં કારણભૂત બન્યું છે, તે રાણીનો પરાજય થશે તો જ તેનું સામર્થ્ય, સાહસ અને વજન પ્રગતી-આંખમાં ઓછું થશે, અને આમ હતાશ થવાથી તે ભવિષ્યમાં કદાપિ પણ અંગ્રેજો રહામે માથું ઉંચું કરશે નહિં. આમ વિચાર કરી બ્રિટિશ અમલદારોએ ઝાંશી સંસ્થાન કબજે કરવા એક જંગી ફોજ રવાના કરી. આમ રાણી સાહેબની આશા ફળવતી ન નીવડી. તેના ઉપર અંગ્રેજોની શંકા જન્મી, અને એ શંકા દુરમનાવટમાં પરિણમી.

પોતાનાં કરેલાં કાર્યો પર પાણી ફરી વળ્યું તેથી આ દયાળુ અને માયાળુ રાણીને જરા પણ શોક થયો નહિં, પણ અંગ્રેજ સૈન્ય ઝાંશી પાસે આવ્યું જાણીને તો આ સ્વાભિમાની રાણીને એક પ્રકારનો દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. તેણે યુદ્ધમાં જંપલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ક્ષત્રિય ધર્મ અનુસાર દીન થઇ શરણે ન જતાં, ઘણાં દુઃખ અને સંતાપથી તેમજ ચિન્તાગ્રસ્ત હૃદયે આ મહત્વાકાંક્ષી, નિર્ભય અને પડદેનશીન રાણીએ બ્રિટીશો રહામે યુદ્ધના મોરચા માંડવાની તૈયારી કરી. પરપુરુષનું મ્હોં જોવામાં પણ પાપ માનનારી આ બ્રાહ્મણ વિધવા આવા દટોકટીના સમયે પરધર્મીઓ સાથે આખરી ફેંસલો કરવા રણે ચઢી.

અન્ને પક્ષે વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. વીરાંગના લક્ષ્મીબાઇ ધણી બહાદુરીથી લડી. તેણે પોતાના સૈન્યમાં અહ્મદુત ઉત્સાહ પ્રેર્યો. પણ તેના સૈન્યનો મ્હોટો ભાગ અંડખોરોનો હોવાથી તેઓ વ્યવસ્થિત અંગ્રેજો રહામે વધુ સમય ટકી શક્યા નહિં. વળી આ જ અરસામાં ઝાંશીના સહુભાગ્યે તાત્યા ટોપી નામનો પેશ્વાનો સેનાપતિ ઝાંશીની રાણીની કુમકે આવી પહોંચ્યો.

તાત્યા ટોપી ધણો પરાક્રમી તેમજ સાહસિક હતો. તે બ્રાહ્મણ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો. એ ધણો બુદ્ધિમાન, બાહોશ તેમજ ધીરવીર હતો. સિપાઇગીરીના કાર્યમાં તે પાવરદો હતો. અંગ્રેજ લોકોની યુદ્ધવિદ્યાનું તેને સારું જ્ઞાન હતું.

તેણે અંગ્રેજોને ધણી વખત થાપ આપી હતી. તેને પકડવા માટે અંગ્રેજોએ અપાર પ્રયત્નો કર્યા હતા. જે દિશામાં તે જતો તેમજ જે જે જંગલમાં તે આશ્રય લેતો ત્યાં ત્યાં અંગ્રેજોએ પુરતું લશ્કરી બળ રાખ્યું હતું.

તેણે અંગ્રેજોને હાથતાળી આપી હંકાર્યા હતા. પણ આ મરાઠા સેનાપતિ એવો શક્તિસંપન્ન, એવો બુદ્ધિશાળી, એવો રણચતુર તેમજ પ્રત્યુત્પન્ન મતિવાળો હતો કે બ્રિટિશ સરકારની બધી પ્રવૃત્તિ નિષ્ફળ જતી.

તાત્યા ટોપી સ્વધર્મમાં નિષ્ઠાવાળો હતો. તેની સ્વામિલક્ષિત અસાધારણ હતી. તેનું પરાક્રમ પણ અહ્મદુત હતું. આખા હિંદમાં તેની બહાદુરીનાં વખાણ થતાં હતાં. પેશ્વા સરકારનો તે એક મુખ્ય સ્થંભ હતો; પણ સાથે તેટલોજ મિથ્યાભિમાની, અહંકારી અને ગર્વિષ્ઠ હતો. તેને તેના બાહુબળમાં અડગ વિશ્વાસ હતો. આજ સુધીની કોઇ પણ લડાઇમાં તે હાર્યો ન હતો, અને એથીજ તે અહંકારી થયો હતો.

આથી જ્યારે તે વીસ હજાર માણસોને લઇને ઝાંશીની કુમકે

આવે છે એમ અંગ્રેજોના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ ભયથી કંપવા લાગ્યા. તેઓ ચિંતાતુર થયા.

\*

\*

\*

કુદરતી અને માનવી શક્તિથી અજોય મનાતો અંશીનો કિલ્લો હજી અજોય ઉભો હતો. તેમાંનું સૈન્ય હજી શરણ થયું નહોતું. તેની રક્ષણહાર વીર રાણી હજી જેવી ને તેવી અજોય બની અડગ ઉભી હતી. વળી આવા મંકટના સમયે મોટા સૈન્ય સાથે બીજા એક રણકુશળ અને પ્રતિભાસંપન્ન સેનાપતિ સાથે યુદ્ધ કરવું પડે એ અંગ્રેજોને માટે મુશ્કેલ તો હતું જ છતાં પણ તેઓ કર્તવ્ય બજાવવામાં પાછા હઠ્યા નહિં.

આ કટોકટી અને ઉથલપાથલના સમયમાં ઘણું સ્થળે જણાયું કે સામે પક્ષ સંખ્યાબળ અને અસ્ત્રશસ્ત્રથી બળવાન છતાં અંગ્રેજો સમક્ષ હાર્યો છે. અંગ્રેજો જે ચતુરાઇ દર્શાવી શક્યા છે તેવી ચતુરાઇ આ સિપાઈઓ દર્શાવી શક્યા નથી. અંગ્રેજો જેટલો ઉત્સાહ, ઉદ્ધમ, ધૈર્ય અને ખંત દર્શાવી શક્યા છે તેટલાં આ સિપાઈઓ દર્શાવી શક્યા નથી, અને આમાં જ અંગ્રેજોનો વિજય છે.

તાત્યા ટોપીની સાથે ૨૦ હજારનું સૈન્ય હતું અને ૨૮ તોપો હતી. તે વેત્રવતીના કિનારે જાવણી નાખી પડ્યો. અંગ્રેજોના સૈન્યની અદ્વૃત્તાએ તેને નિશ્ચિન્ત બનાવ્યો હતો. અંશીનો ઘેરો ઉઠાડવા તેણે એક લશ્કર મોકલ્યું. પણ તેમાં તેનો પરાજય થયો.

તેના મિથ્યાભિમાને, અહંકારે અને ગર્વે તેને દૂખાડ્યો. અસંખ્ય સૈન્ય હોવા છતાં એક મુઠ્ઠિભર અંગ્રેજો રહામે તેનો પરાજય થયો. પરિણામે તે અંશી સંસ્થાનને જરાપણ સહાય આપી શક્યો નહિં. અંગ્રેજો સાથેના યુદ્ધમાં તેના ઘણા માણસો માર્યા ગયા. તેની લગભગ બધી તોપો અંગ્રેજોના હાથમાં ગઈ.

તાત્યા ટોપીના મિથ્યાભિમાનથી તેમજ અંશીના પડતા ભાગ્યથી આ સુવર્ણ તકનો સુયોગ્ય યોગ સધાયો નહિ. તાત્યાનો પરાજય

થયો. આથી તાત્યાની જ્વલંત કીર્તિને લાંછન લાગ્યું. તેની યુદ્ધ-કળા તેમજ રણકૌશલ્ય વિષે લોકોના મનમાં ખોટા ખ્યાલ આવ્યો. એની સર્વે યુદ્ધસામગ્રીઓ અનાયાસે અંગ્રેજોના હાથમાં આવવાથી અંગ્રેજોમાં નવો ઉત્સાહ, નવું જીવન, નવી પ્રેરણા, નવી હિંમત તેમજ નવું ચેતન આવ્યું, અને આ નૂતન પ્રેરણાના બળે તેઓએ ફરી બહાદુરીથી લડાઇ શરૂ કરી.

તાત્યાના આ દુઃખદાયક પરાજયથી વીરાંગના લક્ષ્મીબાઈને ઘણું દુઃખ થયું. હાથમાં આવેલી બાજુ ધૂળમાં મળતાં તેનો પવિત્ર આત્મા કંકળી ઉઠ્યો, છતાં પણ તે હિંમત હારી નહિં. તેનો ઉત્સાહ પહેલાના જેવો જ રહ્યો. તાત્યાનો પરાજય કર્યા પછી અંગ્રેજોએ અંશીપર છેલ્લો હલ્લો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાણી લક્ષ્મીબાઈ પણ હવે ઘણી ઉત્સાહી થઇ. તેણે અંગ્રેજોને પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંશીની વીર રમણીઓ પણ તેને મદદ આપવા તૈયાર થઇ.

અંસીનો કિલ્લો ઉંચા પર્વત પર મજબુતાઇથી બાંધેલો હતો. ચારે દિશાએ દુર્ભેદ દિવાલો આવી રહી હતી. કિલ્લાની પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાના થોડા ભાગ સિવાય બીજી બધી બાજુએ અંશી શહેર ફેલાઈ રહ્યું હતું.

વીરાંગના લક્ષ્મીબાઈએ આખી રાત મશાલો સળગાવી યુદ્ધની તૈયારી કરી હતી. તેણે સૈનિકોને ખૂબ ઉત્સાહ ચઢાવ્યો હતો. તે એટલે સુધી કે તાત્યાટોપીની હારના સમાચાર પણ સૈનિકોને નિશ્ચિંતા બનાવી શક્યા નહિં. એ દિવસ બન્ને પક્ષો વચ્ચે લાગલગાટ યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું.

ત્રીજે દિવસે અંગ્રેજોને શહેરમાં દાખલ થવાની સગવડ મળી. જોતજોતામાં તેઓ નીસરણીઓ માંડી દિવાલો ઉપર ચઢી અંશી શહેરમાં દાખલ થયા. અંગ્રેજોએ આખા શહેરને આગ લગાડી. નાનાં બચ્ચાં

તેમજ સ્ત્રીઓ પણ આ ખુનરેણમાંથી બચ્યાં નહિં. લોકો ભયના માર્યાં આમતેમ નહાસવા લાગ્યાં.

ઝાંશીનો મૂલ્યવાન રાજમહેલ પણ અંગ્રેજોના હાથમાં આવતાં અંગ્રેજોએ તેમાં લૂંટ ચલાવી, અને અંગ્રેજોએ પુનઃ ઝાંશીમાં પોતાની રાજ્યસત્તા સ્થાપી. ઝાંશીના રાજમહેલનો રાષ્ટ્રધ્વજ પણ અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યો.

અંગ્રેજો શહેરમાં દાખલ થયા એટલે રાણી સાહેબ કિલ્લામાં જઈ રહ્યાં. ઝાંશી શહેરનો મોટો ભાગ બળી ગયો હતો. તેના સાહસિક ગોલંદાજે રણભૂમિમાં રોળાયા હતા, તેના વિશ્વાસુ સૈનિકોનો મોટો ભાગ રણભૂમિ પર પડ્યો હતો, કિલ્લાનાં ખોરાક પાણી પણ ખુટ્યાં હતાં.

અંગ્રેજોને તાત્કાલિક સાથેની લડાઈમાં ધણી યુદ્ધ સામગ્રી અનાયાસે મળી ગઈ હતી એથી તેની સેના ચઢિયાતી બની હતી.

આ દૃશ્ય જોઈ રાણી હતાશ થઈ. આ દુઃખદ પરિણામથી તેની આંખમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહી રહી. આખા શહેરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. રડારોળ, મારફાડ, લૂંટફાટ, કાપાકાપી, અત્યાચાર, ત્રાસના પ્રયત્ન પોકાર, અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ, તેમજ ગગનચુંબી મહેલોનું ભસ્મીભૂત થવું, આદિ જોઈ તેના ખોળીયામાં પ્રાણ રહ્યા નહિં. તેની આશા તુટી પડી અને હિંમત તેમજ સાહસ પણ ગગડી ગયાં. વળી જોતજોતામાં તો દરવાજાના બે મુખ્ય રક્ષકો પણ મૃત્યુને શરણુ થયા, અને જ્યારે અંગ્રેજોએ નાકાબંધી કરવા માંડી ત્યારે રાણીએ ભય હૃદયે નીચે પ્રમાણે કર્ણુ ઉદ્ગારો કાઢ્યા :

“આજે લાગલગાટ બાર દિવસના ભયંકર યુદ્ધ પછી મહારાં પ્રિય શહેર યવનોને હાથ ગયું ! મહારી મહત્વાકાંક્ષાઓ અને કલ્પનાઓ નષ્ટ થઈ ! મહારાં ભવ્ય સ્વપ્ન અસ્તવ્યસ્ત થયાં ! મહારા હાથમાં આવેલી બાણ ધૂળમાં મળી ! વળી, નાકાબંધી કરવાથી તેમજ અન્ય સામગ્રીના આધારે અંગ્રેજોને આ કિલ્લો લેતાં હવે વધુ સમય લાગે

એમ નથી. અરે, જો આ કિલ્લામાંથી તેઓ મ્હને જીવતી પકડશે તો હું મ્હારું શરીર સળગાવી દઈ અગ્નિદેવીને આહુતિ આપીશ, પણ ચવનોને મ્હારા શરીરને સ્પર્શ કરવા દઈશ નહિ.”

રાણી લક્ષ્મીબાઈને આ નિશ્ચય સાંભળી તેના વૃદ્ધ અમાત્યે તેને આત્મહત્યાનું પાતક ન બોલતાં પેશ્વા સરકારને મળી જવા સૂચવ્યું. રાણીને પણ આ સલાહ પસંદ પડતાં તેણે પોતાનું બહાલું વતન તજવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેના પિતા મોરોપંતે સઘળી તૈયારી કરી રાખી હતી. તેના વિશ્વાસુ નોકરો સજ્જ થયા. તેની દાસીઓ મુસાફરીની તૈયારી કરવા લાગી. તે પોતે પણ પુરૂષવેશ ધારી ઘોડેસ્વાર થઈ.

સાયંકાળ થતાં રાણી ઘોડેસ્વાર થઈ. કમ્બરે તલવાર લટકાવી, પોતાના દત્તક પુત્રને તેમજ અનુચરોને સાથે લઈ, અંગ્રેજોને હાથ-તાળી આપી કિલ્લાના ઉત્તર દરવાજામાંથી બહાર નીકળી ગઈ.

જ્યારે અંગ્રેજોને આ બાબતની ખબર પડી ત્યારે તેઓએ રાણીની પુંક પકડી. પણ રાણી કાંઈ તેમના હાથમાં આવે એમ નહતી.

જનાનખાનામાં રહેનારી એક અબળા, પરપુરૂષના દર્શનમાં પણ પાપ માનનારી બ્રાહ્મણ વિધવા આવા કટોકટીના પ્રસંગે એક વીર પુરૂષની પેઠે શસ્ત્રો સજી, ઘોડેસ્વાર થઈ અંગ્રેજો જેવા વીર અને સાવધ શત્રુઓને હાથતાળી આપી કિલ્લાની બહાર નીકળી જાય, અને એકવીસ એકવીસ સાધલ સુધી શત્રુઓ તેની પુંક પકડે છતાં પણ હાથમાં ન આવતાં સહિસલામતિથી પેશ્વાને ત્યાં પહોંચી જાય એ કાંઈ ન્હાનીસુની વાત ન કહેવાય !

લક્ષ્મીબાઈ તો પોતાના અનુચરો અને પુત્ર સાથે સહિસલામત કાલ્પી જઈ પહોંચ્યાં, પણ તેનો પિતા મોરોપંત અંગ્રેજોના હાથમાં સપડાયો અને તેને ફાંસી દેવામાં આવી.



તેમજ સ્ત્રીઓ પણ આ ખુનરેણમાંથી બચ્યાં નહિ. લોકો લયના આમતેમ નહાસવા લાગ્યાં.

ઝાંશીનો મૂલ્યવાન રાજમહેલ પણ અંગ્રેજોના હાથમાં અંગ્રેજોએ તેમાં લૂંટ ચલાવી, અને અંગ્રેજોએ પુનઃ ઝાંશીમાં રાજ્યસત્તા સ્થાપી. ઝાંશીના રાજમહેલનો રાષ્ટ્રધ્વજ પણ અંગ્રેજોએ કબજામાં આવ્યો.

અંગ્રેજો શહેરમાં દાખલ થયા એટલે રાણી સાહેબ કિન્નર રહ્યાં. ઝાંશી શહેરનો મોટો ભાગ બળી ગયો હતો. તેના સિક ગોલંદાજે રણભૂમિમાં રાજાયા હતા, તેના વિશ્વાસુ સૈનિકોને ભાગ રણભૂમિ પર પડ્યો હતો, કિલ્લાનાં ખોરાક પાણી પણ ખુટ્યાં.

અંગ્રેજોને તાત્કાલ સાથેની લડાઈમાં ઘણી યુદ્ધ સામગ્રી અમળી ગઈ હતી એથી તેની સેના ચઢિયાતી બની હતી.

આ દૃશ્ય જોઈ રાણી હતાશ થઈ. આ દુઃખદ પરિતેની આંખમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહી રહી. આખા શહેરમાં હવર્તી રહ્યો. રડારોળ, મારફાડ, લૂંટફાટ, કાપાકાપી, અત્રાસના પ્રચંડ પોકાર, અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ, તેમજ ચુંબી મહેલોનું ભરમીભૂત થવું, આદિ જોઈ તેના ખોળીયામાં રહ્યા નહિ. તેની આશા ટુટી પડી અને હિંમત તેમજ સાહસ ગગડી ગયાં. વળી જોતજોતામાં તો દરવાજાના બે મુખ્ય રક્ષક મૃત્યુને શરણુ થયા, અને જ્યારે અંગ્રેજોએ નાકાબંધી કરવા ત્યારે રાણીએ ભય હૃદયે નીચે પ્રમાણે કંઈ ઉઠ્ઠાવો કાઢ્યા :

“ આજે લાગલગાટ બાર દિવસના ભયંકર યુદ્ધ પછી પ્રિય શહેર યવનોને હાથ ગયું ! મહારી મહત્વાકાંક્ષાઓ અને કલનષ્ટ થઈ ! મહારાં ભવ્ય સ્વપ્ન અસ્તવ્યસ્ત થયાં ! મહારા આવેલી બાળ ધૂળમાં મળી ! વળી, નાકાબંધી કરવાથી તેમજ સામગ્રીના આધારે અંગ્રેજોને આ કિલ્લો લેતા હવે વધુ સમ

એમ નથી. અરે, જો આ કિલ્લામાંથી તેઓ મ્હને જીવતી પકડશે તો હું મહાફે શરીર સળગાવી દઈ અગ્નિદેવીને આહૂતિ આપીશ, પણ ચવનોતે મહારા શરીરને સ્પર્શ કરવા દઈશ નહિ.”

રાણી લક્ષ્મીબાઈનો આ નિશ્ચય સાંભળી તેના વૃદ્ધ અમાત્યે તેને આત્મહત્યાનું પાતક ન બોલતાં પેશ્વા સરકારને મળી જવા સૂચવ્યું. રાણીને પણ આ સલાહ પસંદ પડતાં તેણે પોતાનું બહાલું વતન તજવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેના પિતા મોરોપંતે સઘળા તૈયારી કરી રાખી હતી. તેના વિશ્વાસુ નોકરો સજ્જ થયા. તેની દાસીઓ મુસાફરીની તૈયારી કરવા લાગી. તે પોતે પણ પુરૂષવેશ ધારી ઘોડેસ્વાર થઈ.

સાયંકાળ થતાં રાણી ઘોડેસ્વાર થઈ. કમ્મરે તલવાર લટકાવી, પોતાના દત્તક પુત્રને તેમજ અનુચરોને સાથે લઈ, અંગ્રેજોને હાથ-તાળી આપી કિલ્લાના ઉત્તર દરવાજામાંથી બહાર નીકળી ગઈ.

જ્યારે અંગ્રેજોને આ બાબતની ખબર પડી ત્યારે તેઓએ રાણીની પુંક પકડી. પણ રાણી કાંઈ તેમના હાથમાં આવે એમ નહતી.

જનાનખાનામાં રહેનારી એક અબળા, પરપુરૂષના દર્શનમાં પણ પાપ માનનારી બ્રાહ્મણ વિધવા આવા કટોકટીના પ્રસંગે એક વીર પુરૂષની પેઠે શસ્ત્રો સજ્જ, ઘોડેસ્વાર થઈ અંગ્રેજો જેવા વીર અને સાવધ શત્રુઓને હાથતાળી આપી કિલ્લાની બહાર નીકળી જાય, અને એકવીસ એકવીસ માઇલ સુધી શત્રુઓ તેની પુંક પકડે છતાં પણ હાથમાં ન આવતાં સહિસલામતિથી પેશ્વાને ત્યાં પહોંચી જાય એ કાંઈ ન્હાનીસુની વાત ન કહેવાય !

લક્ષ્મીબાઈ તો પોતાના અનુચરો અને પુત્ર સાથે સહિસલામત કાઢી જઈ પહોંચ્યાં, પણ તેનો પિતા મોરોપંત અંગ્રેજોના હાથમાં સપડાયો અને તેને ફાંસી દેવામાં આવી.

લક્ષ્મીબાઇના જવાથી અંગ્રેજોનો ધણો પરિશ્રમ ઓછો થયો. તેઓએ આખા શહેરમાં લાગલગાટ દિવસોના દિવસો સુધી લૂંટ ચલાવી. અંગ્રેજોએ પાંચ હજાર અંશીના શહેરીઓની કતલ કરી.

અંગ્રેજોએ અંશીને ધન, ધાન્ય, માણસ અને પશુશૂન્ય કરી નાખ્યું. અંશીની આબાદી, જહોજલાલી, શિદ્ધ, સ્થાપત્ય અને રોનકદાર મહેલો તેમજ ઇમારતોનો અંત આવ્યો. અંગ્રેજોએ વિજયના મદમાં મત્ત થઇ અંશીનાં લવ્ય દેવાલયો, તેમજ પ્રાચીનપુરાણી ઇમારતોને જમીનદોસ્ત કરી નાંખી. લોકસ્થિતિ દયાજનક થઇ પડી, અને અંશી શહેર જે મહારાણીના સમયમાં ઈન્દ્રપ્રસ્થ સમાન દેદીપ્યમાન હતું તે જ સમૃદ્ધ શહેર આજે તેની રાણીના પડતા ભાગ્યના પરિણામે સ્મશાનવત્ થઇ રહ્યું.

તેર દિવસના દારૂણ યુદ્ધ પછી અંશીનું સૈન્ય હાર્યું છતાં પણ જે વીરાડગના લક્ષ્મીબાઇના પ્રભાવથી તેઓ આ લડાઇમાં લડ્યા હતા તે રાણી જગત્ની સ્ત્રીસૈનિકામાં તેમજ પ્રતિભાશાળી વીરપુરુષોમાં સદાને માટે અમર થઇ ગયાં છે.

લક્ષ્મીબાઇ અંશીથી નીકળી કાઢપી આવી પહોંચ્યાં અને પેશ્વાને મળ્યાં. પેશ્વાએ તેનો ધણો આદરસત્કાર કર્યો અને સહાય આપવાનું પણ વચન આપ્યું. જ્યારે લક્ષ્મીબાઇ કાઢપી આવ્યાનું ખીજાં રાજ્યોને જણાયું એટલે આસપાસના ન્હાના મ્હોટા રાજ્યો તેમજ જગીરદારો પોતાના માણસોને કાઢપીની દિશામાં મોકલવા લાગ્યા. પેશ્વાએ પોતાની આખી સેનાનું નેતૃત્વ સેનાપતિ તાત્યા ટોપીને અને રાણી લક્ષ્મીબાઇને આપ્યું.

કાઢપીથી આળીસ માઇલ દૂર કુચ નામના ગામમાં પેશ્વાઓ અને અંગ્રેજોના સૈન્યો વચ્ચે યુદ્ધ થયું. પણ દેશી સિપાઇઓ કે જેનો મુખ્ય ભાગ બંડખોરોનો બનેલો હતો તેના અવ્યવસ્થિતપણાને તેમજ બેદરકારીને લીધે પેશ્વાના સૈન્યનો પરાજય થયો.

આ પરાજયથી પેશ્વા સાહેબ, રાણી લક્ષ્મીબાઈ અને તાત્યા ટોપી હતાશ થયાં. તેઓએ રણ છોડી જવાનો વિચાર કર્યો, પણ રાણીએ ધૈર્યથી યુદ્ધ ચાલુ રાખવાનું કહ્યું. રાણીનું આ વખતનું શૌર્ય જોઈ પેશ્વાના માણસોને શર અઢ્યું અને આખું સૈન્ય મરણિયું થઈ લઢવા લાગ્યું. પણ અંતે અંગ્રેજોના વ્યવસ્થિત સૈન્ય રહામે ઝાઝો સમય ટકી શક્યું નહિ. અંતે રાણીને ભગ્ન હૃદયે રણભૂમિ છોડવી પડી.

રાણી લક્ષ્મીબાઈમાં જે જે ગુણો હતા તેનો અંશ માત્ર પણ તેની સેનામાં ન હતો. આથી પેશ્વા સાહેબને, રાણીસાહેબને અને તાત્યા ટોપીને કાલ્પી છોડી ગોપાલપુર જઈ રહેવું પડ્યું. આ સ્થળ ગ્વાલિયરથી પચાસ માઇલ દૂર હતું.

કાલ્પીમાં જો કે પરાજય થયો પણ વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈની વીરતા નષ્ટ ન થઈ. તે પણ પેશ્વા સાહેબની સાથે ગોપાલપૂરમાં ગઈ. આ સમય ધણો ખારીક અને કટોકટીનો હતો. સઘળું કાર્ય ધણી બુદ્ધિ-મતાથી, યુક્તિપ્રયુક્તિથી, કાવાદાવાથી તેમજ કુનેહથી લઈ વિપત્તિનું વાદળ તરી જવામાં સમાયેલું હતું, અને હારેલી બાજુ ફરીથી માંડ્યા સિવાય તેઓને છૂટકો જ ન હતો.

આ બાબુ અંગ્રેજો જીત પર જીત મેળવી આનંદમાં આવી ઉત્સાહી થયા હતા. તેઓને તેમના બુદ્ધિચાતુર્યમાં, વ્યૂહરચનામાં તેમજ યુદ્ધકળામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. દેશી રાજાઓના સન્યનાં ધણાં માણસો ખપી ગયાં હતાં, તેઓના દુર્ગમ તેમજ અભેદ કિલ્લાઓ પણ તેઓને હાથ આવ્યા હતા. વળી, દેશીઓનો દારૂગોળો પણ ખપી ગયો હતો, તેમજ તેમની મ્હોટી મ્હોટી તોપો પણ અંગ્રેજોના હાથમાં આવી હતી. અંગ્રેજો હવે દેશીઓને વધુ સમય જાપીને બેસવા દે એમ ન હતું. આ રીતે સર્વે આપત્તિના વાદળ તળે કચરાઈ ગયા હતા. નવી નવી યુક્તિઓ યોગ્યતી અને કારે સુકાતી હતી. આમ તેઓની મુંઝવણ દિવસે દિવસે વધતી ગઈ.

(૩)

રાણી લક્ષ્મીબાઇ, પેશ્વા સાહેબ અને તાત્યાટોપી હવે ગોપાલ-પૂરમાં આવી રહ્યા, અને હવે પછી શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં, તાત્યાટોપી બહાદુર હતો પણ તે આ પ્રસંગે કોઈ પણ જાતની સલાહ આપી શક્યો નહિં. આથી પેશ્વા સાહેબે રાણીની સલાહ માંગી.

વીરાંગના લક્ષ્મીબાઇમાં શૌર્ય અને ધૃદ્ધિનો સમન્વય થયો હતો. તેણે એક નવીન તેમજ વ્યવહાર ઉપાય શોધી કાઢ્યો અને પેશ્વા સાહેબને જણાવ્યું :

“શ્રીમંત પેશ્વા સાહેબ! આજ સુધી આપણા પૂર્વજેએ શત્રુઓ ઉપર જે ફતેહ મેળવી છે તે કેવળ આપણા દુર્ગોના પ્રતાપને લઇને જ છે! જે શિવાજી મહારાજ પાસે સિંહગઢ, રાયગઢ અને પન્હાલગઢ જેવા અજન્મ અને દુર્ભેદ્ય દુર્ગો ન હોત તો ઔરંગઝેબ જેવા શહેનશાહ સ્થાને લડવું તેમને ભારે થઇ પડત !

“આપણી સ્થિતિ પણ આજે એવી જ છે. આપણા ઝાંશી અને કાદ્મીના ગગનચુંબી દુર્ગો અંગ્રેજોના હાથમાં ગયા છે, એટલું જ નહિં પણ તેમાં રહેલી યુદ્ધસામગ્રી પણ તેઓને હાથ ગઇ છે. આજે આપણી સ્થિતિ કિલ્લા વગર દયાજનક થઈ પડી છે. આથી કિલ્લાના આધાર સિવાય યુદ્ધ કરવાથી કોઇ પણ જાતનો લાભ મળે એમ રહેતે લાગતું નથી. અંગ્રેજો સ્થાને યુદ્ધ કરતાં જે કોઇપણ કિલ્લો આપણે હાથ લાગે તો જ દુશ્મનો સ્થાને ટક્કર ઝીલી શકાય એમ છે.

“કિલ્લા સિવાય આપણી સ્થિતિ બગડતી જશે, અને અંગ્રેજોના ત્રાસથી આપણને આમથી તેમ નહાસવું પડશે. કિલ્લામાં આપણે ધણી સાવચેતીથી રહી શકીએ તેમજ કટોકટીને પ્રસંગે પણ આપણું રક્ષણ કરી શકીએ. આ સંસારમાં મનુષ્ય માત્રને મરવાનું તો છે જ, પણ જે તે મરણ ઉમદા રીતે થાય તો તો અલખત પુરુષાર્થ સધાયો એમ માની મરનાર તેમજ મરનારનાં સગાં સંબંધીઓને સંતોષ

થાય. હવે લવિષ્યની જરા પણ ચિન્તા કર્યા વિના આપણે કોઈપણ કિલ્લો શોધી કાઢવો જોઈએ. નિરાશાવાદમાં દિવસો પસાર કર્યે આપણો કાંઈ પણ દહાડો વળવાનો નથી. સંસારમાં ટકી રહેવા માટે આપણને નિરાશા ત્યજવી જ પડશે. અંગ્રેજોએ આપણને ત્રણ ત્રણ વાર હરાવ્યા છે છતાં પણ આપણે હિંમત હારીશું નહિ. આપણે હવે યુદ્ધની સામગ્રી તૈયાર કરવા, કોઈ નવો કિલ્લો શોધી કાઢવા, આપણા અવ્યવસ્થિત સૈન્યમાં વ્યવસ્થા આણવા તેમજ આપણા મિથ્યાભિમાની માણસોનો અહંકાર તબીબવા ખતતા પ્રયત્નો કરવાના છે !”

લક્ષ્મીબાઈનાં આ વાક્યો સાંભળી પેશ્વા સાહેબના ઉત્સાહમાં તેમજ આનંદમાં વધારો થયો. તે આશાવાદી થઈ મુઠ્ઠા પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. લક્ષ્મીબાઈની સલાહ તેને ગમી. તેણે લક્ષ્મીબાઈને ધન્યવાદ આપ્યો અને કહ્યું :

“ બેટા ! આવા કટોકટીને સમયે આપણને ઉપયોગમાં આવે એવો કોઈ કિલ્લો ત્હમારા ધ્યાનમાં છે ? ”

“ હા મહારાજ ! આપણને ઉપયોગમાં આવે એવો ફક્ત એકજ કિલ્લો છે અને તે ગ્વાલિયરનો. જો આ કિલ્લો આપણા હાથમાં આવે અને ધર્મ તથા સ્વદેશભક્તિ દ્વારા ત્યાંના સૈનિકોને અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ આપણે ઉશ્કેરીએ તો જ અંગ્રેજો રહામે આપણે ટકી શકીએ. ગ્વાલિયરનો અજય કિલ્લો ન ચઢી શકાય એવા પર્વત પર આવેલો છે. એ જો આપણે હાથ લાગે તો આપણો વિજય જરૂર છે. માટે ગમે તે પ્રકારે એ કિલ્લો મેળવવાની કોશીશ કરવી જોઈએ.”

રાણી સાહેબની આ કિલ્લાની પસંદગી સૌને ગમી. તાત્યા ટોપીને પણ આ યુક્તિ વ્યવહાર જણાઈ, કારણકે ગ્વાલિયરના બંડખોર દેશી સિપાઈઓ તેને પ્રથમથી જ મળી ગયા હતા, અને તાત્યા ટોપીને તેઓની જખરી ઓથ હતી.

લક્ષ્મીબાઈની યોજના ઉત્તમ હતી. હારેલી બાજીમાં એકવાર પણ યશ મળશે એમ સૌ કોઈને લાગ્યું. જેઓ નિરાશ થયા હતા તેમને પણ આ યુક્તિથી પ્રેરણા મળી.

આ સમયે ગ્વાલિયરની ગાદી પર મહારાજ જ્યાજીરાવ સિંધીયા બીરાજતા હતા. પણ તે યુવાન તેમજ વિલાસી હોય રાજ્યનો સઘળો કારભાર મંત્રી દિનકરરાવે જ ચલાવતા. આ જ અરસામાં ગ્વાલિયરમાં પણ ઘણાં બંડો થયાં હતાં, પણ સાવચેતી તેમજ સમયસૂચકતાથી એ સર્વેને દાબી દીધાં હતાં. હિન્દના દરેકે દરેક પ્રાન્તમાં અરાજકતાનો તેમજ દ્વેષાગ્નિનો અગ્નિ ધુંધવાતો હતો. અને અંગ્રેજ લોકોના વિજયનો આધાર આ વખતે કેવળ સિંધીયાની વફાદારી પર જ અવલંબતો હતો, અને તેમાં વળી આગ્રાથી અંગ્રેજ સૈન્ય ગ્વાલિયર પર આવી પહોંચે તે પહેલાં પેશવાનું સૈન્ય ગ્વાલિયર પર ચઢી ગયું એટલે તેમને માર્ગ કરવાનો યોગ્ય અવકાશ મળ્યો નહિ.

પેશ્વા સાહેબે પોતાના આગ્યાના સમાચાર જાણી સિંધીયાને સહાય માટે વિનતી કરી. પણ સિંધીયાના દરબારમાં આ વિનતી જતાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. સિંધીયાનાં માણસો પ્રથમથી જ પેશ્વાને મળો ગયાં હતાં, પણ મહારાજ અને મંત્રી દિનકરરાવ વિરુદ્ધ હતા.

આ વિરોધથી ભારે કોલાહલ મચ્યો. પણ મહારાજ અંગ્રેજો પ્રત્યેની પોતાની વફાદારીમાં મક્કમ રહ્યા, અને તેમણે બંડખોરાને જરા પણ સહાય નહિ આપવાનો પોતાનો નિશ્ચય પ્રકટ કર્યો.

ખીજે દિવસે પેશ્વા અને સિંધિયા વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. આમ પેશ્વા સાહેબને સિંધીયાના સૈન્યની જે મદદની આશા હતી તે નષ્ટ થઈ.

આ બાજી સિંધિયા સરકારની તોપો શરૂ થઈ. પેશ્વાનું સૈન્ય ગભરાવા લાગ્યું. આ જોઈ રાણી લક્ષ્મીબાઈ પોતાનાં માણસો સહિત તોપખાના પર તુટી પડ્યાં અને એટલી હિંમત તેમજ કુશળતાથી તેમણે તલવાર ચલાવી કે તોપવાળાઓ તોપો મુકી નહાસી છુટ્યા. ખીજ

તરફના સૈનિકોએ તાત્યાટોપીને જોઈ વચનાનુસાર તોપો બંધ કરી, અને જોતજોતામાં મહારાજા જયાજીરાવ અને મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ સ્થામસ્થામે આવી ગયાં.

રાણી લક્ષ્મીબાઈએ પોતાના શુરવીર સૈનિકોથી એવો સપાટો ચલાવ્યો કે સિંધીઆનાં માણસો જોતજોતામાં નહાસી છુટ્યાં, અને મહારાજા જયાજીરાવને આ બહાદુર વીરાડગનાના પ્રારાધ્ય આગળ ટકી ન શકાયાથી પોતાના પ્રાણબચાવવા ખાતર એક કાયરની માફક પુંક બતાવી રણક્ષેત્રમાંથી નહાસી છુટવું પડ્યું.

લક્ષ્મીબાઈના આ ધસારા આગળ મહારાજા હાર્યા. તેના વફાદાર શરીરરક્ષકો ઘણા માર્યા ગયા, અને બાકી રહ્યા તે પણ લયના માર્યા નહાસી છુટ્યા. મહારાજા લયલીત થઈ એટલા વેગથી નહાર્યા કે આગ્રાના ઝાંપામાં પગ મૂક્યા પહેલાં ઘોડાની લગામ ખેંચી શક્યા નહિ.

આમ ગ્વાલિયરના રણક્ષેત્ર પર વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈએ પોતાનો વિજય ડાંકો વગડાવ્યો. આ વિજયપ્રાપ્તિથી મહારાણીની ઘણી ખ્યાતિ વધી.

મંત્રી દિનકરરાવે પણ મહારાજાનું અનુસરણ કર્યું. આથી સિંધીઆના રજવાડામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. પેશ્વા સાહેબે ગ્વાલિયર શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો અને વિજયનો ડાંકો વગડાવ્યો. જોતજોતામાં કિલ્લો પણ પેશ્વા સાહેબના હાથમાં આવ્યો.

વિજયના આવેશમાં આવી જઈ પેશ્વાના સૈન્યે રેસિડન્સી લુટી તેમજ તેને બાળીને માયમાલ કરી, અને ઘણી ધામધૂમથી શ્રીમંત પેશ્વા સાહેબનો ગ્વાલિયરની રાજ્યગાદી પર રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. મહારાણી લક્ષ્મીબાઈએ તેના મસ્તક પર રાજ્યમુકુટ પહેરાવ્યો.

આખા ગ્વાલિયર શહેરમાં આનંદની ઝૂંઝોળો ઉછળી રહી. આ મહોત્સવ પૂર્ણ થયે પેશ્વા સાહેબ અને તેનાં માણસો બ્રહ્મભોજન



તેમજ અન્ય વિલાસોમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યા. હજારો બ્રાહ્મણો દરરોજ જમવા લાગ્યા, અને સૈન્યની વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય કોરે મુકાયું.

દિવસો પર દિવસો પસાર થતા ગયા છતાં પણ પેશ્વા સાહેબ બ્રહ્મભોજનમાંથી પરવાર્યા નહિં. મહારાણી લક્ષ્મીબાઈએ એક બે વાર તેમનું ધ્યાન ખેંચ્યું પણ પેશ્વા સાહેબે તે તરફ ધ્યાન ન આપ્યું તેથી રાણી સાહેબ ઘણાં દીલગીર થયાં. તેના અસંતોષમાં વધારો થયો. વસ્તુસ્થિતિ આમ હતી છતાં પણ લક્ષ્મીબાઈ હિંમત હાર્યા નહિં. તેણે પેશ્વાને સંદેશો પાઠવ્યો કે :

“ મહારાજ ! બાહુરાવ પેશ્વા જેવા શુરવીર મરાઠા નરેશે પોતાની પેશ્વાઈ કેવળ બ્રહ્મભોજનમાં તેમજ મિજબાનીઓ અને તાનબાજીમાં ગુમાવી હતી, તો આપ આ બ્રહ્મભોજનને ત્યજી દો અને આ મળેલા શુભ અવસરનો સદુપયોગ કરો. અંગ્રેજો ઘણા કાબેલ તેમજ બાહોશ અને સ્વાભિમાની છે. આ પરાજયનો ડંખ તેને ઘણો લાગ્યો છે, તો તેઓ ક્યારે પણ હલ્લો કરવાના એ નક્કી છે, માટે સાવ-ચેતીથી કાર્ય લેવામાંજ આપણા સર્વેના જનમાલની સલામતિ છે. મહારાજ ! હજુ પણ સમય છે માટે આ મિથ્યા મોજશોખને કોરે મુકા અને હવે અંગ્રેજોને હંફાવવા માટે કટીબદ્ધ થાઓ ! ”

રાણીનાં આ શિખામણનાં વાક્યો પેશ્વા સાહેબને કડવાં ઝેર જેવાં લાગ્યાં. વિજય તેમજ અભિમાનના મદે મત્ત થયેલ પેશ્વા સાહેબને ખરી વસ્તુસ્થિતિનું ભાન થયું નહિં. તાત્કાલિક પોતાના મિથ્યા મમત્વમાં મગ્ન રહ્યો, અને આખી પેશ્વાઈ સેના આનંદોપભોગમાં અને નાનાવિધ વિલસનોમાં દિવસો ગાળવા લાગી.

ગ્વાલિયરના રાજાના પરાજયના સમાચાર સાંભળી અંગ્રેજો હતાશ થયા. તેઓ એ જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના ગ્વાલિયર તરફ કૂચ કરી. અહિં આ મરાઠાઓ બ્રહ્મભોજનમાં એશઆરામી જીવન ગાળી રહ્યા હતા. જ્યારે અંગ્રેજો ગ્વાલિયર પર ચઢી આવે છે એમ તેઓને

જાણવામાં આવ્યું ત્યારે પેશ્વાએ તાત્યા ટોપીને સૈન્યની વ્યવસ્થા કરવા કહ્યું.

તાત્યા ટોપી લઈકરી પોશાક પહેરી સજ્જ થયો અને અંગ્રેજો તૈયાર થાય તે પહેલાંજ તેઓના પર તુટી પડ્યો. પણ તાત્યાના ધણા માણસો બાયના તેમજ નિરૂપયોગી હતા, એથી તાત્યાનો પરાજય થયો અને મોરારપંતની છાવણી અંગ્રેજોને હાથ ગઈ.

જ્યારે મોરારપંતની છાવણી અંગ્રેજોએ લીધાના સમાચાર પેશ્વા સાહેબને મળ્યા ત્યારે તેની આંખ ઉઘડી. જાણે કુંભકર્ણની નિદ્રામાંથી જાગ્યો હોય એમ પેશ્વાને થયું. બ્રહ્મભોજનમાં તેમજ અન્ય વિલસ-નોમાં રમ્યાપર્યા રહેવાથી પેશ્વા સાહેબની માનસિક તેમજ શારીરિક શક્તિઓ ક્ષિયિલ થઇ ગઈ હતી. તેને હવે શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ.

પણ આ કટોકટીને સમયે તેને રાણી લક્ષ્મીઆઇ સાંભરી. તેણે બ્રહ્મભોજનને તિલાંજલી આપી, અને હવે શું કરવું તે માટે લક્ષ્મીઆઇની સલાહ પૂછી. પોતાનું બખ્ખે વાર અપમાન થયું હતું છતાં પણ વીરાહગના લક્ષ્મીઆઈ હતાજી થઇ હતી નહિ. તેનો ઉત્સાહ અદમ્ય હતો. તેણે પેશ્વાને કહ્યું :

“ મહારાજ! આજના વાતાવરણ ઉપરથી આપણું ભાવિ દયાજનક દોસે છે. આટઆટલા દિવસો સુધી પરીશ્રમ કરી મેળવેલી અખંડ શાન્તિ હવે અવશ્ય નષ્ટ થનાર છે. બ્રહ્મભોજનમાં લીન રહેલા તમોને મહારી સલાહ આજ સુધી નાપસંદ પડી અને જ્યારે શત્રુઓ છાતીપર ચડી આવ્યા છે, જ્યારે ઉગરવાનો એક પણ આરો રહ્યો નથી ત્યારે તમ્હો મારી સલાહ પૂછો છો. છતાં પણ હજી કંઈ બગડ્યું નથી. હજી હિંમત હારવાનું કંઈ કારણ નથી. હવે જેમ બને તેમ સૈન્યને તૈયાર કરી, સૈન્યની ન્હાની ન્હાની ટુકડીઓ પાડી શત્રુઓ ઉપર જુદે જુદે ઠેકાણેથી હલ્લો કરવામાં આવશે તો યશ મળી શકશે. જે આમ થશે તોજ અંગ્રેજોને આપણે અસ્તવ્યસ્ત કરી હરાવીશું. પછી તો ઇશ્વરેચ્છા!”

પોતાની નિષ્કાળજીથી અને બેદરકારીથી સોના જેવી તક જતી રહી છે એમ પેશ્વા સાહેબને હવે લાગ્યું. તેમજ સૈનિકોને વ્યવસ્થિત બનાવી અંગ્રેજોનો હક્કો અટકાવવો જોઈએ તેનું પણ તેને જ્ઞાન થયું. તાત્કાલિક ટોપીને પણ પોતાની જૂથનું જ્ઞાન થયું.

ગ્વાલિયરનો પૂર્વભાગ રાણી લક્ષ્મીબાઈને સોંપવામાં આવ્યો. રાણી વીર પુરુષના વેશમાં સજ્જ થઈ અને સૈનિકોને ગોઠવવા લાગી. તેણે બખ્તર પહેર્યું. તેની તેજસ્વિતા તેમજ ભવ્ય સ્વરૂપ જોઈ સૈન્યને પણ શૂર આવ્યું.

બન્ને પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. અંગ્રેજ સૈન્ય જેવું આગળ વધે કે તરત જ રાણીએ તોપો છોડવાનો હુકમ કર્યો. પણ જોતજોતામાં રાણી ચારે તરફથી શત્રુના પંઝામાં ફસાઈ પડ્યાં. અંગ્રેજોની વ્યૂહરચના આગળ હિંદુઓ ફાવ્યા નહિં, અને રાણીને પાછું હઠવું પડ્યું.

આ યુદ્ધ પુલખાગના રાજમહેલની પાસે આવેલા હુંગરી પ્રદેશમાં થયું. આ સ્થળ કોઠાડી સરાઈના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્થળમાં વીરાહગના લક્ષ્મીબાઈએ આખો દિવસ સૈનિકોને ઉત્સાહ ચઢાવ્યો, છતાં એ બધું નિષ્ફળ નીવડ્યું. તેને આ પ્રથમ ધસારામાં જરા પણ વિજય મળ્યો નહિં.

રાણી સાહેબ ફરીથી તૈયાર થયાં, અને તેનો ઘોડો બહુ થાકી ગયેલો હોવાથી તેણે સિંધીઆની ઘોડારમાંથી એક નવો ઘોડો લીધો હતો. અશ્વપરીક્ષામાં રાણી પ્રવીણ હતી, પણ ઉત્તમ અશ્વની ગેરહાજરીમાં રાણીને આ ઘોડો ખમંદ કરવાની ફરજ પડી હતી.

નવા ઘોડા પર સ્વાર થઈ રાણી ફરીથી યુદ્ધે ચઢી. આ વખતના યુદ્ધમાં રાણીની તેજસ્વિતા કાંઈ ઓર ખીલા નીકળી હતી. પણ આ જ અરસામાં રાણી સાહેબનું પાયદળ જીવ લઈને રણમાંથી નહાઈ, અને તેની પાછળ પિઠારાઓ પણ નહાઈ એટલે હવે રાણી સાહેબને પોતાની તલવાર સિવાય બીજો કાંઈ આધાર નથી એમ જાણી જીવ મુકી લડવા લાગ્યાં.

રાણી સાહેબ હવે ગેશ્વાના સૈન્યને મળી જવા માંગનાં હતાં, પણ અંગ્રેજોને તેમ થવા દે એમ નહતા. આ સમયે પણ રાણીએ પોતાનું અદ્વિતીય શૌર્ય દર્શાવ્યું.

અંગ્રેજોને રાણી સાહેબને જીવતી કેદ પકડવાની ઉમેદ હતી. પણ રાણીસાહેબ કાંઈ જીવતાં કેદ પકડાય એવાં કાયાં ન હતાં. તેણે તે જ ક્ષણે દુશ્મનોને હંકારી, અંગ્રેજ સેનાને પોતાની બહાદુર સમ-શરનો તીક્ષ્ણ સ્વાદ ચખાડી તેમને છિન્નભિન્ન કરી પોતાને ઘોડો બહાદુરીથી બહાર કાઢ્યો, અને પોતાની બે દાસીઓ કે જેનાં નામ સુંદરા અને કાશી હતાં, તેમને સાથે લઈ ઘોડો દોડાવી મુક્યો. કાશી તો રણક્ષેત્રમાંથી બહાર નીકળતાં જ કપાઈ ગઈ.

રાણીએ પોતાનો ઘોડો પુરપાટે દોડાવી મુક્યો, પણ રસ્તામાં ‘મરી ગઈ રે, મરી ગઈ રે! બચાવો! બચાવો!’ ના અવાજો તેના કાને પડ્યા. રાણીએ પાછું વળી જોયું તો પોતાની દાસી સુંદરાને એક અંગ્રેજ ઘોડેસ્વારના પંઝામાં સપડાએલી જોઈ. તે ઘોડેસ્વારે તેના શરીરપરનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું હતું, અને તેની ઇજાત લુંટવાની તે કાશીશ કરતો હતો. એટલામાં જ રાણીસાહેબે પોતાનો ઘોડો વીજળીના વેગે તેના તરફ દોડાવી મુક્યો અને તત્ક-વારના એકજ પ્રહારથી તે નીચ હુમલો કરનાર અંગ્રેજને જમીન-દોસ્ત કર્યો, અને દાસીને આશ્વાસન આપી પોતાની પાછળ આવવાનું કહી તેણે ઘોડો ફરીથી દોડાવી મુક્યો.

દોડતાં દોડતાં સામે એક સાંકડું નાળું આગ્યું, અને ઘોડો નાળામાં પાણીનો પ્રવાહ વહેતો જોઈ સ્થિર થઈ ઉભો. રાણીએ ઘોડાને કુદાવવા બનતી કાશીશ કરી પણ તે નિષ્કુર પ્રાણી જેમનું તેમ ઉભું.

ઘોડાએ રાણીને નિરાધાર કરી મુડી, અને એ ઘોડો જ જીવતે રાણીનો કાળસ્વરૂપ નીવડ્યો. એ દરમ્યાન ફેટલાક અંગ્રેજ ઘોડેસ્વારો

નજીક આવી પહોંચ્યા. ઘોડાની હઠથી રાણીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુક્યો. તેને લાગ્યું કે હવે તેનો અંત પાસે છે.

રાણી સાથે ખીજું કોઈ માણસ ન હતું. સ્વારોએ આવી રાણીને ઘેરી લીધી. રાણી પણ તેઓની સાથે જીવ મુકીને તલવારના દાવ ખેલવા લાગી. પ્રથમ તો રાણીએ તેમને હંકાર્યા, પણ એકલી વીરાડગનાનું આટઆટલા સૈનિકો સહામે શું ગળું !

આખા દિવસના સતત યુદ્ધથી રાણી થાકી ગયાં હતાં, અને તેમને સખત ધા થયા હતા છતાં પણ રાણી લયભીત તેમજ હતાશ થયાં નહિં. તેણે યુદ્ધ શરૂ જ રાખ્યું. પણ આ જ અરસામાં એક શત્રુની તલવારના ધાથી રાણીનો જમણો હાથ કપાઈ ગયો. ત્યાર બાદ શત્રુએ તેની છાતી પર સંગીનનો ધા કર્યો. આમ ધવાયા છતાં રાણીએ હલ્લો કરનારને જમીનદોસ્ત કર્યો, અને ડાબા હાથે તલવાર ફેરવવા માંડી. અંતે રૂઢિરના અસ્ખલિત વહી જવાથી તે શિથિલ થઈ. તેને ધીમે ધીમે અસ્વસ્થતા થઈ ઢળી પડી. છતાં પણ આ અન્તિમ જીવલેણની વેળાએ તેણે પોતાની સમશેર શોભાવી !

અનેક જખમોથી જેનું શરીર જર્જરીત થયેલું હતું તેમજ જેનાં દક્ષિણ પાર્શ્વે તેમજ આંખ નીકળી પડી હતી, એવી વીરાડગના લક્ષ્મીબાઈ ત્રેવીસ વર્ષની કુમળી વયે પોતાનું અસાધારણ રણકૌશલ જગતને ખતલાવીને પરમાત્માની પરમ જ્યોતિમાં મળી ગઈ !

તેના વિશ્વાસુ નોકર રામચંદ્રે અંગ્રેજ સેના રાણીના દેહને સ્પર્શ ન કરી શકે એ ખાતર પાસેના સુકાએલા ધાસના ગંજમાં ચિતા ખડકી રાણીના દેહને સુવાડ્યો. જોત જોતામાં એ વીરાડગનાનો દેહ ભસ્મીભૂત થઈ ગયો.

લક્ષ્મીબાઈ જે કે સ્ત્રી હતી પણ ધણી શૂર, અહંભૂત તેમજ દક્ષ હતી. તેની ઉમરના પ્રમાણમાં તેનું વીરત્વ અસાધારણ હતું. અંગ્રેજોના અન્યાયથી જ તે બળવામાં ભળી હતી. તેણે પોતાના દેશ ખાતર જન્મ લીધો હતો અને દેશ ખાતર પ્રાણ ત્યજ્યો હતો.

લક્ષ્મીબાધમાં તારામતિની સત્યપ્રિયતા હતી. દમયંતીની સહન-  
શીલતા હતી અને સીતાજીની પતિભક્તિ હતી. તેનામાં પત્નિનીનું  
પાતિવ્રત્ય હતું, જ્ઞેષ્ઠબાધનું સાહસ હતું, સોનારાણીની પ્રત્યુત્પન્ન  
મતિ હતી, માનિનિદેવીનું સ્વાભિમાન હતું અને કૃષ્ણાકુમારી તથા  
હાડારાણીનું સ્વાર્પણ હતું.

લક્ષ્મીબાધ જે કે એક સ્ત્રી હતી, પરંતુ પુરુષોને પણ શરમાવે  
એટલું તેનામાં શૌર્ય હતું. ભારતવર્ષના આ કટોકટીના પ્રસંગે, હિન્દુ-  
સ્થાનના ભાવિ નિર્ણયના આ સુયોગ્ય અવસરે, તેમજ પાશ્ચાત્ય પ્રજાને  
આર્યાવર્તમાંથી સદાને માટે હાંકી કાઢવાના આ સુવર્ણ પ્રસંગે, તેમજ  
સૈકાંએ થયાં ચાલતી આવેલી હિન્દુ અને મુસલમાનની પરાધીનતાનો  
અંત આણવાના આ ભાગલિક અવસરે રાણી લક્ષ્મીબાધએ જે  
અદ્વિતીય શૌર્ય, અલૌકિક સાહસ, અસાધારણ રણકૌશલ્ય તેમજ  
અતુલ ધૈર્ય દાખવ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ જે આદર્શભૂત દ્રષ્ટાંત  
હિંદીઓ સમક્ષ રજુ કર્યું છે તે સદાને માટે હિંદના જ્વલંત  
ઇતિહાસમાં સુવર્ણના અક્ષરે ક્રાંતરાધ રહેલું છે.

હિંદની આજની ધીર ગંભીર પુત્રીઓ મહારાણી લક્ષ્મીબાધના  
જન્મ મરણમાં ગર્વ લેશે, અને પોતે પણ મહારાણી લક્ષ્મીબાધના  
જીવનપ્રસંગમાંથી કૈંક કૈંક કરી ખતાવી પોતાની પરાધીનતાનો અંત  
આણી દેશની આઝાદી મેળવવા પ્રયત્નો કરશે. આપણે ઇચ્છીએ છીએ  
કે ભારતમાતાની ગૃહકુંજોમાં લક્ષાવધિ લક્ષ્મીબાધઓ ઉત્પન્ન થાય  
અને આ દરિદ્રાવસ્થામાં સમ્પડતો, પરતંત્રતા અને ગુલામીની લોહ-  
શૃંગ્ખલામાં જકડાયેલો, માન, મરતબો અને પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી બેઠેલો  
દેવોને પણ પ્રિય એવો આપણો આર્યાવર્ત પુનઃ નંદનવનરૂપ થઈ રહે  
અને દેશમાં સ્વતંત્રતા, સંપત્તિ અને સુખ પ્રાપ્ત થાય !

# માનિનીદેવી

(૧)

ભારતવર્ષની પ્રસિદ્ધ રાજપૂત જાતિઓ આજે સદીઓ થયાં રાજપૂતાનામાં વસે છે. આ ઉત્તમોત્તમ કુળમાં જેઓની ઉત્પત્તિ હતી તેઓની સ્થિતિ પૂર્વે એટલી બધી દેદીપ્યમાન અને જ્વલંત હતી કે તેઓનાં ગુણગાન દિગ્ગંતમાં ગવાતાં. પણ આજે તે જ ગુણ-વૈભવસંપન્ન, ધીરવીર, સાહસિક, ઉદાર અને કર્મયોગી રાજપૂતોની સ્થિતિ દુઃખી તેમજ દયાબળનક થઈ ગઈ છે, અને આનું મુખ્ય કારણ કુળદ્વેષ, મિથ્યાભિમાન, પરસ્પર ઈર્ષ્યા અને અસૂચા છે. આ જ કારણથી ભારતવર્ષમાં આ જ સૈકાંઓ થયાં સાચું સુખ, સાચી શાન્તિ તેમજ સાચો આનંદ રહ્યો નથી. આથી જ આ જ્વલંત, કીર્તિવંત તેમજ દેદીપ્યમાન ભારતવર્ષ આજ અનેક સૈકાંઓ થયાં ગુલામીમાં જકડાયેલ પડ્યો છે.

જ્યાં એક વંશ, એક કુળ અને એક જ પ્રદેશનાં માણસોની આવી સ્થિતિ હોય ત્યાં લિન્ન કુળ, લિન્ન જાતિ, લિન્ન ધર્મ અને લિન્ન પ્રદેશના માણસોમાં પ્રેમભાવ અને રનેહસંગઠનની આશા કેમ રાખી શકાય ?

તે સમયના રાજપૂતોમાં સ્વાભિમાન તેમજ જાતિ અભિમાનની ઓટી માત્ર એટલી બધી હતી કે તેમાં દેશાભિમાનને રજ માત્ર અવકાશ ન હતો. વળી, તેઓમાં એકબીજાનું તો નામનિશાન પણ નહોતું. તેઓ માહોમાંહે લઢી નબળા પડી ગયા હતા. તેઓ પોતપોતાના રાજ્યની સરહદ વધારવા નહિ પણ માત્ર એક બીજાથી શ્રેષ્ઠ કહેવડાવવા-

અલખત,-સર્વોપરીપણું કહેા કે ચક્રવર્તિપદ ધારણ કરવા-માંહોમાંહે લઢતા હતા.

તેઓએ આપસ આપસમાં કુસંપનાં બીજ વાવ્યાં હતાં. જ્ઞાતિ-બંધારણમાં વધારે સખ્તાઇ દાખલ થઈ હતી. આમ આંતરિક કલહોથી તેમજ હિન્દુસ્થાનના રાજ્યોમાં પ્રજાકીય ભાવનાને અલાવે આ દેવાને પણ પ્રિય એવો હિંદ દેશ યવનોની ઝુલસી નીચે આવ્યો.

રાઠોડ વીર જયચંદ્ર અને વિજયસિંહે જો માંહોમાંહિનાં દેર-ઝેર ભૂલી જઈ મહમદ ઘોરીને મદદ કરી ન હોત, અને સમરવિજયી સમ્રાટે પૃથુરાજને અણીને સમયે દગો ન દીધો હોત, તો હિન્દની સ્વતંત્રતાનો ઇતિહાસ કાંઈક જુદો જ લખાયો હોત.

બયાના યુદ્ધમાં રાણા સંત્રામસિંહનો કૃતદ્ધન સરદાર જો બાબરને ન મળ્યો હોત તો મોગલોનો હિંદમાં પગપેસારો પણ થાત કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે.

રાજા માનસિંહ અને રાણા શકતસિંહે જો પ્રતાપને કટોકટીને સમયે મદદ કરી હોત અને અકબરનો આશ્રય છોડ્યો હોત તો મોગલો હિંદમાં સ્થાયી થતા અટકત, અને પુનઃ એક વાર હિન્દુ સામ્રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર થાત !

પાણિપતના ત્રીજા યુદ્ધમાં જો હિંદમાં હિંદુ રાજ્યો સંઘ તેમજ સલાહથી વર્ત્યા હોત તો અફઘાનોનો સદાને માટે હિંદમાંથી પગ ટળત અને ફરીથી એકવાર હિંદુ પાદશાહીનાં શુભ મંડાણ મંડાત.

વળી હિન્દના હિન્દુઓમાં તેમજ હિંદનાં અન્ય રાજ્યોમાં જો સંપૂર્ણ સંપ, શાન્તિ તેમજ ઐક્ય હોત તો ઇ. સ. ૧૮૫૭ ની પ્રચંડ અને ભયંકર રાજ્યક્રાન્તિમાં બ્રીટીશોનું હિંદમાં નામ-નિશાન પણ ના રહેત; કારણ કે આ સમયે અંગ્રેજોને હિંદમાં આવ્યાને પુરાં સો વર્ષો પણ થયાં ન હતાં.



વસ્તુસ્થિતિ આમ હિંદીઓને અનુકૂળ હતી-આવી અનેક સોનેરી તકો આવી હતી; પણ કુસંપ, મિથ્યાભિમાન તેમજ ઐક્યના અભાવે આવી અનેકાનેક તકો જતી રહી અને ભારતવર્ષની પરાધીનતાના થર પર થર ચઢવા લાગ્યા.

આ સર્વે ઐતિહાસિક હકીકતો અને સત્યોને સિદ્ધ કરે એવી આ એક રોમાંચક કથા છે. આ ઘટના બન્યાને લગભગ ચારસોથી પાંચસો વર્ષો બીતી ગયાં છે.

## ( ૨ )

તે સમયે રામપુર નામનું એક ન્હાનું પણ મહત્વનું ગામ હતું. આ ગામમાં બે જગીરદારો રહેતા હતા. એક હાડા વંશનો અને બીજો રાઠોડ વંશનો હતો. બંને વચ્ચે વંશપરંપરાથી અત્યંત વૈરભાવ ચાલી રહ્યો હતો. તેઓ વચ્ચે ધણી રક્તશોષક યુદ્ધો થયાં હતાં, પણ તેમનો વૈરાગિનિ ટાઇ પણ પ્રકારે શાન્ત થયો નહોતો.

ઠાકુર બલભદ્રસિંહ હાડા વંશના એક પ્રતિષ્ઠિત તેમજ મહા પ્રતાપી પુરુષ હતા. તેનામાં અભિમાનની ભાવના ઓતપ્રોત થઈ રહી હતી.

ઠાકુર બલભદ્રસિંહને સંતતિમાં ફક્ત એકજ કુંવરી હતી. પણ તે કુંવરી ઓટલી બળવાન તેમજ આનંદી હતી કે તે પુત્રની ગરજ સારતી. તે વયે ન્હાની હતી છતાં પણ તેની સાહસિકતા અદ્ભુત હતી.

અચપણથી જ તે પિતાની સાથે પુરૂષ વેશ સજી શિકાર ખેલવા જતી, એથી શિકાર ખેલવામાં તે ધણી નિપુણ થઈ હતી. જ્યારે એ પુરૂષ વેશમાં સજ્જ થતી ત્યારે કોઈ પણ જોનાર તેને સ્ત્રી ધારી શકતું નહિ. તેનામાં અદ્ભુત લાવણ્ય હતું, તેમજ શૌર્ય પણ હતું. તેની દેહકાન્તિ ધવલ હતી. લાવણ્ય તેના અંગેઅંગમાંથી નીતરતું, અને દયા તેમજ ક્રોધગતા તેના હૃદયમાં ઓતપ્રોત થઈ રહ્યાં હતાં.

રામપુરનાં લોકોની તે ઈષ્ટ મહાદેવી સમાન હતી. જ્યારે જ્યારે તે

શિકાર ખેલવા જતી ત્યારે ગામનાં લોકો તેને જોવા ટોળે મળતાં, અને ઘોડા પર સ્વાર થવાની તેની છટા જોઈ દિગ્મુદ્ધ થતાં.

દેવાંગનાને પણ ઝાંખી પાડે એવું તેનું અદ્ભુત સૌન્દર્ય હતું. તેના સ્વભાવ શીજો, શાન્ત અને વિનયશીલ હતો. તેના મુખમંડળ પર હમેશાં આનંદ તેમજ હર્ષની છાયા છવાઈ રહેતી. તેના આનંદી સ્વભાવથી તેમજ હસમુખા ચહેરાથી તે તેના પિતાને પ્રેરણારૂપ હતી. પુત્રીનું મુખ જોતાં ઠાકેર બલભદ્રસિંહ પોતાનાં અનેક દુઃખો ભૂલી જતા.

માનિની રામપુરાના લોકોને નયનની કાંકી સમાન થઈ પડી હતી. રામપુરાનાં લોકો તેને પોતાની અધિષ્ઠાત્રિ દેવી કહેતાં અને તેના સૌન્દર્ય અને શૌર્ય પર વારી જતાં. જેવું તેનું નામ હતું તેવું જ તેનું સ્વાભિમાન પણ હતું.

આ સમયે તે યૌવનને આરે ઉભી હતી છતાં પણ તેણે મનોનિગ્રહ કર્યો હતો. શિકારમાં અને મર્દાનગીના ખેલમાં તે એટલીબધી રચીપચી રહેતી કે અન્ય બાબતમાં ધ્યાન આપવાનો તેને અવકાશ જ મળતો નહોતો.

કુમાર ભારતસિંહ રાઠોડ વંશનો એક સાધારણ જાગીરનો માલીક હતો. તે હાડાઓનો વંશપરંપરાનો કટ્ટો દુરમન હતો છતાં પણ તે સ્વાભિમાની અને ન્યાયી હતો. સ્વતંત્રતા તેને ધણી પ્રિય હતી. તેની નસેનસર્મા શૌર્ય, સાહસ, ધૈર્ય ને નારિપ્રતિષ્ઠાના મંત્રો ભરેલા હતા. તેણે ધણાંયે સાહસિક કાર્યો કર્યાં હતાં. શિકાર ખેલવામાં તે એકઠો હતો. એક સેનાની તરીકે તે અજોડ હતો. તેની સાહસિકતા અદ્ભુત હતી. તેનું વીરત્વ ભલભલાને પાણી મૂકાવે એવું હતું, પણ તેની પાસે સૈન્ય જોષ્ઠતા પ્રમાણમાં ન હતું. આથી ઠાકુર બલભદ્રસિંહ ઉપર વૈર લેવાની અનેક તકો તેણે જતી કરી હતી, અને એક સારી તકની તે રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

માનિની હરહમેશ તેના પિતા સાથે જંગલોમાં અને પહાડોમાં શિકાર ખેલવા જતી, અને શિકાર ખેલવાની પોતાની કુશળતાથી તેના પિતાને હેરત પમાડતી. તેની આ અદ્ભુત કળા તેના પિતા ધણીવાર જોઈ રહેતા અને હર્ષનાં અશ્રુ પાડતા. પરમાત્માએ તેને પુત્ર દીધો નહોતો પણ પુત્ર કરતાં પણ અધિક થાય એવી પુત્રી આપી તે માટે તે આનંદ માનતા.

એક દિવસ સાયંકાળે શિકાર ખેડી માન પોતાના પિતા સાથે રામપુરા તરફ વળતી હતી. તેનો પિતા પણ તેની પાછળ પાછળ આવતો હતો. જંગલ ઘણું બિહામણું હતું. ઝાડોની ઘટા ધણી ગીચ હતી. સામે આવતું માણસ પણ ન સુઝે એવું ઘોર અંધારું થઈ રહ્યું હતું. જેવી માન આગળ ધસે છે કે તરત જ એક સિંહે તેના પર હલ્લો કર્યો.

સિંહ વિકરાળ તેમજ ભયંકર હતો. તેનો હલ્લો પણ તેવો જ ધાતકી હતો. દ્યાનો અંશ તેના હલ્લમાં નહોતો. પોતાનો ભક્ષ લેના તેણે પોતાના બળનો ઉપયોગ કર્યો હતો. માનની ચોકર ઘોડીને તેણે પ્રથમ પોતાના પંઝાનો પ્રહાર કર્યો. ઘોડી ધ્રુજવા તેમજ થરથરવા લાગી. તેના મ્હોમાંથી ફીણ નીકળવા લાગ્યા.

સિંહ આવીને પોતાની ઘોડીને વળગ્યો છે છતાં પણ આ અદ્ભુત વીરાડગનાના મુખમંડળપર નહોતી શોકની છાયા કે નહોતી ગભરાટ અને ઉત્પાતની છાયા. તેની સહનશીલતા મક્કમ રહી હતી. તે જરા પણ હિંમત હારી નહિં.

એક શુરવીર સૈનિકની પેઠે તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, અને પોતાના સઘળા બળથી તલવાર સિંહના પેટમાં ખોસી દીધી. પણ તલવારના એક પ્રહારથી જ સિંહ મરે તેમ નહોતો. આથી તો સિંહનો પિત્તો ઉજળ્યો.

તલવારના સખત પ્રહારથી સિંહે ફરીથી ભયંકર ગર્જના કરી. તેણે માન પર છલાંગ મારી.

માન પણ પગપાળી થઈ હતી. તલવાર ફેરવવાના દાવમાં તે નિપુણ હતી; પણ આવા વિકરાળ સિંહ આગળ એક ન્હાની શી અળખા અને તલવારનું શું ગળું? તેનું જીવન ઝોલા ખાતું હતું. તે ઘણી ભયભીત થઈ. તેનાથી આગળ પાછળ પણ ન જોવાયું. તેની તલવાર તેના હાથમાં રહી ગઈ. તેના પિતા તેનાથી થોડે દૂર હતા.

સિંહે બે ત્રણ છલાંગો મારી પણ માને તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. જેમ જેમ માન તેને અટકાવતી જાય તેમ તેમ આ પ્રયત્ન તેમજ વિકરાળ પ્રાણીનો ક્રોધ વધતો ગયો. તેનો ભક્ષ્ય હાથમાં આવ્યો. હતાં તેને આટલી બધી મહેનત કરવી પડે તે આ વિકરાળ તેમજ અહંકારી સિંહને રૂચું નહિ. તેણે નિશ્પાય થઈને આખરે એક છલાંગ મારી અને જોતજોતામાં તે માનને મૃતપ્રાય કરત. પણ તે જ અરસામાં એક રાજપૂત યુવાન ઝાડીની ઘટામાંથી સિંહની ગર્જના સાંભળી તરત જ નીકળી આવ્યો, અને જેવો સિંહ માનના શરીર ઉપર પગ મુકવા જાય છે એટલામાંજ તલવારના એક સખત પ્રહારથી તેણે તેનો અંત આણ્યો, અને માનને મૃત્યુના પંઝામાંથી જીવતદાન આપ્યું.

પોતાને જીવતદાન આપનાર માણસ તે બીજો કોઈ નહિ પણ કુમાર ભારતસિંહ. બસ તે જ દિવસથી અને તે જ ક્ષણથી માનના હૃદયમાં પ્રેમનો અંકુર પુટ્યો. તે જ ક્ષણથી તે પોતાને નવો અવતાર આપનાર, પોતાને સિંહના પંઝામાંથી ઉગારનાર આ મહાપ્રતાપી પુરૂષને વરી ચુકી, અને કુમાર ભારતસિંહને અનન્ય ચિત્તથી સ્હાવા લાગી.

માનને બચાવ્યા બાદ કુમાર ભારતસિંહે તરત જ પોતાનો ઘોડો દોડાવી મુક્યો. તેને બળભરસિંહ સાથે વૈર હતું, અને તેનો વિચાર. આ સમયે તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો નહોતો.

બચારે માને પોતાના રક્ષણની વાત બળભરસિંહને કહી સંભળાવી અને જણાવ્યું કે તેનો રક્ષણહાર કુમાર ભારતસિંહ છે ત્યારે તેના અભિમાની હૃદયમાં વધારે ક્ષોભ થયો.

પોતાના હડહડતા શત્રુના ઉપકાર તો દયાવા કરતાં બહેતર હતું કે પોતાની માન સિંહનો ભોગ થઈ પડી હોત ! માનના આ રીતના રક્ષણથી તેને જરા પણ આનંદ ન થયો. તેના અહંકારપર એક સખત ફટકો પડ્યો હતો. તેના વંશપરંપરાના વૈરભાવે તેને ઘણો સખત બનાવ્યો હતો; પણ આ હાથતાળીથી તેમજ ઉપકારથી તો તે ઘણો ક્રોધી થયો.

માનની વાતને તેણે હસી કાઢી. કુમાર ભારતસિંહના શૌર્યની વાત તેણે ઠોકરે મારી અને માનને ચૂપ રહેવા કહ્યું. તેના પ્રતિસ્પર્ધીના શુભ સાંભળવા જોટલી પણ તેના હૃદયમાં ઉદારતા નહોતી. તેની સુખાકૃતિ વિકરાળ થઈ. તે માનભંગ થયો. તેની આંખમાં તિરસ્કાર હતો, ક્રોધ હતો, ક્ષોભ હતો. તેના હૃદયમાં મડમથક થવા લાગી. તેને શું કરવું તે સૂઝતું નહિ.

તેણે તે દિવસે તો પોતાનો ક્રોધ શમાવ્યો અને માનને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી રાત્રે સુખરૂપ રામપુરા આવ્યો. આખા દિવસના થાકથી માન તો ધસધસાટ ઉઘી ગયો, પણ આ અભિમાની હોડાએ તો અનેક વખત પાસાં બદલ્યાં છતાં પાંપણ સરખી મળી નહિ.

દિવસોપર દિવસો વીતતા ગયા. માન પોતાના રક્ષણહારને ન બૂકી શકી. તેની ઘોડાપર બેસવાની છટા, તેની તલવાર ફેરવવાની કળા, તેના સિંહપરનો પ્રહાર, તેની પુટતી મુઠ્ઠ, તેનો ગૌરવભર્યો ઉઠાવ, અને માન ઉત્પન્ન કરે એવી તેની પ્રતિભા એ માનને હમેશાં મુંઝવતાં. તેણે ભારતસિંહને પોતાનું જીવન આપી દીધું હતું. ભારતને તે મનથી જ વરી ચૂકી હતી. તેને મળી દીક્ષની બેચાર વાતો કરવાના તેણે પ્રયાસ કર્યા, પણ તેના બધાં પ્રયાસો નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા.

અંતે હતાશ થઈ આ વીરાડગના માને ભારતસિંહને મળવાનો એક દિવસ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેના પ્રત્યેના પોતાના પ્રેમના સમાચાર પિતાને જણાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાં તો ઠાકુર બગલપ્રસિંહની

આંખમાં લેતી તરી આવ્યું. સમજી બાહુ ધૂળમાં મળી છે એમ  
અમલ તેણે પોતાની પ્રતીતે સમઘાવતાં દૃષ્ટું :

“જેણે ! તને જે તારા પ્રાણુ બાહ્યા દેણે તો એ સંકોચને  
સઘને માટે જુદી જ ના !”

પણ માનિની જેવી મહત્તમ સ્ત્રી પોતાનો દિવ્ય પ્રેમ દેવી રીતે બહાર  
શ્રે ? તેને તો ભારતસિદ્ધની જ ધૂન લાગી હતી. જ્યાં દૃષ્ટ્યનો દૃષ્ય  
સાથે-આત્માનો આત્મા સાથે-અંગંધ થયો છે, તેમજ જેની પ્રેમમયીમુર્તિ  
આંખો આગળ દરદંગેશ દીનગત તરવરતી દેણે તેવી દિવ્ય પ્રકૃતિને  
માનિનીદેવી દેમ વાસરી શ્રે ? ભારત માનના હૃદયમાં અગળ થયો.

મૃગયા ખેલવામાં હૃવનસાદૃશ્ય માનનાર માન સિધિય મળે. તેના  
હૃવને એક નવો જ પક્ષો લીધો. તેના હૃદયમાં મદનનો પ્રવેશ થયો.  
દંગેશતી દસમુખી, આનંદી અંત પ્રપ્રલ માન દયે અંબીર દેખાયા લાગી.

ખતાંપીતાં તેમજ સૂતાં હતાં પણ તેને ભારતમિદના દર્શન

પોતાના હડહડતા શત્રુના ઉપકાર તો દયાવા કરતાં બહુતર હતું કે પોતાની માન સિંહનો ભોગ થઈ પડી હોત ! માનના આ રીતના રક્ષણથી તેને જરા પણ આનંદ ન થયો. તેના અહંકારપર એક સખત ફટકો પડ્યો હતો. તેના વંશપરંપરાના વૈરભાવે તેને ઘણો સખત બનાવ્યો હતો; પણ આ હાથતાળીથી તેમજ ઉપકારથી તો તે ઘણો ક્રોધી થયો.

માનની વાતને તેણે હસી કાઢી. કુમાર ભારતસિંહના શૌર્યની વાન તેણે ઠોકરે મારી અને માનને ચૂપ રહેવા કહ્યું. તેના પ્રતિસ્પર્ધીના ગુણ સાંભળવા જોટલી પણ તેના હૃદયમાં ઉદારતા નહોતી. તેની સુખાકૃતિ વિકરાળ થઈ. તે માનભંગ થયો. તેની આંખમાં તિરસ્કાર હતો, ક્રોધ હતો, ક્ષોભ હતો. તેના હૃદયમાં ગડમથન થવા લાગી. તેને શું કરવું તે સ્પષ્ટ નહિ.

તેણે તે દિવસે તો પોતાનો ક્રોધ શમાવ્યો અને માનને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી રાત્રે સુખરૂપ રામપુરા આવ્યો. આખા દિવસના થાકથી માન તો ધસધસાટ ઉઘી ગઈ, પણ આ અભિમાની હાહાએ તો અનેક વખત પાસાં બદલ્યાં છતાં પાંપણુ સરખી મળી નહિ.

દિવસોપર દિવસો વીતતા ગયા. માન પોતાના રક્ષણહારને ન બૂધી શકી. તેની ઘોડાપર બેસવાની છટા, તેની તલવાર ફેરવવાની કળા, તેનો સિંહપરનો પ્રહાર, તેની પુટતી મુછ, તેનો ગૌરવભર્યો ઉઠાવ, અને માન ઉત્પન્ન કરે એવી તેની પ્રતિભા એ માનને હમેશાં મુંઝવતાં. તેણે ભારતસિંહને પોતાનું જીવન આપી દીધું હતું. ભારતને તે મનથી જ વરી ચૂકી હતી. તેને મળી દીલની બેચાર વાતો કરવાના તેણે પ્રયાસ કર્યા, પણ તેના બધાં પ્રયાસો નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા.

અંતે હતાશ થઈ આ વીરાડગના માને ભારતસિંહને મળવાનો એક દિવસ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેના પ્રત્યેના પોતાના પ્રેમના સમાચાર પિતાને જણાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાં તો ઠાકુર બળભરસિંહની

તે યુવાન રાજપૂતને મૂછનો દોરો હજી પુટતો હતો, પણ તેના મ્નાયુઓ સુગઠિત હતા, એથી જોનારને તે ધણો બળવાન લાગતો. તેની ઉંચાઈ પ્રમાણમાં ઘણી હતી. લુટારાઓએ તેને ચોમેરથી ઘેરી લીધો હતો, પણ આ શરવીર રાજપૂત તેની તલવાર ખેલવાની કળાથી તે સર્વેને હંફાવી રહ્યો હતો. આથી લુટારાઓનો ક્રોધ વધી ગયો હતો. લુટારાઓની સંખ્યા બારથી પણ વધારે હતી. પણ આ યુવાન રાજપૂત સર્વેને પહોંચી વળે તેટલો શરવીર હતો.

આ દૃશ્ય માનિની એક ક્ષણ પણ ન જોઈ શકી. તેને લુટારાનો જરાપણ વિચાર કર્યા વિના તે દિશામાં પોતાનો ઘોડો દોડાવી મુક્યો. લુટારાઓએ પેલા રાજપૂતને જર્જરીત કર્યો હતો. ગમે તેટલો બળવાન હોવા છતાં પણ ધણા લુટારા પાસે તેનું શું ગળું!

માને આ સમયે એક યુક્તિ વાપરી. તે લુટારાઓની પાસે ન જતાં થોડે દૂર ઉભી રહી અને એક ઝાડની ઓથે સંતાપને તેણે એક તીર છોડ્યું. પહેલું તીર સરસ કરતું ગયું અને તેનાથી લુટારાઓનો નાયક ધવાયો. તે તરતજ ભૂમિપર તરફડી પડ્યો અને જોતજોતામાં મરણ પામ્યો.

માને ત્યારબાદ બીજા તીર છોડ્યાં. દરેક તીરે એક એક લુટારાનો ભોગ લીધો. આ અચાનક હલ્લાથી બાકી રહેલા લુટારાઓ ભયભીત થયા અને તે રાજપૂતને ત્યાં જ છોડી પલાયન કરી ગયા. એક વીર બાળાના અહ્ભુત સાહસ અને શૌર્યના પરિણામે તે રાજપૂત યુવાન બચવા પામ્યો. મૃત્યુના મુખમાં સપડાઈ પડેલો હોવા છતાં પણ તે જીવતો રહ્યો.

લુટારાઓ નહાસી ગયા એટલે તરત જ માને ઉતાવળે પગલે તે રાજપૂત પાસે ગઈ. તેણે તેના માથે બળે વાર હાથ ફેરવ્યો અને મસ્તકની લટ ધીમે હાથે સમારી. તે લોહીલુહાણુ અવસ્થામાં ત્યાં પડ્યો હતો. તેના માથામાં બે કારી ધા થયા હતા તેમાંથી લોહી દડદડ



લય હતો. એક તરફ ભારતને મળવા તેનું હૈયું થનથનાટ કરી રહ્યું હતું, બીજી તરફ ધણા અવરોધો ઓળંગવાના હતા. તેનો ઉત્સાહ વધતો જતો હતો, પણ ભારતસિંહનાં દર્શન ન થવાથી તેની નિષ્ફળતા અને નિરાશાવાદમાં પણ સાથે સાથે વધારો થતો જતો હતો. ગમે તેમ હો પણ માનને ભારત વિના જગત હવે શૂન્ય લાગતું. માનને ભારત વિના ચંદ્ર સૂરજ તેમજ સાગર અને તારાનાં દર્શન પણ પ્રેરણાહીન લાગતાં. આંદનીમાંથી પણ તેને પ્રેરણા ન મળતી. કવિ-ઓની કલ્પના પણ તેને ઉત્સાહ આપી શકતી નહિ. ભારત વિનાનું જીવન તેને દોહલું લાગતું. છતાં પણ ભારતને પોતાના હૃદયમાં કાયમ રાખી અનેકાનેક કલ્પનાઓ તેમજ મહત્વાકાંક્ષાઓ સેવતી જીવન જીવી રહી હતી.

### (૩)

સૂર્ય મધ્યાહને આવ્યો હતો. સિંહો અને વાઘોની ભયંકર ગર્જનાઓ જંગલને ધ્રુજવી રહી હતી. આ ભયંકર ગર્જનાના પ્રતિધ્વનિ પણ તેટલા જ ભયંકર લાગતા. જંગલ બિહામણું હતું. વિકરાળ પ્રાણીઓનો જ લાં એકલો ડર નહોતો પણ લુટારાઓનો પણ અત્યંત ત્રાસ વર્તતો હતો. એકલા માણસને માટે જંગલમાં ફરવું એમાં જીવનું નોખમ હતું.

માન અને તેનો પિતા આજે પણ આ જંગલમાં શિકાર ખેલવાને આવ્યાં હતાં. તેનો પિતા શ્રમિત થયેલો હોવાથી એક ઝાડ નીચે ઉતરી વિસામો લેતો હતો. જ્યારે માનની શિકારની શોધમાં આગળ ઉંડા જંગલમાં ગઈ હતી. જેવી તે જંગલની ગીચ ઝાડીમાં દાખલ થઈ કે તરત જ એક પ્રચંડ વાદળે તેના ઘોડા પર હલ્લો કર્યો. પણ આ શુરવીર ખાળાએ તલવારના એકજ પ્રહારે એ વાદળાનો અંત આણ્યો અને તરત જ ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો. આગળ જતાં તેણે એક યુવાન રાજપૂતને લુટારાઓથી ઘેરાયેલો જોયો.

તે યુવાન રાજપૂતને મૂછનો દોરો હજી પુટતો હતો, પણ તેના આયુઓ સુગઠિત હતા, એથી જોનારને તે ધણો બળવાન લાગતો. તેની ઉંચાઈ પ્રમાણમાં ઘણી હતી. લુટારાઓએ તેને એમેરથી ઘેરી લીધો હતો, પણ આ શરવીર રાજપૂત તેની તલવાર ખેલવાની કળાથી તે સર્વેને હંફાવી રહ્યો હતો. આથી લુટારાઓનો ક્રોધ વધી ગયો હતો. લુટારાઓની સંખ્યા બારથી પણ વધારે હતી. પણ આ યુવાન રાજપૂત સર્વેને પહોંચી વળે તેટલો શરવીર હતો.

આ દૃશ્ય માનિની એક ક્ષણ પણ ન જોઈ શકી. તેને લુટારાઓનો જરાપણ વિચાર કર્યા વિના તે દિશામાં પોતાનો ઘોડો ફોડાવી મુક્યો. લુટારાઓએ પેલા રાજપૂતને જર્જરીત કર્યો હતો. ગમે તેટલો બળવાન હોવા છતાં પણ ઘણા લુટારા પાસે તેનું શું ગળું!

માને આ સમયે એક યુક્તિ વાપરી. તે લુટારાઓની પાસે ન જતાં થોડે દૂર ઉભી રહી અને એક ઝાડની ઓથે સંતાપને તેણે એક તીર છોડ્યું. પહેલું તીર સરસર કરતું ગયું અને તેનાથી લુટારાઓનો નાયક ધવાયો. તે તરતજ ભૂમિપર તરફડી પડ્યો અને જોતજોતામાં મરણ પામ્યો.

માને ત્યારબાદ બીજાં તીર છોડ્યાં. દરેક તીરે એક એક લુટારાનો ભોગ લીધો. આ અચાનક હલ્લાથી બાકી રહેલા લુટારાઓ ભયભીત થયા અને તે રાજપૂતને ત્યાં જ છોડી પલાયન કરી ગયા. એક વીર બાળાના અહંભુત સાહસ અને શૌર્યના પરિણામે તે રાજપૂત યુવાન બચવા પામ્યો. મૃત્યુના મુખમાં સપડાઇ પડેલો હોવા છતાં પણ તે જીવતો રહ્યો.

લુટારાઓ નહાસી ગયા એટલે તરત જ માને ઉતાવળે પગલે તે રાજપૂત પાસે ગઇ. તેણે તેના માથે બળખે વાર હાથ ફેરવ્યો અને મસ્તકની લટ ધીમે હાથે સમારી. તે લોહીલુહાણ અવસ્થામાં ત્યાં પડ્યો હતો. તેના માથામાં બે કારી ધા થયા હતા તેમાંથી લોહી

વહી જવું હતું. તેથી આંખે અંધારા આવતાં હતાં. લુટારા સાથેની જીવલેણ ઝપાઝપીથી તે શ્રમિત થયો હતો. તેને જરાપણ લાન હતું નહિં.

માને ઘણી સાવચેતીથી તેની સેવાસુશ્રુષા કરી. પ્રથમ તેણે ધીમેથી તેને ઉંચકીને બાજુએ સુવાડ્યો અને પોતાનું વસ્ત્ર ફાડી તેને મસ્તકે પાટો બાંધ્યો. પછી ધીમેથી તેના મસ્તકપર પાણી છાંટ્યું અને ધીમે ધીમે પવન ઢાળવા લાગી.

માને સિંચેલા પાણીથી તેમજ ધીમા પવનથી સ્ફુર્તિ આવી ને રાજપૂતની સ્થિતિમાં સુધારો થયો. તે આળસ મરડીને ઉભા થવાની કાશીશ કરવા લાગ્યો. પણ માને તેને ઉભો થવા ન દીધો. તેણે આંખો ઉઘાડી. તે લુટારાઓને જ જોઈ રહ્યો હતો, પણ તેને બદલે તેણે એક દિવ્ય વીરાંગનાને તેના મસ્તકપર હાથ ફેરવતી જોઈ. માનને જોતાં આ વીર રાજપૂતના ધવાયેલા શરીરમાં અદ્ભુત જોમ આવ્યું. તેનો આનંદ વધી ગયો. તે ધીમેથી એકો થઈ તેની સેવા કરી રહેલી દેવી તરફ એકીટસે મીટ માંડી જોવા લાગ્યો.

આ વીર રાજપૂત તે ખીજે કોઈ નહિં પણ માનિનીના હૃદયને વિહ્વળ તેમજ આકુળ વ્યાકુળ બનાવનાર કુમાર ભારતસિંહ જ હતો. એક પ્રસંગ એવો હતો કે જ્યારે ભારતે માનને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી હતી અને આજનો પ્રસંગ વળી તેના કરતાં પણ અદ્ભુત હતો. આજે માને મૃત્યુના મુખમાંથી ભારતને બચાવ્યો હતો. માનને જોતાં ભારતના કપોલપર શરમના શેરડા પડ્યા. તે જરા ઝંખવાયો છતાં પણ આ દ્રશ્યથી તેના ઉત્સાહમાં વધારો થયો.

માન ભારતને જોઈ રહી, ભારત માનને જોઈ રહ્યો. અને ભારતે માનનો નયનથી જ આભાર માન્યો અને પુનઃ માનના ખોળામાં પોતાનું જખમી શિર નાંખી સુઈ ગયો. માન ફરીથી તેને વાયુ ઢાળવા લાગી. આનાથી ભારતને નિદ્રા આવી ગઈ.

આ જ અરસામાં બલભદ્રસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને

આ દશ્ય જોઇ વિસ્મય થયો. તે આ દશ્ય જોઇ ગુસ્સે થયો અને તરતજ માનના તરફ ધસી ગયો. માને વિનંતી કરી તેના પિતાને તલવાર ઉગામતાં અટકાવ્યો અને પછી સધળી વાત કહી સંભળાવી.

પોતાની પુત્રીનું પરાક્રમ સાંભળી બળદ્રસિંહે મુછ પર હાથ નાંખ્યો. પણ ભારતસિંહને જોતાં તેનો ક્રોધ પ્રબળી ઉઠ્યો. છતાં પણ એક શુદ્ધ રાજપૂત તરીકે તે આ ક્ષણે મૌન રહ્યો. તેણે અતિથિ ધર્મમાં મક્કમ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગમે તેવો દુશ્મન હોય છતાં પણ શરણાગતને આશ્રય આપવો એ રાજપૂતોનો કુળધર્મ છે. આથી તેણે તેની સેવાસુશ્રુષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને પોતાના નગરમાંથી એક પાલખી મગાવી તે પાલખીમાં બેસાડી તેને માનની સાથે પોતાને ત્યાં લઈ ગયો.

રામપુરાના એક મહેલમાં ભારત પોતાના દિવસો શાન્તિ તેમજ આનંદથી વીતાડી રહ્યો હતો. તેના ધા રૂઝાવા આવ્યા હતા. માનની સેવાસુશ્રુષાથી, સ્નેહભીના વર્તનથી, મિઠા મિઠા બોલથી અને શુદ્ધ વાતસલ્યથી તેના હૃદયને ધણો આનંદ થતો. માનના સંસર્ગમાં તેને જીવનમાં એ ર મઝા જણાતી.

બલદ્રસિંહ તેનો હડહડતો શત્રુ હતો, પણ અતિથિ તરીકે તેણે ભારતનો વાળ સરખો પણ વાંકો કર્યો નહિ. તેણે પોતાની રત્ન સમી દુહિતાને તેની સારવાર માટે રાખી હતી. ભારતના ઉપર દેખરેખ રાખવાનું સધળું કામ માનના હસ્તક હતું. તેને ક્રોધપણુ જાતની ન્યૂનતા ન આવે તે વિષે આ પ્રેમાળ પિતાપુત્રી હમેશ કાળજી રાખતાં.

ભારતસિંહ બેઠતો ઉઠતો થયો, એટલે તેને પોતાને સ્થાને જવાનો વિચાર થયો.

માનને જોતાં તેનું સ્નેહાળ હૃદય વીંધાતું. તેને જોતાં તેના હૃદયમાં કંઈ કંઈ દિવ્ય ઉર્મિઓ થઈ આવતી. તેને જોતાં તેનું આપુર

હૈયું થનથનાટ કરતું. તેને ભેટવા તેનું શરીર તલપતું. તેને ચુમી કરવા તેના હોઠો તલપી રહેતા, આંખો તલસી રહેતી, આલિંગન આપવા હાથ ધ્રુણ ઉઠતા. માનના નામમાત્રથી જ તેને હર્ષનો ઉમળકો આવતો.

માન જ્યારે નીચી વળી તેને પાટો બાંધતી, તેમજ પોતાના બોળામાં તેનું મસ્તક રાખી ચાંપતી ત્યારે ભારતનું હૃદય માન પ્રત્યેના દિવ્ય પ્રેમથી છલકાતું. તેનું હૈયું તેના હાથમાં રહેતું નહિં. માનના આ ઉપકારનો બદલો વાળવા તે પ્રયત્ન કરતો, પણ તેના બીડે હૃદયથી જરાપણ બોલાતું નહિં. આથી ઉપકારનો બદલો તે સંજ્ઞાથી વાળતો. માન સમક્ષ સ્પષ્ટ ભાષામાં પોતાના વિચાર વ્યક્ત કરવા તે બહીતો.

માન જ્યારે પાટો છોડવા પોતાનું નાજુક શરીર નીચું વાળતી ત્યારે તેના પોપટીયા રંગના બારીક સાળુમાં ઢંકાયેલું તેનું ગૌર અને હુણ્ટપુણ્ટ બદન તે ધડીભર નીરખી રહેતો અને વિહ્વળ થતો. તેની ખીલતી છાતી, મરોડદાર હાથ અને ધવલ મુખકાન્તિ જોઈ તેને મનમાં જ કાંઈ કાંઈ થતું. તેને એક મિઠી ચુમી ભરી લેવા તે દરરોજ નિશ્ચય કરતો, પણ માનને નિરખતાં જ તેના કાતર સ્વભાવ આગળ આવતો, અને એથી તે હતાશ થતો.

એક દિવસ માન તેના પલંગ પર બેસી તેના માથાની લટો સમારી રહી હતી, અને સાથે સાથે તેનું લવ્ય, મરોડદાર તેમજ સુદૃઢ અને સંગઠિત શરીર જોવામાં તલ્લીન બની રહી હતી. ભારતમાં તેને 'કૈ' 'કૈ' દિવ્ય લાગતું. આજ સુધી કોઈ મનુષ્યથી તે આકર્ષાઈ નહોતી, પણ ભારતને જોતાંવિંત જ નીચી નમી જતી. ભારતને જોતાં જ તેના ગુલાખી ગાલ પર શરમના શેરડા પડતા. તેને જોતાં જ તે પોતાની પરાધીનતા કબુલ કરતી. હરકોઈ પુરૂષને હંફાવનારી, મર્દાનગીના બેલમાં પાવરંધી, માનિતી ભારતની આગળ એક ગરીબ ગાય જેવી થઈ જતી. ભારતનું સર્વોપરિપાણું તેણે અંતરથી પોતાની મેળે જ સ્વીકાર્યું હતું. ભારત તેના હૃદયમાં અચળ થયો હતો.

માનની પ્રીતિ ભારત પ્રત્યે અસાધારણ હતી. પણ ભારતને તેની ખબર નહોતી. તેની સ્થિતિ પણ માનના જેવીજ વિચિત્ર હતી. તેની અધીરાધનો પાર નહોતો. માનને તે દરરોજ જોતો, દરરોજ તેને તેના અંગનો સ્પર્શ થતો, પણ આ જોવા અને અડવામાં પણ ફેર હતો.

માન તેને પાટા બાંધતી, ન્હવરાવતી, ખવરાવતી, વાળ હોળતી, મસ્તક ચાંપતી, સુવાડતી અને મિઠા મિઠા બોલથી રીઝવતી. ભારત આ બધું મુંગે મુંગે જોઈ રહેતો. તે ઉપકારનો બદલો માત્ર સ્નેહભરી આંખોથી વાળતો !

પણ આજ તેનું હૈયું તેના કબજે રહ્યું નહિં. માન કોમળ હાથ તેના મસ્તક પર ફેરવી રહી હતી તેવામાં ભારતે ધ્રુવવાદી તેનું મસ્તક ધરી જોરથી નીચી નમાવી તેના ગાલપર એક મીઠી ચુમી ભરી દીધી. લજ્જમણીની વેલ સમી માન આ હાથતાળી સહી ન શકી. તેણે ભારતના હાથને તરછોડી કાઢ્યા, તેનું માથું પલંગમાં પડતું મુક્યું અને ઝટ તે ઉભી થઈ ગઈ.

ઉઠતાંની સાથે જ તે ભારત તરફ જોઈ ખડખડાટ હસી પડી. તે હસાય તેટલું હસી. આ હાસ્યધારાએ ભારતને શરમિંદો બનાવ્યો. તે આંખ પર હાથ રાખી સુઈ રહ્યો. તેણે પોતાની આંખો ન કિઘાડી.

માનની સ્થિતિ પણ વિચિત્ર થઈ ગઈ. તે ન બોલી શકી કે ન ખંડમાંથી બહાર જઈ શકી. ભારતને પાટા બાંધવાનું તેમજ મસ્તક ચાંપવાનું કાર્ય હજી અધૂરું હતું, આથી નિરૂપાયે તે પાછી પલંગ પર બેઠી અને માથું ચાંપવાનું ફરીથી શરૂ કર્યું.

ત્રેમી માણસો લજ્જા જેવી ચીજને જાણતા જ નથી. પોતાનો ખોરાક પાસે આવ્યો કે તેઓ તેના લક્ષ્ય કરવાને તલાવ મારે છે. એમાં તેઓ કોઈનો પણ ડર રાખતા નથી, ભારતસિંહ ત્રેમી હતો,

કામી નહિ. માન માટે તેનો સ્નેહ વિકારી નહિ, દિવ્ય હતો, સાત્વિક હતો. માન સાથેના પરિણીત જીવનના તેણે અનેક હવાઈ ફિલ્લાઓ બાંધ્યા હતા. માન સાથેના આદર્શ જીવનની તેણે કૈંક કૈંક કલ્પનાઓ બાંધી હતી. તેનામાં જે ન્યૂનતા હતી તે માનમાં ન હતી, અને માનમાં જે ન્યૂનતા હતી તે તેનામાં ન હતી. આથી અન્યોન્યના ગુણો એકમેકને આકર્ષતા હતા.

માને આજે તેના તનમાં તાલાવેલી લગાડી હતી. આજે તેનો પ્રેમ ઝળકી ઉઠ્યો હતો. માન ફરીથી પલંગપર બેઠો. તેણે તેનું માથું ચાંપવાનું શરુ કર્યું. ભારત બેઝેક ક્ષણ તો ગુપચુપ પડી રહ્યો, પણ તેનું અધીરું હૈયું વધુ ધીરજ રાખી શક્યું નહિ. તેણે ફરીથી પોતાની આંખો ઉઘાડી અને માનને વધારે જોરથી ચુમી દીધી. ફરીથી માન ખડખડાટ હસી પડી, અને ભારતને ધમકાવતી હોય એમ કહેવા લાગી :

“આવા નિર્લાજબ ! આ શું કરે છે ?”

પણ ભારતસિંહે આનો ઉત્તર ન વાળ્યો. તે ફરીથી સુઈ ગયો. ફરીથી માને તેનું માથું ખોળામાં લીધું. ફરીથી ભારતે પોતાની હઠ ચાલુ જ રાખી. ત્રીજી વખત પણ તેણે માનને ચુમી ભરી, અને તેના મુખને પોતાના મુખ ઉપર ઘડીબર અડાડી રાખ્યું. માને દૂટવાને ઘણાંજ પ્રયત્નો કર્યા પણ ભારતે તેના મુખને ઉંચકવા ન જ દીધું.

આખરે ભારતે માનને છોડી. આથી માન ગભરાઈ. પણ તેનો ગભરાટ જુદી જાતનો હતો. તે પલંગમાંથી બેઠો થઈ ગઈ અને જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તે જેવી ખંડ છોડી જાય છે તેવા માંજ ભારત પલંગમાંથી ઉઠ્યો. તેનો પાટો છૂટી ગયો હતો. તેને તેના શરીરનું કે વસ્ત્રનું ભાન ન હતું. તેણે માનનો પાલવ ખાલ્યો અને માનને પોતાના ખોળામાં લીધી. માન નીચું જોઈ રહ્યો. તેણે પોતાના હાથે છાતી પરનું વસ્ત્ર સંકારવા પ્રયત્ન કર્યો પણ ભારતે તેને તેમ

કરવા ન દીધું. આમ વણખોલી તે કેટલીયે ક્ષણ તેના ખોળામાં ખેસી રહી. થોડે સમયે માનિની ભારતના બાહુમાંથી છટકી અને નીચું જોતી તેમજ હસતી હસતી ખંડ છોડી ગઇ. તેનો અકંકારી આત્મા જો કે ધવાયો, પણ આ ધાથી તેને ઉલટો આનંદ થયો. તેના પવિત્ર હૃદયને આ હાથતાળી જો કે ન રૂચી પણ વિચાર કરતાં તેને આમાં કંઈ અયોગ્ય ન લાગ્યું.. ધણા દિવસથી ઝુરતું હૃદય, ઉપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળવાની ઇચ્છાવાળું હૃદય આજે શાન્ત થયું. માને આજે જીવનમાં કંઈક દિવ્ય આનંદ અનુભવ્યો. મર્દાનગીના ખેલમાં તેમજ સિંહ અને વાઘના શિકારમાં મળ્યો નહોતો તેવો દિવ્ય ને અલૌકિક આનંદ તેણે આજે ભારતના આલિંગન અને આશ્રેણમાં અનુભવ્યો.

પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ હતી, પણ હવે ભારતની સાથે દેવી રીતે જવું તે વિચારે તેને ચિન્તાતુર બનાવી. કાલે સવારે ભારત તેનો મહેલ છોડી જવાનો હતો. તેના પિતા તેને કદાપિ પણ ભવિષ્યમાં ભારતને મળવા દે એમ નહોતું. બલભદ્રસિંહ અતિથિવત્સલ હતો, પણ પોતાની પુત્રીને દુશ્મનના હાથમાં આપે એવો નહોતો. જન દે પણ કન્યા ન દે એવી તેની માનસિક મોટાઈ હતી. આથી માન ધણી દુઃખી થતી. ભારતે પોતાનો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો હતો, ને માન ભારતની થઇ ચૂકી હતી. જે યુવતિનું તન અને મન એક પુરૂષને અપાઈ ગયું તેને અન્ય પુરૂષ શા ખપનો ? પણ આ ઘટનાથી બલભદ્રસિંહ અચાત હતા. તેને પોતાની પુત્રીની વફાદારી અને પવિત્રતામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. પણ તેને ક્યાં ખચર હતી કે દિવ્ય પ્રેમ આગળ પુત્રીઓ માતા પિતાને પણ ગણકારતી નથી ? એવા પ્રેમ માટે તેઓ ગરીબાઇ સ્વીકારે છે તેમજ ધન સંપત્તિને ઠોકર મારે છે !

અંતરના પ્રેમની ખાતર સ્ત્રીઓ બધું સ્વાહા કરે છે. તેની ખાતર તેઓ લિખારણ થવાનું પસંદ કરે છે. તેની ખાતર તેઓ વેચાવા પણ તૈયાર થાય છે. પ્રેમની આગળ તેઓ મૃત્યુની પણ દરકાર કરતી નથી. માને



પણ તેમજ કર્યું. માને તેના પિતાના વિશ્વાસને હસી કાઢ્યો હતો. તેણે પોતાની ઇચ્છાથી સઘળું કાર્ય કર્યું હતું. તેને આજે એક જ પ્રશ્ન મુંઝવતો હતો અને તે એ કે કેવી રીતે ભારતની સાથે રામ-પુરાથી નહાસી જવું અને તેની સાથે લગ્ન કરી સુખી થવું.

\*

\*

\*

\*

રામપુરાની પાસે એક ન્હાનું ગામ હતું. ત્યાંના બે ભાઈઓ જે જમીરદારો હતા તે મૃત્યુ પામ્યા હતા. તેમના વારસા સંબંધી હક્ક વિષે તેમની વિધવા સ્ત્રીઓ લડી રહી હતી. બલભદ્રસિંહ રામપુરાના એક પ્રતિષ્ઠિત તેમજ વજનદાર પુરુષ હતા. આથી આ કજીયાનો અંત આણવા તેમને આજે ખાસ ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા હતા. આજ સવારથી તેઓ ત્યાં ગયા હતા, એટલે તેમના મહેલમાં ભારત-સિંહ, માનિની અને દાસદાસીઓ સિવાય અન્ય કોઈ નહોતું.

માનમાં બલભદ્રસિંહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તેમજ શ્રદ્ધા હતી, એટલે તેને શંકાશીલ થવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું.

આજે ભારતની છેલ્લી રાત્રિ બલભદ્રસિંહના મહેલમાં હતી. તે પલંગ પર સુઈ પાસાં બદલી રહ્યો હતો. નિદ્રા તેની વેરણ થઈ હતી. તેનો ધા રુઝી ગયો હતો, પણ તેને તનની કે મનની જરા પણ શાન્તિ નહોતી. માને તેના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવ્યું હતું. તેની ચિન્તા બે પ્રકારની હતી: એક તો માનનો વિયોગ અને બીજી માનને મેળવવાની નિષ્ફળતા.

જગતમાં પ્રેમ સુસાધ્ય નથી અને આથી જ તેનું આટલું બધું મહત્વ છે, આકર્ષણ છે. જે ઇચ્છા તેમજ કલ્પના માત્રથી જ પ્રેમ સુસાધ્ય હોત તો અનેક કવિઓએ જે કલ્પનાશક્તિ દોડાવી છે તે કલ્પના દોડી નહોતી ! તે વિચારસમૃદ્ધિ નહોતી !!

પ્રેમ મેળવવા મનુષ્યોને ઘણા અવરોધોને ઓળંગવા પડે છે. તેમને મનુષ્યજીવનની ભારેમાં ભારે કસોટીમાંથી પસાર થવું પડે છે.

સીતાજીનો પ્રેમ મેળવવા માટે રામચંદ્રજીના પ્રયત્નો, દ્રૌપદી મેળવવા માટે અર્જુનના પ્રયત્નો, રુકિમણી મેળવવા માટે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના પ્રયત્નો, ઉર્વશી મેળવવા માટે પુરુરવાના પ્રયત્નો, દમયંતી મેળવવા માટે નળના પ્રયત્નો, શકુન્તલા માટે દુષ્યન્તના પ્રયત્નો, સંયોગિતા મેળવવા માટે પૃથુરાજના પ્રયત્નો આવા જ અવરોધોથી ભરપૂર હતા. પોતાના પ્રેમપાત્રને મેળવવા માટે આ દરેક મહારથીને પ્રેમની ખારીક કસોટીમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું.

કુમાર ભારતસિંહને પણ પોતાની માન મેળવવા માટે કૈંક આવી જ કઠોર તેમજ ઉગ્ર કસોટીમાંથી પસાર થવાનું હતું. માન મેળવવી એ આપણે ધારીએ તેટલું સહેલું નહોતું. તે માનને માટે મરી ફિટો, પણ માનને મેળવવી અને મૃત્યુના મુખમાં જવું એ બરોબર હતું.

આ સમયે માન વ્યગ્રચિત્તે તેમજ ઉતાવળે પગલે ભારતસિંહના ખંડમાં દાખલ થઈ, અને તેના પર્યંકપર જઈ બેઠી. તેના આવતા જ ભારત પલંગમાં જ બેઠો થયો અને નયને નયનથી આવકાર આપ્યો. માનને જોતાં ભારતની આંખમાં રોહનાં અશ્રુ સર્યાં. બન્નેએ પોત-પોતાનો પ્રેમ અશ્રુથી દર્શાવ્યો. બન્નેએ એકમેકને આલિંગન દીધાં; તેઓ એકમેકને બેટી સુધ રહ્યાં.

બ્યારે આ આલિંગનથી તેમને શાન્તિ થઈ ત્યારે જ ભારતે તેને બાહુમાંથી મુક્ત કરી. ભારતે પોતાના મસ્તકની લટો સમારી; માને પોતાનું અસ્તવ્યસ્ત થયેલું વસ્ત્ર સમાર્યું. તેણે પોતાના વાળ સમા કર્યા અને ધીમેથી પોતાના કામળ હાથવતી ભારતનો પાટો જોયો, તેનો ધા તદ્દન રૂઝાઈ ગયેલો જાણી તેને અત્યંત આનંદ થયો.

આજે માનનું યૌવન ઉજાળા મારતું હતું. તેના અંગે અંગમાં મદનની મસ્તી હતી. તેની આંખમાં ઘેન હતું. તેને યૌવનનો નિશો ચઢ્યો હતો. તેના જોવામાં અને જોલવામાં ધક્કની બીમારી હતી.

તેનું સૌન્દર્ય લલલલાને લાન ભૂલાવે એવું હતું. તેનું મુખ ચંદ્રના જેવું નિર્મળ હતું અને તેમાંથી કોક કોક વાર મિહું હાસ્ય નીતરતું. આ હાસ્યસુધાથી ભારતને અહ્લુત પ્રેરણા મળતી.

તેને એક જ દુઃખ હતું અને તે ભારતનો વિયોગ. તેની દેહકાન્તિ હર્ષને શોકની દ્વિધા જાણાથી ઘણી આકર્ષક લાગતી. તેનું શરીર અંગકન્નરતથી મજ્જ્યુત થયું હતું; એથી જ તેનું યૌવન જોનારના ચિત્તને ચક્રકોળે ચઢાવે એવું હતું. માનની દેહકાન્તિ, તેની વિશાળ જંધા, કામળ કટિમેખલા, ખીલતી છાતી, નાકની દિવ્ય ઢાંડી, તેના કાળો કેશકલાપ, જોતાં યોગીઓ યોગબ્રષ્ટ થતા, ગૃહસ્થો વગેરે ગૃહસ્થાશ્રમધર્મથી ચલિત થતા, કવિઓ કામના ઉડ્યનોમાં વિહાર કરતા, નાટ્યકારો અહ્લુત પ્રેરણા મેળવતા અને કલાકારો તેમાં જ પોતાનું જીવનસાક્ષ્ય માનતા.

માનિની માત્ર સૌન્દર્યવતી જ નહોતી. તેની વાત કરવાની કળા પણ અહ્લુત હતી, તેની પ્રેમ વ્યક્ત કરવાની કળા પણ આકર્ષક હતી. એથી દરેકને તે ઘેલી કરી મુકતી. માનનું સૌન્દર્ય ભારતને માટે વધુ પડતું હતું. તેના સૌન્દર્યે, શૌર્યે, લાવણ્યે અને તેની વાત કરવાની કળાએ તેને અહ્લુત બનાવી હતી અને આ અહ્લુતતાથી જ તે અજય્ય તેમજ અપ્રાપ્ય હતી.

તેને જોઇ ભારત ત્રણ ત્રણ વાર પોતાનું લાન ભૂલ્યો હતો. આજે માન પ્રથમથી જ દૂર બેઠી. તે પલંગ પર ન બેસતાં પાસેના ઢોલીયા પર બેઠી અને શરમતી મારી નીચું જોઇ રહી.

ભારતે તેને પોતાની કરી લીધી હતી. માનની પાસે જે દિવ્ય અને અમૂલ્ય હતું તે સર્વેના ભારત માલીક થઈ બેઠો હતો. અહંકારી માન આજે પ્રેમસાગરમાં ડુબકી મારી મુગ્ધ થઈ હતી.

કોઇ પણ જાતના ધાર્મિક સંસ્કાર તેમજ વ્યવહાર વિધિ વિના ભારતે તેની સાથે જો કે આશુઘટતી છુટ લીધી હતી, પણ માનને

તેની દરકાર નહોતી. પોતાના દિવ્ય પ્રેમ આગળ તેને નહોતો જોઈતો સંસ્કાર કે નહોતો જોઈતો વ્યવહાર. તે વ્યક્ત કરવામાં તેને નહોતી નડી લોકલક્ષ્ય કે નહોતી નડી દાસદાસીઓની મર્મભાષી ટીકા. તેને નહોતી જોઈતી તેના પિતાની આજ્ઞા કે નહોતી જોઈતી સમવ્યસ્ક સાહેલડીઓની સંમતિ !

ભારતને તેણે પોતાના જીવનનો આદર્શ માન્યો હતો. તે આદર્શ પાછળ ગાંડીધેલી થઈ હતી. તે આદર્શ તેને મુગ્ધ બનાવી હતી. તે આદર્શ સાધવ માટે તે પોતાનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરવા તૈયાર હતી. આથી જ તેણે ભારતને મનમાનતી છુટ લેવા દીધી હતી.

આજે તેને અને ભારતને એક જ પ્રશ્ન મુંઝવતો હતો, અને એ પ્રશ્ન તેમને માટે ઘણો ગંભીર તેમજ જવાબદારીભર્યો હતો. એ પ્રશ્નના સંપૂર્ણ ઉકેલપરજ તેમની જીવનદોરી આધાર રાખી રહી હતી. આજે તેઓને આમ નિર્દોષ રસ લુંટયે ઝાઝો સમય પાલવે તેમ નહોતું. કાલે તેઓ છૂટા પડવાનાં હતાં. કાલે તેમના દિવ્ય પ્રેમી જીવનનો વિયોગ થવાનો હતો. આથી તેઓની ચિંતા વધતી જતી હતી. તેમના હૃદયમાં ભારે ગડમથલ જામી હતી. હવે આ પ્રશ્નનો કેમ નિર્ણય લાવવો તે જ વિચાર તેમને મુંઝવી રહ્યો હતો.

બંને અનેક વિચારતરંગમાં ઝોલાં ખાવા લાગ્યાં. બંને ધડીભર શાન્ત રહ્યાં. બંનેનો દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ મળી પણ કાઈ બોલા શક્યું નહિ. આખરે માનનું અધીરું હૈયું વધુ વખત સહનશીલતા રાખી શક્યું નહિ. તેની ધારજ ખૂટી. તે ભારતના પલંગપર જઈ બેઠી અને તેને ગળે હાથ નાખી કહેવા લાગી :

“હું તો ઝૂં તમ્હારે કાજ, હસીને બોલાવોને રાજ !”

આ સાંભળી ભારત હસ્યો, હસાય તેટલું હસ્યો. તેના હાસ્યથી માનને ઉમળકો આવ્યો. તે નીચું જોઈ રહી. ભારતે ફરીથી મીટ માંડી. ટટાર થયો. તેણે માનનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને માને બીજો હાથ તેના ગળામાં નાંખ્યો.

“ માન ! ”

“ દેવ ! ”

“ તમ્હે આટલાંબધાં અદ્ભુત છો એ તો મહેં આજેજ નાણું ! ”

“ હા, પણ એ જાણવાને તમ્હેને આજ સુધી અવકાશ જ ક્યાં હતો ? ”

“ માન ! તારા વિના મ્હને કેમ ગમશે ? ”

“ પણ દેવ ! હું તો તમ્હારા વિના મરી જઈશ ! ”

“ માન ! કાલે તો હું તારો મહેલ છોડીને જઈશ. ”

“ તો મ્હારી શી વલે થશે ? ”

“ તમ્હે ચિંતા કરશે નહિ. ઇશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે. ”

“ દેવ ! તમ્હારા વિના મ્હને અહિંઆ એક ક્ષણ પણ હવે ચેન થડશે નહિ. આ રામપુરાનું નાનું ગામ મ્હને તમ્હારા સંસર્ગમાં ઇન્દ્ર-પ્રસ્થ કરતાં પણ સુખદાયી લાગે છે. આ કોકિલાનો મિઠો ટહુકાર મ્હને તમ્હારી સોખતમાં કર્ણપ્રિય લાગે છે. આ ચાંદનીનો પ્રકાશ મ્હને અજબ આહ્લાદ આપે છે. આ નદીનો ધુધવાટ મ્હારા હૃદયને શાંતિ આપે છે. આ નીલધેર આકાશ, આ સુરજ, આ ચંદ્રમા અને આ તારાવ્રન્દ મ્હને અજબ પ્રેરણા આપે છે. આ વિશાળ ખંડ, આ માયાળુ દાસીવૃંદ, આ હરણનાં ન્હાનાં બચ્ચાંઓ, આ લાડકવાયો પોપટ, આ પાળેલો મોર, આ નિર્દોષ બિલાહી, આ મ્હેંએ ચઢાવેલું સારસ જોડલું : એ બધાં મ્હને તમ્હારા સંસર્ગમાં અજબ પ્રેરણા આપે છે. મ્હને ગાંડીધેલી કરી મુકે છે. પણ દેવ ! તમ્હારા જતાં આ સર્વે મ્હને.....નિરાશ..... નિરત્સાહી.....કરશે ! અરે મ્હારું જીવન નિરસ, શુષ્ક થઈ જશે ! હું રીખાઈ રીખાઈને, જુરી જુરીને મરીશ. કોણ જાણે મ્હારું શું થશે. તમ્હારા જવા પછીથી મ્હારા ભવિષ્યની કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી. દેવ ! તમ્હે સખત ન થાઓ. દયા કરો, આ નિર્દોષ માન-

પર દયા કરો. તમ્હારો જવાનો વિચાર માંડી વાળો. તમ્હારો વિયોગ મ્હારો અંત આણશે. ”

“ માન ! હું કહું છું કે ગભરાશો નહિ. ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે ! ”

“ દેવ ! હું ઈશ્વરમાં માનતી નથી. મ્હારો ભારતજ મ્હારો ઈશ્વર-મ્હારો દેવ. કહો, કહો, તમે મને ક્યારે આ આપત્તિમાંથી મુક્ત કરશો ? મ્હારા પિતાના ત્રાસથી ડરીને એમની આગળ આપણા પ્રેમ સંબંધે એક શબ્દ પણ મ્હારાથી ઉચ્ચારી શકાય એમ નથી, તો એમની આજ્ઞા મેળવવાની તો વાત જ શી કરવી ? અને જો તે ઉચ્ચારે તો મરણના જોખમે. તો કહો, આપણે ક્યાં અને ક્યારે મળીશું ? ”

“ ત્હારે વધુ દિવસ હવે ઝૂરવું નહિ પડે ! ”

“ પણ તેની ખાત્રી શી ? ”

“ ભારતસિંહનો બોલ ! ”

“ પણ આ અધીરું થયેલું હૃદય એવા બોલમાં વિશ્વાસ મૂકતાં અચકાય છે. ”

“ રાજપૂતોને કદી વિશ્વાસઘાત કરતા સાંભળ્યા છે ? ”

“ હા ! એ બધું ખરું છે, પણ મ્હારું અધીરું હૃદય ચિન્તાતુર થાય છે. તમ્હારામાં મ્હને વિશ્વાસ છે, પણ એ વિશ્વાસ સફળ થાય ત્યારે ખરો ! ”

“ માન ! ત્હારી બાબતમાં તું મ્હારા તરફની વિશ્વાસઘાતની કલ્પના કરે છે ? ત્હારું જીવન મ્હારા કરતાં મ્હને વધારે પ્રિય છે ! મ્હારું જીવન ત્હારા જીવનપર ટકી રહ્યું છે. ત્હને સુખી કરવામાં જ મ્હારું સુખ સમાયેલું છે. ત્હને દુઃખમાં રાખી હવે હું સુખમાં રહી શકું નહિ. ત્હારા માટે મ્હારું હૃદય વિશેષ અધીરું બન્યું છે, પણ આજની સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખ. હું ફરીથી કહું છું કે દેવી ! ધીરજ ધરો ! મ્હારા શબ્દોમાં વિશ્વાસ રાખો. હું તમ્હોને નિરાશ કદી નહિ કરું ! ”

“ હું વિશ્વાસ નથી રાખી શકતી. દેવ ! હું એક ઉપાય સૂચવું છું. મહારા પિતા આજે બહાર ગયા છે. આ મહેલમાં આજે આપણને રોકે એવું કાંઈ નથી. મહારા પિતાજી પાછા આવે તે પહેલાં આપણે રામપુરા છોડી આલ્યાં જઈએ. ઘોડીઓ ઘોડારમાં તૈયાર છે. હું કહું છું કે મહને તમ્હે સાથે લઈ લ્યો. પછી કાંઈની તાકાત નથી કે તે આપણો વાળ સરખો વાંકો કરી શકે. આ મુશ્કેલીમાંથી ઉગરવાનો આ એકજ ઉપાય છે. આવી સોનેરી તક ફરી ફરીને મળવી મુશ્કેલ છે, તો મહારે કહ્યું માનો ! ”

“ માન ! માન ! તું હજી નાદાન છે, અવિચારી છે. તહારા બોલવામાં પ્રમાદ થાય છે. તહારું અધીરું તેમજ પ્રેમભીનું હૃદય તહારી પાસે આમ બોલાવે છે એ સ્વાભાવિક છે. પણ દેવી ! તહારી આ સૂચનાનો અમલ મહારાથી આજે થાય એમ નથી. દેવી ! જ્યારે હું લોહીલુહાણ સ્થિતિમાં જંગલમાં પડ્યો હતો અને તમ્હે મહારા મસ્તકે હાથ ફેરવી રહ્યા હતાં ત્યારે તમ્હારા પિતાજીએ આવી મહને આશ્વાસન આપ્યું. હું તેમનો શત્રુ હોવા છતાં પણ તેમણે એ વાત ગણકારી નહિ ને મહને પાલખીમાં સુવાડી અહિં લઈ આવ્યા. એક પુત્ર તરીકે મહને રાખ્યો, પોતાની દેવ સમી દુહીતાને મહારી સારવારમાં રોકી, પોતે દરેક બાબતની મહારી સંભાળ રાખી, તેમજ મહને જરા પણ દુઃખ ન પડવા દીધું. મહારા ધા રાજાના બાળી તેમને અસંત આનંદ થયો, અને મહારી સ્થિતિ આજે સારી હોવાથી જ તેઓ ખીજે કામે ગયા છે એ તું જાણે છે, તો દેવી ! તહારા પિતાએ મહારાપર જે ઉપકાર દર્શાવ્યો તેનો બદલો હું આમ અપકારથી વાળું ? તહારા પિતાનું લૂણ ખાઈ હું તેનો નિમકહરામ થાઉં ? તહારા પિતાના વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાનો હું દુરપયોગ કરું ? હું શુદ્ધ રાજપૂત છું. જોકે તહારે માટે હું અધીરો બન્યો છું, પણ આજે એ કૃતદ્વનતા મહારાથી ન દર્શાવાય. પ્રસંગ આવ્યે જોઈ લેશું. તહને જો મહારે ઉપાડી જવી હશે તો તહારા

પિતાના દેખતાં તહને ઉપાડી જમશ. આ ભારતમાં તેટલું શૌર્ય છે. પણ તહારા પિતાની ગેરહાજરીનો લાલ લાષ તહને આ અંધારી રાત્રિએ લઈ જવામાં હું ન્હાનમ માનું છું. તહારી અધીરાઈ હું સમજું છું; પણ એ અધીરાઈને દૂર કરવામાં જ આજે આપણું ગૌરવ છે. તમ્હેા પધારો ! દેવી ! રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે. તમ્હેા મહારા શબ્દોમાં વિશ્વાસ રાખો. મ્હને કાલે સુખેથી વિદાય દેજો. ભારતનાં વાક્યોમાં વિશ્વાસ રાખો !”

“ પ્રભુ ! જો તમ્હેા મ્હને તરછોડશે તો આ માનભંગ માનિની-ને માટે જીવનમાં મરણ વિના એકે આરો નથી. તમ્હેાને આપેલું હૃદય ખીજને માટે નિરપયોગી છે. તમ્હારો ખેલ પાળજો અને આ નિરાધાર તેમજ કમનસીબ રાજપૂતાણીની ઇજ્જત રાખજો. મહારી રિયતિ અને સંજોગો ધ્યાનમાં રાખીને વર્તજો. તમ્હેા સમજી છે એટલે વધુ શું કહું ! આજે મ્હાં હૈયું મહારા હાથમાં નથી. નાથ ! હવે એકજ ચુંબન ! પછી આપણે થોડા દિવસો માટે છુટાં ! ”

“ દેવી ! તમ્હારો પ્રેમ મને ગાંઠોઘેલો કરે છે. આવો, આવો ! એક ચુંબનથી જો તહમને મહારામાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો હોય તો એક શું પણ હજાર ચુંબનો આપવાને આ ભારત તૈયાર છે. દેવી ! તહને આલિંગન સાથે ચુંબન આપતાં મ્હને સ્વર્ગીય આનંદ થાય છે. ”

“ દેવ ! તમારા ચુંબન અને આલિંગનથી મને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે. મારો પ્રભુ મને તરછોડશે નહિં એવી મને ખાત્રી થઈ છે. દેવ ! ખોટ્યા તેવું પાળજો, અને આ આપની થયેલી દુઃખી માનને કોઈ દિવસે સુખનો સૂરજ દેખાડજો ! ”

“ માન ! કોઈક આવ્યાનો અવાજ સંભળાય છે. ”

“ કોણ ! કોણ ! દેવ ! ”

“ કોઈ ખારણું ઠોકે છે. ”

“ ખખરદાર કોણ છે ? ” માને કહ્યું.



“કોણ હઠ કરે છે ? હઠીલી છોકરી, બારણું ખોલ !” બલભદ્રસિંહે વિકરાળ અવાજે બહારથી પડકાર કર્યો.

બલભદ્રસિંહનો અવાજ સાંભળી ભારતે માનને મુક્ત કરી. માન વસ્ત્ર સંકેતરતી પલંગમાંથી નીચે ઉતરી. તેના વાળ અસ્તવ્યસ્ત થયા હતા તે તેણે પ્રથમ સમા કર્યા. તેણે તેના વસ્ત્રનો છેડો જે છાતી પરથી ખસી ગયો હતો તે સરખો કર્યો, અને જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ દેખાવ કરતી બારણું ખોલવા ચાલી. ભારત જાણે મુતો હોય તેવો ફંલ કરી પાસું ફેરવી મુઠ્ઠા રહ્યો.

“પધારો પિતાજી ! આજે આટલુંબધું મોડું કેમ થયું ?” માને પ્રશ્ન કર્યો.

“બેટા, આટલી મોડી રાત મુઠ્ઠા જાગવાનું કાંઈ કારણ ?” બલભદ્રસિંહે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“પિતાજી, કુમાર ભારતસિંહનો ધા હવે તદ્દન રૂઝાઈ ગયો છે. એ કાલે સવારે આપણો મહેલ છોડી જનાર છે !”

“આપણે આપણો અતિથિધર્મ બજાવ્યો છે, બેટા !”

“હા, પિતાજી ! રાજપૂતોને એના કરતાં વિશેષ પ્રિય શું હોય ? આપણા માટે આ ગર્વનો વિષય છે.”

“બેટા, મોડીરાત થઈ છે તો હવે નિરાંતે નિદ્રા લ્યો.” માન પ્રક્રુદ્ધ ચિત્તે ખંડ છોડી ગઈ.

“બેટા ભારતસિંહ, તને આરામ થયો જાણી હું સંતોષ પામ્યો છું !” બલભદ્રસિંહે ભારતસિંહના શરીર પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“હા, તમારી પુત્રીની સેવાસુશ્રુષાથી, આગતાસ્વાગતાથી અને વહાલભર્યા વર્તનથી હું હવે સાન્ને થયો છું. તમોએ મને જીવતદાન આપ્યું છે, તે માટે તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું.” ભારતે ગદગદ કંઠે જવાબ આપ્યો.

“હવે સુખેથી નિદ્રા લ્યો.” કહી બલભદ્રસિંહ ખંડ છોડી ગયા.

આખા દિવસના શ્રમથી ઠાકુર બલભદ્રસિંહ તો તરત જ ધસધસાટ ઉઠી ગયા, પણ તે અંતિમ રાત્રિએ ન આવી ઉંઘ માનતે કે ન આવી ઉંઘ ભારતને, બન્નેએ અનેક પ્રકારના કલ્પનાનાં ઉડયનોમાં વિહાર કરતાં પાસાં ફેરવી રાત્રી પસાર કરી.

સવાર પડતાં ઠાકુર બલભદ્રસિંહે ધણા માન સહિત ભારતસિંહને વિદાય કર્યો. ભારત પિતાપુત્રીનો ઉપકાર માની રામપુરાનો મહેલ છોડી પોતાને ત્યાં ગયો.

### ( ૫ )

આ ઘટના થયાને ત્રણ માસ વીતી ગયા હતા. માનની પ્રકૃતિ ઉત્તરોત્તર અસ્વસ્થ થતી જતી હતી. તેની આગાહી ખરી પડતી હતી. તેનું જીવન નિરાશ થઈ ગયું હતું. તે પરાણે જીવન જીવી રહી હતી.

આ જ અરસામાં ભારતસિંહે પોતાના પુરોહિત દ્વારા માનના હાથની માગણી કરી. આ માગણીથી ઠાકુર બલભદ્રસિંહના અભિમાની આત્માને સખત ધા થયો. તેનું માથું ક્રોધ, તિરસ્કાર અને ધિક્કારથી ફરી ગયું. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેને શરીરે રોમાંચ થયો. તેના કપાળે કરચલીઓ વળી. આંખે દીલે પરસેવાની ઝેબજેબ થઈ. તેનો જમણો હાથ ફરકવા લાગ્યો. પુરોહિતનું તેણે હડહડતું અપમાન ક્યું તે તેને ધિક્કારથી તેણે રવાના કર્યો. તે જે કાગળ લાવ્યો હતો તે પણ તેણે તેની દેખતાં જ ફાટી નાંખ્યો. તેણે ભારતની માંગણીને પુચ્છકારી કાઢી. તેના ગૌરવને આથી હાની થઈ છે એમ તેને લાગ્યું. તેના સ્વાભિમાન પર આથી ભારે ફટકો પડ્યો હોય એમ તેને જણાયું. આ અપમાન તે ક્ષણ પણ સહી શક્યો નહિ. તે મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો :

“ લોહીલુકાણ અવસ્થામાં પડેલા એ છોકરાને મેં ઉદાર દીલથી મારા મહેલમાં રાખ્યો, એની જીવ સાટે સેવા કરી, એને સાન્નેતાને

કર્યો, એ દુશ્મન છે એનો ક્ષણ માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં એનું પુત્રની પેઠે લાલનપાલન કર્યું. ત્યારે શું આ બધા ઉપકારનો બદલો એ આમ અપકારમાં વાળે છે ? મારા પ્રાણુથી પણ બહાલી દીકરીના હાથની માગણી કરી માફ અપમાન કરે છે ? મારી ગેરહાજરીનો લાભ લઈ મારી પુત્રીને ફેસલાવી તેણે તેનું હૃદય હરી લીધું. શું તેથીયે સંતોષ ન પામતાં મારા અભિમાનનો અંત આણુંવા તેમજ મારી જાતિને લાંછન લગાડવા આવું અપમાન કરે છે ? એની નીચતા, કૃતજ્ઞતા તેમજ નીમકહરામીની પણ હદ આવી છે. હું જોઉં છું કે એ હવે પોતાની ધૃત્તિ કેવી રીતે સફળ કરે છે ! ”

બલભદ્રસિંહને આ વિચારે ઘણો મુંઝવ્યો. તે દાંત પીસવા લાગ્યો. તેને શાન્તિ ન વળતાં તે પોતાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો. તે વિચાર કરતો કરતો આખરે પોતાની પુત્રી માનના ખંડમાં ગયો.

માન પોતાના ખંડમાં એકલી અસ્વસ્થ ચિત્તે સુતી હતી. તેના હૃદયને જરા પણ શાન્તિ ન હતી. તેના પિતાની મુખાકૃતિ પરથી જ તે પિતાની મનોભાવના સમજી ગઈ. તે તરત જ પલંગમાંથી બેઠી થઈ. બલભદ્રસિંહ માનની પાસે ગયો. તેણે કહ્યું :

“ બેટા ! તારા પિતાના સ્વાભિમાનની ખાતર, તારા હાડ વંશના ગૌરવ અને ધનજતની ખાતર એ કૃતદ્વન કુલાંગારને તું ભૂલી જા ! ”

“ પિતાજી ! હું બધું ભૂલી જાઉં. તમ્હેા કહેા તો હું મહેા પોતાને પણ ભૂલી જાઉં, પણ ભારતસિંહને હું કદાપિ પણ ભૂલી નહિં શકું. એણે મહેાને જીવતદાન દીધું છે. એણે મહારા નિરસ જીવનમાં અદ્ભુત પ્રેમ રસ રેડયો છે, મહારા નિરાશાવાદી જીવનને એણે આશાવાદી બનાવ્યું છે. હું જીવનની દિશા ભૂલી હતી પણ એણે મહેાને સન્માર્ગે વાળી છે. મર્દાનગીના અને શીકારના બેલો સ્ત્રીઓ માટે નથી પણ સ્ત્રીઓ માટે તો રનેહના બેલો બેલવાના છે. સ્ત્રીઓને રનેહસમરાંગણમાં જંપલાવવાનું છે, એ પ્રથમ શીખવનાર મહેાને એ જ છે. પિતાજી !

એ રાજપૂતે મ્હને જીવતદાન આપ્યું છે. મ્હારા જીવનમાં નૂતન પ્રેરણા રેડી છે. એના વડે જ હું જીવી રહી છું, તો હવે એ અલૌકિક વ્યક્તિને હું કેમ ભૂલી શકું ? પિતાજી ! કહો, કહો, એણે તમ્હારું શું બગાડ્યું છે ?”

“ શું કહે છે બેટા ? એણે મ્હારું કંઈ બગાડ્યું નથી ? એણે તો મ્હને પાયમાલ કર્યો છે. એણે મ્હારી ધન્યતાના કાંકરા કર્યા છે. મ્હારી એકાંતેર પેઢીને લાજવી છે. મ્હારા જાતિ-ભાષાઓ આગળ મ્હારી ઠેકડી કરી છે. આ હડહડતા શત્રુ અને કૃતદ્ધન રાજપૂતને હું શું હું મ્હારા જામાતૃ તરીકે સ્વીકારું ? બેટા ! તું હજી નાદાન છે. ત્હને સ્વાભિમાન તેમજ પ્રતિષ્ઠાનું જ્ઞાન નથી, તેમાં જ તું આમ માંદુંધેલું બોલે છે. બેટા ! એની આ અધમ માગગ્ગીનો વિચાર જ મ્હને મરણ સમાન લાગે છે. મ્હારા શરીરના કટકા કરે છે. આ સાંભળતાં જ હું કેમ મરી ન ગયો ? મ્હારા મૃત્યુ પછી મ્હારું તેમજ મ્હારી પુત્રીનું ગમે તે થાત તો ત્હેની મ્હને પરવા નહોતી. પણ મ્હારા જીવતાં આ અપમાન, આ લાંછન હું કદાપિ સહન કરી નહિ શકીશ. બેટા ! ત્હારા પિતાને જો ત્હારે જીવતો જોવો હોય, ત્હારા પિતાને જો ત્હારે સુખી કરવો હોય, તેમજ ત્હારા પિતાને જો તું શુદ્ધચિત્તથી મ્હાતી હોય તો એ કૃતદ્ધન, કુલાંગાર રાજપૂતને તું ભૂલી જા ! ”

“ પિતાજી ! એ રાજપૂતે મ્હને ત્રણ ત્રણ વાર બચાવી છે. એક વખત સિંહના મુખમાંથી, બીજી વખત ગુંચવણલય્યાં તેમજ નિરાશાવાદી જીવનમાંથી અને ત્રીજી વખત હું જીવનની દીશા ભૂલેલી હતી તેમાંથી. એણે મ્હારું જ્યાં ત્યાં ભલું જ વાંચ્યું છે. તો જીવનભરના એ ઉપકારીને હું કેમ ભૂલું ? આવા ઉપકારનો યોગ્ય બદલો ઉપકારથી વાળવો એ રાજપૂત રમણીઓનો કુળધર્મ છે. પિતાજી ! મ્હારી પાસે એ ઉપકાર વાળવાનાં બીજા કંઈ સાધનો નથી એટલે એ ઉપકારનો બદલો મ્હેં હૃદયના દાનથી વાળ્યો છે. હું એની થકી ચુકી છું. મ્હારા પવિત્ર હૃદયમાં એ અચળ થયા છે ! ! ”

“ બેટા ! ત્હને એણે સિંહના મુખમાંથી બચાવી છે તો તું એને હુંટારાઓના ત્રાસમાંથી બચાવ્યો છે. એ રીતે ઉપકારનો બદલો તું ઉપકારથી વાળી દીધો છે. ત્હારી ફરજ ત્હેં બજાવી છે, તો હજી પણ તું એને ભૂલી જા ! ”

“ ઉપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળવો એમાં કાંઈ મ્હોટપ કે વિશેષતા નથી; એ તો જગતમાં સૌ કોઈ કરે છે. પણ મ્હારા મનથી તો એ અલૌકિક છે, એટલે એમનો ઉપકાર મ્હારાથી હૃદયદાન સિવાય વાળી શકાય તેમ નથી. આથી જ હું મ્હારું દીલ અને દેહ એમને આપી ચૂકી છું. મ્હારું શરીર તમારી સ્થાને હોય છે, પણ હૃદય એ રાજપૂત પાસે છે. મ્હારો આત્મા તેના આત્મા સાથે મળી ગયો છે. હૃદય તેના હૃદય સાથે જોડાઈ ગયું છે, તો હવે એને ભૂલવાની વાત શી રીતે કરાય ? પિતાજી ! ખરું કહું તો,

देह भावेन दासोऽस्मि । जीवभावे त्वदंशकः ॥

आत्मभावे त्वमेवाहम् । अद्वैतभावयोस्तथा ॥ ૧

એ મ્હારા બહાલાની સાથે તન્મય થઈ જવા સાર, એકતા અનુભવવા સાર, પ્રેમસમુદ્રમાં ન્હાઈ પવિત્ર થવા સાર, સંસારમાં સ્વર્ગ ભોગવવા સાર, જીન્દગીની સાર્થકતા કરવા સાર હું એ રાજપૂતની દાસી થઈ ચૂકી છું. જીવરૂપે તેનો અંશ છું અને આત્મારૂપે અમે બન્ને એકજ છીએ. ”

“ બેટા ! ત્હારી ફિદ્સુરી મ્હારે નથી સાંભળવી. હું કહું છું કે ત્હારા પિતાના એ હડહડતા શત્રુને તું ભૂલી જા ! ”

“ પિતાજી ! એ વૃક્ષ છે, હું વેલી છું. એ વૃક્ષને વીંટાયે જ આ વેલી ફળશે. જો વૃક્ષને ઉછેદવામાં આવશે અગર વેલીને વૃક્ષનો આધાર નહિં મળે તો એ વૃક્ષ તો કદાચ ટકી રહેશે, પણ આ પરાવલંબિની વેલી વણુમોતે કરમાઈ જશે. પિતાજી ! એ રાજ-

પૂતનામાં શું નથી ? એનામાં શૌર્ય છે, સાહસ છે, શક્તિ છે, પ્રેમ છે, સ્વાભિમાન છે, તેમજ નારિપ્રતિષ્ઠાની ઉચ્ચ ભાવના છે. એ ઉદાર છે, આનંદી છે, મિત્ર તરીકે એ પૂજ્ય છે, અને શત્રુ તરીકે ભયંકર છે. સિંહની આગળ એ ભયંકર બને છે, પણ મહારી જેવી યુવતિઓ-આગળ એ ગરીબ ગાય જેવો થઈ જાય છે. તો તમ્હો શા મટે મહેને એને ભૂલી જવાનું કહો છો ? હું તમ્હારો આશય જ સમજી શકતી નથી. ”

“ બેટા ! એનામાં કદાચ બધું હશે, પણ એ મ્હારો વંશપરંપરાનો દુશ્મન છે. રોઠોડો અને હાડાઓ વચ્ચે આજ પાંચ પાંચ પેઢીઓ થયાં વૈરભાવ ચાલતો આવ્યો છે, તો મ્હારી ફરજ છે કે મ્હારે એ વૈરભાવને ચાલુ રાખવો. બેટા ! તું ત્હારી ખોટી જીદ ત્યજી દઈ ત્હારા પિતાની આરા માન અને એ રાજપૂતનું વિસ્મરણ કર ! ”

“ પિતાજી ! એ તમ્હારો વૈરી હશે તેથી મહેને શું ? તકમે પણ દિશા ભૂલ્યો છો. તમ્હારા વંશજોના વૈરભાવને તમ્હારે પણ ચાલુ રાખવો એ તમ્હારા જેવા રાજપૂતને શોભાડપ નથી. ભારતસિંહે તમ્હાં કાંઈ પણ બગાડ્યું નથી. ઉલટું એણે તમ્હારી આ પુત્રીને મોતમાંથી બચાવી છે, તો હજી પણ વિચાર કરો ! ”

“ હઠીલી છોકરી ! તું ત્હારો છોકરવાદ હજી પણ છોડતી નથી ? હું મ્હારી આગળ મ્હારા દુશ્મનનાં વખાણ કરતાં શરમાતી નથી ? હું ત્હને જેમ જેમ સીધી રીતે સમજાવીને કહું છું તેમ તેમ તું વધારે ખેલતી જાય છે. જેને હું કૃતદ્વન કહું છું તેને તું ઉપકારી કહે છે. જેને હું કાયર કહું છું તેને તું સાહસિક કહે છે. જેણે મ્હારી પ્રતિષ્ઠાની ખરાબી કરી છે તેની સાથે સ્નેહભાવથી વર્તવા તું મહેને કહે છે ! નાદાન છોકરી, મહેને આજ સુધી આશા હતી કે તું ત્હારા વૃદ્ધ પિતાને વૃદ્ધાવસ્થામાં આશ્રાસન આપશે. પણ ત્હારી નીતિથી હું આજે હતાશ થયો છું. આમાં જેટલો વાંક એ રાજપૂતનો નથી તેટલો ત્હારો છે.

જે હજી પણ તું એ કુલાંગારને ભૂલશે નહિં તો નિશ્ચયે માનજે કે આ તલવારથી તારા શરીરના હું ટુકડે ટુકડા કરી નાખીશ. તારા મૃતદેહને હું કુતરાં તેમજ ગીધોને ખોરાક તરીકે આપીશ. તારા હાલહવાલ કરીશ. મ્હારે ત્હને ફરી ફરીને કહેવું ન જોઈએ, પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે હાડાવંશના રાજપૂતોને પુત્રી કરતાં પ્રતિષ્ઠા વધારે મ્હાલી છે !”

“ ભણે તમ્હો તેમ કરી શકો છો. એ રાજપૂતને હું હૃદયદાન આપી ચૂકી છું. ક્ષત્રિય કન્યાઓ જીવનમાં એકજ વાર હૃદયનાં દાન દે છે, તો ભણે પ્રાણ જાય તો ત્હોની પણ મ્હને હવે પરવા નથી. મ્હારા હાલહવાલ કરો કે મ્હારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરો ત્હોની આ રાજપૂત-કન્યાને જરા પણ પરવા નથી. તમ્હારી દલીલો મ્હારા હૃદયને જરાપણ સંતોશ આપી શકતી નથી. તમ્હો પિતા છો તેટલા અંશે પૂજ્ય છો. પણ ખોટે માર્ગે જનાર પિતાને સલ્લદિશા દર્શાવવી એ પુત્રીનો ધર્મ છે. હું સલ્ય કહું છું કે આ માન ભારતસિંહને કદાપિ પણ ભૂલશે નહિં !”

માનનો આ નિશ્ચય સાંભળી બગભ્રસિંહના અભિમાન અને અહંકારમાં વધારો થયો. તેને પોતાની પુત્રી પર તિરસ્કાર આવ્યો. ક્રોધ પણ પ્રકારે તે ભારતને મળી ન શકે તે માટે તેણે આંપતી દેખરેખ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ભારતસિંહ પર વૈર લેવા માટે યોગ્ય તકની રાહ જોતો બેઠો.

( ૬ )

ઉપલી ઘટના બન્યાને થોડા દિવસો વીતી ગયા. માને ભારતને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ તેનો પિતા તેને જરા પણ છૂટ કે સ્વતંત્રતા આપતો નહિં. બન્નેના જીવનમાં નિરાશાવાદ હતો. એકને અપમાનનું દુઃખ હતું, બીજાને વિયોગનું દુઃખ હતું.

ઘણા દિવસે તેઓ પોતાનું દુઃખ ભૂલવા આજે શિકારે નીકળ્યાં. માને પુરૂષનો વેશ સજ્યો હતો. પુત્રી આગળ અને પિતા પાછળ ચાલતો હતો. જોતજોતામાં તેઓ એક ઘીચ જંગલમાં જઈ પહોંચ્યાં.

મધ્યાહ્નનો સમય થયો હતો. સૂરજ માથે આવ્યો હતો. કોક કોક વાર સિંહ તેમજ વાઘની પ્રચંડ ગર્જના કાને અથડાતી, પણ તેથી તો આ પિતા-પુત્રીને શરૂ ચઢતું હતું. તાપ સખત હોવાથી બલભદ્ર-સિંહ ઘોડા પરથી ઉતરી એક ઝાડ તળે વિસામો લેવા બેઠા. માન શિકારના શોધમાં આગળ ને આગળ ચાલી, જેવી તે એક જંગલ-માંથી ખીબા જંગલમાં દાખલ થઇ કે તરત જ એક વિકાળ સિંહણ ગર્જના કરતી તેની સ્થામે ધસી આવી. માન જરા પણ હિંમત હારી નહિ. તેણે પોતાની તલવાર હાથમાં લીધી. સિંહણે ધણું પરાક્રમ કર્યું, પણ માને તેને જમીનદોસ્ત કરી. પણ આ સિંહણના વિકરાળ પંઝાથી તેની ઘોડી લોહીલુહાણ થઇ અને મૃત્યુ પામી. માન પગપાળી થઇ ગઇ. તે તેના પિતાની રાહ જોતી ઉભી.

તે ઘોડીપર હાથ ફેરવે છે એટલામાં એક યુવાન રાજપૂત મૂછ પર હાથ નાંખતો તેમજ ઘોડો દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે માનને જોરથી પકડી ઘોડાપર બેસાડી લીધી અને ઘોડાને દોડાવી મુક્યો. માન તો આ જોઇ આનંદના આવેશમાં આવી ગઇ. કુમાર ભારત-સિંહ જ આ યુવાન રાજપૂત હતો. તે ધણા દિવસથી માનને મેળ-વવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો, અને આજની સોનેરી તકનો તેણે યોગ્ય લાભ લીધો હતો.

તે ઘોડીપર આગળ બેઠો, અને માન તેને વળગીને તેની પાછળ છટાથી બેઠી. કુમાર ભારતસિંહે ઘોડી પુરપાટે દોડાવી મુકી. ઘોડીનો અવાજ ઠાકુર બળભદ્રસિંહે સાંભળ્યો કે તે તરત જ બેઠો થયો અને તેની પુત્રીનું હરણ થયું છે જાણી તે મ્હોટેથી ખૂમ મારવા લાગ્યો.

પણ વિચાર કરતાં તેને જણાયું કે પુત્રી પોતાની ઇચ્છાથી જ પોતાના દુશ્મન સાથે નહાસી ગઇ છે. તે તરત જ ઘોડાપર સવાર થયો, અને ઘોડાને રામપુરાની દિશા તરફ દોડાવી મુક્યો. તેણે ઘોડાઓને બેગા કરી આનો બદલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.



જોત જોતામાં ભારત અને માન રામપુરા આવી પહોંચ્યાં. ભારતે માનની સાથે વિધિથી વિવાહ કર્યો. રામપુરામાં આનંદની છોળો ઉછળી રહી. મદ્યેલી રાજપૂતાણીએ મંગળ ગીતો ગાઈ રહી. માનના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ બધું તેને એક સ્વપ્ન સમું લાગ્યું. જેની કલ્પના સ્વપ્નામાં પણ અસંભવિત લાગતી હતી તે તેની નજર આગળ થયું જાણી તેના હર્ષ અને સુખનો પાર રહ્યો નહિ.

ભારતના શૌર્યે તે મુગ્ધ થઈ. તેના જીવનની મહત્વાકાંક્ષા આજે ફળીભૂત થઈ. ભારતના બોલમાં તેને પૂરો વિશ્વાસ એકો. બંને પ્રેમીઓ આનંદના આવેશમાં આવી એકમેકની રહામે મીટ માંડી જોઈ રહ્યાં.

પણ આ આનંદ, આ હર્ષ તેમજ આ સુખ ક્ષણજીવી હતું. આ પ્રેમી યુગલને માટે સનાતન સુખ નિર્માયેલું જ નહોતું. તેમના સુખી દાપત્ય જીવનની આ અંતિમ ધડી હતી. તેમનું જીવન ભરદરિયે બોલાં ખાતું હતું.

ઠાકુર બલભદ્રસિંહ જંગલમાંથી સીધો પોતાને ત્યાં ગયો. તેણે ત્રણસો વીર હાડાઓને ભેગા કરી રામપુરામાં આવેલા ભારતસિંહના મહેલને ઘેરે ધાલવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે રણશીંગડું વગડાવ્યું, અને તે સાંભળતાં જ ત્રણસો હાડા વીરો જન કુરબાન કરવા કેસરીયાં વસ્ત્રો ધારી રણે ચડ્યા. તેઓ આગળ ને આગળ ધસ્યા. સાગરના પુરની માફક બળભદ્રસિંહ વૈરનો બદલો લેવા વિકરાળ નેત્રે ઘોડો દોડાવતો સૌની આગળ ચાલ્યો. તેના ત્રણસો હાડાઓ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. જોતજોતામાં તેઓ રામપુરાના સીમાપ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા.

ન્યારે આ સમાચાર ભારતસિંહને મળ્યા ત્યારે તેને પણ શર ચઢ્યું. તેણે પોતાના દોઢસો રોઠોડો ભેગા કર્યા. સઘળી તૈયારીઓ કર્યા બાદ ભારતસિંહ તેની નવવધુ માનના આશિર્વાદ લેવા રણુવાસમાં ગયો.

લક્ષ્મીની વિધિ થયાને હજુ પાંચ કલાક પણ પૂરા થયા નહોતા. માનના ધવલ દેહપર યોગેલી હળધર પણ હજુ જેવી ને તેવી તાજ જ હતી. તેનાં લગ્નકંકણ ઉતર્યા ન હતાં, તેનું મીઠળ પણ હજુ છુટ્યું નહોતું, એટલામાં તો તેનો પિતા ત્રણસેં હાડાઓને લઈ તેના પતિપર વૈર લેવા ધસી આવ્યો. માનને આ જણાવવામાં આવ્યું પણ તે હતાશ થઈ નહિ. તેની મુખમુદ્રાપર પ્રસન્નતા અને સુન્દરતા છવાઈ રહી.

બલભદ્રસિંહે રોઠોડોનો કચ્ચરધાણ કાઢી ભારતસિંહને જીવતો પકડવાને નિશ્ચય કર્યો હતો. તેની વિકરાળ અને લાલ આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. તેનો ક્રોધ ઉછાળા મારતો હતો. તેનો વૈરભાવ ભડકી રહ્યો હતો.

ભારતસિંહ માનના ખંડમાં દાખલ થયો. માન તેને આવકાર આપવા તૈયાર જ હતી. માન માટે આજનો દિવસ અદ્ભુત હતો. આજનો દિવસ તેમને માટે ગર્વ અને ગૌરવનો હતો. માનને નહોતા જોધતા સંસારના નિર્જીવ મોજશોખો કે નહોતા જોધતા ક્ષુલ્લક વિલાસો. તેને એકજ વસ્તુ જીવનમાં જોધતી હતી અને તે તેનું પોતાનું અને પતિનું ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠા. આજે એ ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠાની પરીક્ષા થવાની હતી અને તેમાંથી કેમ પાર થવું એ જ વિચાર તેને મુંઝવી રહ્યો હતો.

ભારત માન પાસે ગયો. માને તેને સહર્ષ આવકાર આપ્યો. તેણે તેના પતિને પાનો ચઢાવ્યો. તેના લબ્ય ભાલ પર કુમકુમનું તિલક કર્યું. તેને કેસરીયાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. તેની કમ્મરે તાતી-તસ્વાર લટકાવી. તેના એકહાથમાં ભાલો આપ્યો અને બીજા હાથમાં ઢાલ આપી. તેને માથે રંગીન ફેંટા બાંધ્યો અને આશીર્વાદ આપ્યા. તેણે પતિને એક મીઠું સુગંધન કર્યું. આ રીતે ભારતના ઉત્સાહમાં વધારો થયો. માનના ઉત્સાહથી તેનો પતિ ઉત્સાહી થયો. પત્નીનો વિયોગ તેને જરાપણુ સાલ્યો નહિ. તે પતિના ગળામાં પોતાના બે હાથ નાખી સ્નેહભીતી આંખે તેમજ મધુર સ્વરે પતિને ઉત્તેજન આપે એવું રણુગીત ગાવા લાગી :

“ નાથ મ્હડો રણધોડલે રે,  
હું ઘેર રહી ગૂંથીશ !  
બખ્તર વજની સાંકળી હો,  
બરરણમાં પાઠવીશ !  
મ્હારા કેસરભીના કંથ હો ! ”

પણ યુદ્ધપ્રિય માનને આટલાથી સંતોષ ન થયો. તે રણ-  
રસિયેણુ હતી, અદ્ભુત વીરાંગના હતી. તેને પણ રણક્ષેત્રમાં જઈ  
નામના કાઢવાની ઉમેદ હતી. તેણે પતિને પોતાને સાથે લેવાનું કહ્યું :

“ સંગ લેશો તો સાજ સજીવું હો !  
માથે ધરું રણમ્હોડ :  
ખડગને માંડવ ખેલવા,  
મ્હારે રણલીલાના ક્રોડ !  
મ્હારા કેસરભીના કંથ હો ! ”

“ દેવી ! તમ્હો યુદ્ધમાં આવી શું કરશો ? ” ભારતે પ્રશ્ન કર્યો.  
માને ઉતર વાળ્યો : “ દેવ !

“ આવતા ઝાલીશ આણને હો !  
ઢાલે વાળીશ ધાવ :  
ઢાલ પુટયે મારા ઉરમાં રાજ !  
ઝીંઝીશ દુશ્મન દાવ !  
મારા કેસરભીના કંથ હો ! ”

“ અને પ્રભુ ! તમો જો મને સાથે નહિ લઈ જાઓ તો પછી  
આપણે માટે નિરનિરાળા રસ્તા છે. સત્ય જ કહેવાયું છે કે,

“ એક વાટ રણવાસની રે !  
ખીજ સિંહાસન વાટ :

ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,  
હો શરનાં સ્નાનનો ઘાટ :  
મારા કેસરભીના કંથ હો !”

“મારો આશીર્વાદ છે નાથ કે તમે વિજયી થશો. આ રાજપૂતાણી-  
ની ઇચ્છા સફળ થશે. પ્રભુ !

“જય કલગીએ વળજે પ્રિતમ !

ભીંજવશું ફાગે ચીર :  
નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશું,  
હો ! સુરગંગાને તીર !

મહારા કેસરભીના કંથ હો !”

“ભારે પ્રભુ ! હવે શું જોઈ રહ્યા છો ?...તૈયાર થાઓ...તમહારી  
સમશેરને શોભાવો...અરીતું મદન કરો—રણે પધારો.

“રાજમુગટ રણ રાજવી હો !

રણુધેલા ! રણુધીર !

અધીરો ઘોડો ઘનગને નાથ,  
વાઘો રણે મહાવીર !

મહારા કેસરભીના કંથ હો !

મહારા કેસરભીના..... !

સીધાવેને રણવાટ !

આલ ધૂંજે ધરણી ધમધમે :રાજ !

ઘેરા ઘેરે શંખનાદ !

મહારા.....હો !”

માને આ રણગીતથી ભારતના રણુધેલા હૃદયમાં અજબ  
ઉત્સાહ રેડ્યો. તેણે ભારતને એક ગાઢ આલિંગન અને ચુંબન  
આપ્યું. ભારતે પણ તેવી જ લાગણીભરી એક મિઠી ચુમી લીધી.

ભારતે માનની વિદાય લીધી. માને વિદાય આપતાં આપતાં પણ તેને તેનો ક્ષાત્રધર્મ સમજાવતાં કહ્યું :

“દેવ ! રણુર્મા તમ્હારાં કેસરિયાં વચ્ચે લજ્જાવશો નહિં. સહામી છાતીએ લડજો, પણ પુંક બતાવશો નહિં. તમારી માનનો જરા પણ વિચાર ન કરશો. માન તમ્હારી છે ને તે જીવનના અંત સુધી તમારીજ રહેવાની છે, તે નિશ્ચયે માનજો. પત્નીના સુખ ખાતર તમ્હારા પૂર્વજોની ઈજ્જત ગુમાવશો નહિં. તમ્હો જ્યાં જશો ત્યાં માન તમોને તુરંતજ આવી મળશે. તમ્હો વીરોને યોગ્ય એવી ગતિ પામશો તો સ્વર્ગમંગાને તીરે હું તમ્હોને આમંત્રણ કરીશ. તો પધારો પ્રભુ ! રણાંગણમાં શત્રુઓનું મર્દન કરજો, નહિં તો શત્રુઓને રાજાતાં તમ્હો ચોતે રાજાજો; પણ આ માનને નીચું જોવડાવે તેવું કદાપિ પણ ન કરશો. હવે છેલ્લી વિદાય પ્રભુ ! ”

માનના રણુગીતથી, આશ્વાસનથી, તેમજ આ ઉત્તેજનથી ભારત ઉત્સાહી તેમજ આશાવાદી થયો. બંનેએ ફરીથી એકમેકને ચુંબન કર્યાં, અને ભારત હર્ષભર્યે ચહેરે પોતાનો મહેલ છોડી રણુ ગયો. તેની પાછળ તેના દોઢસો રાઠોડો ચાલ્યા. માન પોતાના મહેલની અટારી-માંથી આ લવ્ય કુચ જોઈ રહી. જ્યારે તે દેખાતા બંધ થયા ત્યારે જ માન ત્યાંથી પાછી ફરી.

\*

\*

\*

રામપુરાના પાદરે હાડા અને રાઠોડો ભેટયા. તાતી તલવારો ઉછળવા લાગી. ભાલાના ચમકારો થવા લાગ્યા. કેટલાકનાં માથાં પડવા લાગ્યાં. વીરોની રણુગર્જના મ્હોટે સાદે થવા લાગી. સૂર્યના તાપમાં તલવારો ચમકવા લાગી. તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું. હાડાઓ અને રાઠોડો ભયંકર સ્વરૂપ ધારણુ કરી એક બીજાનો કચ્ચરધાણુ કાઢી રહ્યા.

રાઠોડોની સંખ્યા હાડાની સંખ્યાના પ્રમાણુમાં ઘણી થોડી રહી.

હાડાએના માણસોમાં પણ ઘટાડો થયો છતાં, પણ તેઓની સંખ્યા પ્રથમથી જ વધારે હતી.

હાકુર બલભ્રસિંહનો ઘોડો રણમાં રોળાયો. ભારતસિંહની ઘોડી પણ તલવારના ધાથી જમીનદોરત થઈ. સસરો જમાઈ પગપાળા થયા અને સામસામે આવી દુન્ન યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

બંને શુરવીર હતા, રણપ્રિય હતા, સાહસિક હતા, બંનેના શરીરો મજબૂત હતાં. પણ એક વૃદ્ધ હતો, બીજો યુવાન હતો. એકનામાં વૃદ્ધાવસ્થાનું પાણી હતું, બીજામાં યૌવનનો તોર હતો.

બંનેએ પોતાની તલવાર અને ઢાલ હાથમાં ધરી અને એક બીજા પર હલ્લો કર્યો. તે જોતાં જાણે સોરાબ રતમની સાથે લઢી રહ્યા હોય, જાણે રામ પરશુરામ સાથે લઢી રહ્યા હોય, કૃષ્ણ કંસ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા હોય, અભિમન્યુ કર્ણ સાથે લડી રહ્યો હોય. એમ જોનારને લાગતું! બંને યુદ્ધ કરવાની કળામાં સરખા નિપુણ હતા. કેણુ કોનાથી ચઢિયાતો છે એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. આથી યુદ્ધનું પરિણામ અનિશ્ચિત હતું.

કેટલીક ક્ષણ સુધી આ યુદ્ધ ચાલ્યું, પણ કોઈના ઉપર પરાભવનાં ચિહ્નો જણાયાં નહિં. પણ આ જ અરસામાં ભારતની તલવારનો ફટકો બલભ્રસિંહની છાતી પર પડ્યો. ધા જો કે ઉંડો ન હતો, છતાં પણ તેમાંથી લોહી દડદડ વહી જવા માંડ્યું, અને બલભ્રસિંહને તમર આવતાં મૂર્છા આઘ ભૂમિ પર પડ્યા.

ભારત રજપૂત હતો. તેણે ભૂમિ પર પડેલા પોતાના શત્રુનો વાળ સરખો પણ વાંકો કર્યો નહિં. છતાં પણ તેના વરલાવે તેને તેના અંત આણવાને પ્રેર્યો. તે જોવો તેના પર પ્રહાર કરવા જાય છે એવામાં તેને માન સાંભરી. તેણે વિચાર કર્યો કે તે વૃદ્ધ રાજપૂત તેનો શત્રુ છે એ વાત ખરી, પણ જોતલો તે શત્રુ છે તેટલો જ તે તેની પ્રાણુથી પણ વહાલી પત્નીનો પિતા છે. આથી તેણે તે નિરાધરા

રાજપૂત પર ખીજો પ્રહાર ન કર્યો. તેને ત્યાંજ પડતો રહેવા દધ ભારત આગળ ધસ્યો.

આખી રાઠોડ સેનામાંથી તે એકલો જ બચવા પામ્યો હતો. તેના પરાજયના સમાચાર તેની પત્નીને પહોંચાડનાર પણ કોઈ રાઠોડ બચ્યો જીવ્યો નહિં. યુદ્ધ સમાપ્ત થયું.

બલભદ્રસિંહને જીવતદાન મળ્યું ખરું, પણ આ જીવન તેને મૃત્યુ કરતાં પણ વસમું અને ભયંકર લાગ્યું. આવું જીવન જીવવા કરતાં તે મૃત્યુ પામ્યો હોત તો વધારે સારું થાત એમ તેના સ્વાભિમાની હૃદયને થયું. રાત્રિ પડી એટલે તેણે માણસોને બોલાવ્યા. તેણે રાત્રિ રણક્ષેત્રમાં જ ગાળવાનો અને ખીજો દિવસે ફરીથી યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રિ પડી. ચારે દિશા અંધકારથી છવાઈ ગઈ. હતાશ થઈ ભારતસિંહ રણક્ષેત્રમાંથી પાછો ફર્યો. તેની સાથે કોઈ નહોતું. તેની પાણીદાર ઘોડી કપાઈ ગઈ હતી. તેની તેજસ્વી તલવાર પણ લાંબી ગઈ હતી. તે અંધારામાં છુપાતો રણભૂમિ છોડી ગયો. તે એક જંગલમાંથી લપાતો લપાતો ખીજ જંગલમાં દાખલ થયો.

તેનાથી આ પરાજય સહન ન થયો. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ સુક્યો. તેને માન સાંભરી. એક વખત માનનું મુખ જોવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. આથી તે પોતાના મહેલની દિશા તરફ વળ્યો. ભગ્ન હૃદયે તેમજ ધવાયેલા આત્માએ તે રામપુરાની સીમમાં આવી પહોંચ્યો. તેના મહેલ તેને દૂરથી દેખાયો.

( ૭ )

ભારત પોતાના મહેલની પાસે આવ્યો. મહેલનાં બારી બારણાં અંધ હતાં. રક્ષકો સુઈ ગયા હતા, પણ મહેલમાં ઝાંખા દીવા બળતા હતા. ભય અને શોકથી તેનું હૈયું ભારે થયું હતું, છતાં પણ તે

આશાવાદી હતો. તેની નવવધૂ તેને જોતાં જ તેને બેટી પડશે, વધાવી લેશે, તેમજ હર્ષભેર આવકાર આપશે એવી તે કલ્પના કરતો હતો. તે મહેલના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો. આ સમયે તેને દોઢસો રાઠોડો સાંભર્યા. છતાં પણ તે નિશ્ત્રાસાહી થયો નહિં. તેના વિચાર પોતાની પત્નીને મળવાનો તેમજ તેની પાસેથી નવીન પ્રેરણા મેળવવાનો હતો. તે મૃત્યુથી ડરતો નહોતો, પણ તેને તેની પત્નીનો મુખ્યદ્રમ્મા એક વાર જોવો હતો.

તે હિમત કરી દરવાજા પાસે આવ્યો. દરવાજો બંધ હતો. તેણે તે જોરથી ખખડાવ્યો પણ કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિં. તેણે બીજી વાર દરવાજો જોરથી ખખડાવ્યો અને શાન્ત થઈને ઉભો.

“ કોણ છે ? ” એવો સ્પષ્ટ અવાજ તેને કાને અથડાયો.

“ દેવી ! ”

“ આ અર્ધરાત્રિએ દરવાજો કોણ ઠોકે છે ? ”

“ દેવી ! ત્હારો ભારત ! ”

“ હું નથી માનતી. આ અર્ધરાત્રિએ મ્હારા મહેલના આંગણમાં ચોરની માફક કોણ લપાઈ રહ્યું છે ? ”

“ દેવી ! બીજું કોઈ નહિં પણ ત્હારો ભારત છે ! ત્હારા જીવનનો આધાર ! આ કડકડતી ઠંડીમાં ત્હારી રાહ જોઈ ઉભો છે. તું એનું સ્વાગત કર ! ”

“ યુદ્ધનું પરિણામ શું છે ? ”

“ દેવી ! ત્હારો પિતા ધાયત્ર થઈ ભૂમિ પર પડ્યો, પણ ત્હારી ખાતર મ્હેં તેને જતો કીધો. ”

“ પછી શું થયું ? ”

“ આપણા દોઢસો રાઠોડો રણુમાં રોળાયા ! ”

“ પછી ? ”

“ પચાસ હાડાઓ બચવા પામ્યા ! ”



“ પછી ? ”

“ રાઠોડોમાંથી હું એકલો રહ્યો. ”

“ પછી ? ”

“ એટલે નિરૂપાયે રણ છોડી ત્હને મળવા આવ્યો. ”

“ તું કાણ છે ? ”

“ ત્હારો ભારત, ખીન્નું કામ નહિં ! ”

“ મ્હારો ભારત ! આ અંધારી રાત્રે, અને તે પણ આમ ચોરની માફક લપાતો ! અને જ નહિં ! ”

“ દેવી ! પ્રમાદ થાય છે. મારો પ્રાણ ત્હમારા મહેલના દ્વારમાં ઉભો છે ! તમ્હો નહિં માનો ? ”

“ હું નથી માની શકતી. ”

“ દેવી ! શી ખાત્રી આપું ? ”

“ રાજપૂતાણીને ખાત્રીની પરવા નથી. ”

“ તો શીદ વિલંબ કરો છો ? ”

“ મ્હારો ભારત હોઈ શકે જ નહિં ! ”

“ માન ! ત્હારા સુખને ખાતર. ત્હારા મહત્વાકાંક્ષી જીવનની અભિલાષાઓ પરિપૂર્ણ કરવા ખાતર, હું આજે રણ છોડી અહીં આવ્યો છું.....દેવી ! મ્હને મૃત્યુનો ડર નથી. મૃત્યુ તો રાજપૂતો હાથમાં લઇને ફરે છે, પણ ત્હારી જ ચિન્તાએ હું પાછો ફર્યો છું. દેવી ! આપણાં લગ્ન થયાં હજી પુરા બાર કલાક પણ વીત્યા નથી. હજી ત્હારું મીઠળ પણ છુટ્યું નથી. હજી તેં પરિણીત જીવનનો ત્હાવો પણ લીધો નથી. એટલામાં ત્હને વૈધવ્યના દુઃખ સાગરમાં ડુબાડવીએ વિચાર આ ભારતથી ન સહાયો ! અને તેથી જ રણ છોડી આમ અર્ધરાત્રિએ હું ત્હારી પાસે આવ્યો છું ! ”

માન આ લગ્ન, આ અપમાન, આ કલંક તેમજ લાંછન ફાળુ પણ સહી ન શકી. તેનો પતિ પ્રાણ બચાવી કાયરની માફક

દુશ્મનોને પીઠ ખતાવી રણમાંથી નહાસી છૂટે અને પોતાની ઇજ્જત તેમજ પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર ન કરતાં તેની પત્નીના સુખને બહાને વીલે મ્હોંએ અર્ધિ રાત્રીએ પાગલ થઈ ઘર આગળ સંતાતો આવે એ વિચારે માન માનભંગ થઈ. તેના અભિમાની આત્માને આથી સખત ફટકો લાગ્યો. તેના હૃદયના ચૂરેચૂરા થયા, તેનો પતિ આ રીતે રણમાંથી પાછો ફરશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. છતાં પણ તે પાછો ફર્યો જાણી તેને તેના હિયકારાપણા માટે ધિક્કાર છૂટ્યો. તેની મુખમુદ્રા ગંભીર થઈ. તેણે થોડા સમય સુધી કાંઈ જવાબ જ ન વાળ્યો.

“દેવી ! ત્હમરો પ્રભુ ત્હારે બારણે ઉભો છે. ત્હમને રામપુરામાંની ત્હમારા પિતાના મહેલમાંની તે અંતિમ રાત્રિ સાંભરે છે કે ? દેવી ! સાંભરતી હોય તો આમ વિલંબ કદાપિ ન કરો ! દેવી ! શું જોઈ રહ્યાં છો ? ”

“મ્હારો ભારત ! હું માનતી જ નથી. હૃદય માનવાની ના પાડે છે. મ્હારો પ્રભુ જો ઘર આગળ આવ્યો હોત તો તે ધરણી ધ્રુજવતો તેમજ વિજયશ્રીને વરીને આવ્યો હોત. તે કદાપિ પણ આમ અર્ધિરાત્રીએ ચોરની માફક સંતાતો આવ્યો ન હોત ! અને તે સમયે આ મહેલના દરવાજા આપોઆપ ખુલ્લા થાત. પણ તું ભારત નથી, રાજપૂત નથી, વીર નથી, સૈનિક નથી, તું તો કોઈ ભૂલો પડેલો વટેમાર્ગ લાગે છે. મ્હારો સ્વામિ કદાપિ પણ દેઢસો રોઠોડોને રણમાં મુકી પલાયન ન કરે ! મ્હારા પ્રભુ કદાપિ પણ ઇજ્જત, ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠા, આગળ પત્નીના સુખનો વિચાર ન કરે ! તે કદાપિ પણ તેની ઇજ્જત ન વેચે, કદાપિ પણ તેના પૂર્વજોએ કરેલાં કાર્યો પર પાણી ન ફેરવે ! તે કદાપિ પણ આમ પાગલ ન થાય ! મ્હારો સ્વામિ કાં તો શત્રુઓને સંહારી વિજયી થઈ આવે અગર શત્રુને સાથે રણમાં રોળાય; પણ ત્હારી માફક કલાંકિત મ્હોંએ કદાપિ પણ

પાછો ન કરે ! જા, વટેમાર્ગ આગતુક ! આ વીરાડગના રાજપૂત વિધવાના મહેલમાં ત્હારે માટે સ્થાન નથી ! ત્હાં કલંકિત મ્હોં કાઢને બતાવીશ નહિં. મ્હારા પતિ તો ક્યારનાયે મૃત્યુની મીઠી ગોદમાં સુતા છે ! તેની આ વીરાડગના વિધવાને વીર ધર્મનું પાલન કરતાં આવડે છે. આથી જ ત્હારા જેવા કાયર પુરૂષ સાથે વાતચિત કરતાં યશ્ન મ્હને લજ્જા આવે છે ! જા, વટેમાર્ગ આગળ જા ! ”

“ બહાલી માન ! મ્હારી સ્નેહરાશિ ! હું ત્હને કેવા શબ્દોમાં ખાત્રી આપું કે હું પોતે ત્હારો ભારત છું ? પ્રિય માન ! ત્હારા ખોલની છટા મ્હને સાંભરે છે. ત્હારા પેલાં સુંદર, ગંભીર અને તેજસ્વી નયનો હું જોઈ રહ્યો છું. ત્હાં શરીરસામર્થ્ય અને તેની સાથે વહી રહેલો ત્હારો દિવ્ય સૌંદર્યનો પ્રવાહ પણ મ્હારી નજર આગળ તરી રહ્યો છે. ત્હાં બેઢલર્યું માન, ત્હાં સ્પષ્ટ વ્યક્તિત્વ, ત્હારી હૈયાની હુંક મ્હને સાંભરે છે. માનિની ! હું ત્હને વિનવું છું કે તું મ્હને નહિં તિરસ્કાર ! ત્હાં અભિમાન ઓછું કર. ત્હારા ક્રોધને શમાવ. હું ત્હને જ જોઈ રહ્યો છું....ત્હને મળવા તલસી રહ્યો છું....ત્હારો પ્રભુ...ત્હારો દેવ...ત્હારો નાથ...અહિં ઉભો છે તો બારણું ખોલીદે ! ”

“ ઓ કુલાંગાર ! ત્હાં અપમાન હું સહન કરી શકતી નથી. ત્હારો જીલમ પણ અસહ્ય છે. હિમાચળ ચળે તો ભલે ચળે પણ આ માન એના નિશ્ચયમાંથી કદાપિ ચળશે નહિ ! તું ભારતસિંહ છે એ વાત જ હું સ્વીકારી શકતી નથી, માટે આવ્યો તેવો ચાલ્યો જા ! ”

“ અરે અભિમાની માનિની ! સત્ય હકીકત સાંભળવાથી તને શું દુઃખ થનાર છે ? મારો શાક્ષી ધર્મ છે, આ તારા પણ સાક્ષી છે. હું છેતરપીંડી કરતો નથી, હું કાંઈ ભૂલો પડેલો વટેમાર્ગ નથી. હું ત્હારો પતિ જ છું. દેવી ! ત્હેં જેને મનથી તન મન આર્પ્યાં છે તે પોતે હું છું. મ્હાં સુખ ત્હારા સુખે છે. મ્હાં જીવન ત્હારા જીવનને આધીન છે. આ કકડતી ઠંડીમાં—આ ઘોર અંધકારમાં—આ દાઝેલા અંતઃકરણમાં—આ નિરાશ

જીવનમાં-આ પરાજયમાં-આ જીવનની અંતિમ ધડીમાં મહત્તે પ્રેરણારૂપ માત્ર તું એક જ છે ! મહાર્ સુખ વિચારી હું અહીં નથી આવ્યો, પણ તારા સુખની ખાતર હું આવ્યો છું, તો તારી દૃષ્ટિએ એ અપરાધ હોય તો ક્ષમા કર. મહત્તે એક તક આપ ! ”

“ ક્ષમા ? તારા જેવા કાયરને માટે ક્ષમા ન હોય ! ક્ષમા તો વીરોને શોભે. રે મુસાફર, તું ચાલ્યો જા ! તહે તારા જીવનને કલંક લગાડ્યું છે, અને સાથે મહાર્ પણ જીવન ધૂળધાણી કર્યું છે. તહે તારી પ્રતિષ્ઠા વેચી છે, અને મહાર્ ગૌરવ હણ્યું છે. આજે આ મહેલમાં હું એકલી ખેસી રહીશ. શિર નીચું ધાલી, નિઃસંગ, એકલી, લક્ષ્યહીણી, તેમજ પરાજય અને અપમાનના ડાંખે ડાંખાયેલી હું પડી રહીશ. જ્યાં જ્યાં આંખ ફેરવીશ ત્યાં ત્યાં લજ્જા મહત્તે વીંધશે. કુર લજ્જા છાતી નીચે છુપાઈ રહીને મહત્તે પળે પળે ડાંખ દેશે. ધિક ! ધિક ! અધ્યા નિર્દય પથિક ! તું અહિં આ ક્યાંથી ભૂલે પડ્યો ? તું આ નિરાધાર વિધવાને ત્રાસ આપવા આમ અર્ધિ રાત્રિએ શામાટે અહીં આવ્યો ? મહારે માટે હવે સુખ નથી, આનંદ નથી, જીવન નથી, આદર્શ નથી. હવે તો મહારે માટે સ્વર્ગધામ જ છે. ત્યાં મહારા સાચા પતિ મહારી વાટ નેમ્મ રહ્યા હશે. ”

“ દેવી ! પ્રમાદ થાય છે, અવિવેક થાય છે, નહાને મહોએ મહોટી વાતો થાય છે. પતિવ્રત અને પ્રતિષ્ઠાને ખહાને હદ ઓળંગાય છે. સ્વાભિમાન અને ગૌરવને જરૂર કરતાં વધુ વજન અપાય છે. કલ્પના અને ભાવનાને સત્ય હકીકત કરતાં વધુ મહત્વ અપાય છે. હું સમજું છું. મહે બધો વિચાર કર્યો છે અને તેમ કર્યા પછી જ હું પાછો ફર્યો છું. એકલે હાથે, તલવાર વિના, ઘોડી વિના રણક્ષેત્રમાં નિર્રર્થક ધૂમવા કરતાં કાલે વધુ રોડોડો ભેગા કરી રણમાં જઈશ. હું નવેસરથી યુદ્ધ આદરીશ. પણ મહારી એક જ અભિલાષા છે. મહારે તહને એકવાર મળવું છે. તારી પાસેથી નવી પ્રેરણા મેળવવી છે. શું એટલીયે ઉદારતા તું નહિ દર્શાવી શકે ? ”

“ અરે કુલાંગાર ! તારો એક એક શબ્દ મહને તીરની માફક વીધે છે. તારાં એક એક વાક્યે મહારા હૃદયમાં લાલ લાગે છે. મહારા આખા શરીરમાં વહ્નિની જ્વાળા પ્રકટી છે. મહારા હૃદયના કટકા થાય છે, મહને મૂર્ચ્છા આવે છે. આખે અંધારા આવે છે. હું હવે વધુ બોલી શકતી નથી, દુઃખ, શોક, સંતાપ, અભિમાન, તિરસ્કાર આદિના વિચારો અને વિકારોએ મહારા હૃદયમાં ટૂંકયુદ્ધ મચાવ્યું છે. જા, મુસાફર, જા. તારી સાથે વધુ વાતચીત કરવાની મહને ઇચ્છા નથી ! હાઈ કલંકિત મ્હોં દૂર કર ! ”

માનિનીના આ હૃદયવેધક શબ્દોથી તે રોઠોડ મહાત થયો. તે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિં. તે ધ્રુજી ઉઠ્યો. જે આશાથી તે આવ્યો હતો તે આશા નષ્ટ થઇ. તેના હવાઈ કિલ્લાઓ ટુટી પડ્યા. હિમાચળ ચળે પણ તેની વીરાડગના પત્ની તેના મેવાડી ધર્મમાંથી કદાપી નહિં ચળે એવી તેને ખાત્રી થઇ.

તેની પત્નીની સ્વાભિમાન અને પ્રતિષ્ઠાની ભાવનાથી તે સતેજ થયો. શુદ્ધ રાજપૂતાણીનું ધાવણુ તે ધારી હતી. યયપણથી જ પુરુષોના સંસર્ગમાં રહેવાથી તે સખત થતાં શીખી હતી. તે જેટલી દયાળુ હતી તેટલી જ સખત હતી. તે જેટલી માયાળુ થઇ શકતી તેટલી જ પ્રસંગ આવ્યે નિર્દય થતી. તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી હતી. રાજપૂતાણીના જોહર ધર્મથી તે પરિચીત હતી. ગૌરવસિદ્ધિ આગળ તેને નહોતો મરુતોનો ડર કે નહોતો અગ્નિનો ડર. પોતાની પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણ માટે તેને નહોતી દરકાર પિતાની કે નહોતી દરકાર પતિની. તેના રક્ષણ માટે તે ગમે તે કરવાને પણ તૈયાર હતી.

પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ અને કીર્તિને માટે તે જન્મી હતી અને તેના રક્ષણ માટે જ તે જીવી હતી. તેણે તેના રક્ષણ માટે વૃદ્ધાવસ્થામાં આવેલા પોતાના પિતાને તરછોડ્યો હતો; તેને દુઃખી કીધો હતો અને

તેના અહંકાર ઓગળાવ્યો હતો. એટલું જ નહિ પણ તેની ધમ્મા-  
વિરુદ્ધ રાઠોડ સાથે લગ્ન કરી તેણે હાડા વંશને નીચું જોવા જેવું  
કર્યું હતું. જેમ તેણે તેના પિતાને આ ગૌરવરક્ષાએ તરછોડ્યો હતો  
તેમ આજે પણ આ રાજપૂતાણી તે જ ગૌરવ, તે જ પ્રતિષ્ઠા, તે જ  
માન અને નાક માટે પોતાના વહાલા પતિનો તિરસ્કાર કરવા તૈયાર થઈ.

તેના શબ્દોમાં અદ્ભુત નિશ્ચયતા હતી, મક્કમતા હતી, શબ્દો  
પ્રાણવાનું સામર્થ્ય હતું. તેને તેનાં વાક્યોમાં તેમજ શૌર્યમાં વિશ્વાસ  
હતો. આથી તેણે આરણું નહિ ઉઘાડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે  
હતાશ થઈ. લગ્નહંદયે તે મહેલમાં આવી ગઈ.

ત્યારબાદ ભારતે ઘણી યુદ્ધો પાડી પણ તેને કોઈએ હાદ આપી  
નહિ. તેણે ફરીથી એક વાર આરણામાં જોરથી લાત મારી. આ  
લાતથી આરણું તુટી પડ્યું. ભારતસિંહ તરત જ મહેલમાં દાખલ  
થયો. પણ મહેલમાં જઈને જુએ છે તો માનિની મળે નહિ. તે એક  
ખંડમાંથી બીજા ખંડમાં ગયો. એમ કરતાં એ આખા મહેલમાં ફરી  
વળ્યો, પણ ક્યાંય તેની માન તેને દેખાઈ નહિ.

તે માનને મળવા આવ્યો હતો. માનની સાથે જીંદગીભર રહેવા  
નહિ પણ તેની પાસેથી પ્રેરણા મેળવવા આવ્યો હતો. તેને તેની સાથે  
મિડી એ ચાર વાતો જ કરવી હતી, પણ માનનાં દર્શન ન થતાં આ  
રાજપૂત વીર ધૂનવા લાગ્યો. માનને મળવા માટે તે અધીરો થયો,  
તે ગાંડા જેવો થઈ ગયો અને મ્હોટેથી યુદ્ધો પાડવા લાગ્યો.

આખરે થાકીને તેમજ કંટાળીને તે મહેલના પાછલા ભાગમાં  
ગયો. ત્યાં જઈ જુએ છે તો એક સ્થળે દાસીવૃંદ ટોળે મળી રહી  
રહ્યું હતું. તેઓને આમ રોતાં કકળતાં જોઈ ભારત તરત જ ત્યાં  
ગયો અને માન વિષે પ્રશ્ન કર્યો. દાસીઓએ તેને સંકેતથી મહેલનો  
પાછળનો ભાગ દર્શાવ્યો.

આ સૂચનાથી ભારત ઉતાવળે પગે ત્યાં ગયો. ત્યાં જન્મ'ભુએ છે તો અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળી રહી છે. ચંદનની ચિતાને સુગંધ ચારે દિશાએ મહેકી રહ્યો છે. આહાણો ધર્મ'મંત્રો ઉચ્ચારી રહ્યા છે. અગ્નિના પ્રકાશથી આખો પ્રદેશ ઝળહળી ઉડ્યો છે.

ત્યાં કેસરી વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલી, કેશકલાપ છુટા રાખી કુલીનતા, સુંદરતા, તેજસ્વિતા અને પવિત્રતાની નરી પ્રતિમાસમી માનિની ગૌરવ તેમજ હર્ષભર્યે મહેરે અગ્નિમાં પ્રવેશવા તૈયાર થઈ ઉભી હતી. તેના શરીર પર એક પણ અલંકાર નહોતો, તેના લવ્ય ભાલે સૌભાગ્યનું તિલક નહોતું. તેના મુખારવિંદ પર પ્રસન્નતા છવાઈ રહી હતી, પણ તેની સાથે તેમાં ગંભીરતા અને નિશ્ચયતાનાં નૂર ચમકતાં હતાં. તેનો આત્મા ધવાયો હતો. તેનું અભિમાન ઓગળી ગયું હતું. તેનું હૃદય વીંધાયું હતું. તે લજ્જા અને અપમાનથી નીચી નમી ગઈ હતી. આ ધા, આ ડંખ, આ અપમાનની છાયા તેના મુખમંડળ પર સ્પષ્ટ તરી આવતી હતી.

તેની આકૃતિ લવ્ય લાગતી હતી. જાણે કોઈ દેવી અગ્નિમાં પડવા ઉભી હોય એવું લાગતું હતું. તેની તેજસ્વિતા ચારે દિશાએ પ્રસરી રહી હતી. તેનો આદિવ્ય દેખાવ ચંદ્ર, તારા અને જ્યોત્સ્ના જોઈ રહ્યાં હતાં. નદી ધુધવાટ કરતી બંધ પડી હતી. સાગર પણ શાન્ત થયો હતો. સર્વેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. ફક્ત એ જ જાણુ શાન્ત હતાં : એક માન અને બીજો ભારતસિંહ.

માનની તેજસ્વી આકૃતિ જોઈ ભારત તેને ભેટવા દોડ્યો, પણ માનિનીએ તેના તરફ એક તીરછી દૃષ્ટિ કરી તેને આંગળીના ધશારાથી આગળ વધતો અટકાવ્યો. તેણે તેની ચિતાને નહિ અડવાની આજ્ઞા કરી.

ભારતે તેની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી. તે તેની પત્નીની તેજસ્વિતા તેમજ દિવ્યતા અને અહ્ભુતતા જોતો ધડીભર થંભી જ રહ્યો.

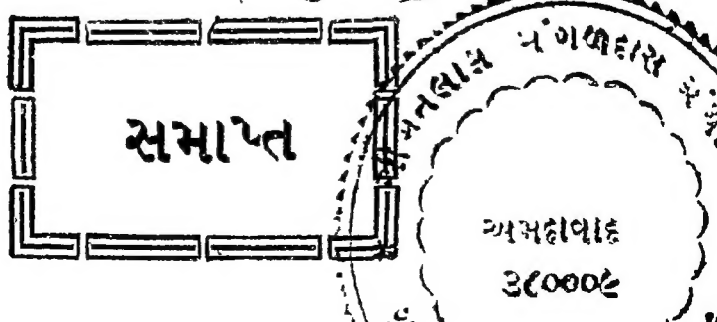
ચિતા લડલડ બળવા લાગી, અને આ તેજઃપુંજ તેમજ ગૌરવપુંજ ત્યાગમૂર્તિ માન ચિતામાં પડી જ્વેતજ્વેતામાં ભસ્મીભૂત થઈ. ન્યાં થોડા સમય પહેલાં એક તેજસ્વી મૂર્તિ ઉભી હતી ત્યાં રાખનો ઢગડો થયો. ભારતે તેની રજ હાથમાં લઈ માથે ચઢાવી.

ગૌરવમાં તે જન્મી હતી અને ગૌરવમાં તે વિક્સીત થઈ. જન્મ સમયે તે જેટલી દિવ્ય, તેજસ્વી અને અભિમાની હતી, લગ્ન સમયે તે જેટલી આશાવાદી, ઉત્સાહી અને મહત્વાકાંક્ષી હતી, તેટલી જ મૃત્યુ સમયે તે ગૌરવવન્તી, તેજસ્વી અને સ્વાભિમાની રહી. મૃત્યુ સમયે પણ તેની મુખમુદ્રા મોહક, આકર્ષક, સુંદર, ભવ્ય અને પ્રેરણામય હતી.

પત્નીના ત્યાગે ભારત સતેજ થયો. તેના નિરાશાવાદી જીવનમાં ઉત્સાહ રેડાયો. તેણે જીવનનો મોહ છોડ્યો. તેણે પોતાના મહેલમાંથી એક નવી તલવાર લીધી, ઘોડારમાંથી એક ઘોડી લીધી અને બળભદ્રસિંહ પર વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પ્રાતઃકાળ થતાં તેણે રણક્ષેત્રનો રસ્તો લીધો. ત્યાં જઈ તે શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. પણ આમ કરતાં તે એક હાડા સૈનિકના પ્રહારથી ધાયલ થયો અને ભૂમિ પર પડ્યો. જ્વેતજ્વેતામાં તે બેશુદ્ધ થયો અને પોતાની પ્રિયતમાનું ચિતાપ્રવેશ સમયનું તેજસ્વી અને ભવ્ય મુખનું સ્મરણ કરતો સ્વર્ગે સીધાવ્યો.

૧૬૪૮૬૬





## ચુંટી કાઢેલી કેટલીક નવલકથાઓ

- ૧૧-૮ હુશીકિશચંદ્ર—(ભાગ ૧ થી ૪ માં સંપૂર્ણ. સ્વતંત્ર)  
 ૨-૦ અજમેરનો અજિતસિંહ—(અર્ધ ઐતિહાસિક)  
 ૧-૪ ઉષા-શિવાજીની સ્વરાજ્યપ્રતિજ્ઞા (સચિત્ર)  
 ૧-૮ અભાગિની—(એક બાળવિધવાની કષ્ટણ આત્મકથની)  
 ૦-૮ ઉષાનંદિની (બેઠનકૃત) ૦-૮ નીલનેની  
 ૪-૦ કથામંજરી—ભાગ ૧ તથા ૩ (જુદા જુદા અધિકા છે)  
 ૧-૮ કુમુદચંદ્ર—(ધાર્મિક વિચારોનું નોવેલ)  
 ૨-૮ કરણધેસો—(નંદશંકર તુલ મહેતા કૃત. ઐતિહાસિક)  
 ૨-૦ કેટલીક નવલકથાઓ—(એન સુમતીની ચાર નોવેલો)  
 ૩-૦ ગુલામી વહેપાર—ભાગ ૧-૨ (ભેગા પાકા પુઠામાં અધિકા)  
 ૨-૮ ચોખેરવાલી—ભાગ ૧-૨ (જુદા જુદા)  
 ૨-૮ ચક્રવર્તી અશોક (અર્ધ ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક)  
 ૪-૦ દૂબતું વહાણ—(મૂળ લેખક કવિવર ટાગોર)  
 ૨-૦ ટાગોરની ટુંકી વાતો.  
 ૨-૮ તરલા અથવા ઉર્મિનો આવેગ.  
 ૧-૪ ધર્મનો જય અથવા વડોદરાના મહારાજા મદહારાવ  
 ૨-૮ ધર્મપાળ યાને કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ (ઐતિહાસિક)  
 ૨-૦ પાપ અને પશ્ચાતાપ—(બેઉ ભાગ ભેગા અધિકા)  
 ૨-૦ પ્રેમદાદેવી ૧-૮ યાત્રિ ઉર્મિલા  
 ૩-૦ વીરાંગના વીરમતી—જગદેવ પરમારની ઐતિહાસિક કથા  
 ૩-૦ સુંદરીઓનો શણગાર—ભાગ ૧-૨ (જુદા જુદા)  
 ૪-૦ હાસ્ય કથામંજરી: ભાગ ૧-૨ (જુદા જુદા)

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ: ૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ; મુંબઈ-૨.

## ખાસ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી જ પુસ્તકો

- ૩-૮ સતીમંડળ ભાગ ૨ જો-કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી કૃત.  
 ૩-૦ વીરમતી-જગદેવ પરમારની રાણી-ક્ષત્રાણીની સ્વતંત્ર નવલકથા.  
 ૨-૦ ચંદા-રાજસ્થાનની વીરરમણી-ઐતિહાસિક નવલકથા.  
 ૧-૮ સુંદરીઓનો શણગાર-સ્ત્રીઓને આદર્શરૂપ ૨૧ લોકકથાઓ.  
 ૧-૪ સત્યભામા-પત્નીની પસંદગીનો આદર્શ રજુ કરતું સચિત્ર નાટક  
 ૧-૪ સ્ત્રીકેળવણીનો ખરો ઉપયોગ-પતિપત્નીના પત્રવ્યવહારરૂપે.  
 ૪-૧ મુશિક્ષિત સ્ત્રી-બાળકોને માતાએ ધરમાં કેળવણી આપવાનો આદર્શ  
 ૦-૧૨ રીતા-દ્વિજેન્દ્રલાલ ચૌધરી-સ્ત્રીઓને આદર્શરૂપ સચિત્ર નાટક.  
 ૦-૧૨ સુલદ્રા-વીરેસરી અર્જુનની પ્રણયિનીની સુંદર દેવકથા-સચિત્ર  
 ૦-૮ પ્રભાવતી-મેવાડના ઇતિહાસમાંનું એક નાટક.  
 ૧-૮ અભાગિની-એક હિન્દુ બાળવિધવાની કરૂણ આત્મકથાની  
 ૦-૧૨ ચૌવનનાં સ્મરણો-યુવાનો અને યુવતીઓને વિચારવા તથા  
 સમજવા જેવાં કેટલાંક કલ્પનાચિત્રો.

- ૦-૮ સ્ત્રીઓ અને સમાજસેવા-ભોગીન્દ્રરાવ દીવેડીઆ કૃત વાર્તારૂપે  
 ૪-૪ માયાનો બળ ૨-ભાગ ૧-૨ મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ લેખક હે. ના.  
 આપટે કૃત સાંસારિક નવલકથા. બે ભાગમાં પુરી કરી છે.

- ૦-૮ બાળઉછેર-બાળરક્ષણ-મીસીસ ઉપાધ્યાય કૃત છનામી નિમંધ.  
 ૧-૮ સુંદરીઓનો શણગાર-ભાગ ૨ જો. સ્ત્રીજીવનની ૨૫ લોકકથાઓ  
 ૨-૮ તરલા અથવા ઉર્મિનો આવેગ: લેખક ભોગીન્દ્રરાવ દીવેડીઆ.  
 ઉછળતા યુરોની જીવનરેખાનું આબેહુબ ચિત્ર રજુ કરતી નવલકથા  
 ૨-૦ જીવનની ઝાંખી-લેખક: શ્રી. કેશવપ્રસાદ દેસાઈ. જીવન  
 વ્યવહારની ટુંકી સમાજપ્રિય ૧૯ વાંતો.

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ: ૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ; મુંબઈ-૨.

જેલમાં જેલો ઉપાયો શુભરાતી માટે કોઈ-

# શબ્દાર્થ ચિંતામણિ

હાઈસ્કૂલ, રૂનિંગ, કોલેજ લાયબ્રેરીઓ તેમજ શુભરાતી

ભાષાના અભ્યાસીઓને હિમેશનો ઉપયોગી

નવો શુભરાતી શબ્દકોષ.

સામકો-કલ્પ ૧૬ પૃષ્ઠ. પાનાં ૧૫૦૦ તામ્બ-લીલા-સ્ત્રોતપૈશ  
શબ્દો-૪૨૦૦૦ લગભગ. અર્થ-મૂળ અને વ્યુત્પત્તિ સાથે મોજાસ  
અને જે તેમજ કહેવત વગેરેની સમજણ સહ. પુરું પાકું સ્પષ્ટ  
સોનેરી નામનું કિંમત રૂ. સાડાપાંચ. જુદા જીલાગમાં બાંધે-  
લાના રૂ. ૧૦ (વી. પી. પોસ્ટેજ તેર આના ભાગે.)

## સ્વ. સર રા. બા. રમણભાઈનો અભિપ્રાય.

“શુભરાતી ભાષાના વિસ્તારી કોષની હાલ ઘણી આવશ્યકતા છે. એ જરૂર પૂરી પાડવાના પ્રયત્નરૂપે આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે. આ કોષમાં લગભગ ૪૨૦૦૦ શબ્દો છે. આ સંખ્યા હાલના વિજ્ઞાન કોષો કરતાં વિશેષ છે. દરેક શબ્દ નોંધે તેનું વ્યાકરણદષ્ટિએ પદ્ધતિ તથા ચિંગ દર્શાવ્યા છે. તે પછી (મુખ્ય મુખ્ય શબ્દોમાં) વ્યુત્પત્તિ દર્શાવી છે. ક્યારે શબ્દોનો અનેક અર્થ સાથે દર્શાવ્યા છે. શબ્દો પરથી બંધાયેલી કહેવતો અને ઉક્તિઓ પણ જુદાસા સાથે રચે રચે આપી છે. આ રીતે આ કોષ વિદ્યાર્થીઓને તેમજ સામાન્ય વાંચક વર્ગને ઉપયોગી થઈ પડે તે પ્રકારનો છે.

“આશા છે કે આ ઉપયોગી પુસ્તકની શુભરાતની પ્રજા તરફથી તેમજ સરવાડાઓ તથા સરકારી કેળવણી ખાતાં તરફથી મોટા કદર થશે. અને પુસ્તકને વાંચક વર્ગ તરફથી પણ સારો સત્કાર મળશે.”